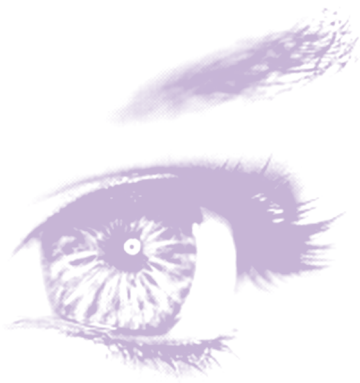


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de Lectura
Serie Feminismos



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

La Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer del Gobierno de La Rioja reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género. Entre sus fines prioritarios se encuentran el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la organización y difusión de la información relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

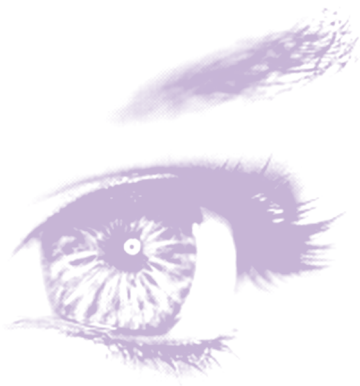
La desigualdad de género implica una de las principales barreras para el desarrollo social, político y económico de toda sociedad. La plena efectividad de la igualdad real necesita del compromiso de toda la ciudadanía.

Con este propósito y con el objeto de impulsar la divulgación y el conocimiento del principio de igualdad, como camino para remover los obstáculos que impiden la erradicación de las brechas de género, la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer (CDM) edita el boletín digital “MIRADAS”/guía de lectura temática. Este boletín se distribuye de forma periódica y gratuita. Si desea recibirlo puede escribir a la dirección de correo electrónico centrodocumentacionmujer@larioja.org o llamar al teléfono 941295045, ext. 36554.

La presente guía de lectura reúne una serie de referencias bibliográficas de las obras disponibles en el fondo documental del Centro de Documentación y Biblioteca de Mujeres (CDM), que forman parte de la *Colección Feminismos* de Ediciones Cátedra, creada en 1991 en coedición con la Universitat de València. Esta colección abarca desde la revisión de textos históricos hasta ensayos de vanguardia sobre ecofeminismo, tecnofeminismo, epistemología, sociología del género, etc.

El objetivo de este recurso es facilitar a personas usuarias y personal de investigación el acceso a textos fundamentales sobre teoría de género, pensamiento crítico e historia de las mujeres.

Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer
Avd. Juan Carlos I, 7, 5º—Logroño, 26071
<https://www.larioja.org/igualdad/es/centro-documentacion-mujer>
Imagen portada: <https://www.freepik.es/fotos>



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Espinosa Gutiérrez, Jesús

***Hombres feministas y masculinidad en la España contemporánea / Jesús Espinosa Gutiérrez.*— Madrid: Cátedra; Valencia: Universitat de València, 2022.**

392 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Teoría Feminista, Derecho-Política / Dirección Alicia Puleo; 151).

1. Investigación 2. Teoría Feminista 3. Historia 4. Masculinidad

En este libro se ofrece una visión de conjunto sobre el papel que desempeñaron los hombres durante la primera mitad del siglo XIX y primer tercio del XX en España, mostrando el compromiso de esa minoría de hombres con la agenda política de su tiempo, pero también la persistencia en su discurso de caracteres que lo mantienen dentro de los márgenes de la masculinidad hegemónica y tradicional. Es un estudio esencial para entender la evolución del compromiso masculino con el femenino y las tensiones entre la igualdad y privilegios de género en la historia española contemporánea.



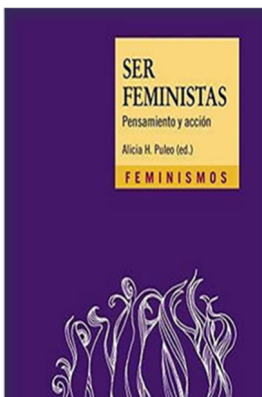
Puleo, Alicia H.

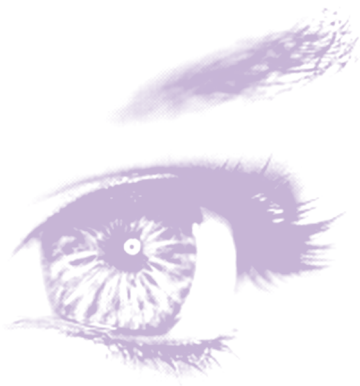
***Ser Feministas pensamiento y acción / Alicia H. Puleo (ed.); Alicia Miyares... [et al.].*— Madrid: Cátedra; Valencia: Universitat de València, 2020.**

280 p.; 20 cm.— (Serie Feminismos / Dirección Alicia Puleo; 145).

