

<b>PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</b>		<b>Materia:</b>
Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.		<b>ARTES ESCÉNICAS</b>
Nombre y apellidos del aspirante:  _____  DNI:  _____		
		<b>Calificación:</b>  _____
<b>INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de ± 20 %</li> </ul>		

## **ARTES ESCÉNICAS**

### **CUESTIONES**

1. Atendiendo a su tipología, **explica y justifica** qué códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) predominan en el **teatro-danza**. [2 puntos]
  
2. **Elije la única respuesta** correcta entre las que se ofrecen: [1,5 puntos]
  - 2.1. Las varas *del telar* son:
    - a) El conjunto de cortinajes que crean la cámara teatral.
    - b) El conjunto de enseres y utensilios que contribuyen al desarrollo de la acción.
    - c) Estructuras ocultas en la parte superior del escenario que permiten subir o bajar los cortinajes mediante cuerdas y poleas.
  
  - 2.2. El *dimmer* es:
    - a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
    - b) Una máscara con rasgos humanos que impone una determinada actitud.
    - c) Un técnico de iluminación.
  
  - 2.3. El *hombro* es:
    - a) El lateral del escenario, utilizado para decorados, preparación de los artistas y circulación.
    - b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
    - c) La parte del escenario que se proyecta hacia el público.
  
  - 2.4. La *embocadura* es:
    - a) Una cortina que separa el escenario de los espectadores.
    - b) Una zona hundida donde se sitúa la orquesta durante la representación.
    - c) Una apertura en el proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.
  
  - 2.5. El *foro* es:
    - a) El fondo del escenario.
    - b) La zona que queda por encima del espacio escénico.
    - c) La zona lateral del escenario.
  
  - 2.6. El *ciclorama* es:
    - a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
    - b) Una tela lisa y blanca sobre la que se puede proyectar luz de color y sirve para recrear el cielo o el horizonte.
    - c) Un telón recortado que deja ver los decorados del fondo.

2.7. La *utilería* es:

- a) Un espacio situado debajo del nivel del escenario donde se colocan las tramoyas.
- b) El conjunto de cortinajes utilizados para mostrar u ocultar partes de la escena.
- c) El conjunto de utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

2.8. El *peine* es:

- a) Una tramoya utilizada para subir y bajar personas a través de una pequeña grúa.
- b) Una tramoya giratoria que hace aparecer y desaparecer personajes del escenario.
- c) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

2.9. El *vestuario* debe:

- a) Mostrar valor dramático, ser práctico y de líneas marcadas para verse a distancia.
- b) Ser blanco y negro o multicolor.
- c) Recargarse con detalles de pequeño tamaño para agradar al público.

2.10. Los *rompimientos* son:

- a) Un conjunto de muebles o elementos móviles que se usan en escena.
- b) Telones recortados que dejan ver otros decorados al fondo.
- c) Una trampilla hecha en el suelo de los escenarios que permite que salgan a escena o desaparezcan de ella personas y objetos.

3. **Explica** brevemente qué trabajo realizan los siguientes **profesionales**: [1,5 puntos]

- El escenógrafo o la escenógrafa
- El productor o la productora
- El o la tramoyista

4. **Lee** el siguiente fragmento dramático de Enrique Jardiel Poncela, titulado «La defensa de las Termópilas» (*Comedias históricas*, 1926), y **responde razonadamente** a las cuestiones que aparecen a continuación:

4.1. ¿Qué conflicto se plantea en este fragmento? Analiza su tipología y argumenta tu respuesta. [0,75 puntos]

4.2. ¿Cuál crees que es la intención del autor al incluir este fragmento? ¿Pretende divertir, transmitir algún mensaje, hacer que los actores se luzcan, presentarlos...? ¿Por qué? [0,5 puntos]

4.3. ¿Cómo crees que debe ser la interpretación del actor que encarne a Leónidas? ¿En qué recursos expresivos debe basar su actuación? Razona tu respuesta. [0,5 puntos]

4.4. Diseña una puesta en escena para este fragmento y explica los recursos plásticos (escenografía, vestuario, *atrezzo*, etc.) y sonoros que utilizarías si fueses el director o directora de la obra. [2,5 puntos]

