

<b>PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</b>	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	<b>FUNDAMENTOS DEL ARTE I Y II</b>
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
<b>INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES</b>	

- Escriba claramente debajo de los números las letras que acompañan a las obras. (2 puntos: 0.2 por cada emparejamiento correcto)**

A	Henri Matisse. (1953). <i>La Gavilla</i> ,
B	Serguéi M. Eisenstein. (1925). <i>El acorazado Potemkin</i>
C	Toulouse Lautrec. (1892-1893). <i>Divan Japonais</i>
D	Goya. (1797-1799). <i>Caprichos</i>
E	Max Ernst. (1926). <i>Historia natural</i>
F	Brassai (Gyula Halász). (1932). <i>Paris de Nuit</i>
G	<i>Retratos de El Fayun</i> , (siglos I-IV).
H	Jackson Pollock. (1952). <i>Convergence</i>
I	El Bosco. (1490 – 1500). <i>Tríptico del Jardín de las delicias</i>
J	John Lasseter, Pixar. (1995). <i>Toy Story</i>

1	Encástica
2	Animación digital
3	Collage
4	Dripping (chorrear pintura)
5	Óleo sobre tabla
6	Montaje cinematográfico
7	Frottage
8	Grabado
9	Cartelismo
10	Fotografía nocturna

[illegible]

- derecha. **Escriba claramente debajo de los números las letras que acompañan a las obras.** (2 puntos: 0.2 por cada emparejamiento correcto)

A	<i>Ejército del Mausoleo de Qin Shi Huang</i> , (210-209 a. C)
B	Le Corbusier. (1929). <i>ville Saboye</i> , Poissy, Francia
C	<i>Cristo de Carrizo</i> , (siglo XI)
D	<i>Catedral de Notre Dame de Paris</i> , (1163-1345)
E	Francisco Salzillo. (1776-1783). <i>Belén</i>
F	Gustave Eiffel & co. (1889). <i>Torre Eiffel</i> . París
G	Julio González. (1929). <i>Gran bailarina</i>
H	Rodin. (1885). <i>Danaide</i>
I	<i>Partenón</i> , Atenas, 447-432 a. C.
J	Zaha Hadid. (2013). <i>Centro Heydar Aliyev</i> . Baku, Azerbaiyán

<b>1</b>	superficies de hormigón curvilíneas complejas
<b>2</b>	Fundición de hierro
<b>3</b>	El <i>non finito</i>
<b>4</b>	Madera policromada, estofado
<b>5</b>	Talla en marfil
<b>6</b>	Terracota
<b>7</b>	Pilotis
<b>8</b>	Orden dórico
<b>9</b>	Forja y soldadura
<b>10</b>	Arbotantes

[illegible]

3. Complete en los párrafos que acompañan a las imágenes los datos que faltan (3 puntos: 0.2 por cada espacio)



Esta fotografía se titula \_\_\_\_\_ y fue tomada por la fotoperiodista \_\_\_\_\_ en 1936, fecha en que Estados Unidos se encontraba en plena \_\_\_\_\_. Su propósito fue \_\_\_\_\_.



El óleo de la derecha, firmado por \_\_\_\_\_, se titula "Estudio del \_\_\_\_\_", que aparece a la izquierda.



El fotograma pertenece a la película \_\_\_\_\_, dirigida y protagonizada por \_\_\_\_\_, donde se critican \_\_\_\_\_.



Este edificio es \_\_\_\_\_ y es obra de \_\_\_\_\_, uno de los principales representantes del \_\_\_\_\_.



Este edificio es \_\_\_\_\_ edificado en la ciudad de \_\_\_\_\_ en el siglo II. Se cubre con una enorme cúpula abierta en la parte superior para cuya construcción era necesario el innovador material utilizado por los arquitectos romanos: el \_\_\_\_\_.

4. Art Decó, Surrealismo, Dadaísmo, Neoplasticismo (De Stijl), cine expresionista alemán, constructivismo, funcionalismo (racionalismo en arquitectura)... De entre las tendencias, teorías y expresiones artísticas que se dieron entre las dos Guerras Mundiales **elija una y explique:**

- Sus características y planteamientos principales y los ámbitos en los que se manifestó.
- Sus principales representantes: los autores y sus obras.
- Trascendencia posterior.

(3 puntos)