

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS**

Convocatoria de 2 de febrero de 2018

ÁMBITO COMUNICACIÓN

Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	LC: _____
Nombre: _____	TOTAL: _____
DNI/NIE: _____	ING: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

Prueba del Ámbito de Comunicación: dispone de dos cuadernillos y de 2 horas y media para su realización:

- Cuadernillo 1: Lengua Castellana y Literatura
- Cuadernillo 2: Lengua Extranjera

La prueba de este ámbito se valora sobre un total de 10 puntos: Lengua Castellana y Literatura (70%) y Lengua Extranjera (30%).

La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.

- Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página.
- Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.
- Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.
- Conteste las preguntas a continuación de cada enunciado. Debajo del enunciado de cada ejercicio hay espacio suficiente para la realización del mismo.
- Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- No está permitido el uso de dispositivos móviles ni informáticos.
- Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.
- Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.

Las actas provisionales se harán públicas el día 15 de febrero a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Hermanos D'Elhuyar, del CEPA Plus Ultra y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años.

1. ANÁLISIS DE TEXTO. COMPRENSIÓN (1.75 puntos)

Los comedores de los institutos públicos se esfumaron con los recortes. Ahora, algunos funcionan gestionados por oenegés. Así, todos saben que ahí es donde comen los niños de la llave

MARTES, 6 DE JUNIO DEL 2017 - 20:56 CEST

- 5 **Detrás** de la puerta está todo. Lo que nos da miedo o **tristeza**, lo que araña las **entrañas** hasta que nos rabian. Es algo más que un espacio, es un estado. Habita la soledad, el aburrimiento, la humillación. Detrás de la puerta hay un mundo extraño. No hay risas ni cuentos tras ella. **O** sí, pero no pueden palparse. No acarician ni miran a los ojos ni felicitan ni reprochan. De hecho, ahí, tras esa puerta, **nadie** te mira.
- 10 Durante meses, cada tarde, miles de niños se enfrentan a esa puerta. En su mano, la llave. Cuidado, no la pierdas. Protección para los mayores. **Desamparo** para ellos. Porque el niño pobre es tan **pobre** que tiene lo que no tienen los otros. La llave de un reino de nada. La llave a unas horas sin el cuidado de **ningún** adulto, esos que solo trabajan y trabajan por un sueldo de miseria.
- 15 Los recortes se llevaron las clases de tarde de la ESO y ya no volvieron. Solo en los institutos públicos, claro. También **se esfumaron** los comedores. Ahora, algunos funcionan gestionados por oenegés. Así, todos saben que ahí es donde comen los niños de la llave. Los que no tendrán nadie que les **ayude con** los deberes, los que miran tanto la tele o se pierden en internet, a veces **descubriendo** puertas aún peores. Son los niños que comen o no comen o se atiborran de galletas. No lo **volveré a hacer**, mamá. Y siempre caminan con la cabeza un poco más gacha, más humillada. Siempre con la puerta de la pobreza a cuestas. Aún más pesada en vacaciones.

Enma Riverola, *elPeriódico*.

1.1. Explique el significado de las siguientes palabras, las encontrará también escritas en letra negrita y subrayadas en el texto, con el fin de que pueda apreciar mejor su sentido. **(0.75 puntos)**

- ENTRAÑAS: (I.5)
- DESAMPARO: (I.11)
- SE ESFUMARON:(ESFUMARSE): (I.16)

1.2. Responda a las siguientes cuestiones:

1.2.1. Señale el tema o idea principal del texto. **(0.25 puntos)**

1.2.2. Resuma el texto con sus propias palabras, expresando las ideas de forma cohesionada. **(0.75 puntos)**

2. LENGUA Y PRAGMÁTICA (3 puntos)

2.1. Relacione las siguientes formas verbales con sus tiempos: **(0.25 puntos)**

1	Hubimos saltado
2	satisfice
3	Habrá soñado
4	Habiendo salido
5	Elija

A	Gerundio compuesto
B	Futuro compuesto
C	Presente de subjuntivo
D	Pretérito anterior
E	Pretérito perfecto simple

1	
---	--

2	
---	--

3	
---	--

4	
---	--

5	
---	--

2.2. Teniendo en cuenta la estructura de las siguientes palabras, señale la opción correcta y a continuación clasifíquelas de acuerdo a dicha estructura en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas: **(0.5 puntos)**

