

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> - Bolígrafo negro o azul: No se aceptarán otras tintas o lapicero. - Pueden utilizar hoja en sucio para esquemas. - Se valorará una presentación y redacción adecuadas, así como la corrección ortográfica a nivel de Bachillerato: las faltas de ortografía graves (mayúsculas, nombres propios mal escritos, letras erróneas, ausencia reiterada de tildes, etc.) podrán tener un factor corrector de hasta un 10% de la calificación del ejercicio. 	

HISTORIA DEL ARTE

1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS: Señala el término artístico correspondiente a cada una de las definiciones. (3 puntos; 0'5 cada término correcto. Las respuestas erróneas no penalizan)

* Se debe contestar a SEIS términos de los diez propuestos. En el caso de que se respondan más preguntas que las solicitadas, se contabilizarán las seis primeras, independientemente de si son correctas o no.

1.1. Conjunto de arquitrabe, friso y cornisa de la arquitectura clásica

- a) Módulo
- b) Entablamento
- c) Ataurique
- d) Alminar

1.2. Torre de la mezquita musulmana desde la que se llama a la oración

- a) Quibla
- b) Alminar
- c) Mihrab
- d) Maqsura

1.3. Representación de Cristo triunfante, sentado en su trono, con los Evangelios en una mano y la otra bendiciendo

- a) Canon
- b) Pantocrátor
- c) Crismón
- d) Opistodomo

1.4. Término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano

- a) *Sfumato*
- b) Contraposto
- c) Isocefalia
- d) *Scorziare*

1.5. *Columna de fuste con un desarrollo helicoidal*

- a) Pilastra
- b) Orden gigante
- c) Balaustre
- d) Salomónica

1.6. *Técnica pictórica que utiliza como aglutinante de los colores sustancias oleosas como aceite de linaza o de nuez*

- a) Temple
- b) Fresco
- c) Óleo
- d) Grisalla

1.7. *Tendencia artística del siglo XX que realiza obras en movimiento o en relación a él. Su autor más representativo es Calder.*

- a) Hiperrealismo
- b) Arte *povera*
- c) Minimalismo
- d) Arte cinético

1.8. *Espacio de un templo en que se cruzan dos naves perpendiculares, siendo una de ellas la nave principal*

- a) Nártex
- b) Ábside
- c) Crucero
- d) Girola

1.9. *Estilo arquitectónico del siglo XIX que se caracteriza por la construcción de edificios verticales de gran altura*

- a) Modernismo
- b) Historicismo-*revivals*
- c) Neoclasicismo
- d) Escuela de Chicago

1.10. *Rasgo característico de la escultura románica en la que apenas se deja espacio sin esculpir entre las figuras*

- a) Isocefalia
- b) Hieratismo
- c) Volumetría
- d) *Horror vacui*

2. IDENTIFICACIÓN Y BREVE COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE (3 p; 1 p c/u).

En cada obra se hará referencia a:

- a) Estilo artístico (20%)
- b) Cronología: Siglo de realización de la obra (10%)
- c) Título y autor (10 %)
- d) Señala brevemente 3 características de cada obra (60 %)

2.1.



2.2.



2.3.



3. DESARROLLO DE UN TEMA: Elige 1 entre los 3 propuestos (4 p)

- **La escultura griega clásica:** Analiza sus características generales (materiales, técnicas, temas representados...), en relación con el contexto histórico y el pensamiento de la época, así como su evolución a través de las principales obras y autores.
- **La arquitectura gótica:** Analiza sus características generales y sus elementos constructivos más significativos, en relación con el contexto sociocultural de la época y sus semejanzas y diferencias con la arquitectura románica.
- **Las vanguardias históricas:** Analiza las características generales de las vanguardias históricas en los primeros años del siglo XX en relación a la época en la que surgen, definiendo las propuestas concretas de tres vanguardias significativas y señalando artistas y obras que las representan.

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Elige **dos** preguntas de cada una de las etapas de la historia de la filosofía.

FILOSOFIA ANTIGUA y MEDIEVAL

- Platon (2p)

Expón brevemente **la teoría de las Ideas** tomando como base el **mito de la caverna**.

- Aristóteles (2p)

Define uno de los siguientes pares de términos de la filosofía aristotélica:

Sustancia- accidentes / Materia-forma / Felicidad y virtud.

- Tomas de Aquino.(2p)

Explica qué son las **vías tomistas** y qué **estructura** tienen.

