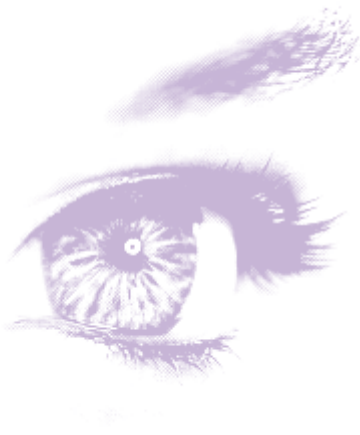


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de Lectura REFERENTES Y PIONERAS v. II



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

La Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer del Gobierno de La Rioja reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género. Entre sus fines prioritarios se encuentran el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la organización y difusión de la información relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

La desigualdad de género implica una de las principales barreras para el desarrollo social, político y económico de toda sociedad. La plena efectividad de la igualdad real necesita del compromiso de toda la ciudadanía.

Con este propósito y con el objeto de impulsar la divulgación y el conocimiento del principio de igualdad, como camino para remover los obstáculos que impiden la erradicación de las brechas de género, la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer (CDM) edita el boletín digital “MIRADAS”/guía de lectura temática. Este boletín se distribuye de forma periódica y gratuita. Si desea recibirlo puede escribir a la dirección de correo electrónico centrodocumentacionmujer@larioja.org o llamar al teléfono 941295045, ext. 36554.

La presente guía de lectura es el segundo volumen de *Miradas: Mujeres referentes y pioneras*, ofrece una nueva selección de referencias documentales de libros sobre la vida y obra de mujeres referentes y pioneras en diversas áreas del conocimiento, tanto a nivel regional, nacional e internacional.

La historia ha omitido a las mujeres de su relato, lo que no significa que no estuvieran. Durante siglos la historia ha sido construida y protagonizada por los hombres. En los archivos resuena el eco de media humanidad condenada al silencio.

En esta guía se pueden encontrar biografías de muchas mujeres muy diversas, con un denominador común; su empoderamiento en un mundo donde el poder siempre estuvo en manos de los hombres.

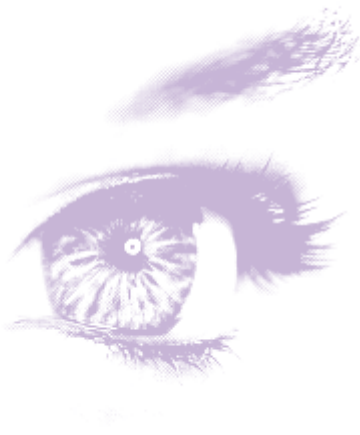
Los documentos señalados con un asterisco*, se pueden encontrar en la Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer.

Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer

Avd. Juan Carlos I, 7, 5º—Logroño, 26071

<https://www.larioja.org/igualdad/es/centro-documentacion-mujer>

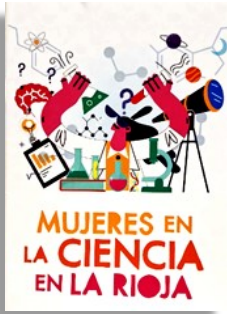
<https://www.freepik.es/fotos-premium/retrato-mujer-primer-plano-pelicula-roja->



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



Mujeres en la ciencia en La Rioja / ilustraciones Tamara Mendaza; documentación Julia Sáenz, maquetación Noelia G. Sánchez. — La Rioja: Dirección General de Igualdad, 2022.

[11 p.]: princ. il. col. ; 21 cm.

Este cuaderno incluye seis breves reseñas de mujeres riojanas dedicadas a la ciencia y la investigación: Carmen Nájera (Química), Trinidad Herrero (Anatomía y Embriología Humana), María de Toro (Biología Molecular– Bioinformática– Secuenciación de patógenos), Ana Escorza (Astrofísica), Iris Bermejo (Química) y Marta Castroviejo (Biología Molecular y Biomedicina).

*



Mujeres de cine de La Rioja / ilustraciones Tamara Mendaza; documentación Julia Sáenz, maquetación Noelia G. Sánchez. — La Rioja : Dirección General de Igualdad, 2021.

[11 p.]: princ. il. col. ; 21 cm.

Este cuaderno incluye seis breves reseñas de mujeres riojanas dedicadas al cine: Raquel Meller: cupletista y actriz de cine mudo. Chelo Álvarez (periodista y cineasta experta en derechos humanos), Paz Sufrategui (veterana montadora de cine y televisión). Ruth Somalo (directora y programadora de cine documental), Susana Hornos (actriz, guionista y directora), Eva Amigo (profesional del diseño de vestuario y dirección de arte), Andrea Álvarez (joven cineasta riojana) y Sara Sierra (actriz de doblaje y teatro).

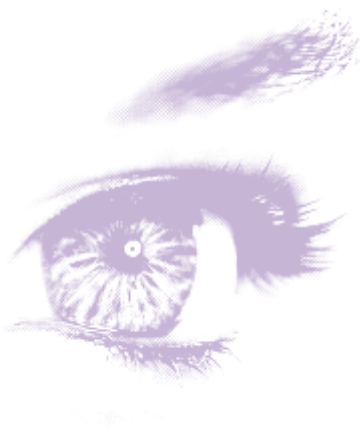
*



Mujeres en la música en La Rioja / ilustraciones Tamara Mendaza; documentación Julia Sáenz, maquetación Noelia G. Sánchez. —La Rioja: Dirección General de Igualdad, 2021.

[11 p.]: princ. il. col.; 21 cm.

Este cuaderno incluye seis breves reseñas de mujeres riojanas dedicadas a la música: Lucrecia Arana (estrella de la zarzuela), María de la O Lejárraga (escritora, libretista), María Dolores Malumbres (compositora y pionera en la enseñanza musical en La Rioja), Tata Quintana (referente del folklore), Ángela Muro (cantante y compositora), María José Santos (pianista y directora de coros), Ysa Bermejo (cantante y compositora) y María Eguizabal (DJ y selectora).



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

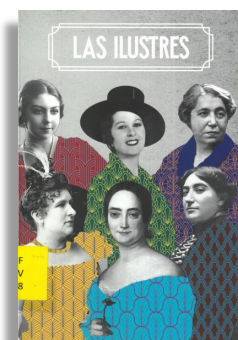
*



Mujeres emprendedoras de La Rioja / ilustraciones Antonia Santolaya; maquetación Cristina Martínez Balmaseda.—La Rioja: Dirección General de Servicios Sociales e Instituto de la Mujer, 2024. [20 p.]: il. col.; 21 cm.

Este cuadernillo presenta a diversas riojanas emprendedoras: Beatriz Álvarez Oliván (fundadora de la tienda 'La Frikilería'), Carmen Enciso Mendieta (bodeguera), Clara Espinosa Ruiz (bodeguera y sumiller), Silvia Hernández Bretón (directora del Grupo Pitillos), Elena Martínez Garnica (directiva del sector cárnico), Lurdes Pomar González (fundadora de la marca de alpargatas Alhamas). Esmeralda Zangróniz Zangróniz (especializada en la industria agroalimentaria). Además de estas emprendedoras incluye algunas otras referentes: Marisa Sánchez Echaurren, Rosario Lamela, Guillermo Ubis Medrano, Alicia Rojas Gil y Antolina Ruiz Olalde y Otero.

