

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 1/2022, de 28 de enero (BOR del 3), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	ARTES ESCÉNICAS
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

CUESTIONES

1. Explica las diferencias entre la ópera y la danza atendiendo a los códigos de significación escénica (verbal, paralingüístico, kinésico, etc.) que se utilizan en cada una de estas tipologías. [2 puntos]

2. Elige la única respuesta correcta entre las que se ofrecen: [1,5 puntos]
 - 2.1. El *bambalinón* es:
 - a) El conjunto de bambalinas recortadas que dejan ver los decorados del fondo.
 - b) La bambalina situada en la parte superior de la embocadura del escenario.
 - c) El conjunto de bambalinas que sirven como complemento del mobiliario.

 - 2.2. El *bofetón* es:
 - a) Una tramoya utilizada para subir y bajar personas a través de una pequeña grúa.
 - b) Una tramoya giratoria que hace aparecer y desaparecer personajes del escenario.
 - c) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones y decorados.

 - 2.3. El *ciclorama* es:
 - a) Un aparato que regula la intensidad de la luz de los proyectores.
 - b) Una tela lisa y blanca sobre la que se puede proyectar luz de color y sirve para recrear el cielo o el horizonte.
 - c) Un telón recortado que deja ver los decorados del fondo.

 - 2.4. La *embocadura* es:
 - a) Una cortina que separa el escenario de los espectadores.
 - b) Una zona hundida donde se sitúa la orquesta durante la representación.
 - c) Una apertura en el proscenio a través de la cual el escenario es visto por los espectadores.

 - 2.5. El *escotillón* es:
 - a) Un aparato que regula la intensidad de luz de los proyectores.
 - b) Una estructura de vigas donde van suspendidos los telones, decorados, varas...
 - c) Una trampilla hecha en el suelo de los escenarios que permite que salgan a escena o desaparezcan de ella personas y objetos.

2.6. La *utilería* es:

- a) El espacio situado debajo del nivel del escenario donde se colocan las tramoyas.
- b) Los cortinajes utilizados para mostrar u ocultar partes de la escena.
- c) El conjunto de utensilios que sirven como complemento del mobiliario.

3. Explica brevemente qué trabajo realizan los siguientes profesionales relacionados con la escena: [2 puntos]

- El escenógrafo o la escenógrafa
- El o la figurinista
- El o la tramoyista
- El director o la directora de escena

4. Lee la siguiente obra dramática de Juan Mayorga, titulada «Mujeres en la cornisa» (*Teatro para minutos*, 2001), cuya primera puesta en escena se realizó en la sala Triángulo de Madrid el 20 de octubre de 2004, y responde razonadamente a las cuestiones que aparecen a continuación:

- 4.1. ¿Qué conflicto se plantea en esta obra? Analiza su tipología y argumenta tu respuesta. [1 punto]
- 4.2. ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribir esta obra? ¿Pretende divertir, transmitir algún mensaje, hacer que los actores se luzcan...? ¿Por qué? [0,5 puntos]
- 4.3. ¿Puede conectar esta obra con el público actual? ¿A qué tipo de público le puede interesar? Justifica tu respuesta. [0,5 puntos]
- 4.4. Diseña una puesta en escena para esta obra y explica los recursos plásticos (escenografía, vestuario, *atrezzo*, etc.) y sonoros que utilizarías si fueses el director o directora de la obra. [2,5 puntos]

OBRA DRAMÁTICA

(*De una ventana sale la MUJER 1. Se queda de pie en la cornisa, entre dos ventanas. Al rato, por la cornisa, en ropa interior, la MUJER 2 dobla una esquina y avanza hasta encontrarse con la MUJER 1. La MUJER 2 tiene vértigo; la MUJER 1, no.*)

MUJER 1: ¿Qué horas son estas?

MUJER 2: Es que me he quedado dormida. ¿Llevas mucho aquí?

