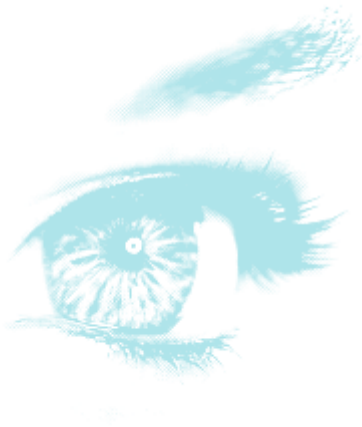


miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Guía de Lectura MUJERES EN LAS ARTES PLÁSTICAS



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

La Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer del Gobierno de La Rioja reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género. Entre sus fines prioritarios se encuentran el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y la organización y difusión de la información relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

La desigualdad de género implica una de las principales barreras para el desarrollo social, político y económico de toda sociedad. La plena efectividad de la igualdad real necesita del compromiso de toda la ciudadanía.

Con este propósito y con el objeto de impulsar la divulgación y el conocimiento del principio de igualdad, como camino para remover los obstáculos que impiden la erradicación de las brechas de género, la Biblioteca y el Centro de Documentación de la Mujer (CDM) edita el boletín digital “MIRADAS”/guía de lectura temática. Este boletín se distribuye de forma periódica y gratuita. Si desea recibirlo puede escribir a la dirección de correo electrónico centrodocumentacionmujer@larioja.org o llamar al teléfono 941295045, ext. 36554.

La presente guía de lectura ofrece referencias documentales de diversos documentos relacionados con la temática de mujeres y las artes plásticas. Incluye manuales, informes, guías, investigaciones, etc.

En este Boletín se incluyen tanto referencias de publicaciones actuales y vigentes, como una recopilación de materiales más antiguos con el fin de facilitar la investigación o estudio sobre la evolución o análisis comparativos sobre esta temática.

“La pasión es el puente que te lleva del dolor al cambio.

La pasión es la que nos motiva a mejorar.”

Frida Kahlo

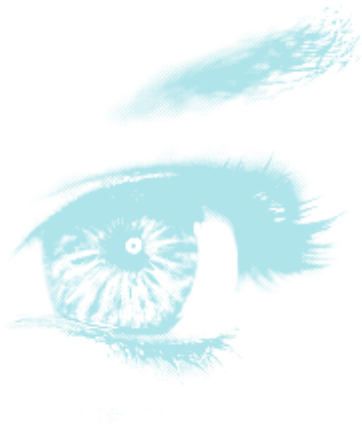
Los documentos señalados con un asterisco*, se pueden encontrar en la Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer. El resto de documentos referenciados pueden ser consultados a través de Internet.

Biblioteca y Centro de Documentación de la Mujer

Avd. Juan Carlos I, 7, 5º—Logroño, 26071

<https://www.larioja.org/igualdad/es/centro-documentacion-mujer>

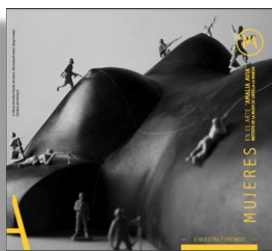
Imagen portada: www.freepik.es



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Catalogo X edición. Mujeres en el arte. Amalia Avía / Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, 2024.



Las mujeres artistas han vivido fuertemente discriminadas a lo largo de la historia. Han sido pocas las mujeres que han podido dedicarse plenamente al arte en cualquiera de sus disciplinas, y contadas las que han alcanzado reconocimiento y fama. Realmente es difícil o más bien imposible acceder a posiciones de prestigio cuando te vieron obligadas a firmar tu obra con abreviatura, pseudónimos, siglas o cuando directamente no las firmaban, entre otras dolorosas situaciones, para que no perdieran valor. Es cierto que la sociedad actual ha avanzado en igualdad de oportunidades, que hoy hay más mujeres artistas y que hoy sí son más reconocidas, aunque los niveles de desigualdad siguen siendo realmente muy altos.

<https://cultura.castillalamancha.es/sites/default/files/2024-10/CATALOGO%20X%20EDICION%20Mujeres%20EN%20EL%20ARTE%202024.pdf>

En la estela de Linda Nochlin: nuevas lecturas feministas sobre arte contemporáneo / eds. Carmen Gaitán Salinas, Esther Romero Sáez y Vanesa Villarejo Hervás. — Barcelona: Icaria Antracyt, 2024.



En los años setenta, Linda Nochlin se atrevió a cuestionar por primera vez el discurso de la historia del arte desde una perspectiva feminista, planteando la icónica pregunta: “¿por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”. Este libro explora su legado y presenta investigaciones recientes en la historia del arte feminista. Los ensayos que contiene este libro revisan la trayectoria de varias artistas desde perspectivas críticas, feministas y poscoloniales, y analizan la recepción y traducción de Nochlin en contextos más allá del anglosajón. La introducción del volumen incluye una investigación pionera sobre la influencia de Nochlin en la historiografía española, con una amplia gama de enfoques teóricos y metodológicos.

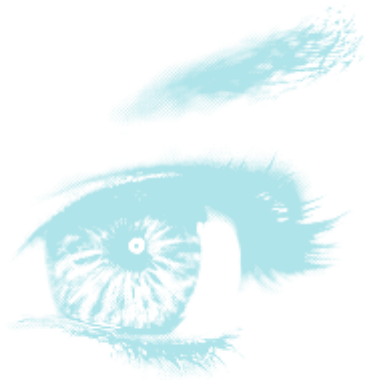
<https://digital.csic.es/bitstream/10261/371296/1/Introduccion%20a%20la%20Estela%20de%20Linda%20Nochlin.pdf>

100 años de Juana Francés, de la figuración a la vanguardia. — Alicante: Asociación Cultural MinervAtenea, 2024.



Juana Francés (Alicante, 1924- Madrid, 1990) ha sido hasta ahora la pintora alicantina más internacional. Su legado trasciende fronteras, marcando presencia en la escena artística mundial. Destacó especialmente por haber representado a España en la Bienal de Venecia en tres ocasiones, en los años 1954, 1960 y 1964, un honor reservado a una pequeña selección de artistas. Sus obras fueron exhibidas en el Solomon Robert Guggenheim Museum de Nueva York, como parte de la exposición “Before Picasso, after Miró”. Al año siguiente, en 1961, sus obras encontraron su lugar en el prestigioso Palais de Beaux-Arts de Bruselas, y en 1962, la National Gallery de Londres acogió su trabajo en la exposición titulada “Modern Spanish Painting”.

https://www.cdlalicante.org/uploads/site/files/INTERIORES%20JUANA%20FRANCES%20_PDF%20H-R-2_.pdf



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Carmen Laffón. La presencia de las mujeres en la Historia del Arte. Imagen e identidad. En: rev. Educa-Mujer-Arte. —Burgos: Universidad de Burgos, 2023.

Carmen Laffón es una de las artistas, pintora y escultora, más destacadas de la segunda mitad del siglo XX en el ámbito hispánico. Procedente de una familia sevillana, tras acabar sus estudios en Madrid residió en Italia, cuando regresó a Sevilla siguió pintando en la casa familiar, frente al Coto de Doñana, lugar mágico que se convirtió en un punto clave de su actividad artística. Su obra está repartida por todo el mundo y forma parte de las colecciones del British Museum, MOMA, Reina Sofía, Fundación March, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Fundación El Monte, entre otras.

https://educamujerarte.com/wp-content/uploads/2024/03/A_E4_CarmenLaffon.pdf

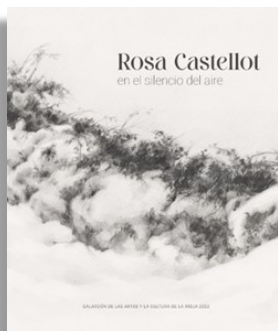
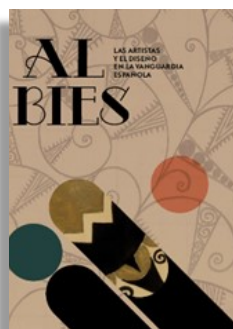
Al bies. Las artistas y el diseño en la Vanguardia Española / Carmen Gaitán Salinas e Idoia Murga Castro [Museo Nacional de Artes Decorativas, del 20 noviembre 2023 al 31 Marzo 2024].— Madrid: Museo Estatal del Ministerio de Cultura y Deporte, 2023.

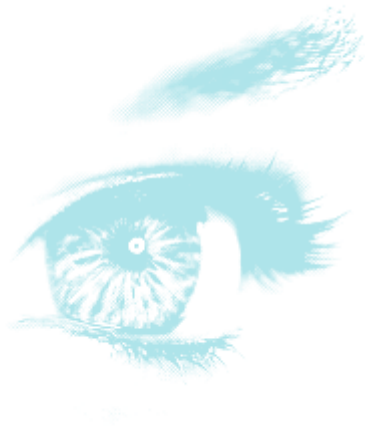
Catálogo de la exposición que da visibilidad a las artistas que contribuyeron a las artes decorativas y el diseño en el paso del siglo XIX al XX, y cuyas trayectorias se entrecruzan con los primeros años de vida del museo, como es el caso de Victorina Durán y Matilde Calvo Rodero.