*



Las ilustres / Textos Francisco Bermejo... [et al.]; diseño Noelia G. Sánchez. — La Rioja: Dirección General de Igualdad, 2023. [24 p.]: il. col.; 21 cm.

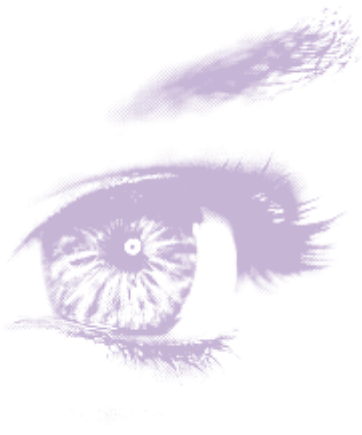
Este cuaderno rescata la memoria de mujeres pioneras vinculadas a La Rioja. La obra destaca figuras como: Jacinta Martínez de Sicilia Duquesa de la Victoria (influyente consejera política y diplomática), María de la O Lejárraga (dramaturga, libretista, feminista y política del siglo XX), María Teresa León Goyri (periodista y escritora), Lucrecia López de Arana (célebre tiple-contralto), Asunción Granados (destacada concertista de guitarra española, bailarina y cantante), Luisa Marín Lacalle (pionera líder sindicalista, feminista y cigarrera riojana), Raquetistas en el Beti Jai (mujeres que profesionalizaron este deporte), Micaela Ramírez Martínez (amazona, empresaria y propietaria de circo), Antonia Ruiz Olalde y Otero (famosa por las pastillas de café con leche), Guillerma Ubis Medrano (gestionó la fábrica de harinas "La Modelo" y fundó la "Nueva Electra").

*



Rosa Castellot, en el silencio del aire. Catálogo de la exposición exhibida en la Sala Amós Salvador [Logroño, marzo 2023].—La Rioja: Gobierno de La Rioja, 2023.

Rosa Castellot, se dedica a la enseñanza desde 1969 hasta 2002 cuando se retira para dedicarse a su obra personal. Desde esa fecha ha realizado exposiciones individuales en Logroño, Vitoria, Santander, Valladolid, Madrid, Salamanca, Cáceres, Las Palmas de Gran Canaria, Briñas (La Rioja) y Zaragoza, y ha participado en numerosas colectivas. Esta exposición debería contextualizarse en un momento clave de su trayectoria: la concesión del Galardón de las Artes y la Cultura de La Rioja 2022. La exposición está compuesta por ciento cuarenta y tres obras distribuidas en tres capítulos, el estudio, el jardín y el paisaje, que organizan uno de los posibles recorridos para disfrutarla.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 2 / Elena Favilli y Francesca Cavallo; (trad.) Graciela Romero Saldaña. — 4ª impr. — Barcelona: Destino. Planeta, 2018.

224 p.: il. col.; 25 cm.

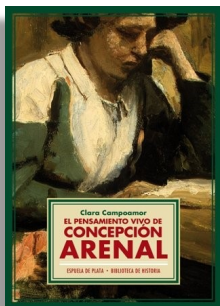
Este libro transforma biografías de mujeres reales en relatos con estilo de cuento para inspirar a niñas y niños a soñar sin límites. Cada historia ocupa una página y está acompañada por un retrato ilustrado. Presenta mini biografías de figuras diversas, desde iconos actuales como Beyoncé, J.K. Rowling, Rigoberta Menchú, o Madonna, hasta personajes históricos como Nefertiti (Reina del Antiguo Egipto), Valentina Tereshkova (Cosmonauta) o Rosalind Franklin (Científica).



El pensamiento vivo de Concepción Arenal / Clara Campoamor; Semblanza de Concepción Arenal / M.ª Teresa Fernández de la Vega; prólogo de Blanca Estrella Ruiz. — Sevilla: Espuela de Plata. Renacimiento, 2013.

213 p.; 2013. — (Biblioteca de Historia; 20)

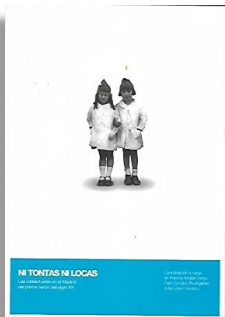
Clara Campoamor antóloga y analiza el legado de Concepción Arenal, pionera del feminismo y la reforma social en España. Analiza su visión sobre la reforma penitenciaria, la educación y los derechos de la mujer. El libro destaca la vigencia de Arenal como una pensadora que, ya en el siglo XIX, defendía la dignidad humana y la igualdad frente a las leyes. Es un homenaje biográfico, donde además se refleja la defensa del racionalismo ético y del compromiso social que definió la trayectoria de Clara Campoamor y concepción Arenal.

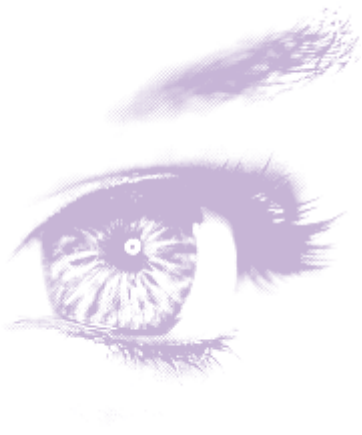


Ni tontas ni locas: las intelectuales en el Madrid del primer tercio del siglo XX / coordinación a cargo de Paloma Alcalá Cortijo, Capi Corrales Rodrigáñez, Julia López Giráldez. — [Madrid]: Fundación Española para la Ciencia y Tecnología, 2009.

2 v.: il. col y n., map.; 25 cm.

El libro visibiliza a científicas, artistas, escritoras y educadoras que fueron borradas de la historia oficial. Desmiente el prejuicio (reflejado en el título) de que las mujeres intelectuales de la época eran una anomalía o carecían de rigor. El primer volumen analiza hitos como el acceso a la universidad, la creación de la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club Femenino. El segundo, titulado "Un paseo por Madrid", propone un recorrido geográfico por los lugares donde estas mujeres vivieron, estudiaron y se asociaron.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

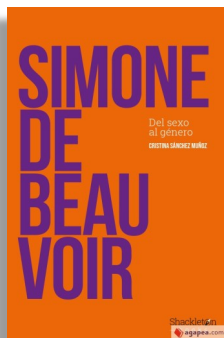


*

Yo seré la última: historia de mi cautiverio y mi lucha contra el Estado Islámico / Nadia Murad; (trad.) Verónica Canales Medina, Laura Manero Jiménez; (pról.) Amal Clooney. — Barcelona: Penguin Random House. Debolsillo, 2025.

364 páginas, 8 p. láminas: il. col.; 19 cm.

Desgarrador relato autobiográfico, narra la supervivencia de Nadia Murad, joven yazidí que en 2014 presenció la masacre de su aldea en Irak a manos del Estado Islámico. Tras ser secuestrada y convertida en esclava sexual. Su fuga la llevó a convertirse en una voz global contra el genocidio y la trata de personas. Murad fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz en 2018. Su historia es un recordatorio urgente sobre el uso de la violencia sexual como arma de guerra en el siglo XXI.

