



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

**Convocatoria de 2 de junio de 2017**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

**Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura**

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Apellidos: _____	LC: _____
Nombre: _____	TOTAL: _____
DNI/NIE: _____	ING: _____

**INSTRUCCIONES GENERALES**

**Prueba del Ámbito Lingüístico:** dispone de dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera: Inglés

**La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos.**

**La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.**

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, reviselos minuciosamente.

*Las actas provisionales se harán públicas el día 15 de junio a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, [www.larioja.org](http://www.larioja.org), en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.*

## 1. ANÁLISIS DE TEXTO. COMPRENSIÓN (1.75 puntos)

La mala ortografía no es la enfermedad. Es el termómetro. La ortografía sirve de ropa para vestir los argumentos, y dice mucho sobre el gusto de una persona, sobre su trayectoria personal y la formación que recibió. El problema no radica por tanto en cometer faltas de escritura, sino en que eso puede interpretarse como un indicio de fiebre. (...)

- 5 Quizás el prestigio de la ortografía se ha resentido tras algunas propuestas encaminadas a suprimirla y a que se escriba como se habla. **Si** se hubieran aplicado, millones de obras publicadas hasta ahora resultarían ilegibles dentro de unos años, y la verdadera unidad de nuestra lengua (que se basa en la palabra escrita) habría saltado por los aires. (...)

- 10 La pasada semana, el presidente de la comisión gestora del PSOE, el ingeniero Javier Fernández, escribió una carta pública de cuatro párrafos al secretario general de Podemos, Pablo Iglesias. Su texto constituye un claro indicio de que en algún punto del proceso de escritura se produjo un fallo sistémico. Sobran **siete** comas, faltan cinco, dos tildes se quedaron escondidas en el teclado, se aprecian tres errores sintácticos y una ausencia de los dos puntos, hay una confusión semántica, saltan a la vista dos erratas y las mayúsculas y las minúsculas se repartieron a voleo.

15 Así que **Javier** Fernández, siempre admirable y **correcto**, apareció ese día ante muchos españoles con una grasienda mancha en el traje.

- 20 Los errores ortográficos habituales y abundantes suelen ir acompañados de una exposición confusa y una sintaxis difícil, síntomas de la misma **patología**. Por ejemplo, el cuarto párrafo de la carta está formado por una **interminable** frase de 137 palabras, llena de subordinadas, **incisos**, paréntesis y tropezones. Todo esto convierte el texto en casi ininteligible, precisamente cuando contenía un mensaje destinado al entendimiento.

He aquí ese cuarto párrafo (tal cual se difundió):

- 25 "En lo que si estoy de acuerdo contigo, es en la **gravedad** de la situación, y convencido de que, tanto en lo que tiene que ver con la corrupción, como en otros asuntos que están pendientes en el Parlamento, y me refiero (sin ánimo exhaustivo) a la reprobación y dimisión del Fiscal General del Estado y del Fiscal Anticorrupción, a la comparecencia de los ministros de Justicia e Interior o a la constitución inmediata de la Comisión de Investigación de la financiación del PP, que ya han sido solicitadas por el Grupo Parlamentario Socialista, en lugar de hacer de la política un juego de apariencias, **deberíamos** propiciar acuerdos que exigirían una relación más fluida y más sincera entre nosotros, por el bien de nuestra patria como tu dices (o de la ciudadanía como acostumbro a decir yo)".

Ese fragmento de la carta no parece escrito **por** una persona, sino por una comisión.

- 35 **Todos** incurrimos en errores ortográficos, por descuido o por ignorancia. Si son aislados, la fiebre baja **enseguida**. El problema **radica** en su reiteración y, sobre todo, en no ser conscientes de las propias carencias. Porque eso a corto plazo impide pedir socorro; y a la larga dificulta la cura.

