

<b>PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</b> Convocatoria por Resolución 3/2025, de 26 de febrero (BOR del 7 de marzo), de la Dirección General de Formación Profesional, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.		Materia: <b>HISTORIA DEL ARTE</b>
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:	
DNI:		
<b>INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prueba consta de 5 <b>BLOQUES</b>,</li> <li>- <b>BLOQUE 1:</b> DEFINICIÓN DE TÉRMINOS O CONCEPTOS ARTÍSTICOS. <b>2 puntos.</b></li> <li>- <b>BLOQUE 2:</b> IDENTIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE A PARTIR DE IMÁGENES. <b>2 puntos.</b></li> <li>- <b>BLOQUE 3:</b> RECONOCIMIENTO DE ESTILOS ARTÍSTICOS, ARTÍSTAS O ELEMENTOS CLAVES A PARTIR DE IMÁGENES. <b>2 puntos.</b></li> <li>- <b>BLOQUE 4:</b> COMENTARIO DE OBRA DE ARTE A PARTIR DE UNA IMAGEN. <b>2 puntos.</b></li> <li>- <b>BLOQUE 5:</b> DESARROLLO DE UN TEMA A PARTIR DE IMÁGENES. <b>2 puntos.</b></li> <li>- <b>Para aprobar la materia deberá obtener al menos cinco puntos entre los cinco bloques.</b></li> <li>- En la valoración general del examen se tendrá en cuenta:           <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La presentación (limpieza y orden).</li> <li>b. La claridad conceptual de las respuestas, así como el uso correcto del vocabulario específico y de los razonamientos expuestos.</li> </ul> </li> <li>- La duración máxima del examen es de 75 minutos.</li> </ul>		

## BLOQUE I

Completa los CINCO términos artísticos correctos correspondientes a cada una de las definiciones, cuentas con cinco extra:

Arquitrabe / bóveda / bóveda de cañón / bóveda de crucería / contraposto / cúpula / koré / kurós / módulo / tímpano

1. \_\_\_\_\_: término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano, en especial cuando están en movimiento.
2. \_\_\_\_\_: figura escultórica de un joven varón desnudo, característica de la Época arcaica en la Grecia antigua.
3. \_\_\_\_\_: también llamada de medio cañón, es una cubierta originada por la proyección de arcos de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.
4. \_\_\_\_\_: en la arquitectura clásica el espacio delimitado por el frontón, que suele estar decorado. En la arquitectura medieval es el espacio comprendido entre las arquivoltas y el dintel, y uno de los lugares preferentes para la decoración de las portadas.
5. \_\_\_\_\_: elemento arquitectónico, generalmente de forma semiesférica, que sirve para cubrir un espacio, generalmente de planta cuadrada, poligonal o circular.

## BLOQUE II

Identifica CUATRO obras de arte de las ocho propuestas. Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,5 puntos.

Señala el título, el autor (si se conoce), la época o cronología y el movimiento artístico al que pertenece la obra.

II.1



II.2



II.3



II.4



II.5



II.6



II.7



II.8



### BLOQUE III

#### Reconocimiento de ESTILO ARTÍSTICO, ARTISTA o ELEMENTOS CLAVE

Se valora con un máximo de 2 puntos.

Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.



### BLOQUE IV

#### Comentario de OBRA DE ARTE a partir de una imagen

Se valora con un máximo de 2 puntos.

Identifica, analiza y comenta UNA de las tres obras de arte propuestas.







## BLOQUE V

Desarrolla un TEMA a partir de imágenes

Se valora con un máximo de 2 puntos.

Desarrolla UNO de los dos temas propuestos:

**V.1. ¿Cómo evoluciona la escultura griega desde el Kouros de Anavysos, pasando por el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo) hasta la escultura helenística? Apunta los rasgos que definen esa evolución.**



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

## V.2. Arquitectura barroca en Italia. Rasgos generales. Maderno, Bernini y Borromini.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3