Palabra	Opción A	Opción B	Opción C	Opción	Clase
Camposanto	Campos-anto	Camposan-to	Campo-santo		
Arboleda	Arbol-ed-a	Arbo-leda	Arbol-ed-a		
Soltado	Sol-tado	Solt-ado	Solt-ad-o		
Enloquecer	Enloque-cer	En-loquecer	En-loqu-ecer		
Inutilidad	In-utilidad	In-util-idad	Inútil-idad		

2.3. Analice morfológicamente las siguientes palabras del texto, que aparecen escritas en negrita y cursiva. Ejemplo: **Volvieron**: 3^a persona, plural, pretérito perfecto simple, indicativo del verbo volver. (**0.75 puntos**)

- Detrás: (I.5)
- Tristeza : (I.5)
- O: (I.8)
- Nadie: (I.9)
- Pobre: (I.12)
- Ningún: (I.13)
- Ayude: (I.18)
- Descubriendo: (I.19)
- Con: (I.18)
- Volveré a hacer: (I.20)

2.4. Analice sintácticamente las siguientes oraciones según el modelo siguiente. En el caso de las oraciones compuestas coordinadas deben analizarse las proposiciones de esta misma forma. Cuando se trate de oraciones subordinadas basta con marcarlas y poner su función: **(1.25 puntos)**

<u>La profesora</u>	<u>explicó</u>	<u>la lección</u>	<u>a sus alumnos</u>	<u>muy bien</u>
	<u>N</u>	<u>S.N/CD</u>	<u>S.Prep./C.I</u>	<u>S.Adv./CCModo</u>
<hr/>		<hr/>		
<u>S.N./ Suj.</u>	<u>S.V./Pred.V</u>			<hr/>

Oración simple

El consejero asegura que este año mejorarán los resultados académicos.

<u>N</u>	<u>Prop. Sub. Sust./ C.D.</u>
<hr/>	<hr/>
<u>S.N. / Sujeto</u>	<u>S.V. / Pred. V.</u>

Oración compuesta (Subordinada sustantiva)

- **Ayer estaba seguro de que aprobaría el examen.**

- *Es poco comunicativo , es decir, habla muy poco.*

- *Andrea citó a su novio por la tarde en el bar de la esquina.*

- *Me dieron unos datos muy importantes a los que no presté atención.*

- *Iremos satisfechos a tu casa después de que nos entreguen los documentos.*

2.5. Identifique la función del lenguaje que predomina en las siguientes oraciones:
(0.25 puntos)

<i>¿Eh...? ¿Estás ahí...?</i>	
<i>El rectángulo es una figura geométrica</i>	
<i>¡Qué ganas tengo de verte!</i>	
<i>Temprano madrugó la madrugada</i>	
<i>Ponte a estudiar inmediatamente</i>	

3. LITERATURA. (2.75 puntos)

No es que no vuelva, porque me he olvidado
de tu olor a tomillo y a cocina.
De lejos, dicen que se ve más claro,
que no es igual quién anda y quién camina.

Y supe que el amor tiene ojos verdes,
que cuatro palos tiene la baraja,
que nunca vuelve aquello que se pierde
y la **marea sube y luego baja**.

Supe que lo sencillo no es lo necio,
que no hay que confundir valor y precio,
y un manjar puede ser cualquier bocado

si el horizonte es luz y el rumbo un beso,
No es que no vuelva porque me he olvidado:
es que perdí el camino de regreso.

(Joan Manuel Serrat)

3.1. MÉTRICA, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS.

3.1.1. MÉTRICA. (0.5 puntos)

- Señale la estructura métrica de esta estrofa, es decir, indique el número de sílabas de cada verso y la letra correspondiente de la rima, si la hubiera. No olvide marcar en los versos las licencias métricas que encuentre (sinalefas, diéresis, sinéresis) Este ejercicio puede realizarlo directamente en el texto.
- ¿Qué tipo de rima presenta: asonante o consonante? Justifique su respuesta.