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:0572ebce-01a9-4c13-aa60-25909b30f8b6/aaff-cat-albies-versio-ndigital-comprimido.pdf>

*** Rosa Castellot, en el silencio del aire. Catálogo de la exposición exhibida en la Sala Amós Salvador [Logroño, marzo 2023].—La Rioja: Gobierno de La Rioja, 2023.**

Rosa Castellot, se dedica a la enseñanza desde 1969 hasta 2002 cuando se retira para dedicarse a su obra personal. Desde esa fecha ha realizado exposiciones individuales en Logroño, Vitoria, Santander, Valladolid, Madrid, Salamanca, Cáceres, Las Palmas de Gran Canaria, Briñas (La Rioja) y Zaragoza, y ha participado en numerosas colectivas. Esta exposición debería contextualizarse en un momento clave de su trayectoria: la concesión del Galardón de las Artes y la Cultura de La Rioja 2022. La exposición está compuesta por ciento cuarenta y tres obras distribuidas en tres capítulos, el estudio, el jardín y el paisaje, que organizan uno de los posibles recorridos para disfrutarla.





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

* **Luisa Roldán. Una escultora en la corte / Carmen Herraiz; il. Monserrat Herraiz. — Toledo: Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha, 2023.**



Destacada por su virtuosismo y la sensibilidad que transmite a sus obras de temática religiosa, es una de las principales figuras del barroco escultórico español. Realizó numerosos encargos para conventos, monasterios, iglesias y familias nobles, hasta que fue nombrada escultora de cámara en la Corte de Carlos II, el último de los Austrias; y después en la de Felipe V, el primero de los Borbones. Fue la primera y única mujer en ostentar este cargo, lo que le sirvió para codearse con la alta sociedad del momento. Pese a todo, murió en la pobreza y su nombre fue olvidado durante siglos.

Ouka Leele. Hacedora de imágenes [catálogo de exposición] / comisario, diseño y textos Antonio Rubio — Exposición Biblioteca de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). — 1 febrero - 8 marzo, 2023.



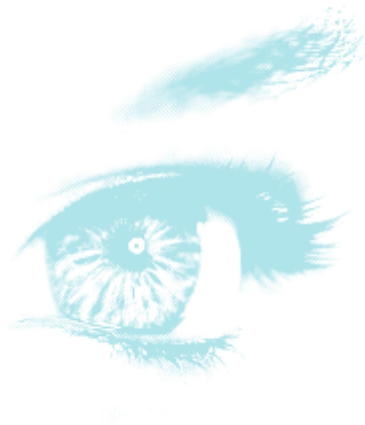
En esta exposición puede verse la obra original *El hacedor de imágenes*, inédita para el público, que se muestra por primera vez junto a objetos y documentos originales de su proceso creativo. Fallecida en mayo de 2022, sirva esta muestra como homenaje y reconocimiento de la Universidad Nacional de Educación a Distancia hacia su obra. Fue una artista, pintora, poeta y fotógrafa española. Obtuvo el Premio Nacional de Fotografía en 2005. Estaba orgullosa de ser difícilmente definible, defendía que sus creaciones son una oda a lo cotidiano.

<https://qr1.be/M6W0>

Las artistas de la generación de Ouka Leele, nº 14 de la Revista de la Asociación Blanco, Negro y Magenta / codirectoras Concha Mayordomo y Dora Román. — Madrid: Asociación Blanco, Negro y Magenta, 2022.



Este número está dedicado a las artistas pertenecientes a la generación de Ouka Leele y José Guirao. Abren estas páginas una entrevista a la fotógrafa Patricia Allende, hermana de Ouka Leele. También contiene artículos sobre Patricia Gadea, que realizaba collages y obras de técnica mixta y La Ribot, bailarina, coreógrafa y artista visual, con el mismo espíritu creativo, aunque un poco más joven, María Bueno, especializada en técnicas de pintura, dibujo y escultura. Además, la segunda entrega del artículo sobre la vida y la obra de Ana Mendieta, una artista multidisciplinar.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Nochlin 50 años. Revista de teoría del arte / dir. María Elena Muñoz. — Chile: Facultad de Artes. Universidad de Chile. Departamento de teoría de las artes, 2022.



Linda Nochlin ensaya posibles respuestas a la pregunta fundamental de por qué no han existido grandes mujeres artistas. Aventurar, primero, que las mujeres en la historia sí han existido y en mucho mayor volumen de lo que se piensa se presenta como un camino tentador. En esto, ha sido fundamental el trabajo de las historadoras del arte que se han dedicado a recuperar esas producciones enterradas por el tiempo y la escritura del relato troncal del arte, aquel que se asume siempre en un tono masculino, occidental, blanco y heterosexual.

<https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/issue/view/5872/374>

Mujeres, arte y poder, y otros ensayos / Linda Nochlin; Traducción de Mela Dávila-Freire. — Barcelona: Paidós contextos, 2022.



En este ensayo se investigan las relaciones existentes entre las mujeres, el arte y el poder en un grupo de imágenes que datan desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XX. En su mayoría, estas imágenes se han escogido porque representan a mujeres en situaciones que tienen que ver con el poder, casi siempre con su ausencia. Es obvio que la historia o el contenido o la narración de estas imágenes constituirán elementos de análisis importantes en este proyecto: *La historia de los Horacios* representados por Jacques Louis David, la de *La muerte de Sardanápalo* tal como la pintó Eugène Delacroix o *El cuento triste*, ejemplar de la caída doméstica.

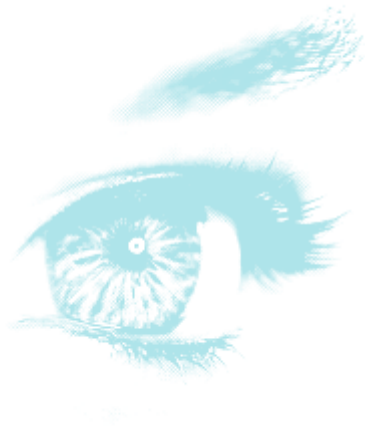
<https://www.marcialpons.es/media/pdf/9788449339134.pdf>

Las máscaras de Tamara de Lempicka en sus autorretratos / Rosa María Bravo Valdés. — En: 40 Milenaria, Ciencia y Arte. Año 10, n° 17 enero-junio del 2021. — México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.



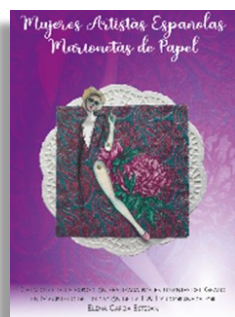
Nunca una artista había estado tan preocupada por su propia imagen, como la pintora Tamara de Lempicka, ella se convierte en una exitosa retratista de la sociedad parisina y es considerada como una de los pocos iconos femeninos del movimiento Art Déco; señalado como un arte moderno, decorativo e internacional. En sus autorretratos se muestra como una mujer dinámica e independiente. Su proceso creativo fue cuando el nuevo ideal femenino estaba basado en un fuerte deseo de emancipación que estaba emergiendo en el París de los años 1920's y 1930's.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9147086.pdf>



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



Mujeres artistas españolas, marionetas de papel. Catálogo de la exposición realizada por estudiantes del Grado en Magisterio de Educación de la UUAH y coordinada por Elena García Esteban. — Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. Universidad de Alcalá, 2021.

El desconocimiento de nombres y obras realizadas por mujeres en la historia del arte, su falta de presencia en museos y en colecciones expositivas públicas, así como en el ámbito educativo es muy patente. Mucho más si abordamos el caso desde la perspectiva de género a la aportación de artistas plásticas españolas desde la Edad Media hasta los años setenta del siglo XX. En este catálogo se incluyen artistas como: Luisa Roldán, Emilia Rebollo de Fort, Julia Alcayde, Fernanda Francés, María Luisa Riva, María Blanchard, María Roësset, Laura Albéniz, Victorina Durán, Maruja Mallo, etc.

https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/compromiso-social/igualdad/.galleries/Unidad-de-Igualdad/4_2021_Marionetas-de-papel_Mujeres-artistas-espanolas.pdf



Artistas mujeres, mujeres creadoras. — Navarra: Ayuntamiento de Berriozar (Navarra). Centro Virtual de Mujeres Artistas, 2021.

Se trata de una iniciativa que busca visibilizar y celebrar el trabajo de las mujeres artistas. En esta guía se presenta una pequeña muestra de mujeres artistas, una pincelada sobre sus vidas y su capacidad creativa.

