



Centro de  
Documentación  
de la Mujer



**Gobierno  
de La Rioja**

Políticas Sociales, Familia,  
Igualdad y Justicia  
[www.larioja.org](http://www.larioja.org)



BOLETÍN DE  
NOVEDADES  
BIBLIOGRÁFICAS  
Nº 95  
JULIO  
2017



## PRESENTACIÓN

---

Para acceder a los servicios del Centro, puede acudir a sus dependencias en horario de mañana (de 10 a 14 de lunes, martes, jueves y viernes) y en horario de tarde (miércoles de 16 a 19) o hacerlo por teléfono, por fax o por correo electrónico a las horas indicadas.

Teléfono: 941.29.45.50

Fax: 941.27.13.14

Correo electrónico Centro de Documentación de la Mujer: [llopezi@larioja.org](mailto:llopezi@larioja.org) y

[centrodocumentaciónmujer@larioja.org](mailto:centrodocumentaciónmujer@larioja.org)

Correo electrónico Centro Asesor de la Mujer: [centroasesormujer@larioja.org](mailto:centroasesormujer@larioja.org)



## REFERENCIAS DOCUMENTALES

---

### 1.

Ferrer Álvarez, Mireia

Imatges de la dona en l'art modern valencià 1880-1936 construint gèneres= Imágenes de la mujer en el arte moderno valenciano 1880-1936 construyendo géneros / Mireia Ferrer Álvarez. -- Valencia : Ayuntamiento, 2016



165 p.: il.; fot. col. ; 28 cm

Catálogo de la exposición [celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones de 5 mayo al 10 julio 2016]

D.L. V 979-2016

ISBN 978-84-9089-041-7

1. Arte 2. Pintura 3. Valencia 4. Mujeres

Esta muestra aborda el estudio de ciertos aspectos de la representación de la mujer en el arte valenciano de finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil Español. Un catálogo crítico que pretende llenar un vacío en la historiografía del arte valenciano moderno, que no cuenta con estudios específicos sobre la representación de la mujer desde la perspectiva de género.

### 2.

Segarra, Marta

Simone de Beauvoir i el feminisme: material didactic de l'exposició= Simone de Beauvoir y el feminismo: material didáctico de la exposición / Marta Segarra. -- Barcelona : Institut català de les Dones,

14 p. ; 33 cm

Texto en varios idiomas

1. Beauvoir, Simone 2. Feminismo 3. Exposiciones



Aprendiendo la igualdad con Simone de Beauvoir invita al alumnado a una observación atenta y crítica del entorno. A que en sus lecturas y en sus experiencias, los y las estudiantes se hagan preguntas y encuentren respuestas sobre cuál ha sido y debería ser el papel de las mujeres en la historia, el presente y el futuro.



## REFERENCIAS DOCUMENTALES

---

### 3.

Guillamón Carrasco, Silvia



Desafíos de la mirada. Feminismo y cine de mujeres en España /  
Silvia Guillamón Carrasco. -- Valencia : Universidad de Valencia,  
D.L. 2015

157 p.: fot. ; 21 cm. -- (Col·lecció Quaderns Feministes= Colección  
de Cuadernos Feministas ; 11)

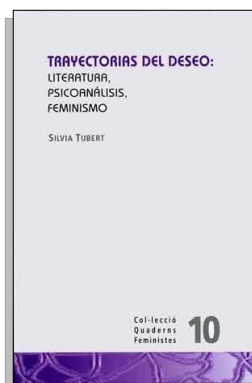
D.L. V 3264-2015  
ISBN 978-84-370-9905-7

1. Feminismo 2. Cine 3. Sociedad 4. Cultura

Este libro explora las relaciones entre el feminismo y el "cine de mujeres", entendidos ambos como espacios discursivos que desafían los modelos tradicionales de género construidos bajo la dictadura franquista. El acercamiento al tema se plantea desde dos frentes: por una parte, abordando cuestiones que interesan a la semiótica fílmica y la teoría de género; por otra parte, adentrándose en la discusión sobre el franquismo y los cambios políticos, sociales y culturales acontecidos en el proceso de democratización.

### 4.

Tubert, Silvia



Trayectorias del deseo: literatura, psicoanálisis, feminismo /  
Silvia Tubert; edición y prólogo de Giulia Colaizzi. -- Valencia : Institut  
Universitari d'Estudis de la Dona, Universitat de València, D.L. 2015

333 p. ; 21 cm. -- (Col·lecció Quaderns Feministes= Colección  
Cuadernos Feministas ; 10)

D.L. V 3194-2015  
ISBN 978-84-370-9656-8

1. Feminismo 2. Psicología 3. Literatura

Este libro ofrece un estudio interdisciplinar que busca confrontar desde el punto de vista de la teoría feminista, dos tipos de discursos: el literario y el psicoanalítico. La autora analiza textos literarios de autores de diferentes nacionalidades con el objetivo de llevar a cabo una reflexión sobre el lenguaje, el sentido, el deseo, la construcción de la identidad y la subjetividad