

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

Convocatoria de 7 de junio de 2018

ÁMBITO COMUNICACIÓN
Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____	LC:	TOTAL:
Nombre: _____		
DNI/NIE: _____	ING:	

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito de Comunicación: dispone de dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos: Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.

Las actas provisionales se harán públicas el día 21 de junio a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

Nº DE ORDEN

--

1. ANÁLISIS DE TEXTO. COMPRENSIÓN (1.75 puntos)

Otros sueños

Con una sensación de miedo, vergüenza, dolor, repugnancia, compasión, congoja, mierda y resignación, se va el ciudadano todas las noches a la cama.

Ante el voluptuoso y **analfabeto** Donald Trump, que irrumpe cada día en el orden mundial como un búfalo ciego e imprevisible, ¿se puede sentir algo que no sea miedo y vergüenza? Ante la matanza brutal, metódica y programada de palestinos desarmados provocada con fuego a discreción **por** el Ejército israelí, ¿se puede sentir algo que no sea dolor y **repugnancia**? Ante la tragedia de los inmigrantes que huyen del hambre y de la guerra sin otro futuro que el de ahogarse en el mar o morir detrás de una alambrada, ¿se puede sentir algo que no sea compasión y **congoja**? Ante la **putrefacción** de la política española y **su** descrédito internacional con la bajada de Cataluña hacia la ciénaga del racismo, la **xenofobia** y la quiebra social, ¿qué se puede hacer sino esperar con resignación a que se hunda todo en la mierda? Los sueños de aquella Norteamérica de soldados envueltos en melodías de Glenn Miller, que salvaron la libertad y la democracia en la Segunda Guerra Mundial, la Nueva Frontera de Kennedy y el espíritu de **Obama**, han caído en manos de Donald Trump, gran fabricante de política basura. Los sueños de una nación judía, fermento de la ciencia y del arte, **los** ha convertido el Estado de Israel, con el repulsivo ministro Netanyahu a la cabeza, en una pesadilla causante de un nuevo genocidio. **Aquella** Europa acogedora de la fraternidad y de los derechos humanos se **ha convertido** hoy en una especie de vieja temerosa y egoísta. Los sueños de la Transición con una Cataluña clara, abierta y aireada, que tiraba del resto de España hacia la modernidad constituyen ahora un espectáculo siniestro entre catetos racistas y políticos incompetentes. Con una sensación de miedo, vergüenza, dolor, repugnancia, compasión, congoja, mierda y resignación, se va el ciudadano todas las noches a la cama. ¿Qué otros sueños puede esperar?

Manuel Vicent, El País, 20 de mayo de 2018

1.1. Explique el significado de las siguientes palabras, las encontrará también escritas en letra negrita y subrayadas en el texto, con el fin de que pueda apreciar mejor su sentido. **(0.75 puntos)**

○ CONGOJA: (I.7)

○ PUTREFACCIÓN: (I.7)

○ XENOFOBIA: (I.8)

1.2. Responda a las siguientes cuestiones:

1.2.1. Señale el tema o idea principal del texto. **(0.25 puntos)**

1.2.2. Resuma el texto con sus propias palabras, expresando las ideas de forma cohesionada. **(0.75 puntos)**

2. LENGUA Y PRAGMÁTICA (3 puntos)

2.1. Relacione las siguientes formas verbales con sus tiempos: (0.25 puntos)

1	Habría compuesto
2	Dedujimos
3	Sueños
4	Pudiera o Pudiese
5	Salid

A	Presente de Imperativo
B	Condicional Compuesto
C	Presente de Subjuntivo
D	Pretérito Perfecto Simple
E	Imperfecto de Subjuntivo

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

2.2. Teniendo en cuenta la estructura de las siguientes palabras, señale la opción correcta y a continuación clasifíquelas de acuerdo a dicha estructura en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas: (0.5 puntos)

Palabra	Opción A	Opción B	Opción C	Opción	Clase
Sacacorchos	Saca-corcho-s	Saca-corch-o-s	Saca-corchos		
Panecito	Pan-ecito	Pan-ec-ito	Pane-cito		
Nieve	Nie-ve	Niev-e	Nieve		
Refrescar	Re-fresc-ar	Re-frescar	Re-fresca-r		
internacional	Inter-nacion-al	Interna-cional	In-terna-cional		