Este cuadernillo nos da a conocer a algunas artistas como Louise Bourgeois, Tamara de Lempicka, Dora Salazar, Dora Maar, Camille Claudel, Frida Kahlo, Yayoi Kusama, Luisa Ignacia Roldán o Paula Modersohn-Becker, entre otras.

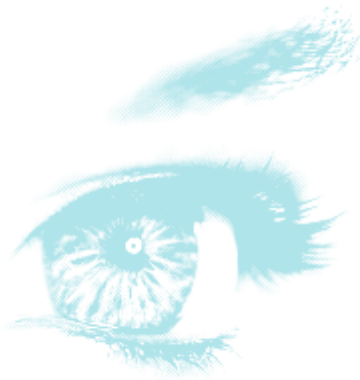
<https://www.bibliotecaspublicas.es/dam/jcr:3a5df119-1576-4ba6-a8ab-0bd71f435881/ARTISTAS-MUJERES%20ARTISTAK-EMAKUMEAK.pdf>



Las mujeres y el universo de las artes. XV Coloquio de Arte Aragonés / eds. Concha Lomba Serrano, Carmen Morte García y Mónica Vázquez Astorga. — Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza, 2020.

De acuerdo con las nuevas tendencias que postulan la investigación y el estudio de una parte soslayada en el ámbito de la historia del arte como es la presencia de la mujer en la institución y el ecosistema de las artes, se celebra el XV Coloquio de Arte Aragonés, con hilo transversal del papel de las mujeres, no como imagen o figura representada, sino como protagonista activa, como mecenas, patrocinadora, galerista o creadora.

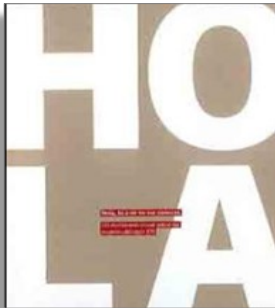
https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/38/38/_ebook.pdf



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

* **Hola, tú a mí no me conoces: un diccionario visual sobre las mujeres del siglo XXI / textos Concha Wert. — Madrid: Club de Creativo/as, 2019.**



Hola, tú a mí no me conoces es una recopilación de fotografías, ilustraciones, oleos, collages, comics, dibujos y más de doscientas obras de artistas que componen un verdadero diccionario de lo que son las mujeres hoy. Las mujeres que aparecen en este estudio fueron representadas en su mayoría antes incluso de que existiese el proyecto #OVER_. Es decir, son el testimonio de lo que ven artistas actuales —ellas y ellos— cuando en sus obras incluyen mujeres. Utilizar obras pre-existentes parecía la fórmula más clara y directa para desmontar los estereotipos de género y convencer de la necesidad de abandonarlos.

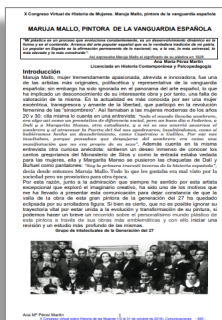
Ouka Leele y la Movida. La representación de un cambio de sentido social / Soledad Rebollo Piñeiro. En: *Reviata de la Escuela Jacobea de Posgrado*, nº 17. — México: Centro Jacobeo de Estudios de Posgrado, 2019.



Este artículo realiza un estudio sobre los modos de representación del fenómeno conocido como La Movida, entendiéndola como una experiencia compartida entre la artista y la sociedad. Debido a que el concepto de imagen es demasiado amplio, este estudio se centra en algunas de las obras más representativas de la serie *Peluquería* de Ouka Leele (1975-1985) como un caso particular del mismo, abordando la crítica o el análisis de su obra asumiendo la existencia de modelos sociales más amplios que explican los procesos culturales.

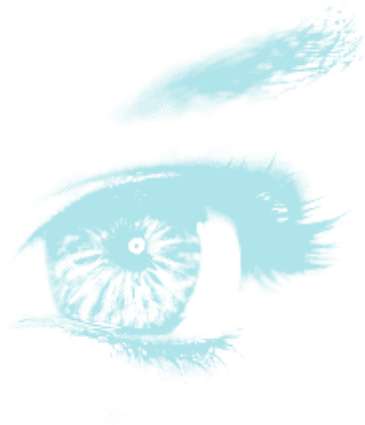
https://www.jacoea.edu.mx/revista/numeros/numero17/3.Articulo_Soledad_Rebollo_Pi%C3%B1eiro-OukaLeele.pdf

Maruja Mallo pintora de La Vanguardia Española [Congreso Virtual de Historia de Mujeres / Ana María Pérez Martín; eds. literarios Manuel Cabrera Espinosa y Juan Antonio López Cordero. — Jaén: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2018.



Maruja Mallo, mujer tremendamente apasionada, atrevida e innovadora, fue una de las artistas más originales, polifacética y representativa de la vanguardia española, gran pintora de la generación del 27. No es posible separar su trayectoria vital con la evolución y transformación de su pintura. El texto hace un breve recorrido sobre el personalísimo mundo plástico de esta pintora a través de sus obras más emblemáticas y con ello iniciar una revisión y un estudio más profundo de las mismas.

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjgxb6F9P-NAXWUXQqEHRc0AR8QFNoECCQQAQ&url=https%3A%2F%2Fdiainet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6859722.pdf&usq=AOvVawOzqB8cmEmuoJhtgl6eeWnw&opi=89978449>



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Mujeres artistas y su inclusión en el currículum de historia del arte [Máster en Formación del Profesorado] / Kiara Rodríguez Reyes; dir. Alicia Hernández Vicente .—Canarias: Universidad de la Laguna, 2018.

En la historia ha habido grandes mujeres artistas, estas fueron pintoras y escultoras famosas en el pasado pero sus nombres no aparecen en las clases de Historia del Arte. En este trabajo se realiza un análisis acerca del papel de las mujeres en el arte, la situación de las mujeres artistas a lo largo de la historia y su posición en el currículum de Historia del Arte. Así mismo, este trabajo contiene un proyecto para conocer a algunas de las mejores artistas contemporáneas, a través del uso de las tecnologías.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11624/Mujeres%20artistas%20y%20su%20inclusion%20en%20el%20curriculum%20de%20Historia%20del%20Arte..pdf?sequence=1&isAllowed=y>



La novia del viento. Leonora Carrington / dir. Luis Germán Duque Patiño. —Medellín: Galería Duque Arango, 2018.

A lo largo de su infancia Leonora escuchó los relatos fantásticos que le contaba su nana irlandesa. Después ella, con una imaginación muy activa, creó sus propias historias, que compartió con sus dos hijos, nietas y nietos, y que plasmó en sus pinturas, esculturas y escritos, llevando su mundo de ensueño y fantasía a todo aquel que lo quisiera conocer. El arte y la literatura fueron su pasión y el medio para dar vida a una variedad de personajes maravillosos y seres mágicos, reconocibles en toda su obra, y que en este libro aparecen a lo largo de sus alucinantes narraciones en formas diversas, desde divertidas hasta terroríficas y fantasmagóricas

<https://galeriaduquearango.com/wp-content/uploads/2022/09/Leonora-Carrington-Duque-Arango.pdf>

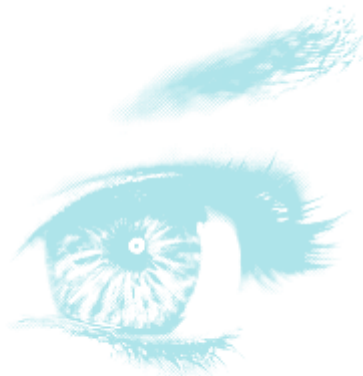


Mujeres artistas en España en la Edad Moderna. Un mapa a través de la historiografía española / Daniel Lavín González. — En: rev. Anales de Historia del Arte, nº 28. Madrid: Universidad Complutense, 2018.

El principal problema al que se enfrentaron las mujeres artistas no fue una cuestión de talento, sino de condición. Todas ellas tuvieron que lidiar con una serie de dificultades que les impidieron desarrollar su talento y habilidades artísticas con libertad. Durante mucho tiempo, la historia del arte ha ignorado la labor artística de estas mujeres, lo que ha dificultado enormemente el trabajo de las investigaciones contemporáneas. Aun así, los estudios sobre mujeres artistas han proliferado durante las últimas décadas. El objetivo de este artículo es realizar un recorrido a través de la historiografía que permita conocer la evolución de los estudios realizados sobre las mujeres artistas españolas de la Edad Moderna.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/61604>





miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Historias de ensueño: Leonora Carrington para niños. Colección Biblioteca Infantil.—México: Dirección General de Bibliotecas, 2017.