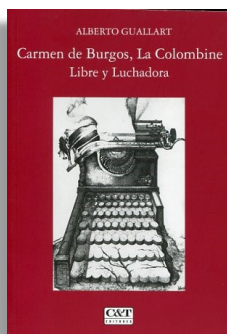


*

Simone de Beauvoir. Del sexo al género / Cristina Sánchez Muñoz. — [Barcelona]: Shackleton Books, 2019.

173 p.: fot. bl. y n.; 21 cm.

En este libro se analiza el legado de Simone de Beauvoir, situándola como la arquitecta del feminismo moderno. Explica por qué la frase de Simone de Beauvoir «no se nace mujer, se llega a serlo» cambió las reglas del juego. Nos cuenta cómo la sociedad nos otorga un rol según hayamos nacido hombres o mujeres, y cómo Simone fue la primera en decir que la biología no tiene por qué ser nuestro destino. La autora baja a tierra conceptos filosóficos que a veces parecen difíciles, como la "alteridad" (esa idea de que el hombre es la norma y la mujer es siempre "lo otro", lo secundario). Sirve para entender de dónde viene el feminismo actual y recordarnos que somos seres libres para definir nuestra propia identidad.

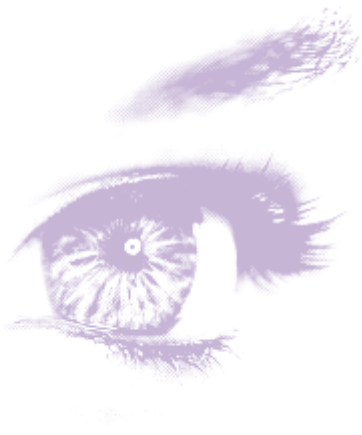


*

Carmen de Burgos, la Colombine: libre y luchadora / Alberto Guallart. — Málaga: C&T, 2011.

191 p.; 17 cm. — (Biblioteca básica mujeres andaluzas)

El texto nos describe la apasionante vida de Carmen de Burgos, una de las intelectuales más influyentes y olvidadas de la Generación del 98. Bajo el seudónimo de "Colombine", fue la primera periodista profesional en España y la primera corresponsal de guerra. Guallart narra cómo esta mujer rompió las cadenas de un matrimonio infeliz para conquistar Madrid, convirtiéndose en una defensora incansable del sufragio femenino, el divorcio y la educación de las mujeres. La biografía recorre su labor pedagógica, su faceta como escritora de novelas y sus viajes por Europa. Destacando su valentía al enfrentarse a los prejuicios de una España conservadora.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

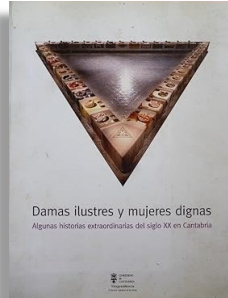
*



100 mujeres que cambiaron el mundo / Sandra Elmer; (il.) Cuchu.—10ª reimp.— Barcelona: Molino. Penguin Random House, 2025.
206 p.: il. col. ; 25 cm.

Esta es una recopilación inspiradora de biografías breves adaptadas para un público joven, las ilustraciones tienen un estilo moderno, alegre y muy expresivo que consigue humanizar a estas figuras históricas. A través de sus páginas, conocemos a cien mujeres extraordinarias, desde científicas como Marie Curie hasta activistas como Rosa Parks o artistas como Frida Kahlo, que desafiaron las normas de su época para transformar la historia. Es una obra para fomentar referentes femeninos, demostrando que el talento y la determinación no tienen género. Un homenaje necesario a las pioneras que abrieron camino en la ciencia, la política y el arte.

*



Damas ilustres y mujeres dignas: algunas historias extraordinarias del siglo XX en Cantabria / equipo de investigación, Aída Herreros Ara... [et al.].—Santander: Gobierno de Cantabria. Dirección General de la Mujer, 2007.

364 p.: il. col. y n.; 29 cm.

En este libro se rescatan del olvido las trayectorias de diversas mujeres cántabras que marcaron el siglo XX. A través de relatos breves y rigurosos, la obra rinde homenaje tanto a figuras con reconocimiento público en la cultura o la ciencia, como a las mujeres anónimas que con su esfuerzo diario en el mar, el campo o las fábricas, sostuvieron la sociedad. El texto destaca nombres como Matilde de la Torre o Concha Espina y también visibiliza el papel de las maestras y las trabajadoras.

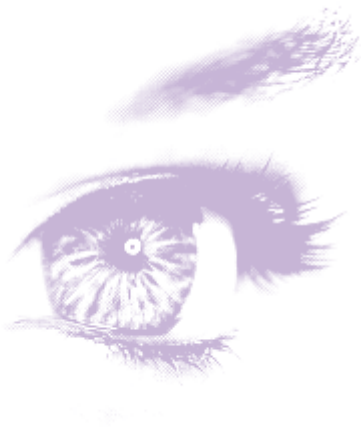
*



Caterina Albert: un retrat / Pilar Aymerich y Marta Pessarrodona.—Barcelona: Institut Català de la Dona, 2004.

109 p.: il. ; 30 cm.

Esta biográfica combina el talento de dos grandes figuras de la cultura catalana: la escritora Marta Pessarrodona y la fotógrafa Pilar Aymerich. Juntas trazan un retrato íntimo y riguroso de Caterina Albert, conocida universalmente por su seudónimo masculino, Víctor Català. La obra analiza su importancia literaria y explora la complejidad de una mujer que tuvo que ocultar su identidad para ser tomada en serio en un mundo de hombres. Es un homenaje a la valentía intelectual de una de las escritoras más potentes de la literatura europea del siglo XX.

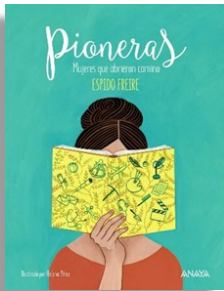


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Pioneras: mujeres que abrieron camino / Espido Freire; Helena Pérez García (il.). — Anaya Infantil y Juvenil, 2019.

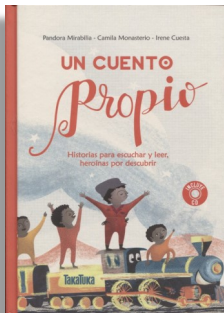
48 p.: princ. il. col.; 27 cm.



Este libro reúne las historias de veinte mujeres que fueron las primeras en romper barreras en distintos ámbitos sociales, políticos y culturales. Desde el acceso a la educación hasta la conquista de derechos civiles, las protagonistas muestran valentía, talento y determinación. Algunas son figuras ampliamente conocidas, mientras que otras han quedado relegadas al olvido. La obra invita a reflexionar sobre los obstáculos históricos que han enfrentado las mujeres y la importancia de la igualdad de derechos. Es una lectura inspiradora que permite aprender de la historia y fomentar referentes femeninos en la infancia.

Un cuento propio. Historias para escuchar y leer, heroínas por descubrir / Pandora Mirabilia y Camila Monasterio; (il.) Irene Cuesta. — Barcelona: Takatuka, 2018.

