

miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



Guía de Lectura LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Imagen: www.freepik.es/fotografias/mujer-familia



Pacto de Estado
contra la violencia de género



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



La Rioja



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

La Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer del Gobierno de La Rioja reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género. Entre sus fines prioritarios se encuentran el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la organización y difusión de la información relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

La desigualdad de género implica una de las principales barreras para el desarrollo social, político y económico de toda sociedad. La plena efectividad de la igualdad real necesita del compromiso de toda la ciudadanía.

Con este propósito y con el objeto de impulsar la divulgación y el conocimiento del principio de igualdad, como camino para remover los obstáculos que impiden la erradicación de las brechas de género, la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer (CDM) edita el boletín digital “MIRADAS”/guía de lectura temática. Este boletín se distribuye de forma periódica y gratuita. Si desea recibirla puede escribir a la dirección de correo electrónico centrodocumentacionmujer@larioja.org o llamar al teléfono 941295045, ext. 36554.

La presente guía de lectura ofrece una selección de referencias documentales de cuentos y libros con valores para niñas, niños, jóvenes y familias. Abarca una amplia gama de temáticas esenciales, incluyendo:

- Mujeres referentes e historia.
- Educación en igualdad y corresponsabilidad.
- Gestión emocional y empoderamiento.
- Diversidad afectivo-sexual.
- Prevención de violencia.
- Modelos de familias diversas.

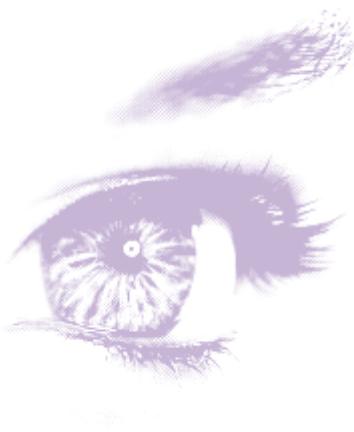
Los documentos señalados con un asterisco*, se pueden encontrar en la Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer. El resto de documentos referenciados pueden ser consultados a través de Internet.

Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer

Avd. Juan Carlos I, 7, 5º—Logroño, 26071

<https://www.larioja.org/igualdad/es/centro-documentacion-mujer>

Imagen portada: www.freepik.es



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Pioneras: Mujeres que abrieron camino / Espido Freire; Helena Pérez García (il.).—Anaya Infantil y Juvenil, 2019.

48 p.: principalmente il. col.; 27 cm.

Este libro reúne las historias de veinte mujeres que fueron las primeras en romper barreras en distintos ámbitos sociales, políticos y culturales. Desde el acceso a la educación hasta la conquista de derechos civiles, las protagonistas muestran valentía, talento y determinación. Algunas son figuras ampliamente conocidas, mientras que otras han quedado relegadas al olvido. La obra invita a reflexionar sobre los obstáculos históricos que han enfrentado las mujeres y la importancia de la igualdad de derechos. Es una lectura inspiradora que permite aprender de la historia y fomentar referentes femeninos en la infancia.

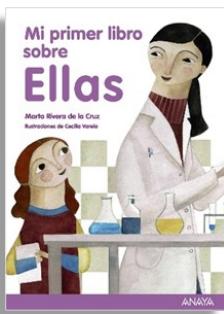


*

Mi primer libro sobre ellas / Marta Rivera de la Cruz; Cecilia Varela (il.).— 4ª ed.— Anaya Infantil y Juvenil, 2019.

32 p.: principalmente il. col.; 27 cm.

Este álbum acerca al público infantil la vida de siete mujeres que lucharon por sus sueños en contextos donde las mujeres tenían muy pocos derechos. A través de textos breves e ilustraciones atractivas, el libro presenta referentes femeninos que cambiaron la historia gracias a su valentía y perseverancia. La obra fomenta la curiosidad, la autoestima y el deseo de superación, transmitiendo el mensaje de que niñas y niños pueden aspirar a cualquier meta. Es un recurso ideal para introducir la igualdad de género y el valor de la memoria histórica desde edades tempranas.

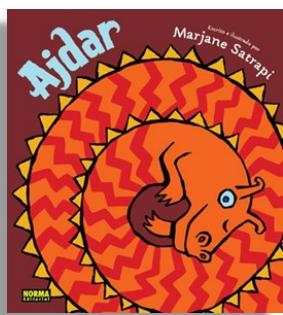


*

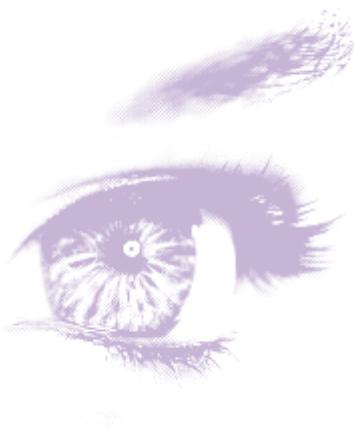
Ajdar / Marjane Satrapi; Antoni Guiral (trad.).— Barcelona: Astronave, 2018.

32 p.: principalmente il. col.; 26 cm.

Este cuento simbólico narra la aventura de Matilde, una niña que debe viajar al centro de la Tierra tras un terremoto para comprender la furia del dragón Ajdar. A través de una historia cargada de metáforas, el libro reflexiona sobre la responsabilidad humana con el planeta y las consecuencias de nuestras acciones. Con ilustraciones sencillas y expresivas, Marjane Satrapi ofrece un relato que invita a pensar en el equilibrio entre la naturaleza y las personas. Es una obra adecuada para trabajar la conciencia ecológica, la responsabilidad colectiva y el respeto por la Tierra.