FILOSOFIA MODERNA

- Descartes. (2p)

“(…) Y, finalmente, considerando que los mismos pensamientos que tenemos estando despiertos pueden también ocurrírse nos cuando dormimos, sin que en este caso ninguno de ellos sea verdadero, me resolví a fingir que nada de lo que hasta entonces había entrado en mi mente era más verdadero que las ilusiones de mis sueños. Pero inmediatamente después caí en la cuenta de que, mientras de esta manera intentaba pensar que todo era falso, era absolutamente necesario que yo, que lo pensaba, fuese algo; y advirtiendo que esta verdad: pienso, luego existo, era tan firme y segura que las más extravagantes suposiciones de los escépticos eran incapaces de conmovérla, pensé que podía aceptarla sin escrúpulo como el primer principio de la filosofía que andaba buscando.”

Renato Descartes, Discurso del método. Antonio Rodríguez Huescar. Editorial Orbis, Madrid, 1983, pp. 71-95.

Tras la lectura del texto elabora un **resumen** en el que aparezcan las ideas más relevantes y **explica el significado** de la expresión subrayada.

- Hume. (2 p)

Explica el **principio empirista** de la filosofía establecida por Hume.

- Kant.(2p)

Enuncia y explica de modo breve **el imperativo categórico moral** kantiano

FILOSOFIA CONTEMPORANEA

- Marx.(2p)

Define dos de los tres conceptos siguientes:

Materialismo histórico / lucha de clases/ ideología

- Nietzsche. (2p)

Elige entre una de las dos opciones para explicar brevemente:

- La crítica a la metafísica
- La idea del superhombre

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

1. (0'125 pto. cada acierto) Ordena cronológicamente los fenómenos de **DOS** de los siguientes listados. Para evitar que un error desordene toda la lista, se recomienda

- a) fecharlos,
- b) no incluir aquellos de los que no estés segur@, o
- c) incluir una pequeña explicación del orden elegido.

- A) Campaña rusa de Napoleón
- B) Decreto de Abolición del Régimen Feudal en Francia
- C) Guerras contra la Francia revolucionaria
- D) Independencia de Bélgica
- E) Independencia de las 13 colonias americanas
- F) Restauración del Antiguo Régimen
- G) Unificación italiana

- A) Atentado de Sarajevo
- B) Comunismo de guerra
- C) Creación de la ONU
- D) Endeudamiento europeo con EEUU
- E) Entrada del imperio francés en la 1ªGM
- F) Primer plan quinquenal
- G) Reparto colonial del mundo
- H) Revolución de octubre

- A) Ascenso de Hitler al poder
- B) Bombardeo de Nagasaki
- C) Campaña rusa de Hitler
- D) Declaración Universal de los Derechos Humanos
- E) División de Alemania
- F) Guerra de Bosnia
- G) Guerra de Vietnam
- H) Intervención del Eje en Guerra Civil española

2. (0'125 pto. cada acierto) Relaciona cada palabra de la 1ª columna con **TODAS** las que le correspondan de la 2ª.

<ul style="list-style-type: none"> A) 1ª revolución industrial B) 2ª revolución industrial 	<ul style="list-style-type: none"> Abonos químicos Bombilla Capitalismo financiero Despegue de la industria francesa
--	--

A)	Anarquismo	Abolición del Estado
B)	Marxismo	Democracia parlamentaria
C)	Socialdemocracia	Dictadura del proletariado. Redistribución de la riqueza mediante los impuestos

3. Define **DOS** de los siguientes conceptos, explicando **por qué** son importantes para la asignatura. (1'5 pto. cada término)

Nazismo
Sociedad de consumo

URSS
Intercambio desigual

4. Elige **UNO** de los siguientes temas y **REDACTA** un texto explicativo siguiendo el guión: (4 ptos.)

4.1. **Explica** por qué la elaboración de constituciones y declaraciones de derechos resulta **revolucionaria**:

- Explica **por qué** suponen el desmantelamiento del Antiguo Régimen y el establecimiento de sociedades *contemporáneas*
- Desarrolla** los principios ideológicos en que se fundamentan
- Y señala el **origen** de los mismos

4.2. **REDACTA** una **explicación** del mecanismo por el que la **caída de la bolsa** de Nueva York dio lugar a una **Gran Depresión** económica mundial:

- explica** cómo la crisis bursátil arrastró a la economía mundial a la Depresión de los años 30
- explica** las características fundamentales de dicha crisis
- distingue** los diferentes mecanismos desarrollados para combatirla.

