

<b>PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</b>		<b>Materia:</b>
Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.		<b>HISTORIA DEL ARTE</b>
Nombre y apellidos del aspirante:		<b>Calificación:</b>
DNI:		
<b>INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolígrafo negro o azul: No se aceptarán otras tintas o lapicero.</li> <li>- Pueden utilizar hoja en sucio para esquemas.</li> <li>- Se valorará una presentación y redacción adecuadas, así como la corrección ortográfica a nivel de Bachillerato: las faltas de ortografía graves (mayúsculas, nombres propios mal escritos, letras erróneas, ausencia reiterada de tildes, etc.) podrán tener un factor corrector de hasta un 10% de la calificación del ejercicio.</li> </ul>		

### ***HISTORIA DEL ARTE***

**1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS: Señala el término artístico correspondiente a cada una de las definiciones. (3 puntos; 0'5 cada término correcto. Las respuestas erróneas no penalizan)**

\* Se debe contestar a SEIS términos de los diez propuestos. En el caso de que se respondan más preguntas que las solicitadas, se contabilizarán las seis primeras, independientemente de si son correctas o no.

*1.1. Conjunto de arquitrabe, friso y cornisa de la arquitectura clásica*

- a) Módulo
- b) Entablamento
- c) Ataurique
- d) Alminar

*1.2. Torre de la mezquita musulmana desde la que se llama a la oración*

- a) Quibla
- b) Alminar
- c) Mihrab
- d) Maqsura

*1.3. Representación de Cristo triunfante, sentado en su trono, con los Evangelios en una mano y la otra bendiciendo*

- a) Canon
- b) Pantocrátor
- c) Crismón
- d) Opistodomo

*1.4. Término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano*

- a) *Sfumato*
- b) *Contrapposto*
- c) *Isocefalia*
- d) *Scorziare*

1.5. Columna de fuste con un desarrollo helicoidal

- a) Pilastra
- b) Orden gigante
- c) Balaustre
- d) Salomónica

1.6. Técnica pictórica que utiliza como aglutinante de los colores sustancias oleosas como aceite de linaza o de nuez

- a) Temple
- b) Fresco
- c) Óleo
- d) Grisalla

1.7. Tendencia artística del siglo XX que realiza obras en movimiento o en relación a él. Su autor más representativo es Calder.

- a) Hiperealismo
- b) Arte povera
- c) Minimalismo
- d) Arte cinético

1.8. Espacio de un templo en que se cruzan dos naves perpendiculares, siendo una de ellas la nave principal

- a) Nártex
- b) Ábside
- c) Crucero
- d) Girola

1.9. Estilo arquitectónico del siglo XIX que se caracteriza por la construcción de edificios verticales de gran altura

- a) Modernismo
- b) Historicismo-revivals
- c) Neoclasicismo
- d) Escuela de Chicago

1.10. Rasgo característico de la escultura románica en la que apenas se deja espacio sin esculpir entre las figuras

- a) Isocefalia
- b) Hieratismo
- c) Volumetría
- d) Horror vacui

**2. IDENTIFICACIÓN Y BREVE COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE (3 p; 1 p c/u).**

**En cada obra se hará referencia a:**

- a) Estilo artístico (20%)
- b) Cronología: Siglo de realización de la obra (10%)
- c) Título y autor (10 %)
- d) Señala brevemente 3 características de cada obra (60 %)

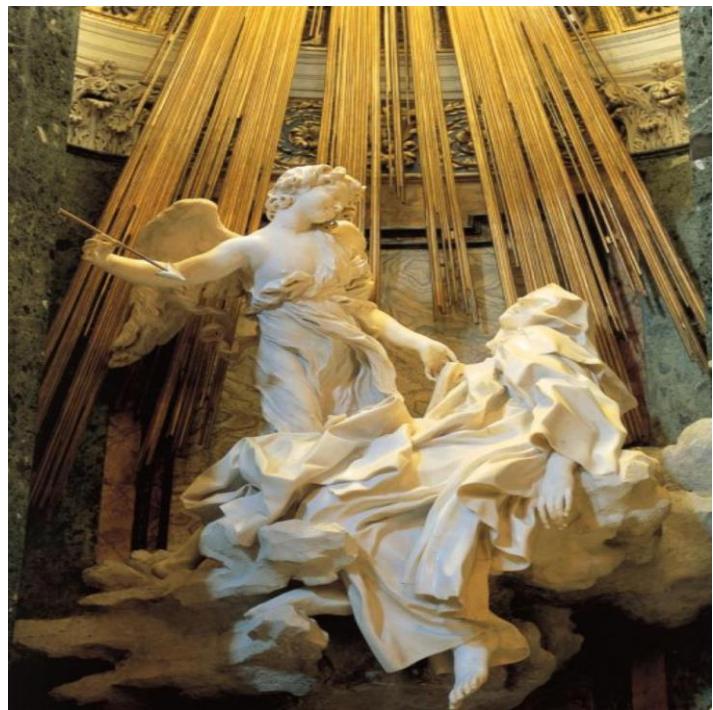
2.1.



2.2.



2.3.



**3. DESARROLLO DE UN TEMA: Elige 1 entre los 3 propuestos (4 p)**

- ***La escultura griega clásica:*** Analiza sus características generales (materiales, técnicas, temas representados...), en relación con el contexto histórico y el pensamiento de la época, así como su evolución a través de las principales obras y autores.
- ***La arquitectura gótica:*** Analiza sus características generales y sus elementos constructivos más significativos, en relación con el contexto sociocultural de la época y sus semejanzas y diferencias con la arquitectura románica.
- ***Las vanguardias históricas:*** Analiza las características generales de las vanguardias históricas en los primeros años del siglo XX en relación a la época en la que surgen, definiendo las propuestas concretas de tres vanguardias significativas y señalando artistas y obras que las representan.