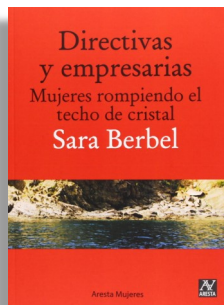
59 p.: princ. il. col.; 25 cm + CD 12 cm.



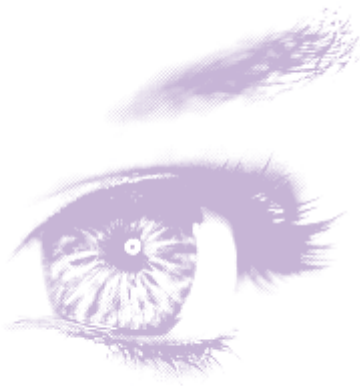
Este libro-disco ilustrado por Irene Cuesta, rescata del olvido a figuras femeninas históricas. A través de relatos y canciones, presenta a heroínas reales como la inventora Hedy Lamarr, la activista Harriet Tubman o la escritora Concepción Arenal. La obra destaca por su formato multimedia, permitiendo leer las historias mientras se escuchan narraciones dramatizadas y música original. Es una herramienta pedagógica poderosa que cuestiona los estereotipos de género, ofreciendo a niñas y niños referentes de libertad, justicia y creatividad.

Directivas y empresarias: mujeres rompiendo el techo de cristal / Sara Berbel Sánchez. — [Gerona: Aresta, 2013].

190 p.: il., gráf.; 21 cm.



Se trata de un análisis sobre las barreras invisibles que impiden a las mujeres alcanzar puestos de alta dirección. A través de una mirada sociológica y psicológica, la autora disecciona el concepto del "techo de cristal", explicando cómo los prejuicios de género, la falta de corresponsabilidad y la cultura empresarial masculina frenan el talento femenino; además propone estrategias reales para el liderazgo femenino y la transformación de las organizaciones. Es una obra que combina datos rigurosos con testimonios de directivas, convirtiéndose en una guía práctica para entender que la igualdad no es solo una cuestión de justicia, sino de eficiencia económica y modernidad.

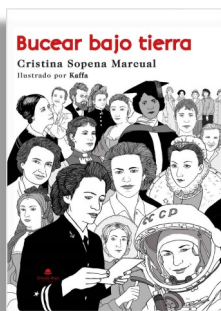


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Bucear bajo tierra / Cristina Sopena Marcual; (il.) Kaffa. — Almería: Circulo rojo, 2023.

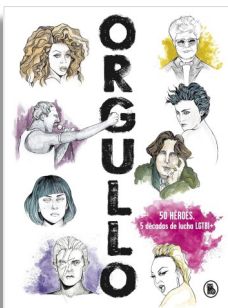
143 p.: il. bl y n. ; 21 cm.



Este libro es una inmersión emocional y psicológica en las profundidades del ser humano. A través de una narrativa cuidada y poética, la autora nos invita a "bucear" en aquello que normalmente ocultamos: los miedos, los deseos reprimidos y las raíces de nuestra identidad que yacen bajo la superficie de lo cotidiano. La obra destaca por su capacidad para transformar el dolor y la introspección en un proceso de liberación personal. En sus páginas, la autora da voz a mujeres anónimas y cotidianas, para explorar el mundo interior de mujeres que se enfrentan a sus propios miedos y sombras. Es un viaje literario valiente hacia la autenticidad.

Orgullo. 50 héroes. 5 décadas de lucha LGTBI+ / Ilustraciones de Josema Busto. — Barcelona: Editorial Bruguera. Penguin Random House, 2019.

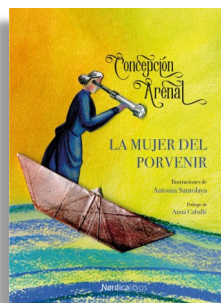
114 p.: il. col.; 25 cm. —(Bruguera Tendencias)



Se trata de un recorrido visual y biográfico por los últimos 50 años de activismo. A través de 50 perfiles de figuras icónicas y a veces olvidadas, la obra celebra la diversidad y la valentía de quienes transformaron el mundo desde Stonewall hasta hoy. Las ilustraciones de Josema Busto son el corazón del libro: retratos potentes, llenos de color y simbolismo que capturan la esencia de personajes como Marsha P. Johnson, Harvey Milk, Freddie Mercury o Pedro Zerolo. Es un catálogo de referentes que explica conceptos clave como la identidad de género y la orientación sexual con un tono divulgativo y orgulloso.

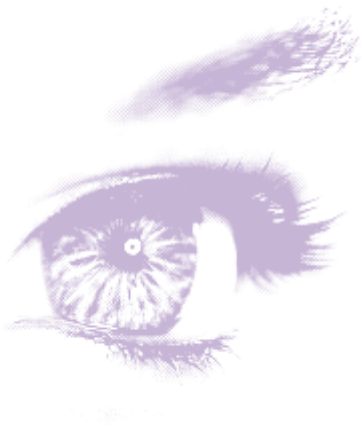
La mujer del porvenir; La mujer de su casa / Concepción Arenal; Antonia Santolaya (il.); Anna Caballé (prol.). — Madrid: Nórdica, 2020.

218 p.: il. col.; 21 cm.



Este volumen reúne dos de los ensayos más revolucionarios de Concepción Arenal, la gran pensadora y reformadora social del siglo XIX.

En *La mujer del porvenir* (1861), Arenal pulveriza los argumentos que sostenían la supuesta inferioridad intelectual de la mujer, defendiendo su derecho a la educación y al trabajo y en *La mujer de su casa* (1883) analiza críticamente el papel doméstico tradicional, abogando por la emancipación intelectual y moral. Esta edición está acertadamente ilustrada.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



Sabias. La cara oculta de la ciencia / Adela Muñoz Páez. — Barcelona: Penguin Random House, 2017.

366 p.; 23 cm

La autora de este libro rescata la historia de algunas de las mujeres que han hecho contribuciones relevantes en la ciencia. A través de ellas descubriremos que hasta bien entrado el siglo XX las mujeres tuvieron vetado el ingreso en las universidades y el ejercicio de muchas profesiones que requerían estudios, y que antes habían sido expulsadas de las bibliotecas, de los monasterios centros donde se refugió el saber durante la Edad Media. Asimismo se analiza por qué sus historias fueron borradas de los anales de la ciencia y por qué sus contribuciones les fueron arrebatadas.

*

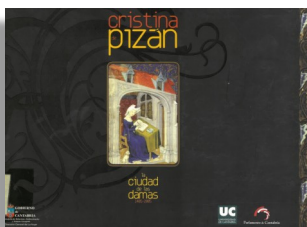


Mi primer libro sobre ellas / Marta Rivera de la Cruz; Cecilia Varela (il.). — 4ª ed. — Anaya Infantil y Juvenil, 2019.

32 p.: princ. il. col.; 27 cm.

Este álbum acerca al público infantil la vida de siete mujeres que lucharon por sus sueños en contextos donde las mujeres tenían muy pocos derechos. A través de textos breves e ilustraciones atractivas, el libro presenta referentes femeninos que cambiaron la historia gracias a su valentía y perseverancia. La obra fomenta la curiosidad, la autoestima y el deseo de superación, transmitiendo el mensaje de que niñas y niños pueden aspirar a cualquier meta. Es un recurso ideal para introducir la igualdad de género y el valor de la memoria histórica desde edades tempranas.