4.3. **REDACTA** una **explicación** de las características del **Tercer Mundo** originadas por la herencia colonial:

- Explica** de qué manera su economía está lastrada por la desigual división mundial del trabajo y la dependencia consiguiente
- Explica** las tensiones originadas por el impacto en los diferentes grupos sociales de los cambios introducidos por la colonización en todos los ámbitos: económico, político, cultural...
- Explica** las consecuencias de dichas tensiones para la estabilidad de los regímenes políticos salidos de la descolonización

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER	Materia:
Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	LATÍN I Y II
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	
<p>La prueba está dividida en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La primera (cultura latina) contiene tres cuestiones. Debe realizarse durante un tiempo máximo de 20 minutos. No se permite utilizar el diccionario. Se entregará al tribunal una vez finalizada. - La segunda (lengua latina) consiste en la traducción con diccionario de un texto y en la resolución de tres cuestiones vinculadas con él. Comenzará una vez entregada la primera parte y se resolverá en el tiempo restante de la prueba. 	

LATÍN I Y II

PRIMERA PARTE: CULTURA LATINA

1. Subraya la respuesta correcta [1 punto].

- a. Roma se hallaba...
 - Al sur de la península Balcánica.
 - Al norte de la península Itálica.
 - En la zona central de la península Itálica.

- b. La palabra *Septimontium* se refiere a...
 - Las siete colinas donde se ubicó Roma.
 - Los siete valles que bordeaban el Tíber.
 - Los siete reyes del primer período de la historia de Roma.

- c. ¿Cuál de estos pueblos tuvo gran influencia en los romanos en los inicios de su civilización?
 - Los umbros
 - Los galos
 - Los etruscos

- d. Si un romano se llamaba Marco Tulio Cicerón:
 - Su *nomen* era Marco; su *praenomen*, Tulio; y su *cognomen*, Cicerón.
 - Su *praenomen* era Marco; su *nomen*, Tulio; y su *cognomen*, Cicerón.
 - Su *cognomen* era Marco; su *praenomen*, Tulio; y su *nomen*, Cicerón.

- e. El *nomen*, en el sistema del *tria nomina* latino, corresponde al...
 - Nombre de la familia o *gens*.
 - Nombre de pila.
 - Apodo.

- f. ¿Qué designa el término latino *bullae*?
- Un manto que cubría la cabeza y la espalda de una mujer.
 - Una toga bordada en oro que usaban los generales vencedores.
 - Un medallón en el que se introducían amuletos de los niños.
- g. Señala las características que definen un anfiteatro romano:
- Construcción ovalada o elíptica.
 - Construcción semicircular.
 - Construcción rectangular con los extremos semicirculares.
- h. El circo, dada su forma y extensión, era ideal para...
- Las carreras de carros.
 - La representación teatral.
 - Las luchas de gladiadores.
- i. ¿Qué construcción romana era un monumento erigido para recordar grandes acontecimientos relacionados con la vida pública romana y sus representantes?
- El anfiteatro.
 - El arco de triunfo.
 - El acueducto.
- j. Si hablamos de los Penates, los Lares, los Manes y el *Genius*, nos referimos a divinidades relacionadas con...
- El amor y el matrimonio.
 - El hogar y la familia.
 - La guerra y la paz.

2. Asocia el nombre de los autores con el título de su(s) obra(s). [1 punto]

AUTORES: Marcial - Horacio - Plauto - Cicerón - Virgilio - Séneca - Julio César - Salustio

OBRAS:

- | | |
|---|-------|
| a. <i>Sobre la amistad</i> | _____ |
| b. <i>Cartas morales a Lucilio</i> | _____ |
| c. <i>Las Bucólicas</i> | _____ |
| d. <i>Odas</i> | _____ |
| e. <i>La comedia de la olla</i> | _____ |
| f. <i>Comentarios sobre la guerra de las Galias</i> | _____ |
| g. <i>En defensa del poeta Arquias</i> | _____ |
| h. <i>La conjuración de Catilina</i> | _____ |
| i. <i>Epigramas</i> | _____ |

3. Los fragmentos que aparecen a continuación pertenecen a cuatro de las obras nombradas en la pregunta anterior: identifícalos por su título (T) y su género literario (G). [1 punto]

Y parece que todo se derrumba y que a través del aire la trompeta tirrena rezonga su clangor. Alzan la vista. Un potente fragor rueda que rueda. Ven armas rebrillar entre una nube allá en el aire claro. Retumba su chasquido como un trueno. Quedan sobrecogidos los otros, pero el héroe troyano reconoce el sonido y las promesas de su madre divina. Y advierte al rey: «No inquietas, amigo que me acoges, te lo pido, qué anuncia ese prodigio. Me llaman del Olimpo. Es ésta la señal que mi madre divina predijo mandaría al estallar la guerra y vendría en mi ayuda trayendo por los aires unas armas forjadas por Vulcano.