4.5. ¿Puede conectar esta obra con el público actual? ¿A qué tipo de público le puede interesar? Justifica tu respuesta. (0,75 puntos)

#### FRAGMENTO DRAMÁTICO

*El desfiladero de las Termópilas o «Puertas Calientes», situado entre la Tesalia y el Ática, visto desde la parte Sur.*

*Ocultos entre las rocas hay trescientos soldados espartanos, los cuales, a las órdenes de su general LEÓNIDAS, hace cuarenta y ocho horas que impiden el paso del desfiladero al colosal ejército del persa Jerjes.*

*Son las doce del día 2 de bohedromión (3 de septiembre) de 480 antes de Jesucristo.*

*Miles de lanzas, de flechas y de jabalinas cruzan el aire en todas direcciones. Empieza la acción.*

LEÓNIDAS

(Es un hombre joven y decidido; asomando la cabeza por encima de una masa rocosa.)

¡Caramba, qué burrada! ¡Vaya un modo  
de echar sobre este campo armas diversas!  
El que asome la gaita paga todo  
lo que antes les hicimos a los persas...

UN SOLDADO

(Que se ha puesto al descubierto, y por ello ha recibido un flechazo mortal.)  
¡Mi madre, qué flechazo!

(Muere sin hacer testamento.)

LEÓNIDAS

¡Pobre chico!  
¡De qué mala manera ha hincado el pico!  
Esto ya no es posible, ¡remilcíades!,  
que me quedo sin pizca de unidades...  
Trataré de arengar a mis soldados  
para que luchen siempre agazapados.

(Y haciendo bocina de sus manos, el gran general lanza al aire la siguiente arenga,  
que Heródoto ha sublimado en sus libros.)

«¡Soldados de Esparta! Tened precaución.  
Los persas disparan, haciendo un derroche,  
flechazos de día, pedradas de noche  
y jabalinadas en toda ocasión.

No hagáis movimientos, que son peligrosos;  
aquel que se mueve, su existencia inmola.

¡Soldados de Esparta! Si no sois juiciosos,  
os harán los persas pedazos la chola.

¿Qué quieren los persas? Pues quieren pasar  
el desfiladero, que es hondo y estrecho.

¡Ese plan diabólico les ha de fallar!

¡¡Antes de que pasen se parte uno el pecho!!»

(Rumores de aprobación entre los invisibles soldados que defienden el desfiladero.)

UN SOLDADO

¡Cómo habla!

OTRO SOLDADO

¡Es una fiera!

OTRO SOLDADO

¡Vaya un til!

OTRO SOLDADO

Nunca una musa se le muestra esquiva.

OTRO SOLDADO

¡Eso es hablar, y lo demás... té frío!

OTRO SOLDADO

¡¡Viva Leónidas!!

TODOS

¡Viva... donde viva!

## LEÓNIDAS

(Asomando la cabeza, muy conmovido, pero con la mar de precauciones.)

Ansío el estrecharos con mis brazos...

Pero dad menos coba y más flechazos.

(Los soldados espartanos, estimulados así, se dan prisa en disparar con sus arcos.)

Esto del combatir se pone duro...

Voy a largarme a un sitio más seguro.

(Abandona el peñasco a gatas y se mete en una cueva natural que le sirve de tienda de campaña, y adonde no llegan las flechas ni con recomendación.)

Sano llegué, por fin... Tengo una estrella

que siempre me ayudó en lo que intenté.

(Una pausa. Sentándose en el suelo muy pensativo.)

Bueno; la verdad es que yo no sé

cómo va a terminar esta paella.

Porque Jerjes al mando de sus tropas,

ha puesto su sandalia en la Tesalia,

y un hombre que allí pone su sandalia

o soy yo imbécil o nos va a dar pocas.

(Pausa leve.)

Si Jerjes nos invade, qué desdicha...

¡Qué horror, qué mala pata, qué sonrojo!

Algún infame me nombró la bicha,

o una gitana me lanzó mal de ojo...

En cambio, si yo venzo, si no muero,

entro en Persia y de Jerjes me apodero.

De esa entrada triunfal siento ganas,

y en las ansias de hacerlo ya me abrasso...