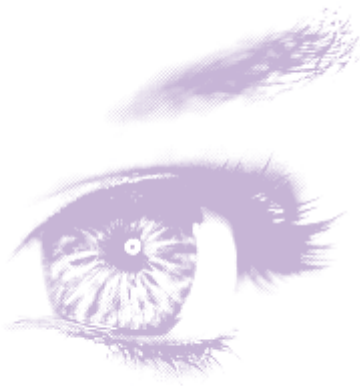
*



Cristina de Pizán: la ciudad de las damas, 1405-2005: [catálogo de la exposición] / [textos, Dolores Gorostiaga Saíz, Federico Gutiérrez-Solana Salcedo y Montserrat Cabré Pairet]. — Santander: Dirección General de la Mujer: Universidad de Cantabria, 2005.

57 p.: il. col.; 25 x 30 cm.

Este catálogo, editado con motivo del sexto centenario de la obra más emblemática de Cristina de Pizán, es un estudio profundo sobre la primera escritora profesional de la historia y su defensa de la dignidad femenina en plena Edad Media. La obra analiza el impacto de *La ciudad de las damas* (1405), un texto revolucionario donde Pizán construye, de forma alegórica, una ciudad fortificada para proteger a las mujeres de las calumnias y ataques de los hombres de su tiempo. Cristina de Pizán utilizó la razón y la genealogía de mujeres ilustres para demostrar la capacidad intelectual y moral femenina, convirtiéndose en la precursora de la "Querella de las mujeres".



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

Mujeres de ciencia. 50 pioneras intrépidas que cambiaron el mundo / Rachel Ignotofsky.—Madrid: Loqueleo. Santillana, 2019. 123 p.: il. col.; 24 cm.

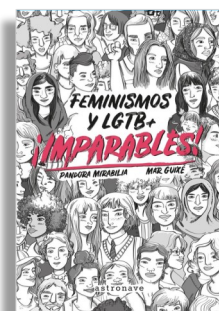


Este libro celebra las contribuciones a la ciencia de 50 mujeres excepcionales, en tecnología, ingeniería y matemáticas. Desde figuras icónicas como Marie Curie hasta pioneras menos conocidas como Katherine Johnson (física de la NASA), el libro combina biografías amenas con una estética moderna. Cada página es una explosión de ilustraciones detalladas y datos curiosos que rodean el texto principal, haciendo que conceptos complejos resulten accesibles. Además incluye secciones sobre la brecha de género. Es una obra fundamental para crear referentes femeninos y demostrar que la curiosidad científica no tiene género.

*

Feminismos y LGTB+ imparables / Pandora Miriabilia; (il.) Mar Guixé.— Barcelona: Astronave, 2018.

174 p.: il. col.; 22 cm.



Esta guía explica los movimientos que están transformando el mundo actual. La obra recorre la historia, los conceptos y personas clave del feminismo y el activismo LGTB+. Destacando a: Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera, figuras de la revuelta de Stonewall. Angela Davis, referente fundamental del feminismo negro y la interseccionalidad. Berta Cáceres, activista hondureña que representa el ecofeminismo y la defensa de la tierra. Paul B. Preciado, filósofo contemporáneo clave para las teorías *queer*. Ocaña, el artista y activista que rompió moldes en la Barcelona de la Transición española. El libro también menciona a colectivos históricos como las *Suffragettes* y movimientos actuales como el "Me Too" o "Ni Una Menos".

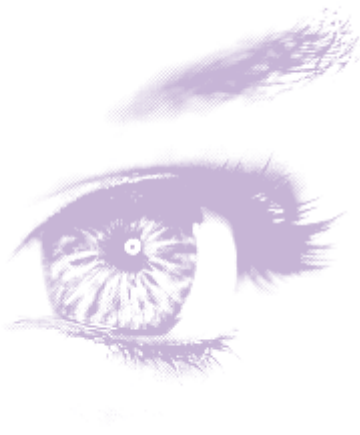
*

Aprender con referentes femeninos. Un legado cultural para la igualdad / Ana López-Navajas; (pról.) Marina Subirats Martori.— Madrid: SM, 2021.

193 p.; 24 cm.—(Biblioteca Innovación Educativa)



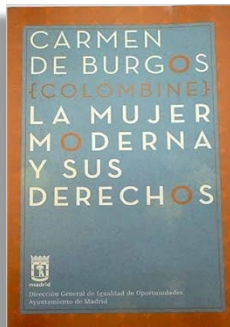
Se trata de una investigación exhaustiva que revela una realidad impactante, la ausencia casi total de las mujeres en los libros de texto escolares (apenas un 7% de los referentes). La autora sostiene que este "vacío" no es accidental, sino una construcción cultural que invisibiliza el talento femenino en la ciencia, el arte y la historia. López-Navajas propone una transformación del currículo educativo, aportando herramientas y nombres concretos para que las nuevas generaciones crezcan con una visión del mundo completa y veraz. Es una obra fundamental para docentes y familias.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

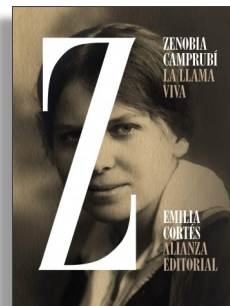


La mujer moderna y sus derechos / Carmen de Burgos (Colombine).
— Madrid: Dirección General de Igualdad de Oportunidades, Ayuntamiento de Madrid, 2007.

XI, 322 p.; 20 cm.

Publicada originalmente en 1927, representa la culminación del pensamiento de Carmen de Burgos (Colombine) sobre la situación de la mujer en la sociedad. Analiza temas como: _El sufragio femenino, defendiendo el voto como una herramienta de justicia y dignidad. _La Educación y trabajo, donde la independencia económica es la única base real para la libertad de la mujer. _La legislación, sobre la necesidad de reformar el Código Civil. _ La cultura y moral, aquí desmonta los prejuicios biológicos y religiosos que se usaban para justificar la inferioridad femenina.

*

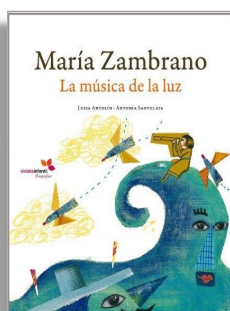


Zenobia de Camprubí: La Llama viva / Emilia Cortés. — Alianza editorial, 2020.

443 p.: fot. (bl. y n.); 22 cm.

Esta biografía, es el retrato de una mujer que fue mucho más que "la esposa de Juan Ramón Jiménez". El título, *La Llama viva*, hace justicia a la energía inagotable de Zenobia Camprubí, una intelectual políglota, pionera del feminismo en España y traductora de Tagore. No se trata de una mujer entregada en la sombra, sino una emprendedora nata que regentó negocios, fundó el Lyceum Club Femenino y fue el motor económico y organizativo del matrimonio, especialmente durante el exilio. El libro utiliza diarios y cartas inéditas para demostrar que ella fue una pieza clave en la modernización cultural de España y el sostén vital que permitió al poeta alcanzar el Nobel. Pero su legado quedó en el olvido.