*



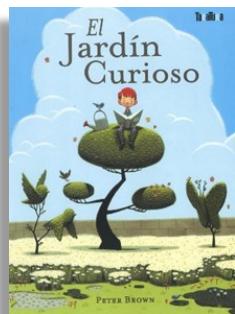
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

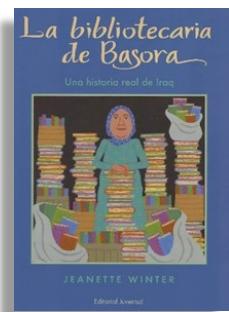
*



*



*



Oliver Button es una nena / Tomie de Paola; Sandra y Óscar Senra Gómez (trad.).— Pontevedra: Kalandraka, 2020.

48 p.: principalmente il. col.; 28 cm.

Oliver es un niño al que no le interesan los deportes tradicionales y prefiere leer, bailar y dibujar. Su forma de ser provoca burlas y rechazo por parte de sus compañeros, que lo etiquetan de manera despectiva. Este clásico de la literatura infantil aborda con sensibilidad la expresión de género, la presión de los estereotipos y el acoso escolar. A través de la perseverancia y el apoyo familiar, Oliver aprende a valorarse y a defender su identidad. El libro promueve la autoestima, la libertad personal y el respeto a la diversidad, siendo una lectura clave para trabajar la igualdad y la inclusión.

El jardín curioso / Peter Brown; Mireia Albert Varela (trad.).— 4ª ed.—Barcelona: Takatuka, 2016.

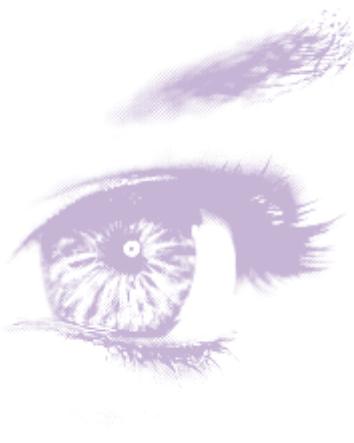
36 p.: principalmente il. col.; 29 cm.

Este álbum ilustrado narra la historia de Liam, un niño que descubre un pequeño jardín abandonado en una ciudad gris y decide cuidarlo. Su gesto individual desencadena una transformación colectiva que llena de vida y color el entorno urbano. El libro transmite un potente mensaje ecológico y social: el cuidado del medio ambiente comienza con pequeñas acciones personales. A través de una narración visual y simbólica, invita a reflexionar sobre la relación entre la naturaleza y la ciudad, la responsabilidad individual y el poder del compromiso. Es una obra ideal para trabajar la educación ambiental, la iniciativa personal y la esperanza en el cambio.

La bibliotecaria de Basora: una Historia Real de Iraq / Jeanette Winter.— Barcelona: Editorial Juventud, 2007.

32 p.: principalmente il. col.; 28 cm.

Basado en hechos reales, este libro cuenta la historia de Alia Muhammad Baker, bibliotecaria de Basora, que arriesgó su vida para salvar miles de libros durante la invasión de Iraq en 2003. La obra pone en valor el amor por la cultura, el conocimiento y la memoria colectiva incluso en contextos de guerra. A través de un relato accesible y emotivo, se destacan valores como la valentía, la solidaridad y la importancia de proteger el patrimonio cultural. Es una lectura especialmente valiosa para trabajar los derechos culturales, la paz y el poder transformador de la educación.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

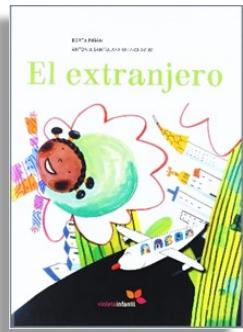


Laura tiene dos mamás / Yolanda Fito Esparsa; Mabel Pierola Poveda (il.).— Barcelona: Bellaterra, 2015.

36 p.: il. col.; 33 cm.

Este libro presenta de forma sencilla y positiva la diversidad de modelos familiares existentes en la sociedad actual. A través de la historia de Laura, se muestra que las familias pueden estar formadas de múltiples maneras: con dos madres, dos padres, un solo progenitor, familias extensas, adoptivas o de acogida. El relato normaliza estas realidades y refuerza la idea de que todas las personas son iguales y diferentes a la vez. Con un enfoque claramente pedagógico, la obra se convierte en una herramienta para fomentar el respeto, la convivencia y la educación en valores desde la infancia.

*

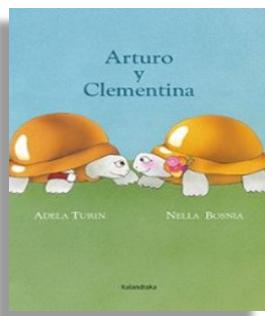


El Extranjero / Berta Piñán; Antonia Santolaya Ruiz-Clavijo (il.).— Madrid: Hotel Papel, 2007.

30 p.: principalmente il. col.; 31 cm.

Narrado desde la voz de una niña pequeña, este álbum reflexiona sobre la experiencia de sentirse diferente por venir de otro país. La protagonista explica con naturalidad su condición de “extranjera” y, a través de las palabras de su madre, transmite un mensaje fundamental: todas las personas somos distintas por múltiples razones. El libro aborda la diversidad cultural y la identidad desde una perspectiva afectiva y tranquilizadora, invitando a la aceptación y al respeto mutuo. Es una lectura especialmente adecuada para trabajar la inclusión, la migración y la convivencia intercultural en edades tempranas.

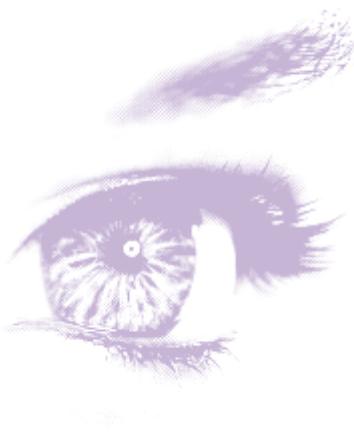
*



Arturo y Clementina / Adela Turin ; Nella Bosnia (il.); G. Tolentino (trad.).—8ª ed.—Pontevedra: Kalandraka, 2020.

p.: principalmente il. col.; 28 cm.

