

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 4/2023, de 26 de enero (BOR del 3 de febrero), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES: - La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas. - Las respuestas deben ser claras y concretas.	

1) Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones. (3 p.)

- Tendencia a representar de forma monumental, rígida y contenida.
 - a) Hieratismo.
 - b) Escorzo.
 - c) Frontalidad.
 - d) Contraposto.
- Elemento arquitectónico, generalmente de forma semiesférica, que sirve para cubrir un espacio, generalmente de planta cuadrada, poligonal o circular.
 - a) Bóveda de cañón.
 - b) Bóveda de arista.
 - c) Cúpula.
 - d) Cornisa.
- Tipo de representación caracterizada por realizar los cuerpos de frente, sobre una línea que divide el cuerpo en dos partes iguales.
 - a) Hieratismo.
 - b) Escorzo.
 - c) Frontalidad.
 - d) Contraposto.
- Espacio del templo en que se cruzan dos naves perpendiculares, siendo una de ellas la nave principal.
 - a) Ábside.
 - b) Transepto.
 - c) Crucero.
 - d) Cimborrio.
- Torre de la mezquita musulmana desde la que se llama a la oración a los fieles.
 - a) Quibla.
 - b) Mihrab.
 - c) Alminar.
 - d) Almuédano.
- Decoración vegetal, inspirada en el acanto clásico, muy utilizada en el Arte califal cordobés.
 - a) Lacería.
 - b) Alicatado.
 - c) Mocárabe.
 - d) Ataurique.
- Arco formado por líneas rectas y curvas combinadas.
 - a) Arco de herradura.
 - b) Arco lobulado.
 - c) Arco ojival.
 - d) arco mixtilíneo.
- Elemento sustentante vertical de sección poligonal. Como las columnas puede tener capitel y basa.
 - a) Fuste.
 - b) Pilar.
 - c) Arquitrabe.
 - d) Arco de medio punto.

- Modo de representar una figura dispuesta de forma perpendicular u oblicua al plano en que se ha representado, mediante una perspectiva muy acusada.
 - a) Frontalidad.
 - b) Hieratismo.
 - c) Perspectiva aérea.
 - d) Escorzo.
- Conjunto de reglas sobre las medidas y proporciones que sirven para representar el cuerpo humano de acuerdo a un tipo ideal.
 - a) Modulo.
 - b) Escorzo.
 - c) Hieratismo.
 - d) Canon.
- Sillar o ladrillo dispuesto, a modo de cuña, en la construcción de un arco o una bóveda.
 - a) Cornisa.
 - b) Dovela.
 - c) Dintel.
 - d) Pilastra.
- Parte del atrio contigua a la basílica paleocristiana, reservada a los catecúmenos.
 - a) Nave.
 - b) Nártex.
 - c) Iconostasio.
 - d) Ábside.
- Muro de la mezquita orientado a La Meca.
 - a) Alminar.
 - b) Mihrab.
 - c) Mocárabe.
 - d) Quibla.
- Elemento vertical que flanquea un vano y sostiene la parte superior de una puerta o ventana.
 - a) Parteluz.
 - b) Contrafuerte.
 - c) Jamba.
 - d) Arbotante.
- Decoración arquitectónica calada y de piedra que forma dibujos geométricos o de líneas sinuosas en los edificios góticos.
 - a) Lacería.
 - b) Ataurique.
 - c) Tracería.
 - d) Alicatado.

2) Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, la época o cronología y el movimiento artístico. (3 p.)

IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



3) Responde a DOS de las siguientes preguntas. (Hasta 4 puntos)

A) Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

B) Explica las características de la pintura de El Greco.

C) Explica las características y principales tendencias de la arquitectura Modernista.

D) Describe las características generales del Impresionismo.