1. Ciencias sociales 2. Feminismo 3. Política

Se trata un libro que conmemora el 30.º aniversario de la *Colección Feminismos* de Ediciones Cátedra, creada en 1991 en coedición con la Universitat de València. En esta publicación más de 40 autoras y autores de reconocido prestigio reflexionan a partir de lemas y citas del feminismo. Pensamiento y acción se unen y refuerzan mutuamente en el feminismo. Las consignas escritas de las pancartas y coreadas en las manifestaciones y los textos de las teóricas no son mundos separados. Estos lemas y citas circulan por las redes sociales y acompañan las movilizaciones del 8 de marzo y de otros momentos clave de las reivindicaciones de las mujeres ante la injusticia patriarcal.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Valcárcel, Amelia

Ahora feminismo. Cuestiones candentes y frentes abiertos / Amelia Valcárcel. — 5ª ed. — Madrid: Cátedra; Valencia: Universitat de València, 2020.

266 p.; 21 cm. — (Serie Feminismos. Teoría Feminista / Dirección Alicia Puleo; 142).

1. Feminismo 2. Historia 3. Ensayo 4. Aspectos filosóficos

Este libro estudia el camino recorrido por el Feminismo desde sus inicios en la Modernidad hasta el momento más actual. De las primeras vindicaciones barrocas e ilustradas al "Me Too" que ha inaugurado el siglo XXI. En el Feminismo siempre encontramos cuatro grandes bloques: Una teoría explicativa, una agenda, una vanguardia y un conjunto de consecuencias impremeditadas. Durante cuatro siglos de existencia ha cambiado por completo la faz social y se ha probado como la política capaz de introducir mayor libertad y bienestar en el mundo que habitamos. Ahora enfrenta un tiempo decisivo: el tiempo global.



Posada Kubissa, Luisa

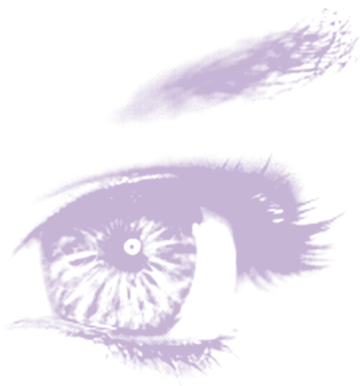
¿Quién hay en el espejo? Lo femenino en la filosofía contemporánea / Luisa Posada Kubissa. — Madrid: Cátedra; Valencia: Universitat de València, 2019.

282 p.; 21 cm. — (Serie Feminismos. Filosofía / Dirección Alicia Puleo; 141).

1. Ensayo 2. Feminismo 3. Aspectos filosóficos

Todo reflejo en el espejo es una distorsión. El reflejo de la feminidad en el espejo del pensamiento es también una distorsión de la mirada androcéntrica. Esto ha sucedido en toda la tradición del pensamiento. Este libro se pregunta, desde una lectura antes crítica que complaciente, cómo aparece lo femenino en algunos discursos contemporáneos. Y, sin ánimo de exhaustividad, entra en diálogo con Hannah Arendt, Sarah Kofman, Michel Foucault, Pierre Bourdieu, Chantal Mouffe, Jacques Derrida, Gilles Lipovetsky, Paul B. Preciado y Rita Laura Segato. El objetivo es revelar qué posiciones pueden ser más conciliables con la óptica crítico-feminista.



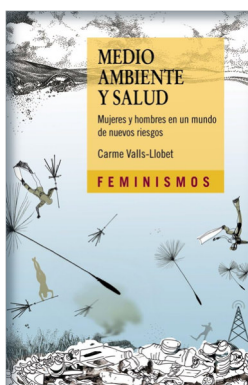


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Valls-Llobet, Carme

Medio ambiente y salud. Mujeres y hombres en un mundo de nuevos riesgos / Carme Valls-Llobet. — 4ª ed. — Madrid: Cátedra. Anaya, 2019.



514 p.; 21 cm. — (Serie Feminismos. Ciencia-Medicina / Universitat de València / Dirección Alicia Puleo; 132).

1. Medio ambiente 2. Perspectiva de género.

En la actualidad, numerosas enfermedades y otros trastornos de la salud de las mujeres tienen una causa ambiental. Si bien los hombres también se ven afectados, crecientes evidencias científicas muestran que el cuerpo de las mujeres es aún más vulnerable a la contaminación existente en el medio doméstico y en el laboral. La autora proporciona valiosa información científica y concluye cada uno de los capítulos con una serie de consejos de prevención que van desde las medidas individuales que podemos adoptar en nuestra vida cotidiana hasta las políticas públicas que habría que implementar.