1.1. Explique el significado de las siguientes palabras, las encontrará también escritas en letra negrita y subrayadas en el texto, con el fin de que pueda apreciar mejor su sentido. (0.75 puntos)

- PATOLOGÍA:(I.19)
  
- INCISOS:(I.21)
  
- RADICA (RADICAR):(I.35)

1.2. Responda a las siguientes cuestiones:

1.2.1. Señale el tema o idea principal del texto.(0.25 puntos)

1.2.2. Resuma el texto con sus propias palabras, expresando las ideas de forma cohesionada.(0.75 puntos)

**2. LENGUA Y PRAGMÁTICA (3 puntos)**

2.1. Relacione las siguientes formas verbales con sus tiempos:(0.25 puntos)

1	Cupiera	A	Participio
2	Id	B	Condicional simple
3	Haya saltado	C	Pretérito imperfecto
4	Impreso	D	Presente de imperativo
5	Barrería	E	Pretérito perfecto compuesto

1	
---	--

2	
---	--

3	
---	--

4	
---	--

5	
---	--

2.2. Teniendo en cuenta la estructura de las siguientes palabras, señale la opción correcta y a continuación clasifíquelas de acuerdo a dicha estructura en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas:(0.5 puntos)

Palabra	Opción A	Opción B	Opción C	Opción	Clase
Aguanieve	Aqua-niev-e	Agua-nieve	A-guanieve		
Rosal	Ros-a-l	Ro-sal	Ros-al		
Amaremos	Am-aremos	Amar-emos	Amare-mos		
Atardecer	A-tarde-cer	Atarde-cer	A-tard-ecer		
Nacionalista	Nacional-ista	Nación-al-ista	Nac-ion-alista		

2.3. Analice morfológicamente las siguientes palabras del texto, que aparecen escritas en negrita y cursiva. Ejemplo: **habría saltado**: 3<sup>a</sup> persona, singular, condicional compuesto, indicativo del verbo saltar. (0.75 puntos)

- Si:(l.6)
- Siete:(l.12)
- Correcto:(l.16)
- Gravedad:(l.24)
- Deberíamos:(l.30)
- Todos:(l.34)
- Enseguida:(l.35)
- Por:(l.33)
- Javier:(l.16)
- Interminable:(l.20)

2.4. Analice sintácticamente las siguientes oraciones según el modelo siguiente. En el caso de las oraciones compuestas coordinadas deben analizarse las proposiciones de esta misma forma. Cuando se trate de oraciones subordinadas basta con marcarlas y poner su función: (1.25 puntos)

Este verano    leeré    varias novelas    a mis hijos.    (Yo)

S.N./ C.C.T    N    S.N./ C.D    S.Prep./ C.I.

---

---

S.V/ Pred. V

S.O

*Los jugadores confiaban en que el portero parara el penalti.*

N

---

Prop. Sub. Sust./ C.Rég.

---

S.N. / Sujeto

S.V. / Pred. V.

- *Leyó unas páginas de la novela y se quedó dormido.*

- *El consejo que le diste a tu hermano fue muy apropiado.*

- *Ayer en el bar me aseguró que dio los teléfonos móviles.*
- *Monta el aparato como indican las instrucciones.*
- *El profesor os vigilaba atento en la clase.*

2.5. Identifique la función del lenguaje que predomina en las siguientes oraciones: (0.25 puntos)

<i>¡Oiga!, ¡oiga!...sí, sí...¡hable!</i>	
<i>Los artículos son palabras átonas.</i>	
<i>¡Ojalá vuelvas pronto!</i>	
<i>“Con el ala aleve del leve abanico”</i>	
<i>Abre la puerta y déjame pasar.</i>	

### 3. LITERATURA.(2.75 puntos)

**Nuestras vidas son los ríos**

**que van a dar en el mar**

**que es el morir:**

**allí van los señoríos**

**derechos a se acabar**

**y consumir;**

**allí, los ríos caudales,**

**allí, los otros medianos**

**y más chicos;**

**allegados, son iguales**

**los que viven por sus manos**

**y los ricos.**

*Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique.*

#### 3.1. MÉTRICA, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS.

##### 3.1.1. MÉTRICA(0.25 puntos)

- Señale la estructura métrica de esta estrofa, es decir, indique el número de sílabas de cada verso y la letra correspondiente de la rima, si la hubiera. No olvide marcar en los versos las licencias métricas que encuentre (sinalefas, diéresis, sinéresis) Este ejercicio puede realizarlo directamente en el texto.
- ¿Qué tipo de rima presenta: asonante o consonante? Justifique su respuesta.

