



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

Convocatoria de 1 de septiembre de 2017

ÁMBITO COMUNICACIÓN

Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____	LC:	TOTAL:
Nombre: _____	ING:	
DNI/NIE: _____		

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito Lingüístico: dispone de dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera: Inglés

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos.

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.

Las actas provisionales se harán públicas el día 12 de septiembre a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

Nº DE ORDEN

--

1. ANÁLISIS DE TEXTO. COMPRENSIÓN (1.75 puntos)

La estupidez, decía Sartre, es fascinante. Y cuánta **razón** tenía. Basta entrar en Internet, navegar por las redes sociales o acceder a esos grupos de Whats-App en los que la gente se cuenta en tiempo real la vacuidad de sus vidas y la estulticia de sus pensamientos para entender hasta qué punto el autor de *La náusea* estaba en lo cierto al reclamar como fascinante la estupidez del género humano. Albert Einstein fue más lejos al afirmar que **esta** y el universo eran infinitos y que de tener dudas sobre la infinitud de uno se **decantaba** por dudar de la del universo.

Desde que, gracias a las tecnologías, cualquiera puede opinar sobre lo que sea, insultar al que opina diferente, hacer fotos y mandarlas al instante a todo el mundo, escribir **compulsivamente** sin tener nada que decir o copiar lo que otros **han escrito** antes que ellos, tenga o no tenga interés, quien más quien menos se considera con el derecho a la omnipresencia **digital** consiguiendo que la contaminación tecnológica sea ya más peligrosa, por cantidad y por calidad, que la del dióxido de nitrógeno. Si se dijera en alto todas las palabras que se están tecleando en el mundo en este momento el ruido sería tan ensordecedor que el planeta posiblemente estallase como **esos** teléfonos móviles que han retirado del mercado por ese motivo. Y digo **yo**: ¿no estallarán por el excesivo uso más que por un defecto de fabricación?

Esta semana, el Ayuntamiento de Madrid estuvo planteándose reducir el tráfico rodado en la ciudad urgido por la contaminación, cuyos niveles rebasaron, al parecer, los límites de peligrosidad para la salud de los madrileños. La sequedad y falta de lluvias hizo que la capital de España fuera una auténtica nube de NO₂ en la que respirar se convirtió en un ejercicio de riesgo. Así que el Ayuntamiento pensó en restringir por vez primera en su historia la circulación de los coches a la mitad, como hacen **ya** en Londres y en otras ciudades, incluso en cerrar el centro de la ciudad a los vehículos de los no residentes. Lo que me sorprende es que nadie se plantee al mismo tiempo hacer lo mismo con la contaminación tecnológica, tanto o más **perniciosa** que la otra. Que la mitad de los ciudadanos no pudieran hacer uso de sus coches un día de cada dos sería bueno para la salud de todos, pero lo sería **aún** más si además no pudieran mandar *whatsapps* ni mensajes de Twitter o de Facebook ni hablar **sin** interrupción por sus teléfonos móviles en esos días mientras viajan en los transportes públicos. A lo mejor alguno descubría que el mundo **real** continúa existiendo, que no ha desaparecido del todo.

Julio Llamazares

1.1. Explique el significado de las siguientes palabras, las encontrará también escritas en letra negrita y subrayadas en el texto, con el fin de que pueda apreciar mejor su sentido. (0.75 puntos)

- COMPULSIVAMENTE:(l.11)

- PERNICIOSA:(l.28-29)

- DECANTABA (DECANTAR):(l.8)

1.2. Responda a las siguientes cuestiones:

1.2.1. Señale el tema o idea principal del texto.(0.25 puntos)

1.2.2. Resuma el texto con sus propias palabras, expresando las ideas de forma cohesionada.(0.75 puntos)

2. LENGUA Y PRAGMÁTICA (3 puntos)

2.1. Relacione las siguientes formas verbales con sus tiempos:(0.25 puntos)

1	Relacionasteis
2	Destruirían
3	Hubo saltado
4	Salte
5	Ven

A	Presente de subjuntivo
B	Pret. Perfecto simple o Indefinido
C	Pretérito anterior
D	Presente de imperativo
E	Condicional simple

1	
---	--

2	
---	--

3	
---	--

4	
---	--

5	
---	--

2.2. Teniendo en cuenta la estructura de las siguientes palabras, señale la opción correcta y a continuación clasifíquelas de acuerdo a dicha estructura en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas: (0.5 puntos)