MUJER 1: No tanto. Hoy le ha dado por hablar. Está comunicativo, el caballero. Mañana se jubila el jefe de sección y él piensa que esta vez le toca. Mañana se anuncia. Ya verás qué berrinche. No tiene la menor oportunidad. Menudo disgusto se va a llevar. Ya te contaré mañana.

MUJER 2: Por cierto, mañana... He estado pensando...

MUJER 1: ¿Sí?

MUJER 2: Mañana no sé si voy a venir.

MUJER 1: ¿Y eso?

MUJER 2: Es que luego me paso el día adormilada.

MUJER 1: Lo que pasa es que en el fondo no estás convencida.

MUJER 2: Sí estoy convencida.

MUJER 1: Te parece mal. O una pérdida de tiempo.

MUJER 2: Es que no rindo. Es que me van a echar del trabajo.

MUJER 1: Tienes tantos complejos... De todo te sientes culpable.

MUJER 2: (*Señalando hacia abajo.*) Oye, ¿no es ese el del segundo izquierdo?

MUJER 1: Sí, el estudiante.

MUJER 2: Camina como sonámbulo.

MUJER 1: De día camina igual. Pero, ¿qué está haciendo?

MUJER 2: Está... Está... Con lo seriecito que parecía.

MUJER 1: La gente cada día está más rara. Ya no puedes fiarte de nadie. Ya no hay gente normal.

(*Descolgándose por una cañería, en camisón, llega junto a ellas la MUJER 3. Está embarazada.*)

Ya pensábamos que tampoco venías esta vez.

MUJER 2: Un rato más y te lo pierdes.

MUJER 3: Es que no se dormía. Es que cuando bebe se le atrasa el sueño. Pero qué bonito se ve todo desde aquí.

MUJER 2: Pues esto no es nada. Ya verás, ya.

MUJER 3: Se ve todo mejor, se ve como aplastado. El mundo entero, de aquí al horizonte. Pero hace frío. No me dijisteis que hacía tanto frío. Y qué viento. Parece que se te va a llevar, el viento.

MUJER 1: Mañana te poner algo. Y te vienes antes, que las cosas no son así, un aquí te pillo y aquí te mato. Mañana te vienes antes.

MUJER 2: Para ver cómo cambian los colores.

MUJER 1: Y para charlar con las amigas, que cada día hay menos comunicación.

MUJER 3: Qué chiquitito se ve desde aquí el camión de la basura. Y qué bonito. Tiene como una luz especial. Como si supiese que se lleva lo peor de cada casa. Las cáscaras de las naranjas, las latas de sardinas. Sus revistas de moros, su colección de revistas de motos, se la he tirado enterita. Sus medallas de natación

de cuando niño, las fotos de su madre. Ojalá se lleve también su mal humor, su aburrimiento, su cuerpo frío.

MUJER 2: (*Mirando hacia abajo.*) Y a mí que me daba pena ese muchacho. Porque me lo encuentro mucho en el ascensor, y siempre ojeroso, y yo pensaba: «Pobrecito, toda la noche estudiando.» Un día se me echó a llorar, allí, en el ascensor, y me dijo que no podía soportar más la tensión. Porque sus padres creen que estudia Derecho, pero estudia Ingeniería de Caminos, aunque su vocación es Veterinaria. ¿Cuántas habrá arrancado ya?

MUJER 1: Tres docenas por lo menos.

MUJER 2: ¿Para qué las querrá?

MUJER 1: Hará colección.

MUJER 2: ¿Colección de matrículas de coche?

MUJER 1: Hay gente para todo.

MUJER 3: Ahora veo cuánta razón teníais. Los semáforos. El olor a vainilla. Las hileras de hormigas. El brillo de los gatos. La voz, que es como que pesase menos. El aire, tan transparente. Yo quiero ser astronauta o tener un hijo astronauta.

MUJER 2: Shsss.

MUJER 1: Ya viene. Ahí está. El amanecer.

(*El amanecer cubre de luz sus cuerpos, como un orgasmo. Sin decir palabra, con leves gestos, se despiden y se van por donde vinieron.*)