3.1.2. ¿A qué **género literario** pertenece el texto anterior? ¿Por qué pertenece a ese género? Razone su respuesta. **(0.5 puntos)**

3.1.3. En el texto aparecen algunas **figuras literarias**. Diga cuáles son las que aparecen marcadas en negrita y si encuentra alguna más puede también indicarla. **(0.25 puntos)**

3.2. Enlace los autores de la columna de la izquierda con las obras de la columna de la derecha, colocando en la tabla inferior la letra correspondiente. **(0.5 puntos)**

1	Tirso de Molina
2	L. Fernández de Moratín
3	Arcipreste de Hita
4	Miguel de Unamuno
5	Miguel Delibes

A	Libro de buen amor
B	Los Santos Inocentes
C	Tiempo de silencio
D	El sí de las niñas
E	El burlador de Sevilla

1	
---	--

2	
---	--

3	
---	--

4	
---	--

5	
---	--

3.3. Elija la opción u opciones correctas de las siguientes preguntas: **(1 punto)**

- ¿Qué composiciones poéticas son características del Renacimiento?
 - a) Soneto y silva
 - b) Romances
 - c) Quintetos y coplas
- ¿Cuál de las siguientes novelas no fue escrita por Camilo José Cela?
 - a) La familia de Pascual Duarte
 - b) La Colmena
 - c) Los Santos inocentes
- ¿Cuál es la faceta en la que destacaron los autores de la generación del 27?
 - a) Novela
 - b) Ensayo
 - c) Teatro
 - d) Poesía
- ¿Qué tipo de novelas narran las aventuras de un caballero andante en defensa de la justicia, de su honor y de su dama?
 - a) Novelas pastoriles
 - b) Novelas de caballerías
 - c) Novelas pastoriles
 - d) Novelas moriscas
- ¿Cuál es el ideal de la lengua literaria renacentista?
 - a) Naturalidad y retórica
 - b) Retórica y mística
 - c) Naturalidad y mística
 - d) Naturalidad y selección

- ¿En qué siglo y quién escribió La Celestina?
 - a) Siglo XV. Jorge Manrique
 - b) Siglo XV. Fernando de Rojas
 - c) Siglo XII. Felipe de Rojas
- ¿Por qué se caracteriza la lírica mozárabe?
 - a) Por sus composiciones (llamadas moaxajas) que eran parte de las jarchas
 - b) Por sus canciones de albada, que trataban de la amistad
 - c) Por sus canciones de albada, que trataban de amor
 - d) Por sus composiciones (llamadas jarchas) que eran parte de las moaxajas
- En 1927 tuvo lugar en Sevilla un homenaje a un escritor del Siglo de Oro de las letras españolas que daría nombre a la Generación del 27 ¿De qué autor se trataba?
 - a) Francisco de Quevedo
 - b) Lope de Vega
 - c) Calderón de la Barca
 - d) Luis de Góngora
- ¿Qué corriente cultural dio origen al Renacimiento?
 - a) El humanismo
 - b) El modernismo
 - c) El vanguardismo
 - d) El feudalismo
- ¿Cuáles de estos autores pertenecen al Barroco?
 - a) Fray Luis de León
 - b) Baltasar Gracián
 - c) Lope de Vega
 - d) Luis de Góngora

4. REDACCIÓN (2.5 puntos)

Elija para elaborar una redacción uno de los dos temas siguientes:

- La obesidad infantil ha crecido considerablemente, sobre todo en los países más desarrollados, hasta el punto que se ha convertido en un problema de salud que requiere la intervención de los gobiernos fomentando acciones preventivas entre la población para solucionarlo. Analice el tema desde su propio punto de vista.
- Siguiendo el tema del texto que ha leído, podemos afirmar que la incorporación de la mujer al mundo laboral así como la crisis económica que últimamente hemos vivido, han obligado, sobre todo a familias con pocos recursos, a dejar a sus hijos durante más tiempo en los centros escolares o a dejarlos volver solos a casa, donde pasan mucho tiempo sin acompañamiento. Exponga su punto de vista razonando sus aportaciones al tema.

Utilice argumentos y ejemplos en su redacción.

Respecto a la extensión del texto no se establece un número mínimo de palabras ni líneas, pero puede sobreentenderse que para conseguir una buena redacción, ha de estar suficientemente desarrollado el tema, para así poder valorar la madurez expresiva escrita.

OBSERVACIONES:

- En la valoración de este ejercicio se tendrá en cuenta la forma de estructurar los datos, los argumentos empleados, el vocabulario utilizado, la presentación y la corrección lingüística y ortográfica (Por **cada error de grafía se descontará 0.2 puntos** y por **cada cuatro tildes 0.2 puntos**) Este criterio ortográfico es extensivo a toda la prueba, ya que no hay ningún ejercicio específico de ortografía y puntuación