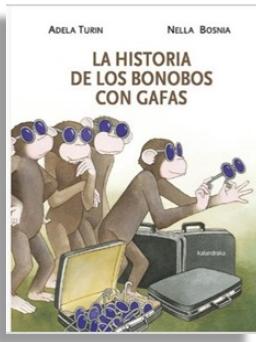
Este álbum, utiliza una fábula protagonizada por dos tortugas para denunciar las desigualdades de género y los estereotipos sexistas. Arturo impone a Clementina sus deseos, anulando sus sueños y su desarrollo personal. A través de una narración simbólica y accesible, el libro invita a reflexionar sobre las relaciones de poder, la falta de igualdad y la importancia de la autonomía personal. Es una obra fundamental para trabajar la coeducación, el respeto mutuo y la construcción de relaciones sanas, tanto en el ámbito familiar como educativo.



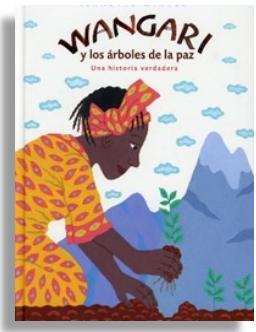
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



*



La historia de los bonobos con gafas / Adela Turin; Nella Bosnia (il.).—3º ed.—Pontevedra: Kalandraka, 2019.

40 p.: principalmente il. col.; 28cm.

Este relato presenta una sociedad de bonobos en la que los machos disfrutan del progreso y el conocimiento, mientras que las hembras son relegadas al trabajo doméstico y al cuidado de la prole. Cansadas de la desigualdad y las burlas, las bonobas deciden cambiar las normas impuestas. A través de una alegoría clara y crítica, la obra denuncia el sexismo y reivindica la igualdad de oportunidades. El libro invita a reflexionar sobre la coeducación, el reparto equitativo de tareas y la importancia de cuestionar las estructuras injustas, convirtiéndose en un recurso pedagógico imprescindible.

Wangari y los árboles de la paz. Una historia verdadera / Jeanette Winter; Carolina Paodi (il.).—6ª ed.—Barcelona: Ediciones Ekaré, 2020.

32 p.: principalmente il. col.; 26 cm.

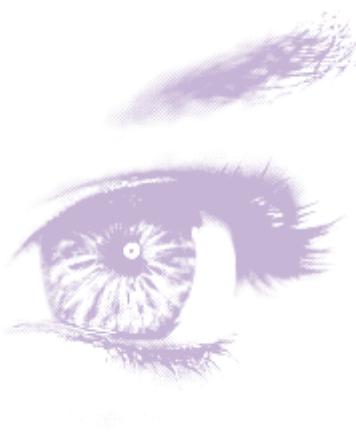
Este álbum relata la historia real de Wangari Maathai, activista keniana y Premio Nobel de la Paz, que impulsó un movimiento de reforestación para proteger el entorno natural de su país. A través de una narración clara y cercana, el libro muestra cómo una acción sencilla puede convertirse en un movimiento colectivo con impacto social y ambiental. La obra destaca valores como el compromiso, la perseverancia y la defensa del medio ambiente. Es un recurso pedagógico excelente para trabajar la educación ecológica, la justicia social y el liderazgo femenino.

El monstruo de colores / Anna Llenas.— Editorial Flamboyant, 2012.

[23 h.]: principalmente il. col.

Este álbum ilustrado se ha convertido en un referente de la educación emocional infantil. El protagonista es un monstruo que se siente confundido porque no logra identificar lo que siente. A través de colores asociados a distintas emociones, aprende a poner orden en su mundo interior. El libro facilita que niños y niñas reconozcan y nombren emociones como la alegría, la tristeza, la rabia o el miedo. Gracias a su lenguaje visual y narrativo, es una herramienta eficaz para trabajar la inteligencia emocional, la expresión de sentimientos y la autorregulación.

<https://www.educionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/educacionbasica/preescolar/libromonstruodecolores.pdf>



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

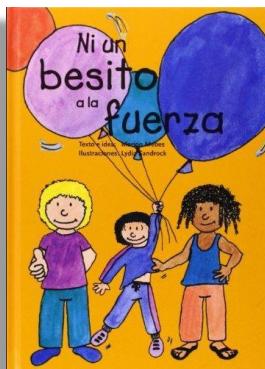


El mundo raro de Mermel. Cuentos para abordar las diversidades y discriminaciones en infantil y primaria / Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz, Belén de la Rosa Rodríguez; Ana Moyano Cano (il.).—Madrid: Federación de Enseñanza CCOO, 2020.

[50 p.]: il. col.; 23 x 28 cm.

Este cuento infantil trata sobre la diversidad, a través del personaje de Mermel y su pandilla (Fer, Peca, Pitu, Kriscar, Polchi, Mebe), explora también la igualdad, la identidad y la convivencia, enseñando a las niñas y los niños a aceptar las diferencias en cuerpos, familias, culturas y capacidades, y a valorar a las personas por quienes son, no por lo que tienen. Aborda temas como roles de género, violencias, prevención de acoso, y diferentes tipos de familia, promoviendo el respeto y la individualidad de forma divertida.

*

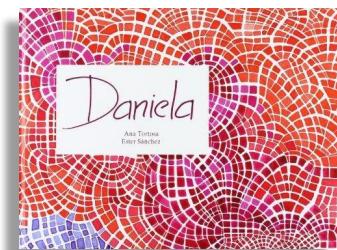


Ni un besito a la fuerza / texto e idea, Marion Mebes; Lydia Sandrock (il.).; Begoña Sánchez, Monika Flamm (trad.).—Bilbao: Maite Canal, 1994.

[22] p. : il. col. ; 22 cm.