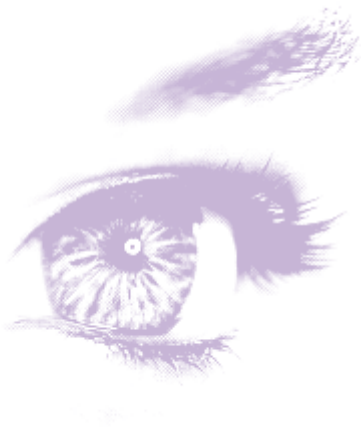
*



María Zambrano: la música de la luz / Luisa Antolín Villota; (il.) Antonia Santolaya. — Madrid: Hotelpapel, 2009.

[36] p.: il. col.; 28 cm. Texto en castellano e inglés.

Este álbum ilustrado, ofrece un acercamiento poético y visual a la vida de María Zambrano (1904-1991), una de las pensadoras españolas más brillantes del siglo XX. El relato recorre su infancia en Segovia, su compromiso intelectual y el exilio. Presenta a Zambrano como una mujer que buscó la verdad no solo a través de la lógica, sino también del sentimiento y la intuición. Es una obra esencial para introducir su legado de paz y pensamiento. "La paz es mucho más que la ausencia de guerra; es una disposición de la mente, un estado de la luz."



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de Lectura: Referentes y Pioneras_vii

*

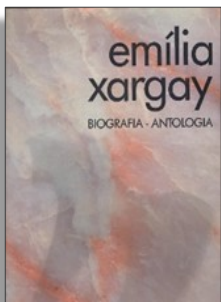


Hola, tu a mí no me conoces: un diccionario visual sobre las mujeres del siglo XXI / textos Concha Wert. — Madrid: Club de Creativo/as, 2019.

294 p.: todas il. y fot. col.; 24 cm.

Se trata de una recopilación de fotografías, ilustraciones, oleos, collages, comics, dibujos, más de doscientas obras de artistas que componen un verdadero diccionario de lo que son las mujeres hoy. Las mujeres que aparecen en este estudio fueron representadas en su mayoría incluso antes de que existiese el proyecto #OVER_. Es decir, son el testimonio de lo que ven artistas actuales —ellas y ellos— cuando en sus obras incluyen mujeres. Utilizar obras preexistentes parecía la fórmula más clara y directa para desmontar los estereotipos de género y convencer de la necesidad de abandonarlos.

*

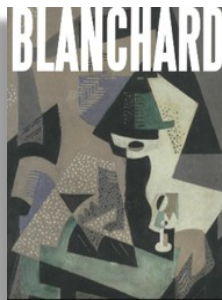


Emilia Xargai. Biografía-Antología: una renacentista del siglo XX. Recuerdos de una vida = Emília Xargay: una renaixentista del segle XX. Records d'una vida / Rafael Manzano. —Barcelona, 1993.

193 p.: fot. bl y n.; 34 cm.

Este libro de gran formato nos da a conocer con sus textos y sus fotografías la vida y la obra de esta pintora y escultora española. Aprendió pintura en el taller de Juan Orihuel. Abandonó la pintura más academicista para buscar su propia estética, marcada por la geométrica figurativa base de un gran expresionismo, muy influida por sus viajes a América del Sur. En 1951 fundó el grupo Indika y formó parte del Círculo de Arte. En 1963, se inició en la escultura. Trabajó diferentes artes pintura, escultura, orfebrería, mural, cerámica, esmalte, carteles, tapiz y dibujo.

*

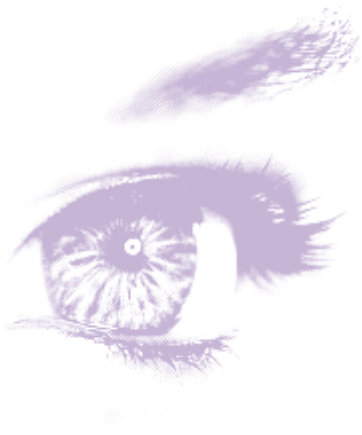


María Blanchard / Carmen Bernárdez... [et al.]. —Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Santander: Fundación Botín, 2012.

279 p.: princ. il. col.; 26 cm.

Catálogo de la retrospectiva dedicada a la figura de María Blanchard, cuya contribución a las vanguardias ha sido objeto de recientes investigaciones.

Incluye los capítulos: 1_*Llegar al final de una experiencia: la obra figurativa de María Blanchard* por Carmen Bernárdez. 2_*María Blanchard y la "segunda" vida del cubismo, 1916-1920* por Eugenio Carmona. 3_*¿Después del cubismo? La pintura de María Blanchard después de 1918* por María Dolores Jiménez-Blanco. 4_*Los momentos de María Blanchard* por Griselda Pollock. 5_*Táctica de la mujer en la vanguardia: el caso de María Blanchard* por Xon de Ros. 6_*María Blanchard, la gran desconocida* por María José Salazar.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

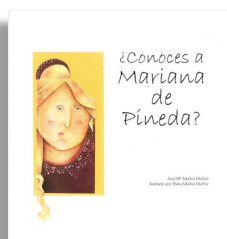


Diccionario de mulleres galegas: [das orixes a 1975] / Aurora Marco López. — Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Xecretaría Xeral da Igualdade, 2007.

566 p.: fot. ; 25 cm.

Este volumen tiene como objetivo principal rescatar del olvido y documentar la trayectoria de cientos de mujeres gallegas. Se trata de un diccionario biográfico, que facilita la consulta de figuras femeninas en campos como la literatura, la ciencia, la política o la lucha social, como Mariluz Morales, periodista y escritora coruñesa que fue la primera mujer en dirigir un periódico generalista en España. Amparo Alvajar, periodista y dramaturga o María Castaña, figura casi legendaria del siglo XIV que lideró una revuelta popular en Lugo contra el poder abusivo del obispo. El libro está profusamente ilustrado con retratos en blanco y negro.

*

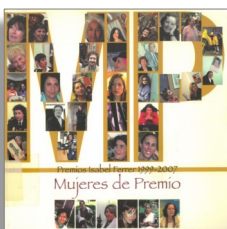


¿Conoces a Mariana de Pineda? La heroína de la libertad (1810-1831) / Ana María Muñoz Muñoz; il. Elvira Muñoz Muñoz. — Granada: Alianza Grupo Género, 2010.

21 p.: il. col.; 25 cm.

El libro narra la vida y el sacrificio de Mariana de Pineda Muñoz (1804-1831), una heroína granadina de la causa liberal en España. Fue ejecutada a garrote vil bajo el reinado absolutista de Fernando VII por negarse a delatar a sus compañeros y por haberse encontrado una bandera bordada con las palabras "Libertad, Igualdad y Ley".