_____ (T)

_____ (G)

MEGADORO: Puesto que tú estás bien informado sobre mi persona y yo sobre la tuya, ahora, lo cual sea para bien mío, tuyo y de tu hija, te pido que me la des a ella por esposa. Prométemelo.

EUCLIÓN: Vamos, Megadoro, esa manera de proceder no es digna de tu conducta, burlarte de mí, una persona pobre, que no te ha hecho nunca nada ni a ti ni a los tuyos. De verdad, ni de hecho ni de palabra me he portado nunca contigo como para darte ocasión a que hagas lo que haces.

MEGADORO: Por Dios que no es mi intención el burlarme de ti; ni me burlo, ni creo que venga ello a cuento

EUCLIÓN: ¿Por qué me pides entonces la mano de mi hija?

MEGADORO: Pues para que tú veas acrecentado tu bienestar por mí y yo el mío por ti y los tuyos

_____ (T)

_____ (G)

Si algún talento poseo, jueces, cuyos límites bien conozco, o si tengo cierta práctica oratoria en la que no niego que estoy un poco versado, o si sobre este asunto tengo algún conocimiento adquirido con el estudio y el aprendizaje constante de las artes liberales (de las que, confieso, no me he apartado en ningún momento de mi vida) quizá sea este Aulo Licinio quien con más derecho debe reclamarme el fruto de esto.

_____ (T)

_____ (G)

Engreídos los helvecios por este combate, ya que con quinientos de a caballo habían rechazado tan gran multitud de jinetes, empezaron a detenerse de cuando en cuando con más audacia y a provocar a combate a los nuestros, haciéndoles frente con su retaguardia. César reprimía el ardor de los suyos y se contentaba de momento con impedir que los enemigos hicieran rapiñas, se aprovisionaran de forraje y talaran los campos. Así caminaron cerca de quince días, de manera que entre la retaguardia enemiga y nuestra vanguardia no mediasen más de cinco o seis mil pasos.

_____ (T)

_____ (G)

<p align="center">PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER</p> <p>Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.</p>	<p align="center">Materia:</p>
<p>Nombre y apellidos del aspirante:</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>
<p>DNI:</p>	<p align="center">Calificación:</p>
<p align="center">INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES</p> <p>- Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20\%$</p>	

LITERATURA UNIVERSAL

TEXTO

No se sorprenderán si les digo que el turismo es una de nuestras primeras industrias. Pero ¿adivinan qué sector hay cuyos servicios producen en España un porcentaje de riqueza similar al turístico? Pues nuestro idioma común. Sí, eso mismo, la lengua española. No es difícil entender el porqué: el idioma es un recurso aparentemente inmaterial; sin embargo, no hay actividad económica o mercantil donde no promedie. Dado que las comunicaciones se han desarrollado **vertiginosamente** en los últimos años, esos medios elementales de comunicación que son las lenguas se han instalado en el centro mismo de la actividad productiva y comercial. Es más, a menudo la agilizan porque actúan como una marca, una etiqueta, una imagen que representa un ámbito libre de las fronteras políticas y de los aranceles que trazan los Estados: spanish, espagnol, espanhol, spagnolo, spanisch, spanska... define a un ámbito internacional de 12.207.000 km² (solo superado por los ámbitos inglés, francés y ruso; unidos al nuestro, los cuatro abarcan lingüísticamente el 67% de la superficie terrestre), es asimismo un ámbito con cerca de 400 millones de hablantes natos, más 60 millones de personas que lo hablan o estudian como segunda lengua, un código de comunicación que es oficial en numerosos organismos internacionales y cuya actividad negociadora en EEUU, Europa e Hispanoamérica (por orden de rentabilidad) produce unos 500.000 millones de dólares anuales. Un interesante producto, en fin, asociado a esa precisa marca y a esa precisa imagen: español.

