

ACTUALES

del siglo XX

Colección Vivanco

Legado Pi Fernandino - Colección
de Arte Contemporáneo del
Ayuntamiento de Pamplona

*Un recorrido por las
vanguardias artísticas
del último siglo*

Del 27 de abril al 26 de
junio de 2022

Sala de Armas - Planta 1
Ciudadela de Pamplona

Horario: de martes a sábado: 11:30-13:30
y 18:00-20:30 horas.

Domingos y festivos: 11:30-13:30 horas.
Lunes cerrado.

MIQUEL BARCELÓ
EDUARDO ARROYO
MENCHU GAL
YOZO HAMAGUCHI
GREGORIO PRIETO
PAULA REGO
ANTONIO SAURA
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
ANDY WARHOL
ANTONI CLAVÉ
JAVIER DE JUAN
MANOLO VALDÉS
JOAN MIRÓ
PABLO RUIZ PICASSO
MIGUEL CONDÉ
ANTONI TÀPIES
ROY LICHTENSTEIN
EDUARDO CHILLIDA
FRANCISCO BORES
JULIO LE PARC
VICTOR VASARELY
PAUL KLEE
JUAN GENOVÉS
JAUME PLENSA
GIORGIO DE CHIRICO
LUCIO FONTANA
HENRY MOORE
SVES
JOSÉ URÍSAR...

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



Vivanco



ACTUALES del siglo XX

Entre los grandes activos que atesora el Museo Vivanco se encuentra la apuesta por un discurso que pretende resaltar la cultura vitivinícola como un valor universal, huyendo de un enfoque localista o regionalista y donde la marca Vivanco es una mera transmisora de una tradición milenaria. Un planteamiento generoso, forjado exclusivamente desde el esfuerzo de una familia, que le llevó a ser reconocido en el año 2007 por la Organización Mundial del Turismo como el mejor museo del vino del mundo.

En cuanto a los fondos que actualmente alberga el museo, uno de sus principales valores es su gran diversidad, debido al interés enciclopédico que siempre ha mostrado la familia respecto a esta bebida. El resultado es que ese patrimonio es una suma de diferentes colecciones que se han ido gestando con el paso de los años.

Pese al indiscutible reconocimiento que en la actualidad se otorga al grabado, no será hasta finales del siglo XIX cuando se comiencen a reconocer las técnicas de estampación como una disciplina artística con personalidad propia. La finalidad primordial del grabado hasta esa época, cuya evolución estuvo muy ligada a la aparición de la imprenta, como herramienta de difusión de imágenes e ilustraciones, va perdiendo importancia en favor de las posibilidades técnicas y estéticas que ofrecen a los artistas.

Esta evolución responde en gran medida a la coyuntura de un universo artístico en un proceso de transformación sin precedentes, que paulatinamente se va alejando de las representaciones figurativas que habían imperado hasta entonces. Los ismos se van abriendo paso como una necesidad de crear nuevos lenguajes. Los avances tecnológicos también influyen en la percepción de la realidad, como el incipiente desarrollo de la fotografía, que al ofrecer al espectador fieles reproducciones del mundo en el que habita, influye en la perspectiva que los artistas plásticos otorgan a sus obras. El pintor va perdiendo su cariz de notario de los escenarios y los personajes de su tiempo para buscar otro tipo de interpretaciones a sus creaciones.

En este contexto, el grabado se convierte en una excelente plataforma de experimentación, que ofrece a los artistas a través de su diversidad de técnicas múltiples variantes para representar sus inquietudes. De esta manera, genios como Picasso, de quien podemos disfrutar de varios de sus grabados en esta exposición, cultivan esta técnica otorgándole una singularidad dentro de sus carreras artísticas.

Esta nueva consideración de las técnicas de estampación va a vivir una continua evolución durante todo el siglo XX y hasta nuestros días, donde el mundo digital también ha revolucionado técnicas y conceptos. Durante todo este tiempo se puede apreciar una creciente influencia del grabado en la trayectoria de grandes artistas. La estética pop de creadores como Andy Warhol o Roy Lichtenstein o los personales estilos de figuras como Joan Miró, Antoni Tàpies o Manolo Valdés son un buen ejemplo de ello.

La Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona (en la que se incluye el Legado Pi Fernandino) alberga actualmente más de 500 obras. Este fondo de arte es una iniciativa del consistorio pamplonés que ha ido comprando y recopilando distintas propuestas plásticas de autores nacionales e internacionales del último tercio del siglo XX hasta la actualidad. La colección alberga una gran variedad de disciplinas artísticas desde el dibujo y la pintura hasta la videocreación o la instalación.