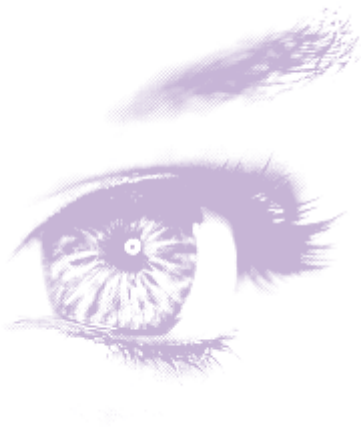
*



Mujeres de premio. Premios Isabel Ferrer 1999-2007 / [Nacho Alejos... [et al.]; il. y trad. Nuria Besarabov Bono]. — Valencia: Información Local. Comunicación e Imagen, 2007.

170 p.: il. col. y n.; 21 x 22 cm.

El libro funciona como memoria histórica para visibilizar a mujeres y entidades referentes en la lucha por la igualdad de género en la Comunidad Valenciana. Entre sus páginas destacan figuras como la política Loyola de Palacio, la docente Olimpia Arozena o la científica Concepción Aleixandre, médica y ginecóloga valenciana, pionera en la defensa de los derechos de la mujer a principios del siglo XX. Es una herramienta fundamental para rescatar del anonimato a pioneras en campos como la ciencia, la cultura y el activismo social.



miradas

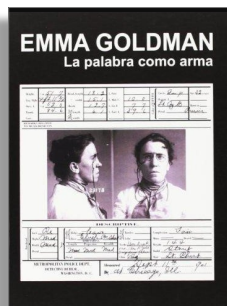
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

La palabra como arma / Emma Goldman. — Tenerife: Tierra de Fuego; Madrid: La Malatesta, 2008.

221 p.; 21 cm.

Esta antología de textos de Emma Goldman compila artículos y conferencias de la célebre lituana-estadounidense. La obra aborda la emancipación femenina, la crítica al Estado y la moral burguesa, defendiendo la libertad mediante la acción directa y la conciencia individual. Defiende la palabra y la educación como "armas" para despertar la conciencia de las masas frente a la explotación económica.

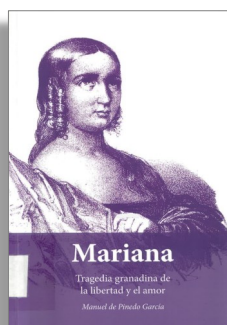


*

Mariana: tragedia granadina de la libertad y el amor / Manuel de Pinedo García. — Granada: Ayuntamiento de Granada. Concejalía de Igualdad, 2018.

115 p.; 21 cm.

Publicado originalmente en 1931, este libro reconstruye los últimos días de Mariana de Pineda bajo un enfoque lírico y dramático. La obra se sumerge en el conflicto interno de la heroína, atrapada entre su compromiso inquebrantable con la causa liberal y sus profundos afectos personales. A diferencia de un frío relato biográfico, el texto exalta la dignidad de la protagonista frente al tribunal absolutista de Fernando VII, presentando su ejecución no como una derrota, sino como un sacrificio necesario por la libertad.

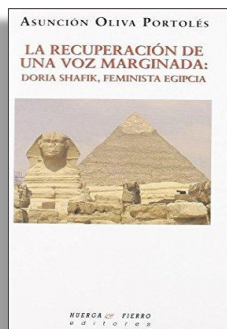


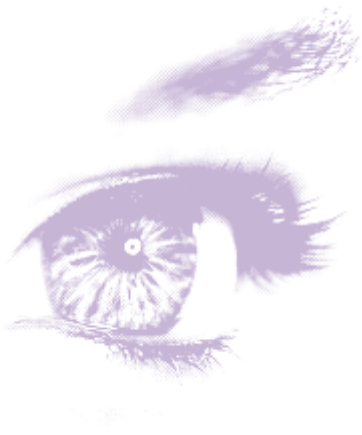
*

La recuperación de una voz marginada: Doria Shafik, feminista egipcia / Asunción Oliva Portolés. — Madrid: Huerga y Fierro, 2010.

156 p.: il.; 21 cm. — (Ensayo; 56)

Este ensayo rescata la figura de Doria Shafik (1908-1975), líder fundamental del feminismo egipcio que fue deliberadamente borrada de la historia oficial por el régimen de Nasser. La obra analiza cómo Shafik transformó el panorama político de su país al fundar el movimiento Bint al-Nil (Hijas del Nilo), combinando una sólida formación intelectual en la Sorbona con una capacidad de acción directa sin precedentes. El texto destaca hitos como la marcha de 1951, donde encabezó a 1.500 mujeres para asaltar el Parlamento exigiendo el sufragio femenino, y sus huelgas de hambre contra la dictadura. La autora profundiza en la "doble marginación" que sufrió Shafik, por ser mujer en una sociedad patriarcal y por su férrea oposición al autoritarismo, lo que le costó un arresto domiciliario de casi veinte años y el silencio editorial sobre su legado.



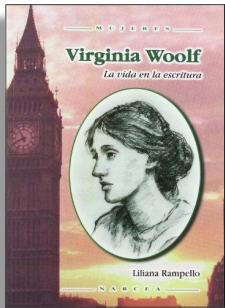


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Virginia Woolf: la vida en la escritura / Liliana Rampello. — Madrid: Narcea, 2009.

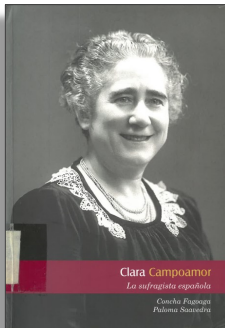
233 p.; 22 cm. — (Mujeres)



Este texto no es una biografía convencional, sino que explora cómo Virginia W. transformó su experiencia existencial en una forma revolucionaria de pensamiento y literatura. El libro explica muy bien cómo convirtió sus traumas familiares y sus pérdidas en novelas increíbles como *Al faro*. Lo que hace especial a este libro es que nos muestra a una Virginia muy humana. Habla de sus dudas, de cómo necesitaba su propio espacio (ese famoso "cuarto propio") y de cómo sus diarios eran el gimnasio donde entrenaba su mente.

A través de un recorrido por sus diarios, cartas y novelas, la obra revela a una escritora que convirtió su propia vulnerabilidad y su lucha por la independencia en un legado de belleza y libertad intelectual.

Clara Campoamor: la sufragista española / Concha Fagoaga, Paloma Saavedra. —ed. rev. — Madrid: Instituto de la Mujer, 2007.
387 p.: il.; 23 cm.



Clara Campoamor fue la gran luchadora por el voto de la mujer en España.

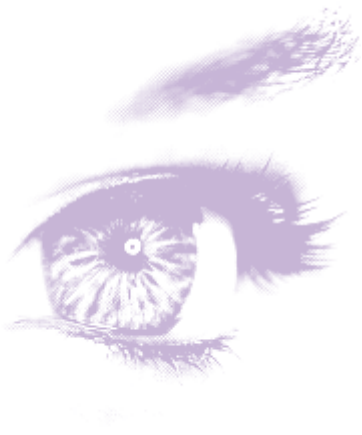
Tras la muerte de su padre, tuvo que dejar los estudios a los 13 años para trabajar como modista y dependienta. Su ascenso fue puramente meritocrático, se hizo funcionaria de Correos, luego secretaria y finalmente estudió Derecho en tiempo récord, convirtiéndose en una de las primeras abogadas de Madrid. Se trata de una biografía de referencia que analiza la vida y la batalla política de la figura clave para lograr el voto femenino en España. La obra detalla el debate de 1931 contra Victoria Kent, la soledad política de Campoamor tras su victoria y su posterior exilio.