Una gran **comunidad** lingüística se constituye porque previamente se ha tejido una red de intereses económicos que fluyen mejor a través de un código común. Pero una vez establecida la lengua común, esta se transforma en valor estratégico de primer orden al facilitar la circulación del trato comercial. Hay una simbiosis entre economía y lengua. Este es el caso de las grandes lenguas comunes occidentales como el francés, el inglés, el alemán, el portugués y, por supuesto, el español: si nuestra lengua ha experimentado un desarrollo multinacional muy considerable desde mediados del siglo XVIII hasta hoy, ha sido porque los hispanoamericanos la consideraron como la única *lingua franca* posible para el desarrollo humano y económico de sus nacientes repúblicas en un momento en que solo uno de cada tres americanos hablaba español.

CUESTIONES

A) COMENTARIO DE TEXTO (5 PUNTOS)

1. Resume con tus palabras el texto, sin parafrasearlo, destacando las ideas principales. (1 punto)

2. Analiza y describe sintéticamente la estructura del texto. (1 punto)

3. Señala las principales funciones lingüísticas que aparecen en el texto, en relación con su tipología y la intención comunicativa del emisor, ilustrándolas con dos o tres ejemplos. (1,5 puntos)

4. Analiza el texto atendiendo a su ámbito de uso, su área de conocimiento y su modalidad textual. (1 punto)

5. Enumera los marcadores textuales que dan cohesión y coherencia al texto y explica por qué. (0,5 puntos)

B) CUESTIONES DE LENGUA (2 PUNTOS)

6. Define o explica brevemente las dos palabras seleccionadas en el texto y aporta un sinónimo para cada una de ellas dentro de este contexto: *vertiginosamente* y *comunidad*. (0,5 puntos)

7. Responde a las siguientes preguntas y justifica tu respuesta de forma breve:

7.1. En la oración «*Cualquier obstáculo se convierte en un incesante motivo de insatisfacciones.*»,
- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*en un incesante motivo de insatisfacciones*»? (0,25 puntos)

- ¿Qué valor tiene el «*se*»? (0,25 puntos)

7.2. En la oración «*Quizá usted padezca 'tecnoestrés', una nueva patología, pero todavía no lo sepa.*»,

- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*una nueva patología*»? (0,25 puntos)

- ¿Qué tipo de oración compuesta es? (0,25 puntos)

7.3. En la oración «*Esta carencia personal solo puede corregirse con una mayor dependencia tecnológica.*»,

- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*con una mayor dependencia tecnológica*»? (0,15 puntos)

- ¿«*Puede corregirse*» es una perífrasis verbal? Si es así, ¿de qué tipo? (0,15 puntos)

7.4. En la oración «*Quizá el efecto más estragante del tecnoestrés sea la conciencia o complejo de inferioridad del enfermo.*»,

- ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma «*la conciencia o complejo de inferioridad del enfermo*»? (0,2 puntos)

C) CUESTIONES DE LITERATURA (3 PUNTOS)

8. Desarrolla en forma de esquema el contenido de uno de los dos temas literarios que se proponen a continuación: (2 puntos)

- La lírica española del siglo XVI.
- La narrativa de la Generación del 98.

9. Explica brevemente las características generales de dos de las cuatro obras de la literatura española que se proponen a continuación: (1 punto)

- *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo.
- *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
- *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín.
- *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.

Nota: Calidad expresiva (pulcritud, coherencia, corrección idiomática): factor corrector de $\pm 20\%$

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER Convocatoria por Resolución 3/2021, de 12 de febrero (BOR del 16), de la Dirección General de Formación Profesional Integrada, Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja.	Materia:
	PSICOLOGÍA
Nombre y apellidos del aspirante:	Calificación:
DNI:	
INSTRUCCIONES/OBSERVACIONES	

PSICOLOGÍA

Cuestiones de Test. (6 puntos, 0,25 por pregunta. Los fallos no restan)

1.- Etimológicamente Psicología significa

- a) Ciencia del alma
- b) Filosofía de la mente
- c) Estudio empírico de los fenómenos mentales

2.- La biología aporta a la psicología

- a) Diseño de las tareas de laboratorio
- b) Ideas del racionalismo
- c) Descubrimientos sobre el sistema nervioso

3.- El cerebro humano está formado por millones de diferentes células que se denominan

- a) Neuronas y neurotransmisores
- b) Neuronas y células gliales
- c) Células gliales y neurotransmisores

4.- El sistema nervioso central (SNC) está constituido por los nervios que conectan el cerebro y la medula espinal con las demás partes del cuerpo.