##### 3.1.2. ¿A qué **género literario** pertenece el texto anterior? ¿Por qué pertenece a ese género? Razone su respuesta.(0.25 puntos)

##### 3.1.3. En el texto aparecen algunas **figuras literarias**. Diga cuáles son las que aparecen marcadas en negrita y si encuentra alguna más puede también indicarla.(0.25 puntos)

3.2. Enlace los autores de la columna de la izquierda con las obras de la columna de la derecha, colocando en la tabla inferior la letra correspondiente. (1 punto)

1	Antonio Buero Vallejo
2	Federico García Lorca
3	Calderón de la Barca
4	Benito Pérez Galdós
5	Camilo José Cela
6	Fernando de Rojas
7	Ramón M <sup>a</sup> del Valle Inclán
8	Gonzalo de Berceo
9	Luis de Góngora
10	Miguel Delibes

A	La vida es sueño
B	Fortunata y Jacinta
C	Luces de Bohemia
D	Soledades
E	Historia de una escalera
F	Cinco horas con Mario
G	La casa de Bernarda Alba
H	La colmena
I	Milagros de Nuestra Señora
J	La Celestina

1	
6	

2	
7	

3	
8	

4	
9	

5	
10	

3.3. Elija la opción u opciones correctas de las siguientes preguntas:(1 punto)

– El realismo es un movimiento cultural y estético característico de ...

a) Principios del siglo XIX.

b) 2<sup>a</sup> mitad del siglo XIX.

c) Inicios del siglo XX.

– El tema principal en las coplas de Jorge Manrique es:

a) El honor.

b) La vida y la muerte.

c) La venganza.

- En el Siglo de Oro, se cultivaron tres tipos de novela: la pastoril, la caballeresca y la...
  - a) Científica.
  - b) Autobiográfica.
  - c) Picaresca.
- Es representante de la Generación del 98:
  - a) José Martínez Ruiz.
  - b) Federico García Lorca.
  - c) Pedro Salinas.
- Los textos literarios más antiguos conservados del S. X de la Literatura Española o Castellana son:
  - a) Jarchas.
  - b) Bucólicas.
  - c) Geórgicas.
- “El Cantar Del Mío Cid” consta de las siguientes partes.
  - a) El castigo, las bodas, el combate.
  - b) El destierro, el combate, el castigo.
  - c) El destierro, las bodas, la afrenta de Corpas.
- Considerado el genio creador del teatro con quien la dramaturgia española alcanzaría interés popular y belleza literaria es:
  - a) Miguel de Cervantes Saavedra.
  - b) Lope de Vega.
  - c) Shakespeare.

- La técnica utilizada por Valle-Inclán como dramaturgo y novelista para deformar la realidad recibe el nombre de...
  - a) Espanto.
  - b) Extravagancia.
  - c) Esperpento.
- ¿Quién es el consejero del Conde Lucanor en la obra de Don Juan Manuel?
  - a) Don Melón de la Huerta.
  - b) Patronio.
  - c) Trotaconventos.
- De los siguientes escritores ¿quién o quiénes no pertenecen a la Generación del 98?
  - a) Benito Pérez Galdós.
  - b) Miguel de Unamuno.
  - c) Rubén Darío.

#### **4. REDACCIÓN (2.5 puntos)**

Elija para elaborar una redacción uno de los dos temas siguientes:

- El día 15 de mayo se celebró el día de la familia. En la actualidad ha cambiado mucho el concepto tradicional de la misma: padres divorciados que se vuelven a casar y tienen nuevos hijos con sus segundas parejas, parejas de homosexuales que adoptan sus propios hijos, niños en acogida... Analiza el tema desde tu propio punto de vista.
- Debido a problemas de distinta índole, en la actualidad, muchas parejas que no pueden tener hijos, consiguen ser padres gracias a las técnicas de reproducción asistida. Esta opción provoca conflictos entre quienes están a favor y en contra. Expón tu punto de vista razonando tus aportaciones al tema.

Utilice argumentos y ejemplos en su redacción.

Respecto a la extensión del texto no se establece un número mínimo de palabras ni líneas, pero puede sobreentenderse que para conseguir una buena redacción, ha de estar suficientemente desarrollado el tema, para así poder valorar la madurez expresiva escrita.

#### **OBSERVACIONES:**

- En la valoración de este ejercicio se tendrá en cuenta la forma de estructurar los datos, los argumentos empleados, el vocabulario utilizado, la presentación y la corrección lingüística y ortográfica (Por cada error de grafía se descontará 0.2 puntos y por cada cuatro tildes 0.2 puntos) Este criterio ortográfico es extensivo a toda la prueba, ya que no hay ningún ejercicio específico de ortografía y puntuación.

