

Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual I*

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 25 y 26 de abril de 2018

SEGUNDO EJERCICIO	
Asignaturas de Modalidad: <i>Cultura Audiovisual I</i>	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: <hr/> Nombre: <hr/> DNI/NIE: <hr/>	
INSTRUCCIONES GENERALES	
<ol style="list-style-type: none"> La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota. <ul style="list-style-type: none"> •Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador. •Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio. •Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta. •Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas. •Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas. •Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo. •Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada. •Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente. •No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen. •Solamente está permitido del material específico de cada prueba. <p>■ Las actas provisionales se harán públicas el día 3 de mayo del 2018 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.</p>	



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual I*

CUESTIONES

Consiste la prueba en tres apartados, dos teóricos y uno de análisis de imágenes:

La **PARTE TEÓRICA**, consta a su vez de dos cuestiones **A** y **B**.

- El apartado **A** se valorará como **máximo 2 puntos**, las contestaciones deben ser muy breves y concisas, tipo definición.
- El Apartado **B**, se valorará como **máximo 4 puntos**, contestando de forma esquemática y ordenada.

La **PARTE DE ANÁLISIS DE IMÁGENES**, consta de la prueba que se indica y se valorará como **máximo 4 puntos**.

PARTE TEÓRICA

A. Contesta, de forma concisa, a las siguientes cuatro preguntas (máximo 2 puntos):

¿Qué es el “**Bullet Time**”? (hasta 0,5 puntos)

Define el concepto “**Plano Secuencia**” (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es un “**Flash-back**”? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es el “**Contraluz**” y para qué se utiliza en audiovisual? (hasta 0,5 puntos)



Asignaturas de Modalidad: Cultura Audiovisual I

- B.** Comenta brevemente la **evolución de los medios y lenguajes audiovisuales**: comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. Extensión: no más de esta cara de la hoja. (máximo 4 puntos)



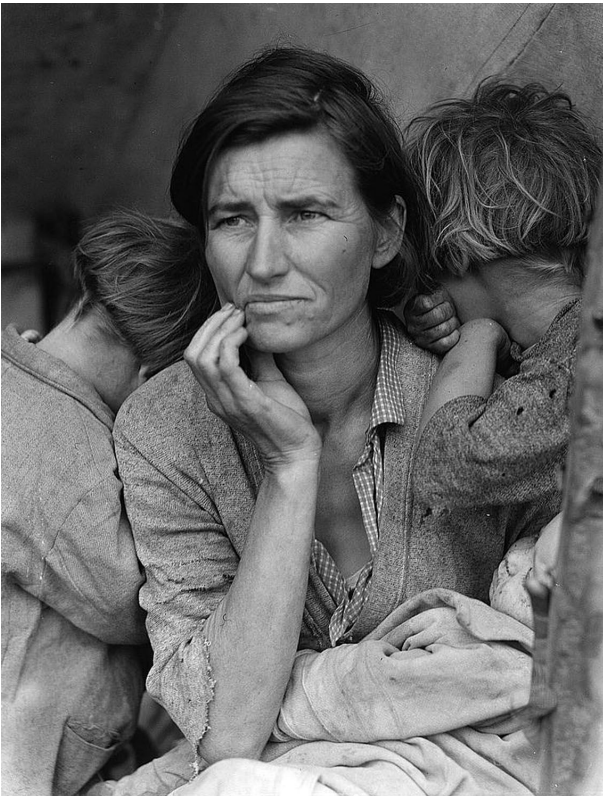
Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual I*

PARTE DE ANÁLISIS DE IMÁGENES (máximo 4 puntos)

Identifica la siguiente fotografía: autor, título y fecha aproximada. (1 punto)

Analiza los siguientes aspectos de la fotografía:

- Explica las claves plásticas y compositivas. (1,5 puntos)
- Analiza la elaboración y la trascendencia social de esta fotografía, así como el contexto histórico en el que se hizo. (1,5 puntos)



Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 25 y 26 de abril de 2018

SEGUNDO EJERCICIO	
Asignaturas de Modalidad: <i>Literatura Universal</i>	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
DNI/NIE: _____	
INSTRUCCIONES GENERALES	
<ol style="list-style-type: none">1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.	
<ul style="list-style-type: none">•Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.•Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.•Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.•Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.•Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.•Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.•Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.•Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.•No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.•Solamente está permitido del material específico de cada prueba.	
<ul style="list-style-type: none">■ Las actas provisionales se harán públicas el día 3 de mayo del 2018 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.	



Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

BLOQUE A: COMENTARIO

Aquello que durante casi un año había sido para Vronski el único deseo de su vida, el sueño dorado de su existencia: aquello que para Anna era el imposible, terrible y, sin embargo, fascinante, sueño de felicidad, se convirtió en realidad.

Vronski, pálido, temblándole la mandíbula, se hallaba inclinado ante Anna y le rogaba que se calmase.

-¡Anna! ¡Anna, por dios! – exhortaba, con voz temblorosa.