Es libro enseña a niñas y niños que tienen derecho a decidir sobre el contacto físico, permitiéndoles decir "no" a besos o caricias no deseadas, incluso de familiares, esto fomenta su autonomía corporal y previene el abuso sexual, destacando que los afectos deben ser voluntarios y cómodos. El libro explica a través de situaciones sencillas qué besos son agradables y cuáles no, enseñando a reconocer sus propios sentimientos y a pedir ayuda si sienten incomodidad con alguien o si alguien no respeta

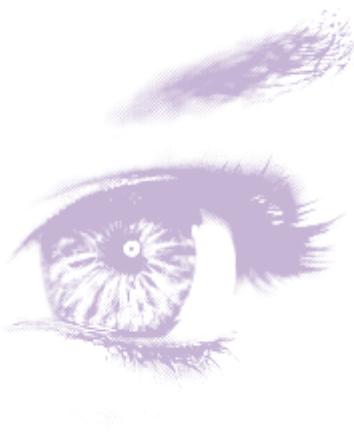
*



Daniela / Ana Tortosa; Ester Sánchez (il.).—Oviedo: Consejería de Presidencia, 2009.

[36] p.: principalmente il. col.; 23 x 26 cm.

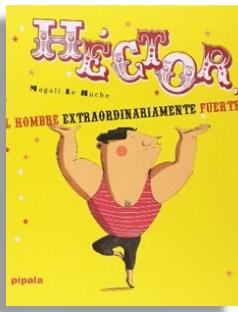
Este álbum es un deleite para los sentidos y para las emociones, lleno de imágenes y de color. Presenta a una niña que puede ser tal y cómo nos la imaginemos porque Daniela es luz, es agua, es magia; Daniela es puro juego y pura emoción. Acompañar a Daniela en sus sueños es hacerlo por los sueños de cualquier niño o niña que se imagina de una manera, después de otra; que cambia de color como los camaleones, que cambia de sabor como los helados de mil gustos. Daniela es la esencia del ser humano, forma parte de los cuatro elementos, se metamorfosa en sirena, en flor, en fruto. Va de lo grande a lo pequeño porque para ella, todo es importante desde una migaja de pan a un animal enorme y prodigioso. Así es Daniela y mucho más.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



Héctor. El hombre extraordinariamente fuerte / Magali Le Huache; Delfina Cabrera (trad.).—2^a ed., 4^a reimp.—Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2020.

[42 p.]: principalmente il. col.; 24 cm. (Pípala)

Héctor es un artista de circo admirado por su fuerza, pero esconde un secreto: le apasiona tejer. Cuando su afición sale a la luz, sufre burlas y humillaciones. Sin embargo, será precisamente esa habilidad la que le permita salvar a todos en un momento crucial. Este álbum cuestiona los estereotipos de género y reflexiona sobre la identidad, la autenticidad y el valor de ser uno mismo. Con humor y sensibilidad, el libro invita a reconocer y respetar la diversidad de intereses y talentos, promoviendo la autoestima y la libertad personal.

*

Edu se viste de princesa / Nuria Díez Fernández, Patricia Moreno González. Barcelona: Bellaterra, 2019.

40 p.: principalmente il. col; 23 x 27cm.



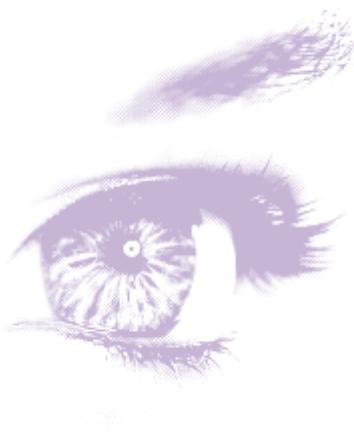
Edu es un niño alegre al que le gusta disfrazarse de princesa, algo que genera dudas y miedos en las personas adultas de su entorno. Este cuento plantea preguntas frecuentes sobre la identidad, la expresión de género y los prejuicios sociales, desmontando ideas erróneas de forma clara y accesible. La historia invita a reflexionar sobre la importancia de acompañar a la infancia desde la comprensión y el respeto, permitiendo que cada niño y niña explore libremente sus gustos. Es un recurso pedagógico valioso para trabajar la diversidad, la aceptación y la educación emocional en familia y en la escuela.

Cuando se van al jardín / Silvia Schujer; Patricia López Latour (il.).—Argentina: UNICEF, 2019.

130 p.: principalmente il. col.—Contiene otros cuentos: "El lunes conocí a Emi" de Paula Bombara; "Los guarda secretos" de Graciela Repún y "¿Qué vas a llevar?" de Paola Bernasconi.

Este libro a través de varios cuentos aborda el derecho a la educación, la inclusión, la equidad, la salud y la protección de manera accesible y apropiada a través de historias y personajes pensados y diseñados para niñas y niños en su primera infancia. Para leer, conversar y compartir en familia cada relato es una invitación para conocer y reconocer los derechos de chicas y chicos desde la ternura, los afectos y las emociones. Cada cuento se acompaña de una guía con actividades y preguntas para seguir dialogando, conversando y reflexionando sobre estos temas.

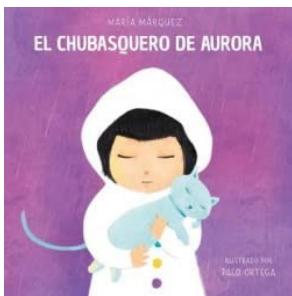




miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



El chubasquero de Aurora / María Márquez; Paco Ortega (il.).—[Toledo]: Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, 2020.

[42 p.]: principalmente il. col.; 25 x 25 cm.

Un monstruo llega a casa de Aurora todas las noches atemorizando a la niña y a su mamá. Aurora se siente indefensa y asustada, y su madre le regala un chubasquero mágico para que haga desaparecer el miedo que lo envuelve todo. ¿Será suficiente? ¿Podrá un chubasquero ayudar a la protagonista de este cuento? Un álbum ilustrado que, a través del sentir y la mirada de la niña, trata de hacer visible, sensibilizar y crear conciencia sobre una difícil realidad. Incluye una guía didáctica para trabajar en centros educativos e instituciones.

*



Ori y su hermana / Vicent Josep Escartí; Joan Millet (il.).—Valencia: Andana, 2006.

20 p.: il. col.; 21 x 21 cm.