Millett, Kate

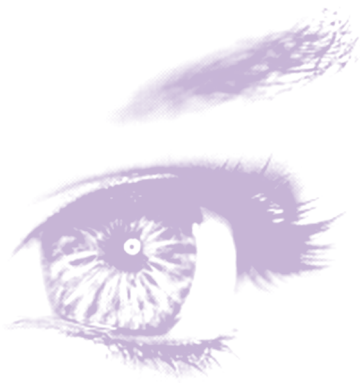
Política sexual / Kate Millett; (trad.) Ana María Bravo García. — 5ª ed. — Madrid: Cátedra; Valencia: Universitat de València, 2019.



634 p.; 24 cm. — (Serie Feminismos. Política. Teoría Feminista / Dirección Alicia Puleo; 131).

1. Ensayo 2. Feminismo 3. Política

Este ensayo de Kate Millett es un clásico de la literatura feminista. El libro se divide en tres grandes partes. La primera gira en torno a la afirmación de que el sexo reviste un cariz político que suele pasar inadvertido la mayoría de las veces. La segunda parte es eminentemente histórica y su objetivo es aclarar la transformación de las relaciones sexuales tradicionales, experimentada a finales del siglo XIX y principios del XX. En la tercera parte Kate Millett se centra en las consideraciones literarias estudiando la obra de autores tan representativos de esa época como D. H. Lawrence, Henry Miller, Norman Mailer y, como contraste frente a éstos, Jean Genet.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

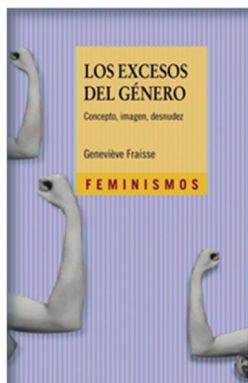
Fraisse, Geneviève

Los excesos del género. Concepto, imagen, desnudez / Geneviève Fraisse; (trad.) Antoni Domènech; (introd.) Isabel Morant. — Madrid: Cátedra; Valencia: Universitat de València, 2016.

122 p.; 21 cm. — (Serie Feminismos. Teoría Feminista / Dirección Alicia Puleo; 126).

1. Feminismo 2. Aspectos filosóficos 3. Aspectos sociales

Los excesos del género no solo ofrece una perspectiva original sobre la polémica sexo/género, sino también sobre la crítica de los estereotipos y el uso de la desnudez en política. Pionera en el campo de los "estudios de género", Geneviève Fraisse observa dichos debates con el ojo crítico de una investigadora que, antepone la genealogía política de la emancipación de las mujeres y el examen de la tradición filosófica a la discusión sobre la identidad y las identidades. ¿A qué nos estamos refiriendo con "estereotipos de género"? ¿A cambiar las imágenes de mujeres y hombres para transformar la realidad? ¿La lucha contra los estereotipos, no sería más bien la mejor manera de reforzar su poder? Estas preguntas son el camino.



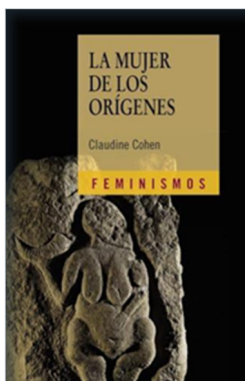
Cohen, Claudine

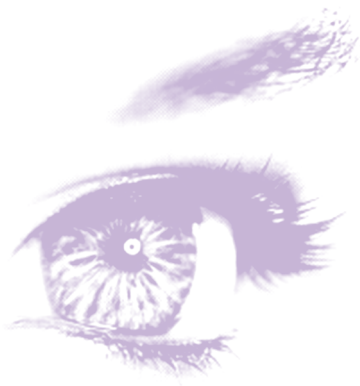
La mujer de los orígenes: imágenes de la mujer en la prehistoria occidental / Claudine Cohen; (trad.) Eva Teixidor. — Madrid: Cátedra; Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2011.

172 p.; 21 cm. — (Serie Feminismos. Historia / Dirección Isabel Morant; 113).

