

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

Convocatoria de 7 de febrero de 2019

ÁMBITO COMUNICACIÓN

Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN	
Apellidos: _____	LC:	TOTAL:
Nombre: _____	ING:	
DNI/NIE: _____		

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito de Comunicación: dispone de dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos: Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.

Las actas provisionales se harán públicas el día 22 de febrero a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

Nº DE ORDEN

1. ANÁLISIS DE TEXTO. COMPRENSIÓN (1.75 puntos)

COLÓN: ¿HÉROE O VILLANO?

Francis Drake (1543-1596) **pudo** ser un pirata sanguinario y un comerciante de esclavos **inclemente**, pero también un vicealmirante y sir ensalzado en Inglaterra por su vigor en la derrota de la Armada Invencible. Una estatua imponente en Plymouth es prueba del reconocimiento que rinde su país al héroe que humilló a

5 España (...).

No solo los vencedores escriben la historia, sino también cada país, cada comunidad, y las perspectivas opuestas chocan aunque hayan pasado 500 años.

Colón ha sido **para** España el héroe de un “descubrimiento” que creíamos indiscutible y que para otros fue un “encontronazo” en el mejor de los casos, pues
10 los pueblos indígenas existían sin que nadie les tuviera que descubrir. Que llevara el español, la cristiandad y el **expolio** a América engrandeció en su momento a España, pero dejó un reguero de muertos que **hoy algunos** identifican como el origen de sus males. La ciudad de Los Ángeles **ha retirado** la estatua de Colón, como antes cambió el nombre al día que se celebraba en su **honor** por el de “los
15 pueblos indígenas, aborígenes y nativos”. “Colón fue responsable de atrocidades y sus actos pusieron en marcha el mayor **genocidio** de la historia”, dijo el concejal indio O’Farrell (...) El héroe del descubrimiento es hoy el villano en el relato de los indios sobre su indudable pasado de represión.

Ningún episodio histórico visto con los ojos del presente aguanta el relato de su
20 tiempo. **Pero** entre la batalla de las interpretaciones y el derribo de estatuas se abre un espacio para pasar página que no deja de causar asombro. (...) Asombra sobre todo **contemplar** cómo se reescribe una historia tan **lejana** desde prismas presentes, tal vez como forma de luchar contra el ahora. “La historia es como la ceniza de un incendio”, escribe Miguel-Anxo Murado en *La invención del pasado*
25 (Debate). Entre esas cenizas **inaprensibles** que vienen de tan lejos, a algunos no nos molesta que Drake siga vigilando la costa.

Berna González Harbour (*El País*)

1.1 Explique el significado de las siguientes palabras, las encontrará también escritas en letra negrita en el texto, con el fin de que pueda apreciar mejor su sentido. **(0,75 puntos)**

- EXPOLIO: (I.11)

- GENOCIDIO: (I.16)

- INAPRENSIBLES: (I.25)

1.2 Responda a las siguientes cuestiones:

1.2.1. Señale el tema o idea principal del texto. **(0,25 puntos)**

1.2.2. Resuma el texto con sus propias palabras, expresando las ideas de forma cohesionada. **(0,75 puntos)**

2. LENGUA Y PRAGMÁTICA (3 puntos)

2.1 Teniendo en cuenta la estructura de las siguientes palabras señale la opción correcta y a continuación clasifíquelas de acuerdo a dicha estructura en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas: **(0,5 puntos)**

Palabra	Opción A	Opción B	Opción C	Opción	CLASE
Encoger	En-coger	En-co-ger	En-cog-er		
Leones	Le-o-nes	Leo-nes	Leon-es		
Diseñadas	Diseñ-adas	Di-señadas	Diseñ-ad-a-s		
Lavacoches	Lava-coche-s	Lava-coches	Lavacoches		
Quinceañero	Quince-añ-er-o	Quince-añero	Quince-añ-ero		

2.2. Identifique la función del lenguaje que predomina en las siguientes oraciones: **(0,25 puntos)**

Me siento fatal por lo que te dije	
En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto	
¡Oye! ¿Me entiendes?	
El CEPA "Giner de los Ríos" propone un concurso literario	
¡Ven inmediatamente aquí!	

2.3. Analice morfológicamente las siguientes palabras del texto, que aparecen escritas en negrita y cursiva. **Ejemplo: Escriban:** 3^a persona, plural, presente de subjuntivo del verbo escribir (**1 punto**)

- Pudo: (l.1)
- Inclemente: (l.2)
- Para: (l.8)
- Hoy: (l.12)
- Algunos: (l.12)
- Ha retirado: (l.13)
- Honor: (l.14)
- Pero: (l.20)
- Contemplar: (l.22)
- Lejana: (l.22)

2.4. Analice sintácticamente las siguientes oraciones según el modelo siguiente. En el caso de las oraciones compuestas coordinadas deben analizarse las proposiciones de esta misma forma. Cuando se trate de oraciones subordinadas basta con marcarlas y poner su función: **(1.25 puntos)**

La profesora explicó la lección a sus alumnos muy bien
N S.N/CD S.Prep./C.I S.Adv./CCModo

S.N./Suj.

S.V./Pred. V

Oración simple

El consejero asegura que este año mejorarán los resultados académicos

N

Prop. Sub. Sust./ C.D.

S.N./Suj.