- a) Verdadero
- b) Falso

5.- La percepción es una facultad que

- a) Retiene y recuerda los datos
- b) Organiza e interpreta los datos de los sentidos
- c) Se comporta de una forma pasiva

6.- Para los psicólogos de la Gestalt, la percepción es

- a) Una suma o agregado de sensaciones
- b) Un conjunto de elementos dispersos
- c) Construida mentalmente por el sujeto

7.-La atención es un proceso de capacidad limitada cuya función es

- a) Controlar y orientar la actividad consciente del organismo
- b) Dirigir los impulsos a su termino
- c) Seleccionar los estímulos por su grado de relevancia

8.-Según la Gestalt, el aspecto más elemental de la organización perceptiva es

- a) El agrupamiento perceptivo
- b) La articulación figura fondo
- c) La ley de pregnancia o buena figura

9.- Según Freud el inconsciente es

- a) Todo aquello que queda por debajo de la conciencia
- b) Algo irracional, no se rige por principios lógicos
- c) Temporal: pasado, presente y futuro están bien delimitados

10.- ¿Qué trastorno consiste en el cese de la respiración durante el sueño?

- a) Narcolepsia
- b) Insomnio
- c) Apnea del sueño

11.- ¿Cuál es el proceso inverso al condicionamiento?

- a) La extinción del aprendizaje
- b) La discriminación del estímulo
- c) La generalización

12.- Las funciones más relevantes de la memoria son:

- a) Codificar, recuperar e interpretar
- b) Almacenar, recordar y expresar
- c) Codificar, almacenar y recordar

13.- Las personas que cuentan falsos recuerdos sufren de

- a) Amnesia psicógena
- b) Paramnesia
- c) Hipermnesia

14.- Según la psicología cognitiva, pensar significa

- a) Codificar con la inteligencia
- b) Manipular estados de conciencia
- c) Procesar la información

15.-La inteligencia emocional consiste en

- a) Una visión positiva de los demás
- b) Un método para diagnosticar estados depresivos
- c) Comprender y expresar nuestras emociones

16.- La gramática generativa de Chomsky

- a) No considera el lenguaje como un comportamiento
- b) Formula una hipótesis innatista del lenguaje
- c) Sostiene que el lenguaje es adquirido

17.-Según Maslow, las necesidades biológicas y de seguridad constituyen

- a) El nivel más alto de la pirámide de las necesidades humanas
- b) El nivel intermedio de la pirámide de las necesidades humanas

c) El nivel más bajo de la pirámide de las necesidades humanas

18.- Las tres funciones básicas de las emociones son

- a) Motivacional, sentimental y fisiológica
- b) Adaptativa, social y motivacional
- c) Cognitiva, fisiológica y sentimental

19.- La teoría freudiana de la personalidad

- a) Se basa en la observación de la conducta
- b) Resalta los motivos inconscientes que dirigen nuestra conducta
- c) Analiza como el ambiente influye en la conducta

20.- H.J. Eysenck identificó tres rasgos superiores de personalidad

- a) Psicoticismo, neuroticismo y sensualismo
- b) Extroversión, psicoticismo y neuroticismo
- c) Extroversión, neuroticismo y narcisismo

21.- Las fobias se caracterizan por tener

- a) Un estado de ánimo decaído
- b) Miedo irracional a algo
- c) Pensamientos recurrentes y conductas repetitivas

22.- El trastorno obsesivo compulsivo (TOC) el paciente reconoce que las obsesiones

- a) Le vienen impuestas desde fuera
- b) Son excesivas e irracionales
- c) Sirven para reducir la ansiedad.

23.- Las investigaciones de S. Asch trataban sobre

- a) La obediencia a normas
- b) La estupidez colectiva
- c) La conformidad de grupo

24.- ¿Qué aprendió S. Milgram acerca de la obediencia tras su famoso experimento?

- a) La gente no obedece ordenes inhumanas
- b) La mayoría de la gente obedece ordenes crueles sin remordimiento
- c) Mucha gente supone que la autoridad legítima debe ser obedecida

Cuestiones de desarrollo: (4 puntos)

1.- De las diferentes memorias a largo plazo (MLP), explica las funciones de la episódica y la semántica.

2.- Elige una de las dos opciones para desarrollar:

- Explica en qué consiste el condicionamiento clásico (Pavlov) y qué etapas tiene
- ¿Qué es el condicionamiento operante (Skinner)? ¿Cuáles son sus procedimientos básicos?

3.- Expón de modo resumido las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.

4.- ¿Cuál es el objeto de estudio de la psicología social?