El arte y la literatura fueron la pasión de Leonora y el medio para dar vida a una variedad de personajes maravillosos y seres mágicos, reconocibles en toda su obra, y que en este libro aparecen a lo largo de sus alucinantes narraciones en formas diversas, desde divertidas hasta terroríficas y fantasmagóricas: un esqueleto que se cepilla los dientes, lee el periódico y hace bromas; una hermosa mujer alada que bebe sangre; un enorme grupo de conejos carnívoros alimentados por una extraña pareja; ratas con experiencia en cirugía en humanos; una fiesta de disfraces con misteriosos invitados, y una isla situada en medio de una avenida por donde pasan vehículos estruendosos día y noche.

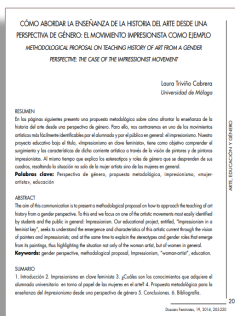
<https://www.bibliotecademexico.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/BibliotecaInfantil/LeonoraCarrington.pdf>

*** Imágenes de la mujer en el arte moderno valenciano 1880-1936 construyendo géneros = Imatges de la dona en l'art modern Valencià 1880-1936 construint gèneres / Mireia Ferrer Álvarez.— Valencia: Ayuntamiento, 2016.**



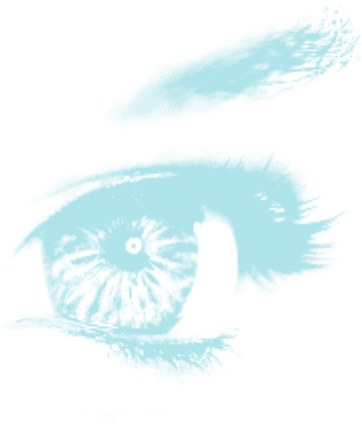
Catálogo de la exposición realizada en Sala de Exposiciones del ayuntamiento de Valencia en 2016. Esta exposición no trata sobre mujeres artistas sino como el arte perpetúa los estereotipos de género de una manera muy tajante. Se centra en cinco facetas: Mujer, muerte y enfermedad; *femme fatale*; mujer cosa pública-cosa privada; el ángel del hogar y la *New Woman*. Las escenas se repiten, las composiciones se asemejan, si la figura del anatomista actúa como sujeto en este tipo de composiciones, no menos similar se muestra el cuerpo de la mujer como objeto pasivo de la contemplación y elemento poético del artista.

Cómo abordar la enseñanza de la historia del arte desde una perspectiva de género: el movimiento impresionista como ejemplo / Laura Triviño Cabrera Árbol.—En: Dossiers feministas, nº 19, 2014.



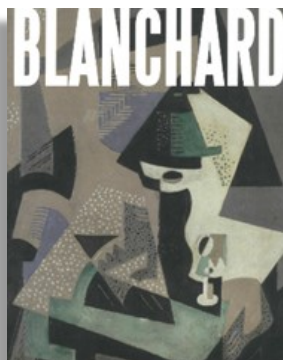
Se trata de una propuesta metodológica sobre cómo afrontar la enseñanza de la historia del arte desde una perspectiva de género, centrándose en uno de los movimientos artísticos más fácilmente identificables por el alumnado y por el público en general: el impresionismo. El proyecto educativo bajo el título, «Impresionismo en clave feminista», tiene como objetivo comprender el surgimiento y las características de dicha corriente artística a través de la visión de pintores y de pintoras impresionistas. Al mismo tiempo que explica los estereotipos y roles de género que se desprenden de sus cuadros, resaltando la situación no solo de las mujeres artistas sino de las mujeres en general.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4943141.pdf>



miradas

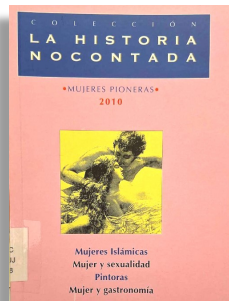
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- * **María Blanchard / Carmen Bernárdez... [et al.].—Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Santander: Fundación Botín, 2012.**

Catálogo de la retrospectiva dedicada a la figura de María Blanchard, cuya contribución a las vanguardias ha sido objeto de recientes investigaciones.

Incluye los capítulos: 1_ *Llegar al final de una experiencia: la obra figurativa de María Blanchard* por Carmen Bernárdez. 2_ *María Blanchard y la "segunda" vida del cubismo, 1916-1920* por Eugenio Carmona. 3_ *¿Después del cubismo? La pintura de María Blanchard después de 1918* por María Dolores Jiménez-Blanco. 4_ *Los momentos de María Blanchard* por Griselda Pollock. 5_ *Táctica de la mujer en la vanguardia: el caso de María Blanchard* por Xon de Ros. 6_ *María Blanchard, la gran desconocida* por María José Salazar.



- * **Mujeres pioneras, 2010: mujer y gastronomía, en la cultura musulmana, pintoras, sexualidad / Carlos Azcoytia Luque... [et al.].—Albacete: Editora municipal, 2011.**

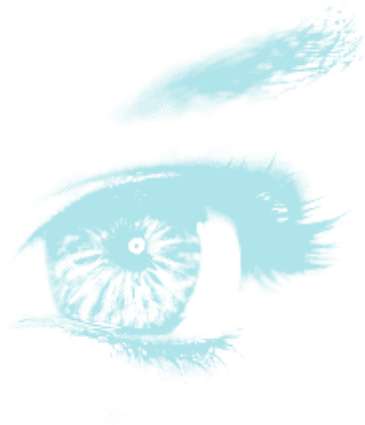
Este libro contiene las conferencias impartidas dentro del proyecto "La Historia no contada", organizado por el Centro de la Mujer del Ayuntamiento de Albacete. Incluye el capítulo: *Pintoras* escrito por M^a Ascensión Hernández Vázquez, en el que se incluyen reseñas sobre diversas pintoras como Lavinia Fontana, Artemisa Gentileschi, Judith Leyster, Rosalba Carriera, Angelica Kauffman, Elisabeth Vigée-Lebrun, etc.

- Ouka Leele en un principio / Carmen Aguayo.— En: Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía, 2011.**

Las primeras fotografías de Ouka Leele, entonces Bárbara Allende, se publican en *Principio, 9 jóvenes fotógrafos españoles* en 1976. Publicación emblemática que refleja el despertar creativo, en lo que al campo de la fotografía y el arte se refiere. La inclusión de la artista en este libro, la lanzará al escenario artístico de aquella época como fotógrafa, y posteriormente como estrella mediática de la incipiente Movida. Sin embargo, la relación de la artista con la imagen mecánica se remonta a su niñez. Procesos como partir de la impresión de imágenes para realizar dibujos, o pintar directamente fotografías de amigos, configuran la antesala de la original praxis artístico-fotográfica que ha de desarrollar en su decisivo paso, por la escuela del Photocentro de Madrid.

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/5187/87-255-1-PB-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

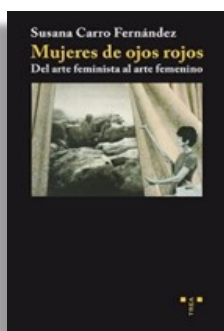




miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

* **Mujeres de ojos rojos: del arte feminista al arte femenino / Susana Carro Fernández. — Gijón: Trea, 2010.**



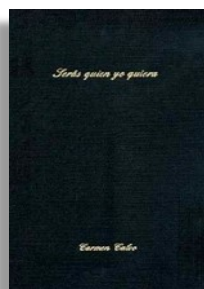
Mujeres de ojos rojos es un viaje al mundo del arte para buscar lo intuido por Beauvoir: cuando las mujeres sueñan no tienen por qué hacerlo con los sueños de los hombres. Son escasas las voces que narran cómo las mujeres artistas, influidas por el feminismo, toman conciencia de su situación: en el mundo del arte, como en el mundo de la vida, se relega, infravalora y olvida el lienzo que no procede de una sensibilidad masculina o la escultura no tallada por la mano de un varón. «Asaltar lo público», se hace un estudio pormenorizado de la búsqueda de un «espacio propio» y de una «historia propia»: inauguración de espacios de creación destinados a las mujeres artistas, organización de actos de protesta para reivindicar la igualdad de condiciones en la exhibición, recuperación de artistas olvidadas, revisión de la crítica artística sesgada por el género

* **ADM 08: arte de mujeres 7ª edición. — Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 2009.**

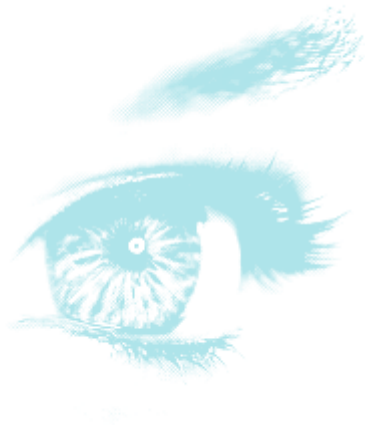


El objetivo de este certamen es dar a conocer la obra de artistas andaluzas o afincadas en Andalucía. Analizar el lugar de las mujeres en la cultura exige una reconstrucción, desde la raíz, del discurso de la historia del arte; a la vez que se evidencia cómo el arte representa un medio idóneo para modificar la representación colectiva de lo femenino. Sorprende contemplar cómo a lo largo de la historia los estereotipos iconológicos han demostrado una capacidad de permanencia singular. Algunos de ellos han conseguido superar cambios de sentido y significado sin haber visto modificaciones de sus formas. Incluso, en algunos casos particularmente significativos, por el fuerte contenido simbólico acumulado en determinadas imágenes.