1. Historia 2. Prehistoria 3. Feminismo

El Hombre prehistórico era también una mujer. Esta comprobación apenas se les había ocurrido a los primeros prehistoriadores, y durante mucho tiempo la pregunta sobre el lugar y el papel que ocupaba la mujer ha sido marginada en las investigaciones prehistóricas. Es el "hombre prehistórico", el artesano, el cazador, el artista, el conquistador, el que sobre todo ha alimentado los debates científicos. La mujer a menudo fue considerada como tristemente pasiva y reproductiva, y abandonada a los fantasmas, a los mitos inspirados de la Biblia, o a lugares comunes divulgados desde el siglo XIX.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Labanyi, Jo

Género y modernización en la novela realista española / Jo Labanyi; trad. Jacqueline Cruz.— Madrid: Cátedra: Universitat de València: Instituto de la Mujer, 2011.

546 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Literatura, Historia / Dirección Isabel Morant Deusa; 112).

1. Literatura 2. Historia Cruz 3. Teoría Feminista

La tesis de este estudio interdisciplinar es que la novela realista española de finales del siglo XIX no sólo documenta el proceso de formación nacional de la época, sino que constituye una parte integral de éste.

Concretamente, se analiza el papel de las mujeres, en los textos realistas españoles canónicos, como emblema de las inquietudes ante la modernización y, sobre todo, ante su transformación de la realidad en representación.



Tamzali, Wassyla

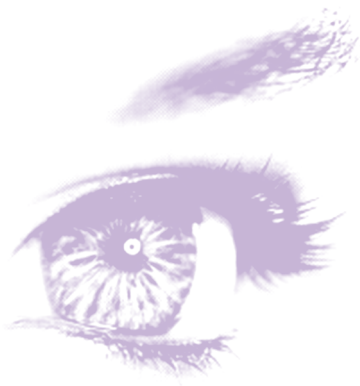
Carta de una mujer indignada: desde el Magreb a Europa / Wassyla Tamzali; (pról.) Carmen Romero; (trad.) Magalí Martínez Solimán.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2011.

158 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Política / Dirección Isabel Morant Deusa; 111).

1. Mujeres en el Islam 2. Discriminación Magreb 3. Europa

Este libro pone de manifiesto la renuncia del pensamiento europeo ante el auge de los grupos comunitarios. Tomando como referencias la condición de las mujeres, la libertad de conciencia o la diversidad cultural, la autora pasa por el tamiz las ideas de tolerancia, "laicidad abierta", "islam moderado" y "derecho a la cultura", así como sus consecuencias políticas en los países árabes y musulmanes. Wassyla Tamzali ha ejercido como abogada en Argel y posteriormente como directora de Derechos Humanos de la Unesco en París.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Puleo, Alicia H.

Ecofeminismo: para otro mundo posible / Alicia H. Puleo.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2011.

439 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Filosofía / Dirección Isabel Morant Deusa; 110).

1. Ecofeminismo 2. Ecología 3. Feminismo

La nueva Ariadna del siglo XXI es hija del feminismo y de la ecología. Ya no se limita a esperar que actúe el héroe, colaborando discretamente en un segundo plano. Es también una protagonista del cambio. Ya no admira al que mata al "Otro", sino que libera al monstruo, reconociendo su parentesco con lo humano. Entra en el laberinto del mundo junto con Teseo para transformar la cultura en los tiempos del cambio climático. La evidente irracionalidad del complejo económico-tecnocientífico globalizado que conduce a la catástrofe ecológica y ahonda las injusticias sociales, así como el avance de integristas religiosos de diverso signo que buscan reforzar el dualismo "Hombre"/Naturaleza, no nos pueden ser indiferentes. Este libro propone un "ecofeminismo crítico" que defiende la libertad, la igualdad y la sostenibilidad.



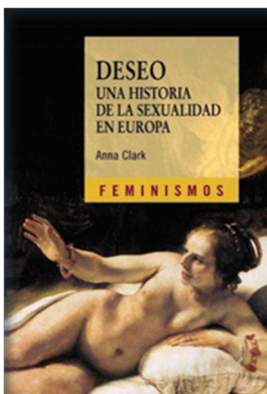
Clark, Anna

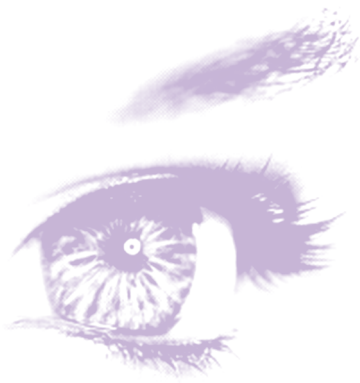
Deseo: una historia de la sexualidad en Europa / Anna Clark; traducción de Tania Arias Vink— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2010.

527 p.; 21 cm.— (Feminismos. Historia, Antropología / Dirección Isabel Morant Deusa; 109).