Este libro cuenta los problemas con que se encuentra Ori, un niño de 10 años con discapacidad intelectual, para realizar algunas tareas.

Es el día del cumpleaños de Alicia, la hermana de Ori. Ella no entiende por qué su hermano mayor todavía necesita ayuda para poner la mesa, entonces sus padres le explicarán que Ori tiene discapacidad intelectual y para hacer algunas actividades necesita ayuda de los demás. Alicia entiende entonces muchas cosas y su relación con Ori es muy buena.

*

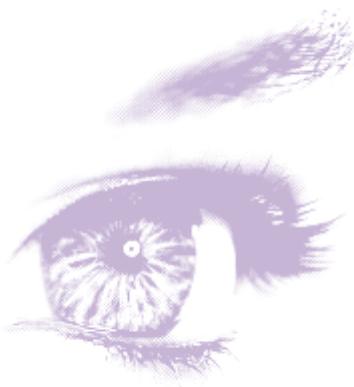


Vivo en una casa malva / Iris Díaz Tranco; Feliciano García Zecchin (il.).—[Oviedo]: Pintar-Pintar, 2011.

[28] p.: il. col.; 27 cm.

La llamada "Casa Malva" por el color de sus paredes, es un edificio levantado en Gijón para servir de refugio a las mujeres que fueron víctimas de maltrato, así como a sus hijos e hijas. La vida de estos últimos y la importancia que tiene para la infancia la presencia de un hogar de referencia es el motor de esta historia.

Describe cómo este hogar malva sirve de protección para quienes huyen de la violencia. Contada en primera persona por su pequeño protagonista, relata en clave positiva la vida en un centro de acogida. Las referencias a palabras como "abrigó", "calor" o "techo". Se enfoca en cómo niñas y niños perciben la transición y la necesidad de seguridad emocional. Cómo se sienten los menores que junto a sus madres han encontrado un sitio donde comenzar a vivir de nuevo, lejos del maltrato.



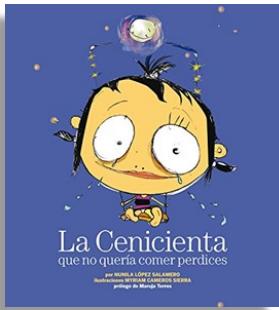
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

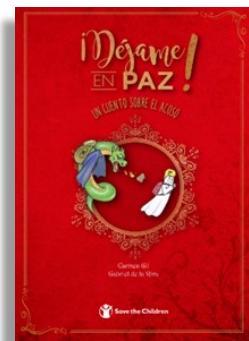
*



*



*



Mi princesito / Cheryl Kilodavis; Suzanne Desimone (il.); Raquel Lucas Platero (trad.).— Barcelona: Bellaterra, 2015.

[28 p.]: principalmente il. col.; 22 x 22 cm.

Basado en una experiencia real, este cuento narra la historia de un niño al que le gusta ir al colegio con vestido. La obra pone el foco en la aceptación, la empatía y el acompañamiento adulto ante la diversidad. A partir del miedo al acoso escolar, la autora muestra cómo el diálogo y el apoyo de la comunidad educativa pueden generar entornos seguros e inclusivos. El libro invita a reflexionar sobre la importancia de respetar la identidad de cada menor y de trabajar activamente valores como la amistad, la comprensión y el cuidado mutuo desde edades tempranas .

La Cenicienta que no quería comer perdices / Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra.— 10ª impresión.— Barcelona: Planeta, 2019.

96 p.: principalmente il. col.; 22 cm.

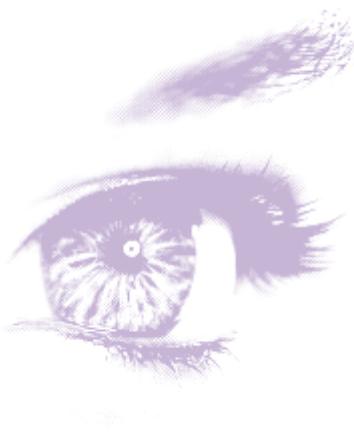
Esta reinterpretación moderna del cuento clásico desmonta los mitos del amor romántico y los roles y estereotipos de género. Cenicienta, cansada de una vida que no desea, decide abandonar al príncipe y construir su propio camino. Con humor e ironía, la obra aborda la autonomía personal, el empoderamiento femenino y la importancia de escucharse a una misma. Aunque está dirigida a un público adulto y juvenil, su enfoque pedagógico la convierte en un material útil para la reflexión en contextos educativos. Es un cuento que invita a cuestionar estereotipos y promover relaciones más libres e igualitarias.

Déjame en paz / Carmen Gil; Gabriel de la Riva (il.).— Save the Children, [2017].

16 p.: principalmente il. col.

La temática de este libro es el acoso escolar. Narra la historia de Polillo, un pequeño fantasma que sufre acoso por parte de un dragón llamado Germán, y cómo la situación se resuelve cuando la profesora, con un hechizo, logra que el acosador se ponga en el lugar de la víctima. La obra busca prevenir el acoso escolar mediante la educación en valores como la empatía, la aceptación propia y la de los demás, y la comunicación asertiva.

https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/cuento-dejame-en-paz_carmen-gil.pdf



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

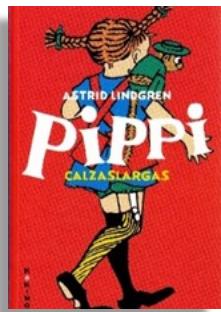


Ana de las tejas verdes: la llegada / Lucy Maud Montgomery; Ana Isabel Sánchez (trad. y adap.); María Llovet (il.).—7ª reimp.— Barcelona: RBA-Molino, 2020.

181 p.: il. col.; 21 cm

Esta adaptación del clásico de la literatura universal presenta a Ana Shirley, una niña imaginativa, sensible y valiente que llega a Avonlea y transforma la vida de quienes la rodean. A través de aventuras, errores y aprendizajes, la obra celebra la imaginación, la amistad y la perseverancia. Ana es un personaje que rompe moldes y defiende su identidad con entusiasmo y ternura. El libro resulta ideal para trabajar valores como la autoestima, la empatía y el crecimiento personal, acercando un referente femenino fuerte y entrañable a nuevas generaciones.