S.V./Pred. V

Oración compuesta (Subordinada sustantiva)

- Aquí los pisos fueron hechos por un constructor importante

- Aunque no haya poetas siempre habrá poesía
- Don Quijote creyó que aquellas moras eran dos hermosas doncellas
- En Madrid todos se quejaban del intenso tráfico

3. LITERATURA. (2.75 puntos)

Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja;
nadie se detiene a oír
esta eterna estrofa de agua.
Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

(Gerardo Diego)

3.1. MÉTRICA, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS.

3.1.1 MÉTRICA. (0,5 puntos)

- Señale la estructura métrica de cada estrofa, es decir, indique el número de sílabas de cada verso y la letra correspondiente de la rima, si la hubiera. No olvide marcar en los versos las licencias métricas que encuentre (sinalefas, diéresis, sinéresis) Este ejercicio puede realizarlo directamente en el texto.
- ¿Qué tipo de rima presenta: asonante o consonante? Justifique su respuesta.
- ¿Qué nombre recibe esta composición poética?

3.1.2. ¿A qué género literario pertenece el texto anterior? ¿Por qué pertenece a ese género? Razone su respuesta. (0,5 puntos)

3.1.3. En el texto aparecen figuras literarias. Diga cuáles son las que aparecen marcadas en negrita y si encuentra alguna más también puede indicarla. **(0,25 puntos)**

3.2. Enlace los autores de la columna de la izquierda con las obras de la columna de la derecha, colocando en la tabla inferior la letra correspondiente **(0,5 puntos)**

1	Leopoldo Alas "Clarín"
2	Gonzalo de Berceo
3	Federico García Lorca
4	José de Espronceda
5	Pío Baroja

A	Poeta en Nueva York
B	La Canción del Cosaco
C	Los Milagros de Ntra. Sra.
D	El árbol de la ciencia
E	La Regenta

1	
---	--

2	
---	--

3	
---	--

4	
---	--

5	
---	--

3.3 Elija la opción u opciones correctas de las siguientes preguntas. **(1 punto)**

- ¿Cuáles fueron los versos que se pusieron de moda en el Renacimiento?
 - A) Octosílabos
 - B) Dodecasílabos
 - C) Endecasílabos

- ¿Cómo se llaman los enamorados de “La Celestina”?
 - A) Calisto y Areusa
 - B) Calisto y Melibea
 - C) Melibea y Sempronio

- El Romanticismo es un movimiento cultural y estético característico del siglo...
 - A) XVIII
 - B) 1ª mitad del siglo XIX
 - C) 2ª mitad del siglo XIX

- ¿Cuál de estos autores no pertenece a la “Generación del 27”?
 - A) Ramón Gómez de la Serna
 - B) Federico García Lorca
 - C) Rafael Alberti

- ¿Cuál o cuáles de estas obras son de Gustavo Adolfo Bécquer?
 - A) Rimas
 - B) Leyendas
 - C) En las orillas del Sar

- “El Quijote” está estructurado en ...
 - A) Una parte
 - B) Dos partes
 - C) Tres partes

- Al “Lazarillo” lo calificarías de novela...
 - A) Realista y picaresca
 - B) Fantástica y picaresca
 - C) Picaresca y sentimental

- ¿Cuál de estas obras no es de Camilo José Cela?
 - A) La Colmena
 - B) Tiempo de silencio
 - C) La familia de Pascual Duarte

- ¿Cuál de estas características pertenece a la “Generación del 98”?
 - A) Simbolismo
 - B) Defensa de la libertad
 - C) Conocer la esencia del hombre español

- Antonio Buero Vallejo escribe...
 - A) Poesía
 - B) Teatro
 - C) Novela

4 REDACCIÓN (2,5 puntos)

Elija para elaborar una redacción uno de los dos temas siguientes, siguiendo las secuencias de contenidos que sirven de orientación:

A) EL DESEMPLEO JUVENIL

PARTES DE LA REDACCIÓN	ORIENTACIONES
PRIMER PÁRRAFO	Dificultades con las que se encuentra un joven al acceder al mundo laboral.
SEGUNDO PÁRRAFO	Experiencia propia o de algún conocido con este problema.
TERCER PÁRRAFO	Relación entre el desempleo y la falta de formación.
CUARTO PÁRRAFO	Sugerencias que pueden mejorar el desempleo juvenil en España.

B) EL USO DE INTERNET

PARTES DE LA REDACCIÓN	ORIENTACIONES
PRIMER PÁRRAFO	Ventajas que nos proporciona el uso de internet: información, ocio, etc.
SEGUNDO PÁRRAFO	Riesgos o peligros que tenemos por el uso de esta tecnología: acoso en las redes, noticias falsas, aislamiento, etc.
TERCER PÁRRAFO	Sugerencias que darías para que se haga un buen uso de internet, de manera responsable.

Utilice argumentos y ejemplos en su redacción.

Respecto a la extensión del texto no se establece un número mínimo de palabras ni líneas, pero puede sobreentenderse que, para conseguir una buena redacción, ha de estar suficientemente desarrollado el tema, para así poder valorar la madurez expresiva escrita.

OBSERVACIONES:

- En la valoración de este ejercicio se tendrá en cuenta la forma de estructurar los datos, los argumentos empleados, el vocabulario utilizado, la presentación y la corrección lingüística y ortográfica (**Por cada error de grafía se descontará 0,2 puntos y por cada cuatro tildes 0,2 puntos**). Este criterio ortográfico es extensivo a toda la prueba, ya que no hay ningún ejercicio específico de ortografía y puntuación.