

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

**Convocatoria de 22 de mayo de 2025**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

**Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura**

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	
Apellidos: _____	<b>LC:</b>	<b>TOTAL:</b>
Nombre: _____		
DNI/NIE: _____	<b>ING:</b>	

**INSTRUCCIONES GENERALES**

**Prueba del Ámbito de Comunicación:** dispone de **dos cuadernillos** y de **2 horas y media** para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

**La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos:** Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

**La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.**

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- No está permitido el uso de típex.
- Conteste las preguntas donde se pide en cada una de ellas.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc. al final del cuadernillo, está marcada para ello.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellas en las que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación, recuerde que tiene un valor.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente para corregir la ortografía y la puntuación.

Las actas provisionales se harán públicas el día a **30 de mayo** partir de las 15:00 h en el tablón de anuncios del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos-Pruebas libres- Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

**Nº DE ORDEN**

**Lea detenidamente el siguiente texto y después responda a lo que se le va pidiendo sobre él.**

**TEXTO:**

El experto en tendencias Sahil Bloom, autor del blog *The Curiosity Chronicle*, señala que uno de los secretos de Steve Jobs para tener ideas disruptivas era caminar de forma diaria y consciente. [...] Asociar esta suave y saludable actividad física a la fertilidad mental no es nada nuevo. Ya en la antigua Grecia, Aristóteles había fundado la escuela peripatética, 5 que puede traducirse como “itinerante”, porque este filósofo y maestro solía impartir sus lecciones caminando. [...] Por su parte, el novelista Haruki Murakami, recientemente distinguido con el Premio Princesa de Asturias de las Letras, confiesa en su ensayo *De qué hablo cuando hablo de escribir* que mover su cuerpo cada día desde hace más de tres décadas nutre su imaginación, hasta el punto de que no puede sentarse a escribir sin esa 10 práctica.

Sobre esto, la neurocientífica Sara Teller explica en su último libro que, entre muchos otros beneficios para el cerebro, mover el cuerpo aumenta la BDNF, una proteína que favorece la formación de nuevas neuronas y conexiones, lo cual estimula el aprendizaje y la memoria. A modo de confirmación, un estudio de 2014 de la Universidad de Stanford, 15 según menciona Bloom, investigó qué sucedía con 176 participantes distribuidos en distintos entornos para pensar. La conclusión fue que quienes caminaban demostraron en los test posteriores un aumento medio de la creatividad del 60% respecto a los que estaban sentados. [...]

Para poder alimentar esas fuentes, basta con un paseo al aire libre de 30 minutos al día. Sin 20 embargo, para ir más allá del ejercicio físico y convertirlo en un impulso creativo, deben darse dos condiciones: hay que desconectar los avisos del teléfono, ya que el paseo no será rico en ideas originales si estamos pendientes de los correos, mensajes y notificaciones. Se trata de crear un espacio de desconexión para que lo nuevo pueda surgir, y segundo, se debe renunciar a los auriculares. Por el mismo motivo. Si escuchamos un *podcast* o 25 audiolibro, la mente recibirá básicamente ese contenido y no generará ideas por sí misma. Los expertos en creatividad recomiendan incluso prescindir de la música. Si la necesitamos para relajarnos, habría que optar por piezas instrumentales, ya que de otro modo nuestra atención se irá a lo que dice la letra.

En su ensayo *Elogio del caminar*, Shane O’Mara apunta que las personas que caminan son 30 más felices y menos propensas a la depresión que las que tienen rutinas más sedentarias. Además de estos beneficios para el estado de ánimo, este profesor de Investigación Experimental sobre el Cerebro en el Trinity College de Dublín sostiene: “Si queremos fomentar formas más libres de cognición creativa, necesitamos hacer que la gente se levante de su escritorio, se aleje de su pantalla y empiece a moverse”. En ese sentido, la 35 escritora Rebecca Solnit señala que el hecho de no tener cerca los bosques, como Thoreau, no debería ser una excusa para no caminar, ya que un entorno urbano es también un paisaje estimulante. Tal como afirma en su libro *Wanderlust: una historia del caminar*: “Una ciudad es un idioma, un depósito de posibilidades, y caminar es el acto de hablar ese idioma, de seleccionar entre esas posibilidades”.

FRANCESC MIRALLES, *Pasear media hora al día favorece la creatividad (Adaptación)*  
09 NOV 2023

**CUESTIONES**

**1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: 5 puntos**

1.1. **Resuma** el texto en una extensión de, aproximadamente, un tercio del texto inicial. (524 palabras hacen un tercio de 175 palabras) (1,5 puntos). (Responda donde se le dice).

1.2. **Redacte**, en una extensión de entre 175 y 200 palabras, su opinión sobre el tema del texto. (1,5 puntos). (Responda donde se le dice).

