

CDM

**Centro de Documentación
de la Mujer**



BOLETÍN DE NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Nº 196 DICIEMBRE 2025



La Rioja



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



Pacto de Estado
contra la violencia de género



PRESENTACIÓN

El Centro de Documentación de la Mujer, dependiente de la Dirección General de Servicios Sociales e Instituto de Igualdad, de la Consejería de Salud y Políticas Sociales, reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género, y tiene como objetivos prioritarios el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, la organización y difusión de la información relativa al conocimiento de las mujeres, y su participación en el ámbito cultural, social, económico y político. Dirigido a profesionales y público en general para favorecer la gestión y el conocimiento en materia de igualdad.

Acceso a los servicios del Centro.

- Presencialmente en sus dependencias:

Gran Vía Juan Carlos I, 7, 5º
26071 Logroño (La Rioja)

- Telefónicamente:

941.29.45.50
Ext. 36 554

- Correo electrónico:

centrodocumentacionmujer@larioja.org
llopezi@larioja.org

Horario

Lunes:

Tarde de 16 a 19 h.

Martes:

Mañana de 9 a 14 h.

Miércoles, jueves y viernes:

Mañanas de 10 a 14 h.



Damas Martos, José

Invisibles. Las sin sombrero 2 / Intérprete Pco Dmas; Ludovico Vagnone (producción musical y arreglos); Paco Damas (producción ejecutiva).— [Granada?]: Candela Records, [2022].

Disco sonoro; 12 cm + 1 libro [56 p.]

Este disco interactivo incluye un folleto con poesías, con el objetivo de visibilizar a la mujer en la cultura y la educación.

Contiene: *Una mujer nació poeta* / Concha Espina (con Conchita). *La vida* / Zenobia Camprubí (con Arcángel). *Ángeles que nadie ve* / María Zambrano (con Diana Navarro). *Blues en Harlem* / Concha Zardoya (con Miguel Ríos). *Este beso* / Pilar de Valderrama (con Vetusta Morla, Julia Medina). *Anciana en Recoletos* / Sagrario Torres (con Andrés Suárez). *Cantar de la luna vacía* / María Teresa León (con Nena Daconte). *Septiembre* / Manuela López (con Zenet). *Cantares* / Carmen de Burgos (con Estrella Morente). *Todo, menos venir para acabarse* / Concha Méndez (con Belén Rueda). *La vida pasa* / María Lejárraga (con Funambulista), etc.



Codina Canet, María Adelina

Archivo y memoria del feminismo español del último tercio del siglo XX. Fuetes para su estudio / María Adelina Codina Canet.— Madrid: Instituto de las Mujeres, 2025.

247 p.: il.; 21 cm.— (Premios Celia Amorós de Ensayo Feminista; 1)

El objeto de este estudio son los fondos de archivos privados del movimiento feminista en general. Su recuperación se vincula a proyectos memorialistas y de preservación documental. Entre los objetivos planteados se encuentra la identificación de las organizaciones y asociacionismo de mujeres y feministas de ámbito estatal, como motor de cambios sociales y cuantificar su evolución en estos años, centrándose en la Comunidad de Madrid.





Batlle Manonelles, Ares

Régimen disciplinario y mujeres presas: un análisis criminológico con perspectiva de género / Ares Batlle Manonelles. — 2ª ed.
— Madrid: Instituto de las Mujeres, 2021.

384 p.; 21 cm. — (Premio Celia Amorós de Ensayo Feminista; 2).

La realidad de las mujeres en prisión ha sido una de las grandes ausencias en los estudios criminológicos, a pesar de las complejas y específicas problemáticas que enfrentan dentro del sistema penitenciario. Esta obra aporta una mirada innovadora desde la criminología feminista, explorando cómo el régimen disciplinario y prácticas como la domesticación y medicalización afectan a las reclusas, enfocándose en las prisiones catalanas y revelando la falta de datos de este colectivo.



Reig, María

Papel y tinta / María Reig. — Barcelona: Suma de letras, Random House, 2019.

783 p.; 24 cm.

Madrid primeras décadas del siglo XX. La protagonista de esta novela, Elisa Montero, aunque de origen humilde, es criada desde niña por su madrina, una adinerada y misteriosa mujer perteneciente a la alta burguesía madrileña. La sensación de no pertenecer a ningún lugar y de cierta rebeldía ante los designios que otros han trazado para ella será algo que marcará su vida. Elisa no solo buscará liberarse de las limitaciones que le imponen su condición de mujer y su posición social para lograr convertirse en periodista, sino que intentará tomar las riendas de su destino y entregarse al verdadero amor. Como testigo, la rabiosa y convulsa actualidad de una España entre guerras que la acompañará en su lucha por conocerse a sí misma y sobreponerse a sus propios prejuicios.