* **Serás quien yo quiera / Carmen Calvo; Victoria Combalía. — Fernando Villaverde Ediciones, 2008.**



Libro de artista que reproduce en facsímil 28 collages de Carmen Calvo, con un texto introductorio de Victoria Combalía. Carmen Calvo expresa, como nadie, la triste realidad de los españoles de posguerra. Pero sobre todo, de las españolas. Influida en un primer momento por las iconografías del arte pop y por una singular revisión del postminimalismo, desarrolla un lenguaje personal, cuya principal seña de identidad reside en la utilización de diversos objetos vinculados a una memoria histórica y también personal, que la artista recupera, manipula y dignifica, empleando una amplia y variada gama de recursos técnicos y expresivos; entre ellos encontramos collages, dibujos, cerámica, objetos diversos o fotografías manipuladas recuperadas y anónimas, donde la figura humana adquiere constantemente un destacado papel protagonista.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Ouka Leele. *El arte si no cura, no es arte* / José Badás. — 2008.



La ilusión de Bárbara Allende (Madrid, 1957) desde pequeña era pintar. Sobrina del poeta Jaime Gil de Biedma, hija de padre arquitecto y aficionado al dibujo y nieta de fotógrafo y pintor; no es de extrañar que de este ambiente artístico su mayor afición fuera la pintura. Fue a los dieciséis años en el rastro de Estepona cuando un señor mayor, estereotipo del marinero curtido, patillas pobladas y canosas, gorra marinera, pipa en mano y ancla tatuada le compró varios dibujos a mil pesetas cada uno, le dijo: “te los compro porque vas a ser muy famosa”. La ambivalencia entre la pintura y la fotografía es quizás la constante más marcada a lo largo de toda su carrera profesional.

https://fondodocumentalainsa.com/wp-content/uploads/2019/03/ouka_leele_monografico.pdf

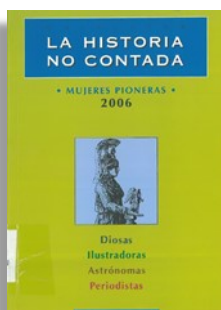
Remedios Varo. *El espacio y el exilio* / Andrea Luquin Calvo. — Alicante: Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género. Universidad de Alicante, 2008.



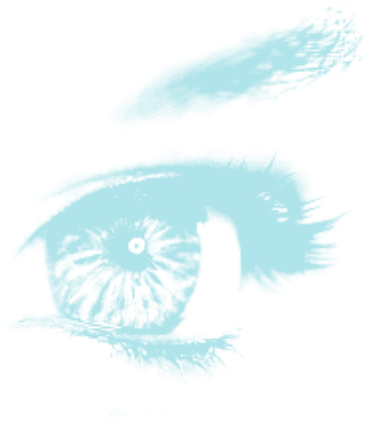
Este libro entretiene el hilo de la obra de Varo con el pensamiento contemporáneo centrado en la ruptura con los discursos, la pérdida de sentido de la existencia, la cosificación del ser humano, la pérdida del espacio llevada al límite con los movimientos totalitarios y, sobre todo, la experiencia del exilio. La expulsión del espacio se va componiendo por multitud de barcos, como aquel que un día Remedios tuvo que tomar para salvar su vida, que surcan los mares del exilio.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/55327/1/2009_Luquin_Remedios-Varo.pdf

*** Mujeres pioneras, 2006: diosas, ilustradoras, astrónomas, periodistas / Marta González González... [et al.]. — Albacete: Editora municipal, 2007.**



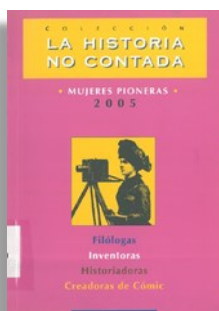
Conferencias impartidas dentro del proyecto "La Historia no contada", organizado por el Centro de la Mujer del Ayuntamiento de Albacete, octubre 2006. Este libro dedica un capítulo a varias ilustradoras. La historia del libro infantil en España cuenta con importantes ilustradoras, cuyo trabajo ha servido de referente. Las ilustradoras que incluye este libro son: Lola Anglada, Merce Llimona, Asun Balzola, Viví Escrivá, Carme Solé, Motse Ginesta, Fuencisla del Amo, Violeta Monreal, etc.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

- * **Mujeres pioneras, 2005: filólogas, inventoras, historiadoras, creadoras de comic/ Rosario Cortés Tovar... [et. al.].— Albacete: Editora municipal, 2006.**



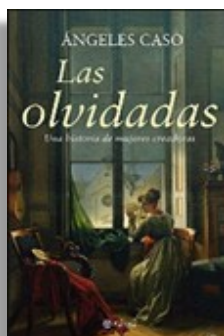
Este libro contiene una serie de conferencias impartidas dentro del proyecto "La Historia no contada", organizado por el Centro de la Mujer del Ayuntamiento de Albacete. Contiene un capítulo sobre autoras de comics. Las mujeres han creado a partir de los años 70 un tipo de cómic alternativo y feminista en el que se narra con humor vivencias propias o de mujeres reales, creíbles y próximas; entre ellos además encontramos el reflejo de los sentimientos y de la sexualidad femeninos no distorsionados por la visión andrógina. En este trabajo se analiza el cómic desde una perspectiva de género y se observa principalmente la imagen femenina y los roles atribuidos en función del género. Se revisan algunas autoras como: Aurora Pompeia, Roberta Gregory, Mary Fleener, Maitena, Mirta Lamarca, Jessica Abel, etc.

- * **Intelectuales palentinas del siglo XX: voces que rompen el silencio / Carmen García Colmenares (coord.).— Palencia: Cálamo; Ayuntamiento de Palencia, 2006.**

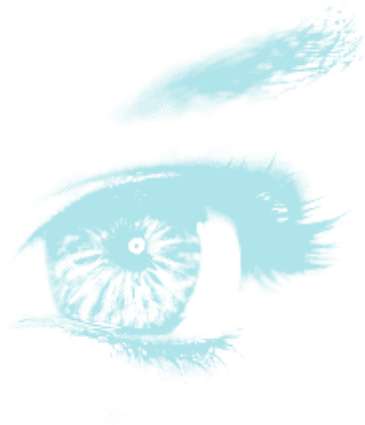


En el siglo XX, Palencia contó con varias intelectuales y artistas destacadas. Entre ellas, María Paz Romero Martínez (1885-1988), estudió en Valencia con Sorolla y Segrelles y fue alumna de José Benlliure. Obtuvo en Madrid la cátedra de Dibujo de Escuelas Normales, ejerciendo el magisterio artístico en Teruel. Otra gran artista palentina es Águeda de la Pisa Prieto nacida en 1942, es una reconocida pintora de estilo generalmente abstracto. Su carrera artística fue reconocida en 2015 con el Premio Castilla y León de las Artes. A lo largo de su carrera ha explorado diversas técnicas, incluyendo el collage, el grabado y la fotografía.

- * **Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras / Ángeles Caso.—Barcelona: Planeta, 2005.**



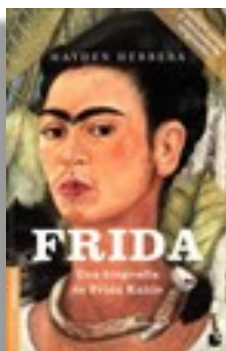
Muchas generaciones de mujeres vivieron confinadas en el silencio, la ignorancia y la sumisión al poder masculino. Sin embargo, muchas escaparon a las normas y trataron de desarrollar su inteligencia y su talento, logrando comunicarse a través de sus propias obras. Mujeres creadoras y sabias, escritoras, artistas o compositoras que se rebelaron contra el orden imperante y tuvieron que vivir entre dudas, temores y persecuciones. Algunas llegaron a obtener el reconocimiento de sus contemporáneos, como Hildegarda de Bingen, consejera de papas y emperadores, Cristina de Pisan, cronista de la historia de Francia, Sofonisba Anguissola, retratista en la corte de Felipe II, Luisa Ignacia Roldán, escultora de cámara de Carlos II y Felipe V, etc.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

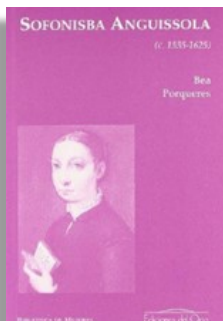
Frida. Una biografía de Frida Kahlo / Hayden Herrera.— México: Diana, 2004.



