

CDM

**Centro de Documentación
de la Mujer**



BOLETÍN DE NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Nº 206 OCTUBRE 2026



La Rioja



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



Pacto de Estado
contra la violencia de género



PRESENTACIÓN

El Centro de Documentación de la Mujer, dependiente de la Dirección General de Servicios Sociales e Instituto de Igualdad, de la Consejería de Salud y Políticas Sociales, reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género, y tiene como objetivos prioritarios el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, la organización y difusión de la información relativa al conocimiento de las mujeres, y su participación en el ámbito cultural, social, económico y político. Dirigido a profesionales y público en general para favorecer la gestión y el conocimiento en materia de igualdad.

Acceso a los servicios del Centro.

- Presencialmente en sus dependencias:

Gran Vía Juan Carlos I, 7, 5º
26071 Logroño (La Rioja)

- Telefónicamente:

941.29.45.50
Ext. 36 554

- Correo electrónico:

centrodocumentacionmujer@larioja.org
llopezi@larioja.org

Horario

Lunes:

Tarde de 16 a 19 h.

Martes:

Mañana de 9 a 14 h.

Miércoles, jueves y viernes:

Mañanas de 10 a 14 h.



León, María Teresa (1903-1988)

Cuentos completos / María Teresa León; edición de Hilario Jiménez Gómez.— Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2025. [1 caja vol. 1 y vol.2] 649 p.: fot. (bl. y n.), il. (bl. y n.); 22 cm.— (Colección Nuestros Escritores; 15)



La publicación combina prosa poética, fantasía infantil, folklore y el fuerte compromiso social que marcó la vida y el exilio de la autora.

Contiene vol. 1: *Cuentos para soñar* (1928), *La bella del mal amor* (1930), *Rosa-fría, patinadora de la luna* (1934), *Cuentos de la España actual* (1936), *Fábulas del tiempo amargo* (1962), *Morirás lejos* (1942), *Las peregrinaciones de Santa Teresa* (1950), *Fábulas del tiempo amargo* (1962) y vol. 2: 20 relatos dispersos, 4 cuentos completamente inéditos y sección de apéndices que incluye un estudio introductorio, material fotográfico, anotaciones filológicas y la bibliografía actualizada de la autora.

Bacete, Ritxar

El poder de los chicos. Retos, preguntas y respuestas para los niños de hoy / Ritxar Bacete.— Barcelona: Destino infantil y juvenil. Planeta, 2019.

159 p.: il.; 23 cm.



Los niños necesitan crecer libres de las ataduras, estereotipos y condicionamientos que los hacen menos felices y capaces. Se han de ampliar sus posibilidades de ser y estar en el mundo; crear una nueva masculinidad, positiva y diversa, que lleve a los niños a estar conectados con sus emociones.

Se trata de una guía interactiva que busca liberar a los niños de estereotipos. A través del juego de agente secreto y la construcción de un avatar, el libro promueve una nueva masculinidad y la inteligencia emocional. Que les enseñe que pedir ayuda, ser empáticos o preferir actividades tradicionalmente no asociadas a los varones no los hace menos válidos, promoviendo una infancia mucho más libre, sana y diversa. Cuestiona mandatos tradicionales como "los niños no lloran" o la obligatoriedad de mostrarse siempre fuertes, dominantes, competitivos o autosuficientes.



Valero, Daniel (Triguillo)

El niño que no fui. Infancia, adolescencia y adultez LGTB / Daniel Valero (Triguillo).— 8ª ed.— Barcelona, Madrid: Egales, 2025.

248 p.; 21 cm.



Una historia acerca de relaciones familiares y sociales en una vida queer. De supervivencia contra la LGTBfobia. Trata de responder algunas preguntas: ¿Es posible sanar las heridas del rechazo familiar? ¿Cómo se construye una identidad libre en un entorno que castiga la diferencia?

El niño que no fui es esa persona que todo el mundo esperaba que fuese. Es el niño normativo, ajustado a las expectativas de un mundo que ya tenía pensado cómo debía ser por el mero hecho de haber nacido con un determinado cuerpo en una determinada sociedad. Es el niño que habría podido vivir su infancia de forma tranquila, aceptado y respetado por los demás chavales, el que no habría preocupado a su familia, el que podría haberse desarrollado al mismo ritmo que el resto.

Marcos, Ana

A mí no me ha pasado nada. Por qué normalizamos la violencia sexual contra las mujeres / Ana Marcos.— Barcelona: Debate. Penguin Random House, 2025.

128 p. ; 18 cm.— (En Debate)



Este ensayo de la periodista Ana Marcos, analiza cómo la sociedad integra, silencia y normaliza las agresiones sexuales cotidianas, basándose en la investigación periodística sobre abusos de poder. La obra aborda la normalización de la violencia, el prevalimiento en entornos laborales y el impacto del silencio cómplice, examinando por qué muchas mujeres minimizan las agresiones sufridas. Ana Marcos toma como punto de partida los casos de abusos y violencia sexual que destapó en la industria del espectáculo en España, entre ellos el conocido «caso Vermut» en el cine español. La autora reflexiona sobre cómo su trabajo ha impulsado cambios culturales e institucionales. Y constata que lo que ocurre en el mundo del espectáculo es solo un ejemplo más de cómo opera la cultura de la violación en su manera de integrar y silenciar las violencias contra las mujeres.



Sotoca, Helena

Ni musas ni sumisas. Una revisión de la historia del arte occidental con perspectiva feminista / Helena Sotoca [Femme Sapiens]. — 6ª reimp. — Barcelona: Bruguera, 2024.

224 p.: il. col.; 24 cm.



Helena Sotoca es la creadora de Femme Sapiens, una cuenta de Instagram que recorre la Historia del Arte con perspectiva de género y un humor muy sagaz, intentando que nos preguntemos: ¿Dónde están las mujeres en el mundo del arte? ¿Qué papel tienen? ¿Cómo se ha transmitido su historia? ¿Cuántas mujeres artistas sabrías enumerar? ¿Has visto muchas de sus obras expuestas en museos?

Con ironía, sátira y un punto de vista feminista, la autora reflexiona sobre cuestiones como el arte, la mujer y su papel en la cultura, los cánones de belleza o la sexualidad femenina, de una manera insumisa y didáctica a partes iguales.

Domínguez, Yolanda

Las mujeres facturan. El dinero también es cosa nuestra / Yolanda Domínguez. — Barcelona: Sine Qua Non. Penguin Random House, 2024.

251 p.; 23 cm.



Las mujeres cobran menos que los hombres. Las mujeres ocupan menos puestos directivos que los hombres. Las mujeres perciben pensiones más bajas que los hombres. Las mujeres tienen menos posesiones que los hombres. Las mujeres son más pobres que los hombres. La sociedad ha evolucionado y, sin embargo, las mujeres cobran menos y ocupando menos puestos de poder. Se trata de aprender a identificar los bloqueos financieros que provienen de los estereotipos culturales y cómo cambiarlos. Mejorar en las negociaciones conociendo ejemplos prácticos de directoras, empresarias y políticas. La igualdad económica es fundamental para la libertad de las mujeres. Las mujeres hemos sido las administradoras de los bienes, pero no sus dueñas.