2.3. Analice morfológicamente las siguientes palabras del texto, que aparecen escritas en negrita y cursiva. Ejemplo: ***Volvieron***: 3ª persona, plural, pretérito perfecto simple, indicativo del verbo volver. **(0.75 puntos)**

- Analfabeto: (l.1)
- Y : (l.3)
- Por: (l.4)
- Repugnancia: (l.5-6)
- Ante: (l.7)
- Su: (l.7)
- Obama: (l.12)
- Los: (l.14)
- Aquella: (l.15)
- Ha convertido: (l.16)

2.4. Analice sintácticamente las siguientes oraciones según el modelo siguiente. En el caso de las oraciones compuestas coordinadas deben analizarse las proposiciones de esta misma forma. Cuando se trate de oraciones subordinadas basta con marcarlas y poner su función: **(1.25 puntos)**

El ramo de flores fue regalado por Andrés a la ganadora por la tarde.

_____ **N** **S.Pre/C.Ag.** **S.Pre/C.I** **S.Pre./CCT**
S.Pre/CN

_____ _____
S.N./ Suj.

S.V./Pred.V

Oración simple

El profesor demuestra que sus alumnos son muy trabajadores.

_____ _____
N

Prop. Sub. Sust./ C.D.

_____ _____
S.N. / Sujeto

S.V. / Pred. V.

Oración compuesta (Subordinada sustantiva)

• *Mañana harás las tareas como acordamos el otro día.*

- *Estaba convencido de que aprobaría el examen de las pruebas libres.*

- *La cantante salió contenta del teatro ayer.*

- *La ciudad en que nació ha sido devastada por la guerra.*

- *Me compré en la feria un libro muy corto pero es muy interesante.*

2.5. Identifique la función del lenguaje que predomina en las siguientes oraciones:
(0.25 puntos)

<i>Disculpe un segundo... ¿Sí?</i>	
<i>“Yo, tú, él son pronombres personales”</i>	
<i>¡Dichosos los ojos que te ven!</i>	
<i>El horizonte es luz y el rumbo un beso</i>	
<i>¡Cómete toda la comida!</i>	

3. LITERATURA. (2.75 puntos)

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal
herían la madrugada.

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
--¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
¿Dónde está tu niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

Fragmento de “Romance sonámbulo” de F.G. Lorca

3.1. MÉTRICA, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS.

3.1.1. MÉTRICA. (0.5 puntos)

- Señale la estructura métrica de esta composición, es decir, indique el número de sílabas de cada verso y la letra correspondiente de la rima, si la hubiera. (No es necesario medir todos los versos. Basta con los 8 primeros). No olvide marcar en los versos las licencias métricas que encuentre (sinalefas, diéresis, sinéresis) Este ejercicio puede realizarlo directamente en el texto. Indique también de qué tipo de composición se trata.
- ¿Qué tipo de rima presenta: asonante o consonante? Justifique su respuesta.

3.1.2. ¿A qué **género literario** pertenece el texto anterior? ¿Por qué pertenece a ese género? Razone su respuesta. (0.5 puntos)

3.1.3. En el texto aparecen algunas **figuras literarias**. Diga cuáles son las que aparecen marcadas en negrita y si encuentra alguna más puede también indicarla. (0.25 puntos)

3.2. Enlace los autores de la columna de la izquierda con las obras de la columna de la derecha, colocando en la tabla inferior la letra correspondiente. (0.5 puntos)

1	Rubén Darío	A	Zalacaín el aventurero
2	Gonzalo de Berceo	B	El estudiante de Salamanca
3	Pío Baroja	C	Azul
4	José de Espronceda	D	Libro del Conde Lucanor
5	Infante Don Juan Manuel	E	Los Milagros de Nuestra Señora