*



Pippi Calzaslargas / Astrid Lindgren; Ingrid Van Nyman (il.); Ulla Ljungström y Esther Rubio (trad.).— Madrid: Kókinos, 2020.

140 p.: il. col.; 21 cm.

Pippi es una niña independiente, fuerte y libre que vive sin normas convencionales y desafía constantemente la autoridad injusta y los estereotipos. Su personalidad irreverente y generosa la convierte en un símbolo de autonomía y confianza en sí misma. A través del humor y la fantasía, la obra cuestiona los modelos tradicionales de infancia y género. Es un clásico imprescindible para fomentar la imaginación, la autoestima y el pensamiento crítico, y para transmitir a niños y niñas la importancia de ser fieles a los propios sentimientos.

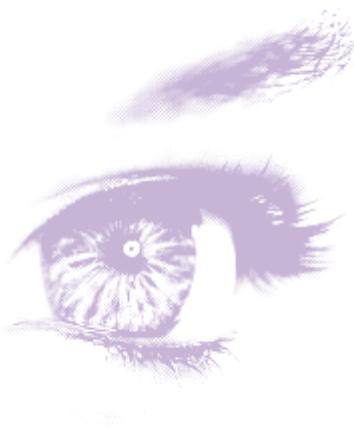


Mía y Tete descubren las emociones / Inma Rubiales Valero; Yolanda Cabrera Vázquez (il.).—Badajoz: Feafes Salud Mental (Almendralejo).

28 p. principalmente il. col.

Mía es una niña imaginativa que cuenta con la compañía de Teté, su amigo imaginario, quien la ayuda a comprender y gestionar sus emociones. A través de situaciones cotidianas, el cuento introduce de forma sencilla la educación emocional, enseñando a reconocer sentimientos como la alegría, el miedo o la tristeza. La obra destaca la importancia de expresar lo que se siente y de aceptarse. Es un recurso pedagógico especialmente indicado para trabajar la salud emocional, la autoestima y el desarrollo personal en la infancia temprana.

<https://consaludmental.org/wp-content/uploads/2020/02/Mia-y-Tete.pdf>



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

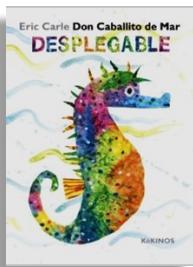


El chico / Laurence Gillot; Olivier Balez (il.); Cristina Fernández Nebreda (Trad.).— Barcelona: Combel Editorial, 2008.

52 p.: principalmente il. col.; 21 x 26 cm.

Este álbum adapta para el público infantil el clásico del cine mudo protagonizado por Charlot. La historia combina humor y ternura para abordar temas como la pobreza, la solidaridad y la amistad. A través de imágenes y textos accesibles, se conserva la esencia del cine original, acercando el patrimonio cultural a las nuevas generaciones. El libro incluye información adicional sobre el proceso cinematográfico, lo que lo convierte en un recurso educativo interesante para trabajar la cultura audiovisual, la empatía y la sensibilidad social.

*



Don caballito de mar desplegable / Eric Carle.—3ª ed.— Madrid: Kokinos, 2018.

[26 p.]: principalmente il. col.; 18 cm.

Este cuento aborda de manera clara, respetuosa y adecuada la sexualidad en la infancia, promoviendo el diálogo familiar desde edades tempranas. La obra parte de la idea de que contar la verdad, de forma sencilla y honesta, ayuda a niños y niñas a comprender su cuerpo, sus emociones y las relaciones humanas. El libro invita a madres y padres a no mantenerse al margen de la educación sexual, fomentando conversaciones abiertas y continuas. Además de desarrollar la imaginación, se convierte en una herramienta pedagógica para reforzar la confianza, el respeto y la comunicación en el ámbito familiar.

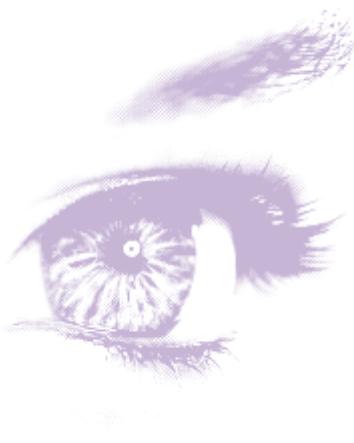


Cuentos para educar. Dirigido a niños y niñas de entre 6 y 12 años para promover los valores en el deporte / Clara Redondo, Chema Gómez de Lora, Esperanza Fabregat y Raquel Minguez; Beatriz Barbero-Gil Vicente (il.).—Madrid: CEAPA, 2009.

108 p.: il. col.

Es importante que chicos y chicas, en la práctica deportiva, además de competir, participar y disfrutar, fomenten valores tales como la igualdad, la tolerancia, la integración y la colaboración. Incluye cuatro cuentos como herramientas para las familias para trabajar los valores con hijos e hijas de entre 6 y 12 años .

<https://ceapa.es/wp-content/uploads/2021/01/ CUENTOS-PARA-EDUCAR-PROMOVER-VALORES-EN-EL-DEPORTE.pdf>



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*

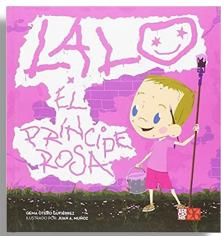


Los hombres no pegan / Beatriz Moncó; Mabel Piérola (il.).— Navas de Tolosa (Barcelona): Bellaterra, 2008.

39 p.: principalmente il. col. ; 33 cm.

Este libro debe leerse como algo más que una narración contra la violencia de género. Lo interesante de esta historia consiste en que Javier, el niño protagonista, a diferencia del lector adulto que recorre junto a él la historia, desconoce los motivos que originan todo aquello que ve. Él no sabe, y por eso pregunta. En la vida real, las personas adultas ven, saben y casi siempre callan. Es un aviso contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad entre hombres y mujeres, contra el maltrato y la violencia.