Frida Kalo decía: “Pinto mi propia realidad”, “Lo único que sé es que pinto porque necesito hacerlo, y siempre pinto todo lo que pasa por mi cabeza, sin más consideración”. Algunas de las imágenes más originales y dramáticas del siglo XX pasaron por la cabeza de Frida Kahlo e imbuyeron su arte. Al pintarse sangrando, llorando y destrozada, transmutó su dolor en obras de arte de una franqueza extraordinaria, templada por medio del humor y la fantasía. Toda la autobiografía pintada de Frida es específica, personal y minuciosa en lugar de general, con una intensidad y fuerza características, las cuales mantienen al observador bajo una inquietante fascinación. Los resultados agradaron a los surrealistas, quienes le dieron la bienvenida en su grupo a finales de los treinta.

<https://libroschorchilla.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/frida-una-biografia-hayden-herrera.pdf>

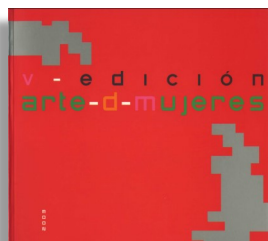
* **Sofonisba Anguissola. Pintora (c.1535-1625) / Bea Porqueres.— Madrid: Ediciones del Orto, 2003.**



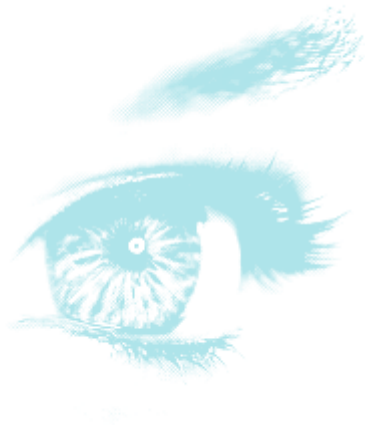
Sofonisba Anguissola fue una pintora muy famosa en su tiempo. Numerosos y prestigiosos autores se ocuparon de ella, los coleccionistas se disputaban sus obras, pintores importantes hicieron copias de sus cuadros, algunas de sus coetáneas más jóvenes la tomaron como ejemplo a seguir y, lo más destacado, trabajó como pintora en la corte europea más poderosa de su época, la de Felipe II.

Desarrolló el retrato psicológico, que ya había sido explorado por Piero della Francesca y por Da Vinci, en el Quattrocento, y se convirtió en un lazo conectivo importante entre el retrato moderno y el contemporáneo. Según historiadores como B. Berenson y R. Edwards, ella fue la gestora del denominado retrato de grupos familiares, género que dio inicio con su obra *Partida de ajedrez* (1555). A diferencia también de muchas otras artistas, Sofonisba trabajó sola y pudo firmar sus obras.

* **V edición Arte de Mujeres: Sala Alameda. [Málaga, 15 septiembre-15 octubre 2003].— Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer, 2003.**



Uno de los objetivos de este certamen es hacer visibles las producciones artísticas de mujeres que acceden en igualdad a las Facultades de Bellas Artes para luego comprobar que exposiciones, reconocimientos, museos... siguen llevando sello masculino; repensarnos en unas tendencias artísticas y de pensamiento que han construido eso que llamamos nuestra identidad y que sabemos es múltiple y plural; sensibilizar a la población sobre cuantas consideraciones estamos aquí planteando. La realidad constatada en el número cada vez mayor de participantes y en la calidad de sus obras nos indica que vamos por buen camino.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

* **Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura / Pilar Muñoz López. —Madrid: Síntesis, 2003.**



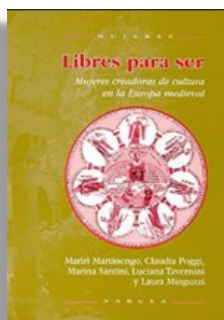
Esta obra es el resultado de un acercamiento a la presencia de las mujeres españolas en las artes plásticas. En nuestros días la existencia de un gran número de artistas femeninas como creadoras e innovadoras en el arte es un hecho incuestionable, pero hasta épocas recientes su participación en la creación plástica ha sido silenciada por los estereotipos ideológicos, culturales y sociales que constreñían sus vidas con estrechos límites, así como por los condicionamientos de todo tipo que la tradición les asignaba. Esta obra constituye una aproximación al trabajo de creación de muchas mujeres españolas en el pasado, y a una realidad que, tanto en las artes plásticas como en otros muchos campos, no será posible silenciar en el futuro.

* **3º Certamen de pintura y escultura para artistas noveles / comisaria del certamen, Carmen Carrión Bolívar; organiza Consejo de la Mujer de Cantabria. —Gobierno de Cantabria, 2001.**

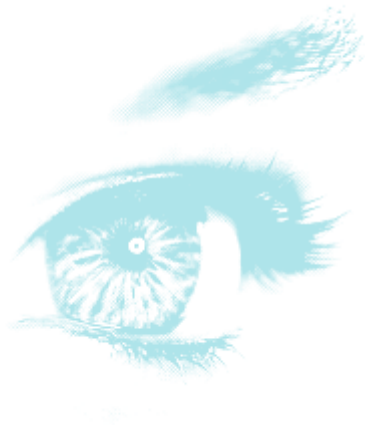


Este Certamen trata de abrir puertas y potenciar el papel de la mujer en la sociedad, al tiempo que favorece el descubrimiento de creadoras que tienen un futuro por delante en las artes plásticas. En pintura han destacado Rosa González Revilla, Laura González Vayas, Eva Mercadal, María Pedrajo y Lorena Tuero. En escultura Magdalena Abascal y Amanda Trueba.

* **Libres para ser: mujeres creadoras de cultura en la Europa medieval / Marirè Martinengo... [et al.]; [traducción, Carolina Ballester Meseguer]. —Madrid: Narcea, 2000.**



Este libro trata sobre la vida y obra de cinco mujeres que se sintieron libres para crear cultura, entre ellas Herrada de Landsberg nació en el año 1130. Tomó los hábitos a edad temprana en la abadía de Hohenburg. Hacia el año 1165 Herrada había comenzado entre los muros de su convento la obra por la que sería conocida, el *Hortus deliciarum*, un compendio de todas las ciencias estudiadas en su época, incluyendo la teología. En esta obra Herrada detalla la batalla entre la Virtud y el Vicio con imágenes visuales especialmente vívidas que preceden a los textos.



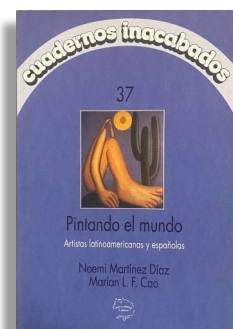
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



- * ***Pintan mujeres: agua y aceite: [catálogo de la exposición]. — Valladolid: Consejería de Sanidad y Bienestar Social, 2000.***

La discriminación de las mujeres artistas ha sido una constante a lo largo de la historia, manifestándose en la falta de acceso a la formación, la invisibilización de su obra y la falta de reconocimiento de su talento. A pesar de los avances, la lucha por la igualdad de género en el arte continúa. Este proyecto quiere contribuir a ello se trata de una plataforma para la reflexión en torno a los principios expresivos de las mujeres. El catálogo de la exposición presenta a diez creadoras destacadas en Castilla y León. Las artistas que incluye son: Lola Cubo Anta, Águeda de la Pisa, Teresa Gancedo, Dora García, María José Gómez Redondo, Sofía Madrigal, Paloma Navares, Marina Núñez, Isabel Rubio y Gloria Rubio Largo.



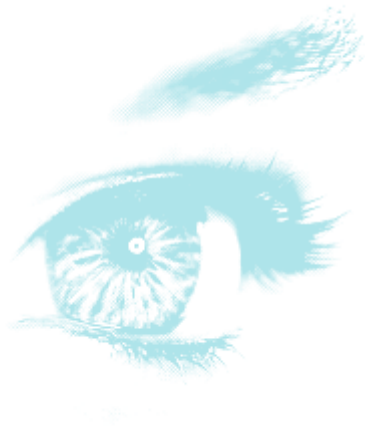
- * ***Pintando el mundo: diccionario de artistas latinoamericanas y españolas / Noemí Martínez Díez, Marián López F. Cao. — Madrid: Horas y Horas, 2000.***

La obra cuenta con una exhaustiva introducción que aborda la ausencia femenina y sus causas en los tratados al uso, con un cuadro cronológico sobre los acontecimientos más relevantes entre 1850 y 1950 que han afectado a las mujeres, para dar paso a más de doscientas biografías de artistas, Latinoamericanas y española, ordenadas por países. Este diccionario de artistas cuenta a demás con unas cincuenta reproducciones que ilustran el libro dando a conocer la obra de estas artistas invisibilizadas en su mayoría.



