

<b>PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</b>		Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.		<b>LITERATURA UNIVERSAL</b>
Nombre y apellidos del aspirante:		
DNI:		Calificación:
<b>INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES</b>		

## CUESTIONES

1.- Desarrolla brevemente el contenido de tres de los cuatro temas literarios que aparecen a continuación: (3 puntos)

- El ciclo artúrico en la segunda mitad del siglo XII: Chrétien de Troyes.
- El *Decamerón* de Boccaccio.
- Producción teatral de W. Shakespeare.
- La poesía romántica inglesa de la primera mitad del siglo XIX.

2.- Elige uno de los dos fragmentos propuestos (A o B) y responde las cinco preguntas asociadas al mismo señalando la única respuesta correcta de las tres posibles. (1 punto)

### FRAGMENTO A

¡Ática forma! Hermosa figura, cincelada  
 en encaje de mármol con hombres y muchachas,  
 con ramajes silvestres y pisada maleza;  
 tú, forma silenciosa, nuestra razón excedes  
 como lo hace lo eterno. ¡Pastoral impasible!  
 Cuando el tiempo destruya a esta generación,  
 tú permanecerás en medio de otras penas,  
 no las nuestras, diciendo, amiga de los hombres:  
 «La belleza es verdad, y la verdad belleza. En la tierra,  
 eso solo sabéis, y es cuanto os hace falta».

A.1. Este fragmento pertenece al poema titulado *Oda a una urna griega*. ¿Quién es su autor?

- A. Coleridge.
- B. Hölderlin.
- C. Keats.

A.2. ¿A qué grupo lírico pertenece?

- A. A los *Poetas Satánicos*.
- B. A la *Pléyade* francesa.
- C. A los *Poetas de los Lagos*.

A.3. ¿En qué movimiento literario se inscribe?

- A. El Barroco.
- B. El Neoclasicismo.
- C. El Romanticismo.

- A.4. ¿Cuál es el tema del fragmento?
- A. La sacralización del arte.
  - B. El desengaño amoroso por la amada muerta.
  - C. La angustia existencial y el anhelo irrealizable del ideal.
- A.5. ¿Cuándo se escribe?
- A. Primera mitad del siglo XVIII.
  - B. Segunda mitad del siglo XVIII.
  - C. Primera mitad del siglo XIX.

#### FRAGMENTO B

Entonces caí en la cuenta de que disponía de todo lo que necesitaba para subsistir. ¿Cuál habría sido mi destino, pensé, si el barco no hubiese salido a flote, moviéndose hasta la orilla desde el lugar donde estaba varado, algo que solo sucede en un ocasión entre cien mil, y que me permitió hacerme con las cosas que estaban a bordo? ¿En qué situación me encontraría si hubiese tenido que vivir con lo que tenía cuando llegué a la isla, sin las cosas que son imprescindibles para subsistir y sin los medios que se requieren para procurarse esas cosas? [...] Había, por tanto, perspectivas razonables de que pudiese cubrir mis necesidades durante todo el tiempo que me restaba de vida.

- B.1. ¿Quién es el autor?
- A. F. Arouet, *Voltaire*.
  - B. J. Swift.
  - C. D. Defoe.
- B.2. ¿A qué obra literaria pertenece?
- A. *Robinson Crusoe*.
  - B. *Cándido o el optimismo*.
  - C. *Los viajes de Gulliver*.
- B.3. Dicha obra es...
- A. un falso libro de viajes.
  - B. una autobiografía ficticia.
  - C. un relato filosófico que sigue el modelo narrativo del viaje.
- B.4. ¿A qué subgénero narrativo pertenece?
- A. Novela libertina.
  - B. Novela satírica.
  - C. Novela de aventuras.
- B.5. ¿Cuándo se escribe?
- A. Primera mitad del siglo XVIII.
  - B. Segunda mitad del siglo XVIII.
  - C. Primera mitad del siglo XIX.

3. Tras leer los cuatro fragmentos propuestos, identifica en cada caso el nombre de su autor y el título de la obra a la que pertenece el texto, la fecha (siglo) de composición y la corriente literaria donde se enmarca el mismo: (2 puntos)

#### **FRAGMENTO 1**

Canta, Diosa, la cólera del pélida Aquiles, que, funesta, trajo dolor innumerable a los aqueos y sepultó en el Hades a tantas fieras almas de héroes, a quienes hizo presa de perros y de todas las aves –la voluntad de Zeus así se cumplía– a partir del instante en que por vez primera se enemistaron disputando el Atrida, rey de hombres, y Aquiles el divino.