Palabra	Opción A	Opción B	Opción C	Opción	Clase
Desarticular	Des-articular	De-sar-ticular	Desarti-cular		
Alelado	Ale-la-do	A-lela-do	A-lel-ado		
Incorrecto	In-correcto	In-co-rrec-to	Inco-rrecto		
Alimentos	Aliment-os	Ali-mentos	Alimento-s		
Girasol	Gi-ra-sol	Gira-sol	Gi-rasol		

2.3. Analice morfológicamente las siguientes palabras del texto, que aparecen escritas en negrita y cursiva. Ejemplo: ***Dijeran***: 3ª persona, plural, pretérito imperfecto, subjuntivo del verbo decir. (0.75 puntos)

- Razón:(l.1)
- Esta:(l.7)
- Han escrito:(l.12)
- Digital:(l.13)
- Esos:(l.17)
- Yo:(l.18)
- Ya:(l.25)
- Aún:(l.30)
- Sin:(l.32)
- Real:(l.33)

2.4. Analice sintácticamente las siguientes oraciones según el modelo siguiente. En el caso de las oraciones compuestas coordinadas deben analizarse las proposiciones de esta misma forma. Cuando se trate de oraciones subordinadas basta con marcarlas y poner su función: (1.25 puntos)

<u>En las verdes praderas</u>	<u>corrían</u>	<u>libres</u>	<u>los caballos</u>		
C.C. de Lugar	Núcleo	CPVO			
SP/PV			SS/SN		
Oración simple					
<u>(Tú)</u>	<u>Deja</u>	<u>los libros</u>	<u>en la mesa</u>	<u>como te los entregué</u>	<u>(yo)</u>
	Núcleo	C. Directo	C.C. de Lugar	C.C. de Modo/ prop. subordinada adverbial de modo.	
S.O	SV/PV				
Oración compuesta (Subordinación)					

• ***Mientras seas rico, tendrás muchos amigos.***

• ***Mi madre se ha puesto hoy el anillo que le regalé.***

• *Mi primo me ha prometido que él mismo lo haría.*

• *Es un perezoso pero trabaja.*

• *Después del partido todos los jugadores se encontraban satisfechos.*

2.5. Identifique la función del lenguaje que predomina en las siguientes oraciones: (0.25 puntos)

<i>Entregad ahora mismo los trabajos.</i>	
<i>Una masa de aire frío entra por el norte.</i>	
<i>Agua que no has de beber, déjala correr.</i>	
<i>Sí...Sí...le oigo perfectamente.</i>	
<i>¡Qué alegría me da verte!</i>	

3. LITERATURA.(2.75 puntos)

Este ya no camufla un hasta luego,
esta manga no esconde un quinto as,
este precinto no juega con fuego,
este ciego no mira para atrás.

Este notario avala lo que escribo,
estas vísperas son del que se fue,
ahórrate el acuse de recibo,
esta letra no la protestaré.

A este **escándalo huérfano de padre**
no voy a consentirle que taladre
un corazón falto de ajonjolí.

Este pez ya no muere por tu boca,
este loco se va con otra loca,
este masoca no llora por ti.

Joaquín Sabina

3.1. MÉTRICA, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS.

3.1.1. MÉTRICA(0.25 puntos)

- Señale la estructura métrica de esta estrofa, es decir, indique el número de sílabas de cada verso y la letra correspondiente de la rima, si la hubiera. No olvide marcar en los versos las licencias métricas que encuentre (sinalefas, diéresis, sinéresis) Este ejercicio puede realizarlo directamente en el texto.
- ¿Qué tipo de rima presenta: asonante o consonante? Justifique su respuesta.

