

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 4/2023, de 26 de enero (BOR del 3 de febrero), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.		Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:	
DNI:		
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES: Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor de corrección de $\pm 20\%$		

Si se pudiera medir me gustaría saber la distancia que existe entre la *Primavera* de Botticelli y el campo de exterminio de Auschwitz 1, entre la *Novena Sinfonía* de Beethoven y la bomba atómica sobre Hiroshima, entre *Jack el Destripador* y san Francisco de Asís, entre los versos de Petrarca y el dictador Stalin, entre un violín *stradivarius* tocado por Yehudi Menuhin y un carro de combate Leopard que vomita fuego contra el enemigo. Aunque Albert Camus creía que, pese a todo, en el hombre hay más cosas dignas de admiración que de desprecio, a estas alturas de la historia no está claro si el ser humano es ya un animal doméstico o tiene todavía a medio cocer sus instintos más salvajes.

Tal vez la **percepción** que nos dan hoy los telediarios es que entre el bien y el mal, entre la belleza y el horror, no existe distancia alguna. La cultura como una forma de represión no ha llegado a las entrañas del primate. Se puede ser un violador y haber leído a Platón.

En medio de este clima de deterioro moral la otra noche tuve un sueño feliz. Soñé que la humanidad entera había asistido al concierto almibarado de Año Nuevo que la orquesta filarmónica de Viena celebra en la bombonera de Musikverein en cuyo ámbito milagrosamente cabían todos, ricos y pobres, sabios y analfabetos, creyentes y ateos, asesinos, violadores, pacifistas, halcones, místicos y fabricantes de armas, unidos a la gente común de todas las razas. Al final del concierto, los miles de millones, que conforman la humanidad, fueron sometidos a la **imperiosa** batuta de un director exquisito que los hizo aplaudir la *Marcha Radetzky*, como monos amaestrados, ahora lento, ahora rápido, ahora fuerte, ahora piano. Por un momento creí que la humanidad había sido domesticada, pero terminado el concierto todo fue lo mismo de siempre. Los misiles caían sobre los hospitales mientras seguían sonando los vales de Strauss.

Manuel Vicent, *El País*

COMENTARIO DE TEXTO

1. **Resume** este texto con tus palabras (sin parafrasearlo), destacando las ideas principales. (Extensión aconsejada: que no sobrepase 1/3 del texto propuesto) (1 p)

2. Señala las **principales funciones lingüísticas** que aparecen en el texto, en relación con su **tipología y la intención comunicativa del emisor**, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. (1.5 p)

3. Analiza y describe sintéticamente la **estructura del texto**, identificando los **elementos lingüísticos más relevantes** (semánticos, léxicos, conectores y marcadores, recursos gramaticales...) que le dan coherencia y cohesión. (1,5 p)

4. Desarrolla un **comentario personal** sobre el tema del texto, esmerándote en la expresión. (Extensión aconsejada: entre 10 y 15 líneas). (1 p)

CUESTIONES DE LENGUA

5. **Define o explica** brevemente las dos palabras destacadas en negrita en el texto y aporta al menos un **sinónimo**. (0.5 p)

6. **Analiza sintácticamente** este enunciado del texto:

Tal vez la percepción que nos dan hoy los telediaros es que no existe distancia alguna entre el bien y el mal. (1.5 p).

7. **Analiza morfológicamente** (identificación de la clase de palabra y clasificación de todos los rasgos de la categoría a la que pertenece) las siguientes palabras subrayadas en el enunciado anterior: **Tal vez; que; nos; alguna.** (1 p)

CUESTIONES DE LITERATURA

Desarrolla los siguientes temas literarios:

8.- La lírica española renacentista: autores, obras, rasgos, temas, tópicos literarios... (1p)

9.- El teatro de Antonio Buero Vallejo. (1 p).