#### **FRAGMENTO 2**

En mitad del camino de la vida  
me hallé en el medio de una selva oscura  
después de dar mi senda por perdida.  
¡Ay, cuánto el descubrir es cosa dura  
esta selva salvaje, áspera y fuerte  
que en el alma renueva la amargura!  
Amargura y pavor que es casi muerte;  
mas, para hablar del bien allí encontrado,  
diré de lo demás que vi por suerte.  
No sé cómo entré allí, tal era el grado  
de sopor que me traía inconsciente  
cuando hube el buen camino abandonado.

#### **FRAGMENTO 3**

Cuando Gregorio Samsa despertó una mañana de un sueño inquieto, se encontró en la cama convertido en un monstruoso insecto. Yacía sobre su dura espalda, parecida a una coraza, y veía, cuando levantaba un poco la cabeza, su estómago abombado, de color marrón, dividido por durezas arqueadas, sobre el que la manta, a punto de deslizarse hasta el suelo, apenas podía mantenerse. Sus numerosas patas, de una delgadez deplorable en comparación con su volumen corporal, vibraban desvalidas ante sus ojos.

#### **FRAGMENTO 4**

Los minutos más felices de su vida centellearon un instante a través de las tinieblas que la envolvían. Pero no quitaba los ojos del vagón, y cuando apareció el espacio entre las dos ruedas, arrojó el maletín, hundió la cabeza en los hombros y, adelantando las manos, se echó de rodillas bajo el vagón, como si se dispusiera a levantarse otra vez. Tuvo tiempo de sentir miedo. «¿Dónde estoy? ¿Qué hago? ¿Por qué?», musitó Anna, haciendo un gran esfuerzo para echarse hacia atrás. Pero una masa enorme e inflexible le golpeó la cabeza y la arrastró por la espalda.

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Sus hijas salieron ligeras, echando un vistazo a la cama. Pero como Lucy, Blanche y Caroline aún seguían allí, Rose echó un último vistazo para dejar la habitación ordenada. Corrió una cortina delante de la ventana; luego pensó que no era adecuada aquella lámpara, que hacía falta un cirio; y, tras encender uno de los candelabros de cobre de la chimenea, lo colocó sobre la mesita de noche, junto al cuerpo. Una luz viva alumbró bruscamente la cara de la muerta. Fue horrible. Todas se estremecieron y salieron a escape.

- ¡Ah! Está cambiada, está cambiada - murmuraba Rose, la última en salir.

Salió y cerró la puerta. Quedó Nana sola, con la cara descubierta, bajo el resplandor de la vela. Era un pudridero, una masa de humores y sangre, una paletada de carne corrompida, arrojada allí, sobre la almohada. Las pústulas habían invadido la cara entera, tocándose un grano con otro; y, mustias, aplastadas, de un aspecto grisáceo de lodo, parecían un moho de la tierra, sobre aquella masa informe donde ya no se distinguían las facciones. Un ojo, el izquierdo, había desaparecido del lodo en el borboteo de la purulencia; el otro, medio abierto, se hundía como un hoyo negro y podrido. La nariz supuraba aún. Toda una costra rojiza arrancaba de una mejilla, invadía la boca, distendiéndola en una risa abominable. Y, sobre aquella máscara grotesca de la nada, los cabellos, los hermosos cabellos, se extendían como en un chorrear de oro. Venus se descomponía. Diríase que el virus que había recogido en los arroyos, sobre las carroñas toleradas, aquel fermento con el que había infectado a un pueblo, acababa de subírsele a la cara y la había podrido.

La habitación estaba vacía. Un gran soplo desesperado subió del bulevar e hinchó la cortina.

- ¡A Berlín! ¡A Berlín! ¡A Berlín!

E. Zola, *Nana* (1880).

4.1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. (0,5 puntos)

4.2. Identifica el tema esencial del fragmento. (0,5 puntos)

4.3. ¿Qué tipo de texto es: narrativo, descriptivo y/o dialogado? Justifica tu respuesta. (1 punto)

4.4. Señala la corriente estética y literaria de la que procede el fragmento y justifícalo indicando rasgos formales y de contenido presentes en el texto y su relación con la ideología del autor y/o con su contexto (con las características generales del movimiento y/o con otros autores y obras del mismo). (2 puntos)