

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	FUNDAMENTOS DEL ARTE I Y II
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

1. Relacione cada una de las obras que aparecen en la columna izquierda con solo una de las prácticas, técnicas o recursos, gráficos o pictóricos, que figuran en la columna derecha. **Escriba claramente debajo de los números las letras que acompañan a las obras.** (2 puntos: 0.2 por cada emparejamiento correcto)

A	Henri Matisse. (1953). <i>La Gavilla</i> ,	1	Encáustica
B	Serguéi M. Eisenstein. (1925). <i>El acorazado Potemkin</i>	2	Animación digital
C	Toulouse Lautrec. (1892-1893). <i>Divan Japonais</i>	3	Collage
D	Goya. (1797-1799). <i>Caprichos</i>	4	Dripping (chorrear pintura)
E	Max Ernst. (1926). <i>Historia natural</i>	5	Óleo sobre tabla
F	Brassai (Gyula Halász). (1932). <i>Paris de Nuit</i>	6	Montaje cinematográfico
G	Retratos de <i>El Fayun</i> , (siglos I-IV).	7	Frottage
H	Jackson Pollock. (1952). <i>Convergence</i>	8	Grabado
I	El Bosco. (1490 – 1500). <i>Tríptico del Jardín de las delicias</i>	9	Cartelismo
J	John Lasseter, Pixar. (1995). <i>Toy Story</i>	10	Fotografía nocturna

2. Relacione cada una de las obras que aparecen en la columna izquierda con solo una de los materiales, técnicas o recursos estructurales o compositivos que figuran en la columna derecha. **Escriba claramente debajo de los números las letras que acompañan a las obras.** (2 puntos: 0.2 por cada emparejamiento correcto)

A	<i>Ejército del Mausoleo de Qin Shi Huang</i> , (210-209 a. C)	1	superficies de hormigón curvilíneas complejas
B	<i>Le Corbusier. (1929). ville Saboye</i> , Poissy, Francia	2	Fundición de hierro
C	<i>Cristo de Carrizo</i> , (siglo XI)	3	El <i>non finito</i>
D	<i>Catedral de Notre Dame de Paris</i> , (1163-1345)	4	Madera policromada, estofado
E	<i>Francisco Salzillo. (1776-1783). Belén</i>	5	Talla en marfil
F	<i>Gustave Eiffel & co. (1889). Torre Eiffel</i> . Paris	6	Terracota
G	<i>Julio González. (1929). Gran bailarina</i>	7	Pilotis
H	<i>Rodin. (1885). Danaide</i>	8	Orden dórico
I	<i>Partenón</i> , Atenas, 447-432 a. C.	9	Forja y soldadura
J	<i>Zaha Hadid. (2013). Centro Heydar Aliyev</i> . Baku, Azerbaiyán	10	Arbotantes

3. Complete en los párrafos que acompañan a las imágenes los datos que faltan (3 puntos: 0.2 por cada espacio)



Esta fotografía se titula _____ y fue tomada por la fotoperiodista _____ en 1936, fecha en que Estados Unidos se encontraba en plena _____.
Su propósito fue _____



El óleo de la derecha, firmado por _____, se titula "Estudio del _____", que aparece a la izquierda.



El fotograma pertenece a la película _____, dirigida y protagonizada por _____, donde se critican _____



Este edificio es _____ y es obra de _____, uno de los principales representantes del _____



Este edificio es _____ edificado en la ciudad de _____ en el siglo II. Se cubre con una enorme cúpula abierta en la parte superior para cuya construcción era necesario el innovador material utilizado por los arquitectos romanos: el _____

4. Art Decó, Surrealismo, Dadaísmo, Neoplasticismo (De Stijl), cine expresionista alemán, constructivismo, funcionalismo (racionalismo en arquitectura)... De entre las tendencias, teorías y expresiones artísticas que se dieron entre las dos Guerras Mundiales **elija una y explique:**

- Sus características y planteamientos principales y los ámbitos en los que se manifestó.
- Sus principales representantes: los autores y sus obras.
- Trascendencia posterior. (3 puntos)