1. Antropología 2. Historia 3. Sexualidad

Este volumen muestra una panorámica de la sexualidad en Europa desde los griegos hasta el presente. La obra señala dos conceptos del deseo sexual que han competido a lo largo de la historia de Europa: el deseo en tal que peligroso, contaminante y desestabilizador, y el deseo como creador, trascendente e incluso revolucionario. Siguiendo estos cambios de actitud a lo largo de los momentos más decisivos de la historia europea, Anna Clark demuestra que la historia sexual del occidente europeo es bastante diferente a la de otras muchas culturas, y plantea si la visión del deseo sexual como elemento revolucionario e incluso trascendente ha desaparecido en nuestra secular era moderna.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Imaz, Elixabete

Convertirse en madre. Etnografía del tiempo de gestación / Elixabete Imaz.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2010.

420 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Antropología / Dirección Isabel Morant Deusa; 108).

1. Maternidad 2. Antropología

En el contexto actual, en el que la fecundidad de las mujeres y el futuro de la familia se están planteando como problemas políticos y jurídicos, la maternidad se ha convertido en objeto de debate social. Después de repasar las contribuciones provenientes tanto de la historiografía como de la crítica feminista, la autora, basándose en las aportaciones de mujeres que han protagonizado ese tránsito a la maternidad, se detiene en el significado que las mujeres dan a los hijos e hijas, en cómo se comienza a percibir una misma como madre, la complejidad de la experiencia corporal que se produce durante este periodo y el trastocamiento y la reorganización de la vida cotidiana que impone la maternidad.



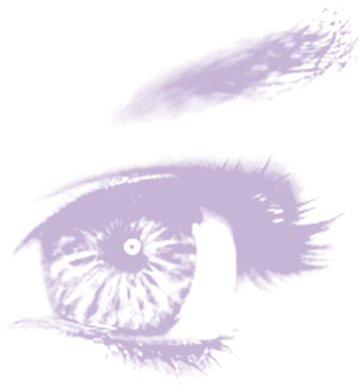
Cine y género en España: una investigación empírica / Fátima Arranz (dir.); Pilar Aguilar... [et al.].— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2010.

471 p.: gráf.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Cine / Comunicación / Dirección Isabel Morant; 104).

1. Directoras cinematográficas 2. Cine Normativa 3. Datos estadísticos

Vivimos en sociedades que han proclamado desde hace tiempo, además del derecho a la igualdad entre mujeres y hombres, su compromiso para que este derecho sea real y efectivo; sin embargo, en pleno siglo XXI, todavía se siguen observando discursos y prácticas sociales que ponen en entredicho este principio igualitarista. De manera genérica, el campo de la cinematografía española es uno de esos casos. Sus indicadores sociales muestran resistencias al reconocimiento de la equidad de género. Éste es el momento de conocer, el estado de la cuestión, el resultado de las investigaciones coordinadas bajo el común denominador de hacer visible, con todo rigor científico, la desigualdad efectiva de mujeres y varones en la cinematografía.





miradas

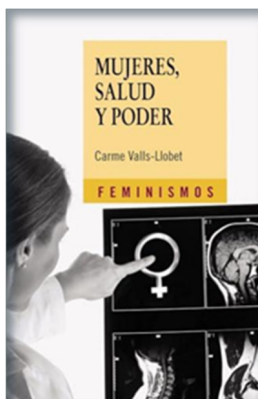
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Valls-Llobet, Carme

Mujeres, salud y poder / Carme Valls-Llobet.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2009.
424 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Medicina / Dirección Isabel Morant Deusa; 102).

1. Salud 2. Poder Feminismo 3. Teoría Feminista

La salud humana y en especial la salud de las mujeres ha estado mediatizada por las relaciones de poder, tanto por las influencias patriarcales en el desarrollo de las ciencias de la salud, como por el proceso de victimización de las pacientes, que se han convertido más en objetos de medicalización que en agentes de sus propios cambios saludables. El recorrido que la doctora Carme Valls-Llobet hace por la invisibilidad del cuerpo, las patologías y los riesgos con los que se enfrenta la salud de las mujeres, culmina en la descripción de los procesos que hacen que se valoren como inferiores sus problemas de salud, y realiza en cada capítulo un proceso de veridicción por el que queden desenmascarados los instrumentos de control y posesión, tanto externos como intrapsíquicos, que impiden a las mujeres ser protagonistas de su salud.