3.1.2. ¿A qué **género literario** pertenece el texto anterior? ¿Por qué pertenece a ese género? Razone su respuesta.(0.25 puntos)

3.1.3. En el texto aparecen algunas **figuras literarias**. Diga cuáles son las que aparecen marcadas en negrita y si encuentra alguna más puede también indicarla.(0.25 puntos)

3.2. Enlace los autores de la columna de la izquierda con las obras de la columna de la derecha, colocando en la tabla inferior la letra correspondiente. (1 punto)

1	Leopoldo Alas Clarín	A	La familia de Pascual Duarte
2	Don Juan Manuel	B	El Buscón
3	Lope de Vega	C	El Quijote
4	Quevedo	D	El árbol de la ciencia
5	Camilo J. Cela	E	La voz a ti debida
6	Cervantes	F	La Regenta
7	Pío Baroja	G	Rimas y Leyendas
8	Bécquer	H	Los Pazos de Ulloa
9	Pedro Salinas	I	Fuenteovejuna
10	Emilia Pardo Bazán	J	El Conde Lucanor

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

3.3. Elija la opción u opciones correctas de las siguientes preguntas:(1 punto)

- En el **neoclasicismo** el género literario más importante es:

- a) La poesía
- b) La novela
- c) El ensayo

-El **Lazarillo de Tormes** es una novela picaresca escrita en:

- a) La primera mitad del s XVI
- b) La primera mitad del s XVII
- c) El siglo XV

-Representante de **la poesía renacentista** es:

- a) Góngora.
- b) El Marqués de Santillana
- c) Garcilaso de la Vega

-**Los Cantares de Gesta** son:

- a) Narraciones en verso que cuentan las hazañas de un héroe.
- b) Narraciones en verso que tratan sobre vidas de Santos.
- c) Narraciones en prosa que versan sobre hazañas de héroe

- La **gran renovación de teatro barroco** consistió en:

- a) Ruptura de las unidades de tiempo, acción y lugar. Mezcla de lo trágico y lo cómico. Polimetría.
- a) Mantenimiento las tres unidades. Personajes exclusivamente nobles.
- b) Las obras tenían cinco actos y eran escritas en prosa.

-**El movimiento romántico** se sitúa en...y se caracteriza por:

- a) Siglo XX. Amor con final feliz.
- b) Primera mitad del siglo XIX: Rebeldía y gusto por lo nocturno, las ruinas y los fantasmas.
- c) Segunda mitad siglo XIX, fantasía, optimismo, el mundo es un lugar bello donde todos los sueños se cumplen.

-**La generación de 27** manifiesta sus gustos por:

- a) Las vanguardias y lo popular.
- b) La literatura culta de tradición renacentista.
- c) Las vanguardias y lo culto.

-El **modernismo** es un movimiento literario que nace en:

- a) Francia
- b) Italia
- c) América

-De los siguientes escritores ¿quién o quiénes **pertenecen a la Generación del 98**?

- a) Antonio Machado
- b) Antonio Ruiz "Azorín"
- c) Rubén Darío.

-El **realismo** surge como reacción a:

- a) El modernismo
- b) El neoclasicismo
- c) El romanticismo.

4. **REDACCIÓN** (2.5 puntos)

Elija para elaborar una redacción uno de los dos temas siguientes:

- En el texto que ha leído al comienzo del examen, Julio Llamazares nos invita a reflexionar sobre el daño que las redes sociales: Whatsapp, Twitter, Facebook, el uso abusivo del teléfono móvil, etc. están produciendo en el ser humano. Analice el tema desde su punto de vista aportando ejemplos y argumentos que lo justifiquen.
- La eutanasia: derecho a una muerte digna, es todavía ilegal en nuestro país. El hecho de que una persona pueda decidir morir en determinadas circunstancias de las que no va a conseguir salir, tales como el coma irreversible o enfermedades que causan gran dolor. Su uso para evitar el sufrimiento del paciente, la ética y/o legitimidad de dicha práctica, quién debería tomar la decisión en caso de que el paciente no haya podido manifestar su opinión, y los límites que deberían imponerse a su uso son aspectos altamente controvertidos.
Exponga su punto de vista razonando sus opiniones: utilice argumentos y ejemplos en su redacción.

Respecto a la extensión del texto no se establece un número mínimo de palabras ni líneas, pero puede sobreentenderse que para conseguir una buena redacción, ha de estar suficientemente desarrollado el tema, para así poder valorar la madurez expresiva escrita.

OBSERVACIONES:

- En la valoración de este ejercicio se tendrá en cuenta la forma de estructurar los datos, los argumentos empleados, el vocabulario utilizado, la presentación y la corrección lingüística y ortográfica (Por cada error de grafía se descontará 0.2 puntos y por cada cuatro tildes 0.2 puntos) Este criterio ortográfico es extensivo a toda la prueba, ya que no hay ningún ejercicio específico de ortografía y puntuación.