Un año de mujeres / Esther Álvarez López... [et al.]. — Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer, 2009.

392 p.; 21 cm.



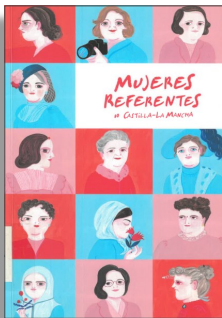
Se trata casi de una enciclopedia biográfica de mujeres. Este libro dedica un espacio significativo a una mujer por cada día del año. No son solo nombres, son reseñas que explican el por qué cada una fue revolucionaria en su campo, científicas ganadoras del Nobel, guerrilleras, místicas, pintoras o deportistas. Es de alcance universal pero hay una gran representación de mujeres asturianas, documentando algunas que a veces no salen en los libros nacionales.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



Mujeres referentes en Castilla-La Mancha / Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha; il. Coco Escribano. —Cuenca: Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, 2023.

[64 p.]: il. col.; 21 cm.

Este cuaderno destaca la biografía y logros de 29 mujeres referentes, rescatando del anonimato figuras silenciadas en la historia oficial. El libro incluye perfiles diversos de las cinco provincias manchegas, destacando figuras históricas como Oliva Sabuco, filósofa y científica pionera, considerada una de las mentes más brillantes de la medicina renacentista. Luisa Sigea, humanista y poeta, conocida como la "Minerva" de su época por su asombrosa inteligencia o la Princesa de Éboli, una de las aristócratas más poderosas, ricas e intrigantes de la corte de Felipe II.

*

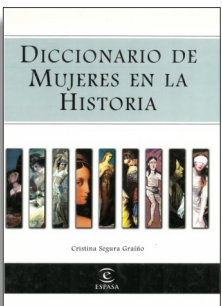


Matilde Cantos, el compromiso social / Antonio Lara Ramos. — Granada: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, 2009.

331 p.; 23 cm .

Esta biografía rescata la figura de Matilde Cantos Fernández (1898-1987), referente del feminismo y compromiso social del siglo XX en España. El texto detalla su labor como trabajadora social y alta funcionaria de Prisiones, trabajó codo con codo con Victoria Kent para humanizar las cárceles. Se empeñó en que las presas tuvieran acceso a la educación y a condiciones higiénicas dignas, creyendo firmemente que el sistema debía rehabilitar y no solo castigar. Posteriormente su labor humanitaria y laboral siguió en el exilio en México destacando su inquebrantable búsqueda de justicia social.

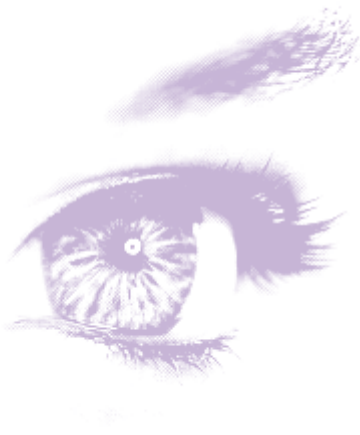
*



Diccionario de mujeres en la historia / Cristina Segura Graiño. —Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

[138 p.]: —il. bl. y n.; 28 cm.

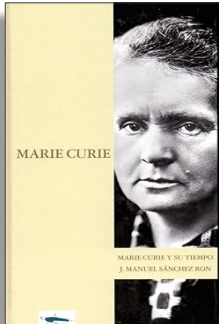
Este gran diccionario recoge cerca de 2.000 biografías breves de mujeres que han dejado huella desde la Antigüedad hasta finales del siglo XX. La mayoría son española e hispanoamericanas, pero además incluye perfiles de todos los continentes y épocas (reinas, científicas, santas, artistas, políticas o rebeldes). Las entradas están ordenadas alfabéticamente por el nombre y redactadas con un estilo directo y riguroso, evitando la mitificación para centrarse en los logros reales de cada mujer.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

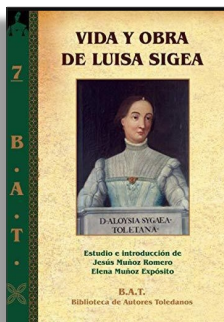


Marie Curie y su tiempo / José Manuel Sánchez Ron; pról. José María Fernández-Rúa. — Barcelona: Ediciones Folio, 2003.

286 p.; 22 cm. — (ABC; 13)

Este libro narra la vida de Marie Curie y la sitúa en el contexto de la revolución de la física de principios del siglo XX. El texto recorre su infancia en la Polonia ocupada, su llegada precaria a París y su colaboración con Pierre Curie, con quien descubrió el polonio y el radio. Fue la primera persona en recibir dos premios Nobel y la primera mujer en dar clase en la Sorbona. También inventó las unidades móviles de rayos X, conocidas como las "Petits Curies". Tomó la decisión consciente de no patentar el proceso de aislamiento del radio ni sus aplicaciones médicas, ni descubrimientos porque consideraba que el conocimiento científico debía pertenecer a la humanidad y que el beneficio económico no debía frenar el progreso de la medicina.

*



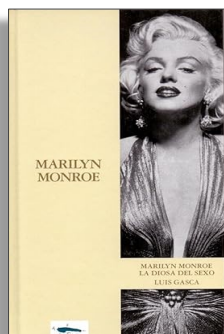
Vida y obra de Luisa Sigea Toledana / Jesús Muñoz Romero y Elena Muñoz Expósito. — Toledo: Ledoria, 2020.

100 p.; 21 cm. — (Biblioteca de Autores Toledanos; 7)

Luisa Sigea (aprox. 1522-1560), una de las mujeres más sabias y cultas del Renacimiento español. Nacida en Tarancón y formada en Toledo, fue una humanista excepcional que dominaba el latín, griego, hebreo, árabe y caldeo. Rompió las barreras de género de su época al ser nombrada latinizadora y dama de compañía de la infanta María de Portugal, convirtiéndose en una figura clave de la corte de Lisboa.

También se analiza su famoso poema *Syntra*, escrito en latín, donde alaba la belleza del paisaje portugués y demuestra su asombrosa erudición.

*



Marilyn Monroe, la diosa del sexo / Luis Gasca; pról. José Luis Garci. — Barcelona: Ediciones Folio, 2003.

224 p.: fot. (bl. y n.); 22 cm. — (ABC; 2)

El libro ofrece un recorrido biográfico y crítico que intenta descifrar la complejidad de Norma Jeane, la mujer detrás del mito de Marilyn Monroe. Su difícil infancia en orfanatos y hogares de acogida en Los Ángeles, marcada por la inestabilidad y la soledad, factores que, forjaron una personalidad necesitada de afecto y aprobación. La obra analiza su ascenso meteórico en el Hollywood patriarcal. El texto profundiza en cómo los estudios cinematográficos construyeron sistemáticamente su imagen a base de roles predeterminados como "diosa del sexo". El autor explora la fragilidad de una actriz que luchó por ser tomada en serio intelectualmente, destacando su curiosidad cultural y su formación en el Actors Studio.

miradas