- * ***20 mujeres artistas [Exposición del Museo Nacional del Ferrocarril] . —Madrid: Dirección General de la Mujer, 1995.***

Catálogo de la exposición que presentó la obra de veinte mujeres artistas que trabajaban en España, incluyendo pintura, escultura, fotografía e instalaciones. La exposición "20 mujeres artistas" se llevó a cabo en el Museo Nacional del Ferrocarril en marzo de 1995. Las artistas expositoras fueron: Astrid Balinska, Paquita Blázquez, Elizabeth Brodin, Carmen Calvo, María Domínguez Lino, Montfragüe F. Lavandera, Hilda Fuchs, M^a José Gómez Redondo, Marisa González, Begoña Goyenetxea, Pilar Insertis, Elizabeth Magill, Inés Medina, Montse Muga, Natividad Novalon, Paloma Navares, Rosa Rubio, Ángeles San José, Eloísa Sanz, Carmen Van Den Eynde y Concha Jerez.



miradas

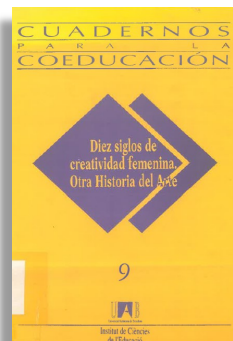
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

*** Homenaje a Manuela Ballester / edición a cargo de Manuel García. — Valencia: Institut Valencià de la Dona, 1995.**



Manuela Ballester Vilaseca (Valencia 1908-Berlín 1994) fue una artista española perteneciente a la Generación Valenciana de los Treinta. Es conocida por sus facetas de pintora, ilustradora, cartelista, escritora, editora y poeta. Artísticamente, pertenece al Realismo español, inspirado en Velázquez, con influencia de las corrientes vanguardistas y revolucionarias, cuyo artista más representativo es su marido Josep Renau. En 1922, y con sólo catorce años, Manuela Ballester se matriculó en la especialidad de pintura en la Escuela de Bellas Artes, siendo una de las primeras mujeres en conseguirlo. Durante su carrera (1922-1928) llegó a ganar un premio de retrato, con cuyo dinero, y siguiendo los consejos de su padre, realizó un viaje a Madrid para conocer sus museos.

*** Diez siglos de creatividad femenina: otra historia del arte / Bea Porqueres. — Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, 1995.**

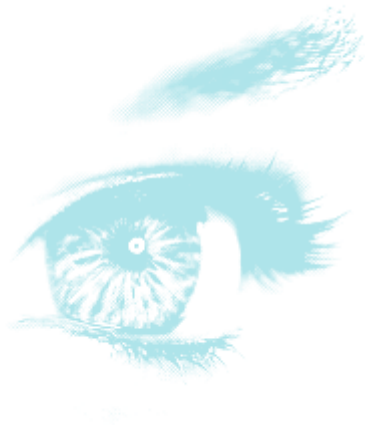


Cuaderno dirigido al profesorado de secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional, concebido como material de apoyo para la enseñanza de la asignatura de historia del arte. Se trata de recuperar la aportación femenina a la historia del arte, una disciplina dominada por un discurso sexista y androcéntrico. En los dos primeros capítulos se plantea el marco teórico donde se inscribe el material de trabajo que ocupa el tercer capítulo, y el grueso del cuaderno. Este material consiste en una selección de once artistas de todas las épocas, de quienes se ha elegido una obra que es reproducida y acompañada de la suficiente información para que sea incluida en la programación de un curso de historia del arte.

*** Mujeres iberoamericanas. [Catálogo de la exposición] / comisario Miguel Rojas Mix y M^a del Mar Lozano Bartolozzi. — Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1995.**



Esta exposición compila a las artistas iberoamericanas: Ximena Armas, Vivian Asapche, Mónica Bunster, Delia Cugat, Irene Domínguez, Marta Gaspar, Águeda Lozano, Cristina Martínez, Dina Oliveira, Marie Orensanz, Gloria Uribe y Mercedes Uribe. Las artistas portuguesas son: Rosa Almeida y Marta Wengorovius y las artistas españolas son: Luz Antequera, Rosa Brum, Marisa del Campo, Victoria Gil Lavadó, Pilar Insertis, María Ruiz Campins, Teresa Sancho y Victoria Santesmases.



miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



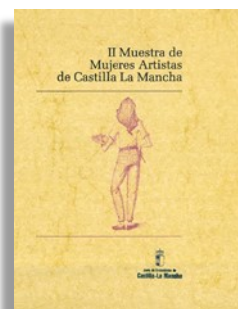
- * **Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936) / Juana Martínez Gómez, Almudena Mejías Alonso. — Madrid: Horas y Horas: Dirección General de la Mujer, 1994.**

En este libro se una extensa nómina de mujeres hispanoamericanas que realizaron en Madrid distintas actividades en los terrenos de la cultura y de la política. En el marco de la relaciones entre España y los países de la América hispana, que hasta ahora sólo había suscitado reflexiones en torno a ámbitos exclusivamente masculinos. Este trabajo abre nuevas perspectivas que descubren el protagonismo de muchas mujeres hispanoamericanas que eligieron Madrid como escenario de algunas de sus actividades y contribuyeron al desarrollo de la cultura en la capital de España.



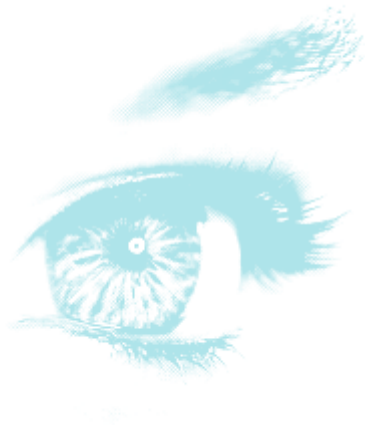
- * **Las mujeres en la producción artística de Euskadi. —Vitoria-Gasteiz: Emakunde = Instituto Vasco de la Mujer, 1994.**

En el apartado dedicado a las artes plásticas, se reitera nuevamente la importancia que tuvo en épocas pasadas la procedencia social de las mujeres que pudieron dedicarse a las labores creativas. Griselda Pollock, profesora de Historia Crítica y Social del Arte en la Universidad de Leeds (Reino Unido), ha señalado al respecto que "aristocracia y artista son dos términos que históricamente parecían vinculados". Cita como ejemplo a Sofonisba Anguissola, que trabajó en la Corte de Felipe II, mantuvo correspondencia con Miguel Ángel y era visitada como una gran dama en su residencia de Nápoles. "Representa a un tipo de mujer aristócrata que recibe una educación muy especial por su misma categoría social en la que su propio padre quiere que ella sea pintora".



- * **II Muestra de Mujeres Artistas de Castilla - La Mancha. — Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, 1994.**

En esta muestra exponen mujeres de varias disciplinas en Pintura: Gracia Beltrán Belmar, Ana Cantó Martínez, Isabel Carmona Astillero, Milagros Cojedor Picazo, M^a Luisa Crespo Córdoba, Sopetrán Domenech Llorente, Montserrat Gañán, Amparo Jiménez Benito, Esperanza López Cejudo, Esperanza Machado Alique, Mercedes Martínez Abad, Josefa Martínez Martínez, Bernarda de Maya Jiménez, M^a Carmen Medina Arana, Amparo Molero Amarillo, M^a del Valle Pajares López, Purificación Rubio Martín, Carmen S. Bermejo, Isabel Vera Escalona y M^a José Vioque Lorenzo. En grabado: Elvira Carrillo-Cisneros Carrascosa, Natividad Hijón Bernaldo y Carmen Pau. En Tapiz: María Rodríguez de Peñaranda. En escultura: Ángeles de las Heras Compañi, Paz Ortiz Rueda y Ángeles Ruiz-Peinado Palomera. En tapiz expone: M^a de Gracia Arias Mora, María Isabel Escribano Martínez y M^a Elena Haro Zaldivar.