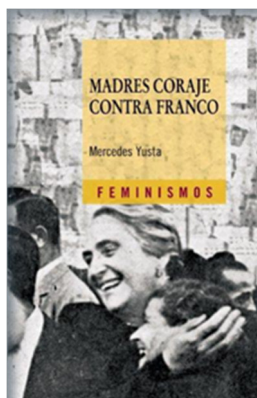
Yusta, Mercedes

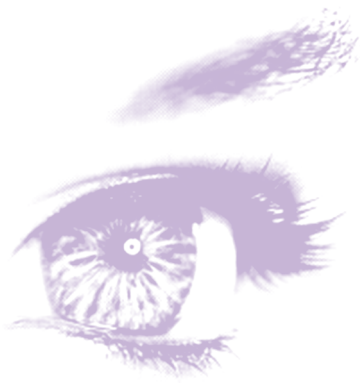
Madres coraje contra Franco. La Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la Guerra Fría (1941-1950) / Mercedes Yusta Rodrigo.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2009.

324 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Política, Historia, Teoría Feminista / Dirección Isabel Morant Deusa; 101).

1. Unión de Mujeres Españolas 2. Federación Democrática Internacional 3. Asociaciones de mujeres 4. Historia contemporánea

Durante casi 20 años, la Unión de Mujeres Españolas (UME) fue la única organización femenina del exilio republicano español. Este libro traza la historia de esta organización en Francia, pero también la sitúa en un contexto europeo que abarca desde los combates antifascistas de los años treinta hasta los prolegómenos de la Guerra Fría. La UME formaba parte de la Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM), una poderosa organización femenina antifascista transnacional nacida tras la 2ª guerra mundial.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Friedan, Betty

La mística de la feminidad / Betty Friedan; (trad.) Magalí Martínez Solimán.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2009.

468 p.; 25 cm.— (Serie Feminismos. Clásicos, Teoría Feminista / Dirección Isabel Morant Deusa; 100).

1. Roles sexuales 2. Feminismo 3. Situación social de la mujer

Se trata sobre todo de un libro de investigación respaldado por un abundante trabajo descriptivo. Friedan llama "mística de la feminidad" a esa imagen de lo "esencialmente femenino", eso de lo que hablan y a lo que se dirigen las revistas para mujeres, la publicidad y los libros de autoayuda. Es una horma moral, fabricada en esos años, en la que se pretende hacer vivir a todas las mujeres por igual. Es algo inauténtico que, si se intenta llevar a cabo, produce consecuencias cada vez más graves. Comienza por un difuso malestar y termina por producir enfermedades verdaderas. El libro comienza con un capítulo titulado "El malestar que no tiene nombre".



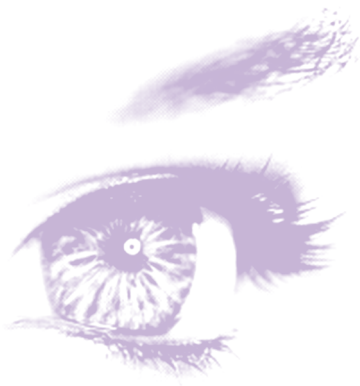
El movimiento feminista en España en los años 70 / Carmen Martínez Ten, Purificación Gutiérrez López, Pilar González Ruiz (eds.); Inés Alberdi... [et al.].— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2009.

410 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Derecho/Política, Sociología, Historia, Teoría Feminista / Dirección Isabel Morant Deusa; 99).

1. Movimiento feminista 2. Activismo

La década de los años 70 fue escenario de un movimiento feminista numeroso, plural y muy activo. Sus reivindicaciones han formado parte de la agenda de modernización del país y, sin embargo, este movimiento no ha tenido apenas espacio en la abundantísima historiografía de la transición española. Este libro pretende contribuir a recuperar ese lugar y que la siguiente generación entienda que no todo ha sido siempre como es ahora, que los logros conseguidos han tenido un precio, porque lo que se ha conseguido en todos estos años no es invulnerable, y todavía quedan por delante importantes retos.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

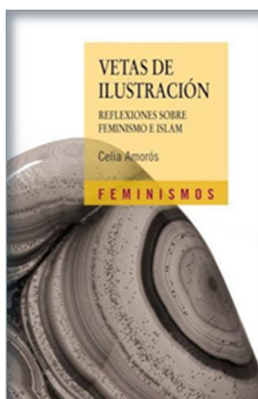
Amorós, Celia

Vetas de ilustración: reflexiones sobre feminismo e Islam / Celia Amorós.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2009.

308 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Filosofía / Dirección Isabel Morant Deusa; 98).

