



## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA PARA LA SELECCIÓN DE ASPIRANTES A DESEMPEÑAR PUESTO DOCENTES EN RÉGIMEN DE INTERINIDAD

### PRUEBA DE CONOCIMIENTO

**CUERPO: Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño**

**ESPECIALIDAD: Modelismo y Maquetismo**

Se procede a la publicación de las soluciones de la prueba de conocimiento de Modelismo y Maquetismo, aplicada el día 19 de noviembre de 2018 con motivo de la Resolución de 5 de octubre de 2018, del Director General de Educación, por la que se publica la convocatoria extraordinaria para aspirantes a interinidad en la especialidad de Modelismo y Maquetismo.

PREGUNTAS TIPO TEST (21 puntos)						
1. d	4. a	7. c	10. b	13. a	16. b	19. a
2. a	5. b	8. c	11. c	14. c	17. c	20. c
3. d	6. b	9. a	12. d	15. d	18. a	21. d

PREGUNTA 22 (1,5 puntos: 3 x 0,5 puntos):	PREGUNTA 23 (1 punto: 4 x 0,25 puntos):
<input type="checkbox"/> c Renzo Piano <input type="checkbox"/> a William Morris <input type="checkbox"/> b Hermann Muthesius	<input type="checkbox"/> d olivo <input type="checkbox"/> a haya <input type="checkbox"/> c chopo <input type="checkbox"/> b pino

PREGUNTA 24 (3 punto: 12 x 0,25 puntos):	
<input type="checkbox"/> 3 Eje de simetría <input type="checkbox"/> 2 Arista visible <input type="checkbox"/> 4 Traza del plano de corte <input type="checkbox"/> 1 Superficie de corte <input type="checkbox"/> 6 Línea de cota <input type="checkbox"/> 5 Arista oculta	<input type="checkbox"/> 5 Línea de trazos de grosor medio <input type="checkbox"/> 1 Rayado de líneas continuas finas <input type="checkbox"/> 4 Línea de trazo y punto fina terminada en dos trazos gruesos <input type="checkbox"/> 3 Línea fina de trazo y punto <input type="checkbox"/> 6 Línea fina continua <input type="checkbox"/> 2 Línea gruesa continua

PREGUNTA 25 (3 puntos):
<p><b>Nombre</b> (1 punto): Tenazas, tenaza.</p> <p><b>Partes</b> (3 x 0,25 puntos):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1: Mordazas (mandíbulas / quijadas / zona de presión o corte / brazos semicirculares y acabados en filo)</li> <li>2: Eje / tornillo de unión o de giro</li> <li>3: Mangos / asidero / empuñadura / zona de agarre manual</li> </ol> <p><b>Definición y modo de uso</b> (1,25 puntos): herramienta de carpintería para cortar o sujetar cosas con fuerza (clavos, alambres, metales blandos) y tirar de ellas haciendo palanca apoyándose sobre la parte más prominente de las mordazas. El eje y los mangos permiten abrir y cerrar las mordazas.</p>

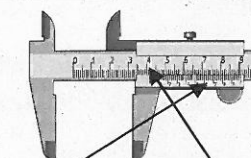


**Gobierno  
de La Rioja**

**PREGUNTA 26 (3 puntos):**

c. 41,78 mm

(1 punto)



Nonio

Escala principal en mm

(0,5 puntos, se requieren los dos aciertos)

**PREGUNTA 27 (2 puntos: 8 x 0,25 puntos):**

- 7** Las operaciones de encofrado, aplicación del desmoldeante, vertido de la escayola y limpieza de las juntas se repiten para realizar las diversas piezas que componen el molde.
- 4** La superficie que reproducir se encierra mediante las paredes de retención o encofrado y se recubre de desmoldeante para facilitar el posterior desmoldeo.
- 1** Observar detenidamente la geometría del modelo original, trazar las líneas de junta con un lápiz de cera sobre el modelo e ir corrigiendo donde se piense que podría haber un candado o retención.
- 2** El modelo original se planta en un lecho de arcilla cubriéndolo hasta las líneas de junta para dejar libre la superficie a reproducir.
- 5** La lechada de escayola se vierte sobre la zona enmarcada del original evitando la formación y retención de burbujas para asegurar la calidad de la pieza del molde.
- 3** Las llaves de encaje se realizan en el plano de junta en la cantidad y con la forma que aseguren el desmontaje del molde y la reproducción y extracción de las piezas del molde sin retenciones ni desplazamientos. El tapón o boca se coloca en la zona elegida según las características de la pieza original para utilizarse como bebedero o canal de vertido.
- 6** El lecho o cama de arcilla se elimina cuando la escayola ha fraguado alisándose los planos de junta de la pieza realizada para quitar las rebabas e igualar los bordes.
- 8** El original se desmoldea, se limpia y se guarda garantizando su conservación para su posterior utilización.

**PREGUNTA 28 (3 puntos):**

**Nombre (0,8 puntos):** Sierra de cinta (vertical)

**Sirve para (1 punto):** cortar en vertical diferentes materiales dependiendo del tipo de hoja instalada, y de diferentes alturas hasta una altura limitada por el soporte móvil.

**3** Soporte de hoja

**6** Tolva de aspiración

**5** Regla móvil

**4** Guía ranurada

**1** Tornillo tensor

**2** Tirador, llave

(0,6 puntos: 6 x 0,1 puntos)

- 2** Para abrir la puerta frontal.
- 6** Para extraer el serrín.
- 5** Sirve de guía para para paralelas a una distancia determinada de la hoja.
- 4** Sobre ese componente se mueve el transportador y se hacen ingletes y paralelas.
- 1** Permite ajustar la tensión de la hoja.
- 3** Sirve para regular la altura del corte y el paso de la pieza.

(0,6 puntos: 6 x 0,1 puntos)





**Gobierno  
de La Rioja**

**PREGUNTA 29 (1 punto):**

Las cargas son el tipo de material que añadimos a la mezcla de la escayola para hacerla más resistente, ligera o simplemente cambiar su aspecto estético.

**PREGUNTA 30 (3 puntos):**


Marchán Fiz S. (1974). La arquitectura del siglo XX. Alberto Corazón Editor. Madrid.  
(Citado en Bauhaus Dessau-Grundsätze der Bauhausproduktion, Walter Gropius, 1926)

- . **Contextualización** (1 punto): En la Bauhaus / racionalismo / funcionalismo
- . **Fundador y primer director** (1 punto): (Walter) Gropius
- . **Intervalo cronológico** (1 punto): a. 1919 - 1933

Nota: En las cuestiones en las que caben varias soluciones, cualquiera de ellas es válida. Ejemplos:

Mangos / asidero / empuñadura / zona de agarre manual

En la Bauhaus / racionalismo / funcionalismo

 **Gobierno  
de La Rioja**  
Educación, Formación y  
Empleo  
Educación  
Inspección Técnica Educativa

En Logroño, a 20 de noviembre de 2018.

Antonio Silván de la Mata  
Presidente de la Comisión Evaluadora