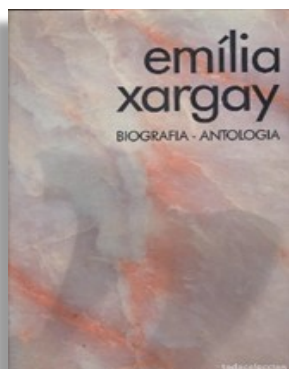
miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer



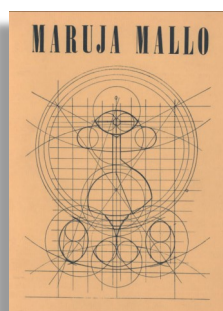
*** III Muestra Mujeres Artistas del Principado de Asturias.— Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1993.**

En esta muestra se dan a conocer diferentes artistas asturianas. En pintura exponen: Elena Álvarez Álvarez, Margarita González Pérez, Nieves Hernández Bocos, Marta Lilian Cuevas Gómez, Ada Esther Pérez García, Rosa Alonso, Carlota Álvarez Bernardo, Paloma Fernández Fernández, Adelaida Reyero Echevarría, Ángeles Fernández García, M^a Carmen Herrón Rebolleda, Chelo Sanjurjo, Encarna Díaz Velasco, Maite Centol, allende Fraile y Carmen Cantón. En fotografía exponen: Eva Tuya Fernández, Monika Herguedas Alonso, Teresa Calderón Mendoza, Marta R. Vilar Pérez y Elena Medina de la Viña. En escultura exponen: M^a Jesús Rodríguez, Carmen Castillo Bartolomé, Esther Cuesta Sainz, Daniela Zanzoni Petitti y Cristina Naveira Echevarría.



*** Emilia Xargai. Biografía-Antología: una renacentista del siglo XX. Recuerdos de una vida = Emília Xargay: una renaixentista del segle XX. Records d'una vida / Rafael Manzano.—Barcelona, 1993.**

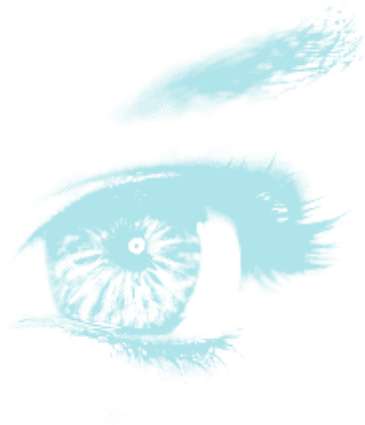
Este libro de gran formato nos da a conocer con sus textos y sus muchas fotografías la vida y la obra de esta pintora y escultora española. Aprendió pintura en el taller de Juan Orihuel, a los diecisiete años hizo su primera exposición. Después abandonó la pintura más academicista para buscar su propia estética, marcada por la geométrica figurativa base de un gran expresionismo, muy influida por sus viajes a América del Sur. En 1951 fundó el grupo Indika y formó parte del Círculo de Arte. En 1963, se inició en la escultura. Trabajó diferentes artes pintura, escultura, orfebrería, mural, cerámica, esmalte, dibujo, carteles, tapiz. Ha expuesto en la Argentina, Estados Unidos, Cuba, Francia, Alemania y México. Tiene obras en los museos de Sao Paulo, Perpiñán, en el Museo de Historia de la Ciudad de Girona y el Museo de Arte Moderno de Barcelona.



Maruja Mayo / edición de Juan Pérez de Ayala y Francisco Rivas.—Madrid: Galería Guillermo de Osmá, 1992.

Sus obras son creaciones mágicas que engendran una concepción plástica del hombre. Además, su estilo de vida representó una actitud no compartida por la sociedad de aquella época, ya que ella no dejó nunca de ser una mujer libre que necesitaba sentir la soledad. La libertad le permitía crear y la soledad le ponía en contacto con el “más allá”, con lo que realmente le atraía: lo cósmico, el espacio infinito del todo, como ella misma reconoce en una de las entrevistas que le hicieron. Cree profundamente en la ciencia y en el arte y para ella el divino del siglo XX es Einstein.

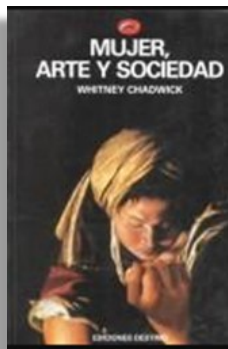
[https://guillermodeosma.com/wp-content/uploads/PDF%20-%20Maruja%20Mallo\(completo\)FINAL.pdf](https://guillermodeosma.com/wp-content/uploads/PDF%20-%20Maruja%20Mallo(completo)FINAL.pdf)



miradas

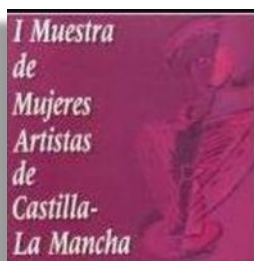
Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

- * **Mujer, arte y sociedad / Whitney Chadwick; trad. María Barbe-rán. — Barcelona: Destino; London: Thames and Hudson, 1992.**



En la introducción de este libro se señala que: "nuestro lenguaje y nuestras expectativas sobre el arte han tendido a catalogar el producido por mujeres como de inferior calidad respecto al del hombre". Desde este perjuicio se ha minimizado, a lo largo de los tiempos, la labor de las artistas. Este estudio se centra en las mujeres artistas, analizando los fundamentos de su escasa celebridad. Así, el libro nos descubre la labor de aquellas monjas medievales que ilustraban manuscritos; la triste suerte de la hija de Tintoretto o las andanzas de Judith Leyster, cuyos cuadros se atribuyeron a Frans Hals. También se analiza la relación de la mujer con el bordado o las creaciones de Camille Claudel, Georgina O'Keefe, Vanessa Bell o Helen Frankenthaler. El estudio concluye con una alentadora exposición de las actividades de las más recientes artistas contemporáneas.

- * **I Muestra de Mujeres Artistas de Castilla-La Mancha. — Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991.**



En esta muestra colectiva hay una buena selección de algunas de las más interesantes pintoras, escultoras, ceramistas y artistas del tapiz de Castilla-La Mancha. Algunas de las artistas reseñadas son: Gloria Martínez, Maite Aguilar, Amparo Molero, Leonor Castaño, Purificación Rubio, Dolores Almansa, María José Sequí, Asunción García, Rosa María Casanova o Ángeles Velasco, entre otras.

- * **La mujer y la pintura del XIX español: (Cuatrocientas olvidadas y algunas más) / Estrella de Diego. — Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 1987.**



En 1929 Virginia Woolf publicaba un trabajo de título deliberadamente ambiguo: *Women and Fiction*. En él expresaba una idea colectiva, un dilema clásico: ¿qué es más importante, la mujer que escribe o lo que se escribe sobre las mujeres? Esta pregunta se podría reconducir a la pintura, ya que, dentro de la tradición occidental, la mujer es, supuestamente más pintada que pintora. Por eso parece necesario recuperar a las mujeres del siglo XIX en todas sus facetas. La idea femenina demoníaca, regida por el binomio sumisión/caridad, es un concepto que ha vivido en España bien entrado el siglo XX. Los clichés tradicionales de la España de los años cuarenta son la esencia, del siglo XIX.

miradas

Boletín digital del Centro de Documentación de la Mujer

Algunos enlaces de interés:

Exposición Mujeres en las Artes Plásticas en La Rioja

<https://www.larioja.org/igualdad/fr/educacion/exposicion-mujeres-artes-plasticas-rioja>

El programa de Artes Vivas de la Bienal presenta la propuesta de la artista Logroñesa Marta Fernández Calvo

https://www.pontevedraviva.com/es/cultura/programa-artes-vivas-bienal-artista-marta-fernandez-calvo_508046_102.html

María del Pilar Gutiérrez, «Mapi»

<https://esculturaurbana.com/podescultor/gutierrez-maria-del-pilar-mapi/>

Documental Lucía Landaluce / La huella de un lenguaje eterno

<https://www.youtube.com/watch?v=gj5k5KHrQsM>

Rosa Castellot, pintora

<https://www.youtube.com/watch?v=oxEaPU4Ml14>

El Centro Fundación Caja Rioja La Merced acoge la exposición 'Ariznavarreta inédita' enmarcada en el festival 'Mujeres en el Arte'

<https://www.fundacion-cajarioja.es/el-centro-fundacion-caja-rioja-la-merced-acoge-la-exposicion-ariznavarreta-inedita-enmarcada-en-el-festival-mujeres-en-el-arte/>

Raquel Marín

<https://raquelmarin.blogspot.com/>

Sara Martínez Maiso

https://www.larioja.com/la-rioja/leyendas-siempre-interesaron-20220711142604-nt.html?srltid=AfmBOooS_KVam-mYPkVKcMUK7yEu8DBelNSShU5NzgDYGd-CAHk2BZ6

Beatriz Castro: «La clave de la ilustración es dibujar, dibujar y dibujar»

<https://nuevecuatrouno.com/2021/08/15/rioja-logrono-beatriz-castro-ilustracion-entrevista/>

Antonia Santolaya

<https://www.instagram.com/p/C4QY8vPqwGU/?hl=ar>

La riojana María Expósito elegida como una de las ilustradoras más influyentes de este 2025

<https://www.yoleoescaparate.com/?p=132925>

Natividad Bermejo

<https://conchamayordomo.com/2024/12/09/natividad-bermejo/>

Ana Montiel

<https://www.arteinformado.com/guia/f/ana-montiel-31490>