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

3.3. Elija la opción u opciones correctas de las siguientes preguntas: (1 punto)

- El ***Libro de Buen Amor*** se caracteriza por:
 - a) Una narración autobiográfica cuyo tema fundamental es la búsqueda del amor.
 - b) Despertar en los fieles cristianos la devoción hacia la Virgen.
 - c) Una narración ficticia de carácter autobiográfico cuyo tema fundamental es la búsqueda del amor.
- El escritor realista pretende:
 - a) Evadirse de la realidad, dada su rudeza.
 - b) Mostrar una realidad inventada que sirva de modelo a la sociedad corrupta.
 - c) Mostrar la realidad tal cual es para poder transformarla.
- ¿Cuál de los siguientes escritores podemos considerar modernista?
 - a) Gustavo Adolfo Bécquer
 - b) Juan Ramón Jiménez
 - c) José de Espronceda
 - d) Mariano José de Larra
- ¿Qué dramaturgo escribió ***Historia de una escalera***?
 - a) Alfonso Sastre
 - b) Enrique Jardiel Poncela
 - c) Antonio Buero Vallejo
 - d) Alfonso Paso
- En el siglo XVIII tuvo lugar un movimiento literario conocido con el nombre de:
 - a) Siglo de las luces
 - b) Modernismo
 - c) Neoclasicismo
 - d) Realismo

- ¿En qué coinciden el Romanticismo y el Modernismo?
 - a) En la búsqueda de la libertad
 - b) El amor apasionado
 - c) Gusto por lugares exóticos y evasión a épocas lejanas
- ¿Cuáles de los siguientes temas son los que aparecen en ***El lazarillo de Tormes***?
 - a) El amor y la muerte
 - b) La honra y la religión
 - c) La fortuna y la fugacidad de la vida
- ¿Qué grupo de autores pertenece a la Generación del 98?
 - a) Unamuno, Pío Baroja, Valle Inclán, Antonio Machado
 - b) Ramiro de Maeztu, Pío Baroja, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez
 - c) Unamuno, Ramiro de Maeztu, Jovellanos, Pío Baroja
- ¿Qué personajes pretenden que Don Quijote vuelva a su aldea y desista de sus aventuras?
 - a) Sancho Panza y el cura
 - b) Sansón Carrasco y el cura
 - c) El Caballero del Verde Gabán y el duque
- ¿Cuáles de estos autores creó el Teatro Nacional español y en qué siglo?
 - a) Fray Luis de León en el siglo XVI
 - b) Baltasar Gracián en el siglo XVIII
 - c) Lope de Vega en el siglo XVII
 - d) Luis de Góngora en el siglo XVII

4. REDACCIÓN (2.5 puntos)

Elija para elaborar una redacción uno de los dos temas siguientes:

- En los últimos días, los pensionistas se han “echado a las calles”. Su finalidad no es otra que luchar por unas pensiones dignas dado que, últimamente y con motivo de la crisis, han quedado estancadas frente a la subida del IPC. Pretenden que se garantice su poder adquisitivo futuro mediante una cláusula de revisión automática. Analice el tema desde su propio punto de vista.
- El día 8 de Marzo, con motivo del día de la mujer trabajadora, las calles de diferentes ciudades, se llenaron de color morado con el fin de luchar contra la brecha salarial entre hombres y mujeres así como contra otras situaciones que dejan a estas últimas en una posición de inferioridad respecto al hombre. Exponga su punto de vista razonando sus aportaciones al tema.

Utilice argumentos y ejemplos en su redacción.

Respecto a la extensión del texto, no se establece un número mínimo de palabras ni líneas, pero puede sobreentenderse que para conseguir una buena redacción, ha de estar suficientemente desarrollado el tema, para así poder valorar la madurez expresiva escrita.

OBSERVACIONES:

- En la valoración de este ejercicio se tendrá en cuenta la forma de estructurar los datos, los argumentos empleados, el vocabulario utilizado, la presentación y la corrección lingüística y ortográfica (Por **cada error de grafía** se **descontará 0.2** puntos y por **cada cuatro tildes 0.2** puntos) Este criterio ortográfico es extensivo a toda la prueba, ya que no hay ningún ejercicio específico de ortografía y puntuación