*



Lalo el príncipe rosa / Gema Otero Gutiérrez; Juan A. Muñoz (il.).— 2ª ed.— La Pobla Llarga (Valencia): Ediciones 96, 2018.

28 p.: principalmente il. col. ; 21 x 22 cm.

Lalo, el príncipe rosa es un cuento coeducativo que narra la historia de un niño que, por encima de todas las cosas, quiere ser él mismo para sentir, jugar y divertirse al margen de normas, roles y estereotipos sexistas. Este cuento apuesta por la diversidad como un tesoro que facilita la libre expresión de saberes, capacidades, destrezas, valores, emociones y sentimientos. Lalo es un niño tranquilo, cariñoso, divertido, cantarín y muy charlatán.

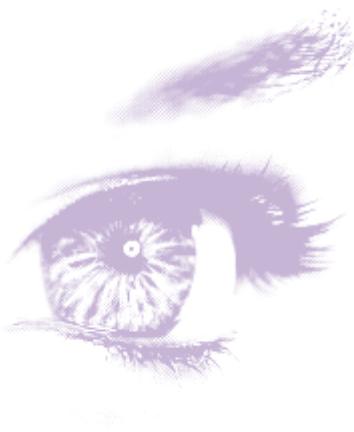
*



Rula busca su lugar / Mar Pavón; María Girón (il.).— Girona: Tramuntana, 2015.

[36 p.]: principalmente il. col.; 28 cm.

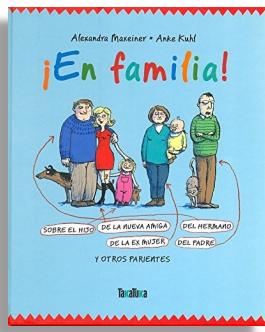
Rula es una niña que busca su lugar en el mundo. Su familia, sin embargo, se encarga de recordarle que su lugar está en casa, para hacer la cama, preparar el almuerzo y hacer otras. Gracias a los libros Rula comprenderá que su lugar está allí donde sus pasos la lleven. Un relato para concienciar sobre la marginación a la que se sigue sometiendo a las niñas y mujeres.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



En familia. Sobre el hijo de la nueva amiga del hermano de la ex mujer del padre y otros parientes / Alexandra Maseinex, Anke Kuhl.—Barcelona: Takatuka, 2011.

Sobre el hijo de la nueva amiga del hermano de la ex mujer del padre y otros parientes. Mina no tiene hermanos, pero desde que se separaron los padres lo tiene todo por duplicado. Jonás tiene un tres cuartos de padre al que quiere un montón. Carla y Max tienen dos mamás y dos papás. Julia está triste desde que murió su mamá y no tiene ganas de tener una nueva mamá. Paula celebra dos fechas al año: la del cumpleaños y la de su llegada a la familia adoptiva. Una divertida guía para entender las diferentes constelaciones familiares.

No le cuentes cuentos. Cuento sobre sexualidad para leer en familia con niños y niñas a partir de 3 años / Carlos de la Cruz y Mario de la Cruz; il. El Rubencio.—Madrid: CEAPA, 2011.

28 p.: il. col.

Este cuento plantea, de forma cercana y pedagógica, la ruptura de estereotipos de género en el juego infantil. A partir de una situación cotidiana, la historia invita a reflexionar sobre los prejuicios asociados a los juguetes y las expectativas sociales. El relato promueve la igualdad, la empatía y la libertad de elección, mostrando que todos los juegos son válidos para todos los niños y niñas. Incluye además propuestas didácticas que lo convierten en un recurso muy útil.

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/3844_d_No-le-cuentos-cuentos.pdf

*

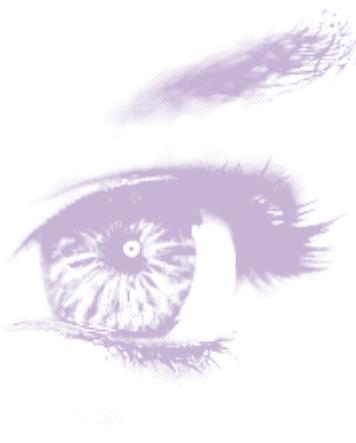


Aitor tiene dos mamás / María José Mendieta; Maribel Piérola (il.)-- Barcelona: Bellaterra, 2006.

36 p.: il. col. 33 cm.

Este álbum infantil aborda el acoso escolar desde la mirada de Aitor, un niño que sufre burlas y agresiones por tener una familia formada por dos madres. A través de una narración cercana y comprensible para el público infantil, el libro visibiliza la violencia verbal y física que puede generar la intolerancia hacia modelos familiares no normativos. La obra invita a reflexionar sobre la importancia del respeto, la aceptación de la diversidad y el papel del entorno educativo en la prevención del acoso escolar. Es un recurso valioso para trabajar la convivencia, la empatía y el reconocimiento de las distintas realidades familiares.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



Las princesas también se tiran pedos / Ilan Brenman; Ionit Zilberman (il.).— 19ª ed.— Alcira (Valencia): Algar, 2019.

27 p.: principalmente il. col.; 26 cm.

A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, posee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas.



Cuentos para coeducar dirigidos a niñas y niños de entre 6 y 12 años / Raquel Míquez... [et al.]; Mª Reyes Guijarro Ruiz (il.).— Madrid: CEAPA, 2011.

71 p.: principalmente il. col.

La finalidad de este libro es aportar recursos a las familias para trabajar la coeducación con niñas y niños de 6 a 12 años.

A través de la lectura compartida de los cuentos con hijas e hijos esta publicación proporciona una excelente excusa para fomentar el diálogo sobre la coeducación en casa. Estos cuentos pretenden aportar diversas miradas sobre situaciones cotidianas de niñas y niños que les abren hacia la posibilidad de ser de mil maneras diferentes y no condicionados por los estereotipos de género.