1. Feminismo-Islam

Esta obra trata de situar el feminismo frente a dos de sus referentes polémicos en la era de la globalización: el multiculturalismo y el etnocentrismo. Se constata que las culturas son realidades sociales e ideológicas complejas en las que se producen hibridaciones y procesos crítico-reflexivos: llamamos a estos fenómenos "vetas de Ilustración". Y podemos contrastar, estudiando el caso del Islam, que en estas "vetas" se producen problematizaciones e irracionalizaciones de la condición femenina que son características del feminismo. Se analiza cómo tienen lugar en los relevos de los discursos patriarcales acerca de las mujeres, que dejan un espacio para que éstas procedan a su propia autodesignación.



Valcárcel, Amelia

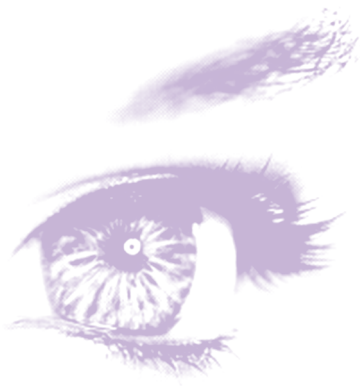
Feminismo en el mundo global / Amelia Valcárcel.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2008.

340 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Filosofía, Antropología, Derecho -Política, Sociología, Historia, Educación, Teoría feminista / Dirección Isabel Morant Deusa; 96).

1. Teoría feminista 2. Feminismo

En grandes números, la globalización beneficia a las mujeres. Pero no todo es de color de rosa: la falacia de los estados nacionales, los fundamentalismos y las deslocalizaciones perjudican. La atención médica no está globalizada, porque todavía más de medio millón de mujeres mueren en el parto al año, pero sí lo está el tráfico y la trata, que trafican con mujeres desde cualquier parte del planeta para ponerlas a disposición allí donde paguen por usarlas. Este libro reflexiona sobre ello y da algunas de las herramientas que permiten comprender el impulso de cambio.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

La segunda brecha digital / Cecilia Castaño (dir.); Sara Añino... [et al.].— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 2008.

363 p.: gráf.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Sociología / Dirección Isabel Morant Deusa; 95).

1. Teoría Feminista 2. Nuevas tecnologías 3. Internet

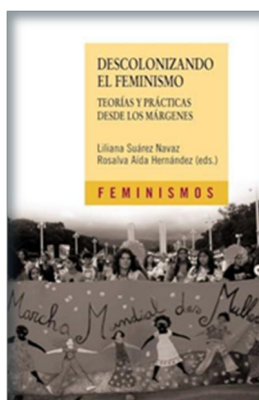
Esta brecha es más difícil de superar porque está constituida por barreras culturales e institucionales: los estereotipos de género alejan a las mujeres de los estudios y la investigación; el contenido de los videojuegos y los programas educativos refuerzan esos mismos estereotipos; las mujeres encuentran dificultades para acceder a la investigación y los empleos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación. Esta brecha pone de manifiesto la necesidad de impulsar mejoras que vayan más allá de ofrecer una mayor disponibilidad de ordenadores e implica políticas decididas de inclusión de las mujeres y de la perspectiva de género en los estudios y carreras, en la investigación y los empleos TIC.

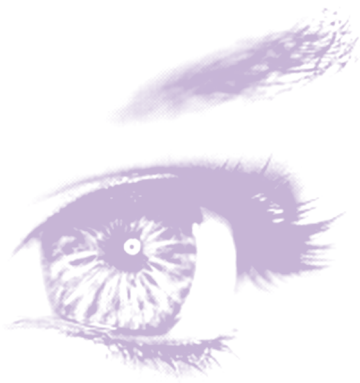
Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes / Maylei Blackwell... [et al.]; (eds.) Liliana Suárez Navaz y Rosalva Aída Hernández Castillo.— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia; Universitat de València, 2008.

469 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos. Antropología, Derecho-Política, Economía-Sociología, Teoría feminista / Dir. Isabel Morant Deusa; 94).

1. Feminismo-América Latina 2. Antropología social

El reto de los feminismos en el siglo XXI es un reto de dimensión global que requiere el reconocimiento de la diversidad cultural. Siendo aún central la lucha por la equidad de género, el desafío pasa por identificar y superar herencias coloniales que obstaculizan el avance de los feminismos del nuevo milenio. Desde una perspectiva interdisciplinar, se recogen trabajos que han marcado un giro en los debates de la teoría de género en un ámbito internacional, al cuestionar visiones etnocéntricas que no habían considerado la articulación entre género y raza o entre identidades culturales e identidades de género.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

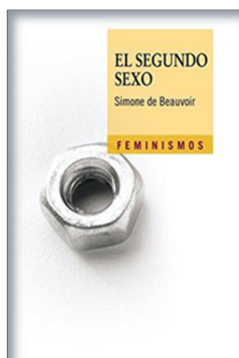
Beauvoir, Simone de

El segundo sexo / Simone de Beauvoir; (pról. y ed.) española de Teresa López Pardina; trad. Alicia Martorell.— 2ª ed.— Madrid: Cátedra; Valencia: Universitat de València, 2008.