**(Le ofrezco a continuación la forma en que debe plantear esta respuesta: Para dar la opinión personal hay que tener en cuenta unos apartados, se los pongo debajo con guiones. Cuando sepa qué va a decir en cada apartado, redacte lo que tiene que decir. No se computará si contesta directamente a los apartados como si fueran preguntas).**

- Diga cuál es el tema.
- Plantee su opinión a favor o en contra de lo que plantea el autor.
- Dé **dos argumentos** que permitan conocer las razones de su opinión.
- Resuma, en pocas palabras, su posición respecto al tema según lo expresado ya.

1.3. Responda a lo que se le pide sobre el apartado de **semántica**: (2 puntos). (Responda en los huecos que se le dejan). L.= Línea

A) Defina denotativamente las dos palabras que tiene marcadas en negrita en el texto: (0,4)  
Consciente: (L.3)

Impulso: (L.20)

B) Escriba un sinónimo de cada una de las siguientes palabras: (0,4)  
Explica: (L.11)

Estimula: (L.13)

C) Escriba un antónimo de cada una de las siguientes palabras: (0,4)  
Saludable: (L.3)

Beneficios: (L.12)

D) Escriba tres palabras de la familia léxica de “personas” (L.29): (0,3)

E) En la cita de Rebecca Solnit “Una ciudad es un idioma, un depósito de posibilidades, y caminar es el acto de hablar ese idioma, de seleccionar entre esas posibilidades” se aprecia una figura literaria que se repite. Diga cuál es y en qué consiste. (0,5)

## 2. GRAMÁTICA: 3 puntos

2.1. Conteste a lo que se le pide sobre la parte de **morfología**. (1 punto) (Responda en los huecos que se le dejan).

A) Descomponga en lexemas y morfemas las siguientes palabras que aparecen en el texto nombrando cada uno de ellos. Use guiones para separar cada parte. (0,5) (Responda en los huecos que se le dejan).

Fertilidad: (L.3)

Distribuidos: (L.15)

B) Busque en el texto las siguientes categorías de palabras. Dígalas nombrando la línea en la que aparece su palabra. (0,5) (Responda en los huecos que se le dejan).

- Dos adjetivos calificativos:

- Un sustantivo abstracto:

- Un adverbio:

- Un verbo en pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

2.2. Apartado de **sintaxis**. (2 puntos). (Responda en las líneas marcadas en cada oración).

2.2.1. En las siguientes oraciones se han eliminado algunos **sintagmas**; escriba usted el que se le pide en cada paréntesis, teniendo en cuenta que cada oración debe tener coherencia. (0,6)

A) El vendedor estuvo \_\_\_\_\_ (S.adj.) de mi pedido  
\_\_\_\_\_ (S. adv.) hasta que llegó \_\_\_\_\_. (S. prep.)

B) La casa \_\_\_\_\_ (SV)

C) \_\_\_\_\_ (S.prep.) vivía una familia que todos los días hacía  
\_\_\_\_\_ (SN) a primera hora.

2.2.2. En el siguiente texto se han eliminado palabras que corresponden a una **función sintáctica**. Si no aparecen esas funciones, el texto no tiene coherencia. Para que la tenga, complete usted el texto con las funciones oracionales que se le piden: (1,4)

\_\_\_\_\_ (CCInstrumento)) hago mis deberes de Matemáticas cuando  
\_\_\_\_\_ (Suj.) nos manda alguno para casa. \_\_\_\_\_  
(CI) no me gustan las matemáticas porque soy \_\_\_\_\_ (Atri.)  
haciendo cuentas. \_\_\_\_\_ (CCTiempo) voy al supermercado y  
no sé \_\_\_\_\_ (CD) que debo entregar al cajero, por eso siempre  
dependo \_\_\_\_\_ (C.Rég.)

### 3. LITRARURA: 2 puntos

Lea el siguiente texto y después responda a lo que se pide sobre él.

*Tristes guerras*, de Miguel Hernández

Tristes guerras  
si no es amor la empresa.  
Tristes, tristes.

Tristes armas  
Si no son las palabras.  
Tristes, tristes.

Tristes hombres  
si no mueren de amores.  
Tristes, tristes.

A) Justifique a qué género literario pertenece este texto. (0,75) (Responda en el hueco).

B) En este texto aparecen figuras literarias de las que debía estudiar: Metáfora/metonimia, símil, hipérbole, personificación, paralelismo, anáfora. Busque alguna de ellas, diga su nombre y explíquela en el texto. (0,75) (Responda en el hueco).

C) Sitúe al autor del texto en su movimiento literario. (0,5) (Responda en el hueco).

**ESCRIBA A PARTIR DE AQUÍ LAS RESPUESTAS DE LOS APARTADOS 1.1 Y 1.2.  
MARCANDO CUÁL ES CADA UNO.**



**Hoja para hacer apuntes en sucio.**