<https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CuentosCoeducar.pdf>

*



El viaje en globo / Susanna Isern; Silvia Álvarez (il.).— [Sevilla]: Instituto Andaluz de la Mujer, 2013.

27 p.: principalmente il. col.; 25 cm.

Este cuento trata sobre una niña que se despierta en un misterioso globo, metáfora de un centro de acogida, el globo la protege y la acompaña tras una situación difícil, ayudándola a superar la incertidumbre y la nostalgia. El globo es un hogar transitorio para encontrar un nuevo hogar lleno de seguridad y esperanza, aprendiendo a convivir y a disfrutar de la vida a pesar de los recuerdos, mientras el globo se prepara para aterrizar en una nueva aventura.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*



Un cuento propio: historias para escuchar y leer, heroínas para escuchar y leer, heroínas por descubrir / Pandora Mirabilia, Camila Monasterio; Irene Cuesta (il.).—Takatuka, 2018.

64 p.: il. col.; 25 cm

Este libro reúne relatos basados en la vida de mujeres reales que lucharon por la justicia, la libertad y los derechos humanos en distintos lugares del mundo. A través de historias accesibles y bien documentadas, se presentan referentes femeninos como Harriet Tubman, Concepción Arenal o Alia Muhammad Baker. La obra invita a reflexionar sobre la historia desde una perspectiva de género, fomentando la memoria, la igualdad y el pensamiento crítico. Es un material pedagógico muy completo para trabajar valores sociales, derechos humanos y empoderamiento en contextos educativos diversos.

*



Papi ¿los niños juegan con muñecas? Una fábula sobre la igualdad de género / Matilde Morata Sánchez; Jesús García Vidal (il.); aplicaciones didácticas de Emilia Morote Peñalver.—GEU, 2015.
31 p.: il. col.; 21 cm.

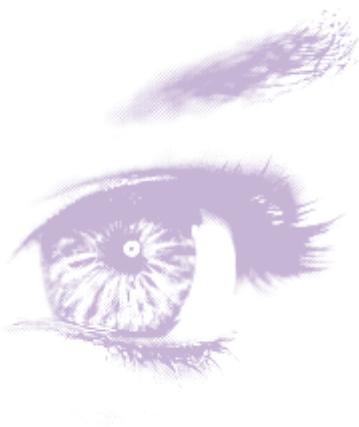
Este cuento plantea, de forma cercana y pedagógica, la ruptura de estereotipos de género en el juego infantil. A partir de una situación cotidiana, la historia invita a reflexionar sobre los prejuicios asociados a los juguetes y las expectativas sociales. El relato promueve la igualdad, la empatía y la libertad de elección, mostrando que todos los juegos son válidos para todos los niños y niñas. Incluye además propuestas didácticas que lo convierten en un recurso muy útil para trabajar la coeducación tanto en el aula como en familia.



Kiko y la mano / [Punga il.].— Consejo de Europa Contra la Violencia Sexual, [2011].

En este cuento se explica “La Regla de Kiko”, una guía sencilla para padres, madres y educadoras/es que desean ayudar a niños y niñas a evitar el contacto físico inadecuado, a saber, cómo reaccionar en caso de que una situación les incomode y a quién dirigirse para pedir ayuda. Los padres y madres pueden leerlo en voz alta a sus hijos e hijas, pero también se puede usar en la escuela o en cualquier otro lugar en el que participen menores.

<https://observatoriofix.es/wp-content/uploads/2020/03/La-Regla-de-Kiko.pdf>



miradas

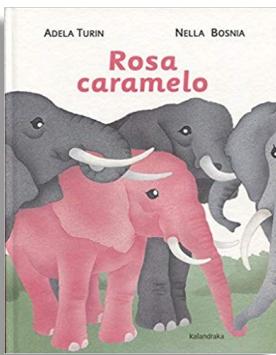
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

- * **Cómo se hace una criatura / Cory Silverberg; Fiona Smyth (il.); Javier Sáez del Álamo (trad.).— Barcelona: Bellaterra, 2019.**
81 p. il. col.; 23 x 23 cm.



Este libro explica el origen de los bebés desde una perspectiva inclusiva y respetuosa, combinando la historia particular de cada familia con una visión general de la reproducción humana. Dirigido a niños y niñas, responde a su curiosidad natural de forma clara y honesta. La obra destaca la diversidad de cuerpos, familias y realidades, promoviendo el respeto y la comprensión. Es un recurso fundamental para la educación sexual integral en la infancia, que fomenta el diálogo familiar, la aceptación y el reconocimiento de una humanidad compartida.

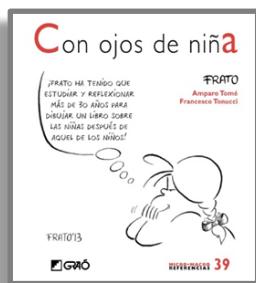
- * **Rosa Caramelo / Adela Turín, Nella Bosnia.— Pontevedra: Kalandraka, 2016.**
[34 p.]: principalmente il. col.; 28 cm.



Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Pronto descubrirá que las elefantas tienen prohibido hacer cosas reservadas solo para los elefantes. Ella no acepta esta tradición tan absurda y descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.

- * **Con ojos de niña / Amparo Tomé González y Francesco Tonucci; Francesco Massana (il.).— 5º reimpr.— Barcelona: Editorial Graó, 2018.**

109 p.: il. col.; 21 cm.



Este libro propone una mirada crítica sobre la realidad de las niñas en la sociedad actual. A través de textos y viñetas, se abordan temas como los estereotipos, la desigualdad, los vínculos afectivos y las expectativas sociales. Cada página invita a la reflexión y al debate, tanto en el aula como en el entorno familiar. La obra fomenta el pensamiento crítico y la educación en igualdad, ofreciendo múltiples situaciones cotidianas con las que niñas y niños pueden identificarse. Es un recurso especialmente valioso para trabajar la educación en igualdad y el respeto desde una perspectiva participativa.

miradas