904 p.; 30 cm.— (Serie Feminismos. Clásicos / dirección Isabel Morant Deusa; 130).

1. Feminismo 2. Aspectos filosóficos

Este ensayo de la prestigiosa filósofa existencialista, Simone de Beauvoir, se encuadra en el ámbito más amplio de un pensamiento ilustrado que toma de la ilustración precisamente sus aspectos positivos, emancipatorios; ante todo, una concepción igualitaria de los seres humanos, según la cual la diferencia de sexos no altera su radical igualdad de condición. Al mismo tiempo, es un ensayo filosófico que analiza el hecho de la condición femenina en las sociedades occidentales desde múltiples puntos de vista: el científico, el histórico, el psicológico, el sociológico, el ontológico y el cultural. Se trata de un estudio totalizador donde se investiga el porqué de la situación en que se encuentra esa mitad de la humanidad que somos las mujeres.



Violi, Patrizia

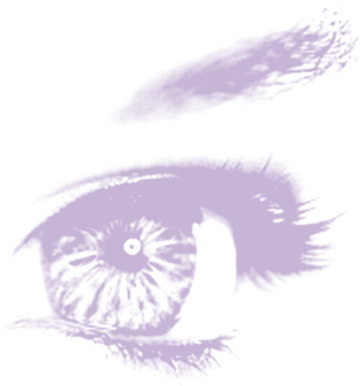
El infinito singular / Patrizia Violi; [traducción, José Luis Aja, Carmen Borra, Marina Caffaratto].— Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; Valencia: Universitat de València, 1991.

173 p.; 21 cm.— (Serie Feminismos; 2).

1. Habla femenina 2. Lenguaje sexista

Se trata de un ensayo de investigación teórica sobre cómo la estructura de la lengua invisibiliza la experiencia femenina. El objeto de estudio de este libro son las relaciones entre el lenguaje y el sexo. La autora parte de la convicción, fruto de su propia experiencia, de que existe un nexo entre estas dos instancias, sexo y lenguaje, que pone límites a la posibilidad de autoexpresión de las mujeres. Sostiene que las teorías lingüísticas tradicionales perpetúan un sistema donde la lengua opera bajo una norma masculina camuflada de neutralidad, silenciando la subjetividad femenina. A través de un enfoque crítico, la obra desentraña cómo el orden simbólico codifica el dominio patriarcal, invitando a repensar las prácticas discursivas. Es un análisis fundamental para comprender la construcción lingüística de la identidad de género.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



Poulain de la Barre, François

De la educación de las damas, para la formación del espíritu en las ciencias y en las costumbres / Poulain de la Barre; presentación de Celia Amorós; introducción, traducción y notas de Ana Amorós. — Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer, 1993.

199 p.; 24 cm. — (Serie Feminismos. Clásicos, [15]).

1. Educación 2. Aspectos clásicos

François Poulain de la barre, discípulo de René Descartes, escribió este tratado filosófico y ensayo pedagógico en 1674, considerado un texto fundamental del protofeminismo cartesiano y la Ilustración temprana. Su título original, *De la educación de las damas para la conducta del espíritu en las ciencias y en las costumbres*, complementaba su trabajo previo de 1673. Utiliza el método cartesiano para demostrar que la mente no tiene sexo. Poulain de la Barre argumenta con firmeza que la supuesta inferioridad intelectual de las mujeres es, en realidad, un constructo social y un prejuicio cultural, carente de cualquier base biológica o natural. A través de un diálogo filosófico, el pensador francés defiende con vehemencia el acceso universal de las mujeres a las altas ciencias, la filosofía, la política y todas las disciplinas intelectuales de las que habían sido históricamente excluidas. Poulain de la Barre desmonta los argumentos de las autoridades tradicionales de su época, sosteniendo que la educación actual de las damas solo busca subordinarlas. La obra propone una reforma pedagógica radical para que las mujeres desarrollen un juicio crítico propio, convirtiéndose en un pilar histórico para la igualdad de género.

De este modo, el tratado se consagra como un pilar histórico imprescindible para la genealogía de la igualdad de género, anticipándose por más de un siglo a las vindicaciones de la Revolución Francesa.

miradas