

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 3/2025, de 26 de febrero (BOR del 7 de marzo), de la Dirección General de Formación Profesional, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.		Materia: HISTORIA DEL ARTE
Nombre y apellidos del aspirante:		Calificación:
DNI:		
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES: <ul style="list-style-type: none"> - La prueba consta de 5 BLOQUES, - BLOQUE 1: DEFINICIÓN DE TÉRMINOS O CONCEPTOS ARTÍSTICOS. 2 puntos. - BLOQUE 2: IDENTIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES. 2 puntos. - BLOQUE 3: RECONOCIMIENTO DE ESTILOS ARTÍSTICOS, ARTÍSTAS O ELEMENTOS CLAVES A PARTIR DE IMÁGENES. 2 puntos. - BLOQUE 4: COMENTARIO DE OBRRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMÁGEN. 2 puntos. - BLOQUE 5: DESARROLLO DE UN TEMA A PARTIR DE IMÁGENES. 2 puntos. - Para aprobar la materia deberá obtener al menos cinco puntos entre los cinco bloques. - En la valoración general del examen se tendrá en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> a. La presentación (limpieza y orden). b. La claridad conceptual de las respuestas, así como el uso correcto del vocabulario específico y de los razonamientos expuestos. - La duración máxima del examen es de 75 minutos. 		

BLOQUE I

Completa los **CINCO** términos artísticos correctos correspondientes a cada una de las **definiciones**, cuentas con cinco extra:

Arquitrabe / bóveda / bóveda de cañón / bóveda de crucería / contraposto / cúpula / koré / kurós / módulo / tímpano

1. _____: término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano, en especial cuando están en movimiento.
2. _____: figura escultórica de un joven varón desnudo, característica de la Época arcaica en la Grecia antigua.
3. _____: también llamada de medio cañón, es una cubierta originada por la proyección de arcos de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.
4. _____: en la arquitectura clásica el espacio delimitado por el frontón, que suele estar decorado. En la arquitectura medieval es el espacio comprendido entre las arquivoltas y el dintel, y uno de los lugares preferentes para la decoración de las portadas.
5. _____: elemento arquitectónico, generalmente de forma semiesférica, que sirve para cubrir un espacio, generalmente de planta cuadrada, poligonal o circular.

BLOQUE II

Identifica CUATRO obras de arte de las ocho propuestas. Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,5 puntos.

Señala el título, el autor (si se conoce), la época o cronología y el movimiento artístico al que pertenece la obra.

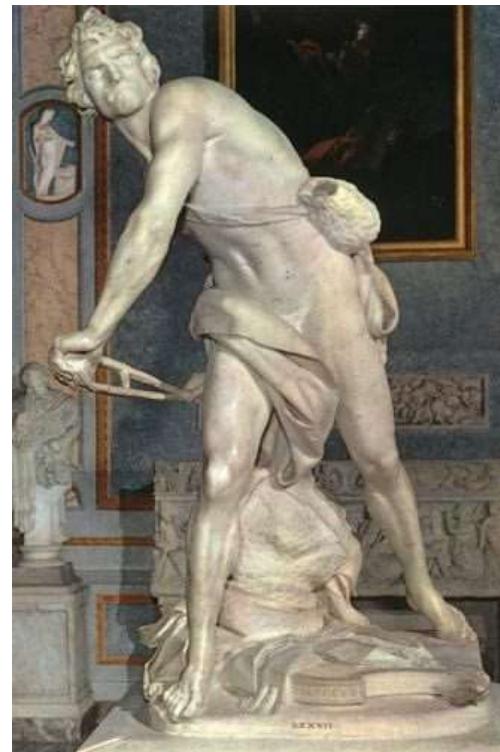
II.1		II.2	
II.3		II.4	
II.5		II.6	
II.7		II.8	

BLOQUE III

Reconocimiento de ESTILO ARTÍSTICO, ARTISTA o ELEMENTOS CLAVE

Se valora con un máximo de 2 puntos.

Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.



BLOQUE IV

Comentario de OBRA DE ARTE a partir de una imagen

Se valora con un máximo de 2 puntos.

Identifica, analiza y comenta UNA de las tres obras de arte propuestas.





BLOQUE V

Desarrolla un **TEMA** a partir de imágenes

Se valora con un máximo de 2 puntos.

Desarrolla **UNO** de los dos temas propuestos:

V.1. ¿Cómo evoluciona la escultura griega desde el Kouros de Anavysos, pasando por el Doríforo (Políclito) y el Apoxiomenos (Lisipo) hasta la escultura helenística? Apunta los rasgos que definen esa evolución.



Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

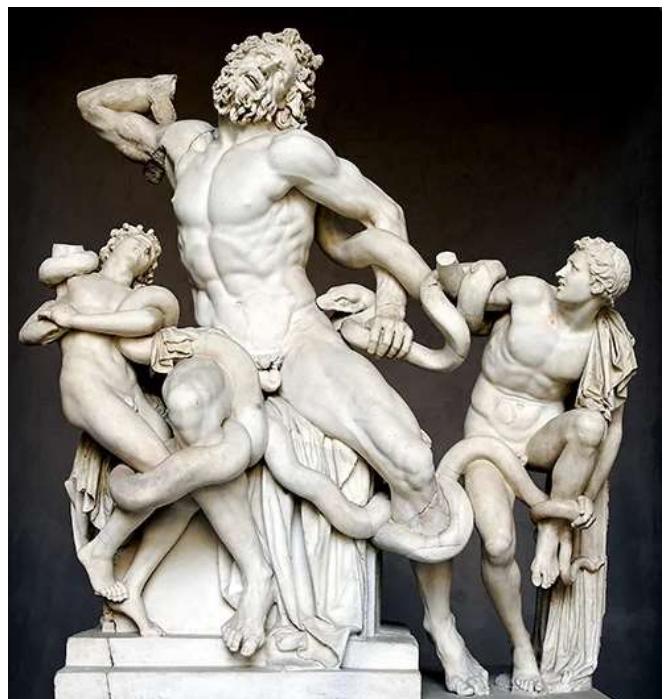


Imagen 4

V.2. Arquitectura barroca en Italia. Rasgos generales. Maderno, Bernini y Borromini.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3