Pero cuanto más alzaba él la voz, más bajaba ella la cabeza, su cabeza antes tan orgullosa y alegre, y ahora avergonzada, resbalaba hacia el suelo desde el diván donde estaba sentada y hubiera caído sobre la alfombra si él no la hubiese sostenido.

-¡Dios mío, perdóname! – sollozaba Anna, oprimiendo la mano de él contra su pecho.

Se sentía tan culpable que no le quedaba más que humillarse y pedir perdón. No tenía ya a nadie en el mundo sino a él, y por eso era a él a quien imploraba su perdón. Al mirarle sentía su humillación de manera tan palpable que no tenía fuerzas para decir nada más. En cuanto a él, experimentaba lo que habría experimentado un asesino ante el cuerpo exánime de su víctima; ese cuerpo que había llevado al sacrificio, era su amor, el amor de la fase inicial de sus relaciones. [...]

Igual que el asesino se lanza ferozmente sobre su víctima y la arrastra para hacerla luego pedazos, así Vronski cubría de besos el rostro y los hombros de Anna. Ella mantenía la mano de él entre las suyas y no se movía. Esos besos los había pagado a un alto precio: al precio de su honor. Esa mano que le pertenecía ya para siempre era la mano de su cómplice. Anna levantó esa mano y la besó. Él, arrodillándose, trató de mirarle a la cara, que ella escondía.

Lev Tolstoi, *Anna Karénina*

- 1. Resume el contenido del texto. (1 punto)**
- 2. Identifica estos recursos estilísticos: metáfora, antítesis, metonimia, anáfora, apóstrofe. (1.5) puntos**
- 3. ¿A qué corriente estética pertenece este fragmento? Justifícalo (no olvides indicar los rasgos formales ni los de contenido presentes en el texto, relacionándolos con las características generales del movimiento). (2.5puntos)**



Asignaturas de Modalidad: *Literatura Universal*

BLOQUE B: TEORÍA

4. Une los siguientes autores con sus obras: (1 punto)

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Kafka | A. <i>En busca del tiempo perdido</i> |
| 2. Proust | B. <i>Crimen y castigo</i> |
| 3. Fedor Dostoievski | C. <i>Decamerón</i> |
| 4. Shakespeare | D. <i>El proceso</i> |
| 5. Boccaccio | E. <i>Sueño de una noche de verano</i> |

5. Desarrolla una de las siguientes preguntas teóricas: (2 puntos)

- a) La Divina comedia.
- b) La narrativa romántica.

6. Identifica y contextualiza (autor, título, corriente literaria, época) los siguientes fragmentos: (2 puntos)

a) *¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo podía estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.*

b) *Emma se repetía una y otra vez:*

¿Por qué me habré casado, Dios mío?

Se preguntaba entonces si por cualquier otra combinación del azar no le habría sido posible encontrar otro hombre, e intentaba imaginar cuáles habrían sido esos acontecimientos no acaecidos, aquella otra vida, aquel marido que no le fue dado conocer.

c) *En el mismo instante en que aquel trago con las migas del bollo tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que lo causaba. Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho, esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo.*

d) *Llegado el tiempo de entregar a Isolda a los caballeros de Cornualles, su madre recogió hierbas, raíces y flores, las mezcló con vino y compuso un poderoso brebaje. Acabado éste con ciencia y magia, lo vertió en un frasco y dijo a Brangania.:*

—Hija mía, has de seguir a Isolda al país del rey Marés, ya que le profesas un amor fiel. Toma, pues, este frasco de vino y recuerda mis palabras. Ocúltalo de manera que ningún ojo lo vea, ni ningún labio se le acerque.

Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual II**

PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA PERSONAS MAYORES DE 20 AÑOS

Convocatoria de 25 y 26 de abril de 2018

SEGUNDO EJERCICIO

Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual II**

DATOS DEL ASPIRANTE		CALIFICACIÓN
Apellidos: _____		
Nombre: _____		
DNI/NIE: _____		
INSTRUCCIONES GENERALES		
<ol style="list-style-type: none">1. La nota final de examen será numérica, utilizando la escala de 0 a 10 sin decimales, sin perjuicio de cada una de las partes que conforman los apartados se califiquen con decimales. La nota final será la calificación global con decimales redondeada a la cifra entera más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.2. La puntuación correspondiente a cada pregunta se especifica en cada una de ellas.3. La presentación, la redacción y la ortografía pueden tener un factor corrector de hasta $\pm 20\%$ sobre su nota.		
<ul style="list-style-type: none">• Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.• Antes de empezar, rellene los datos personales (apellidos, nombre y DNI/NIE) que figuran en esta página. Mantenga su DNI/NIE en lugar visible durante la realización del ejercicio.• Haga una lectura pausada de las cuestiones antes de escribir la respuesta.• Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.• Emplee bolígrafo de tinta azul o negra para responder las preguntas.• Dispone de una hoja en blanco que puede utilizar para anotaciones en sucio, etc.; deberá entregarla al finalizar la prueba junto con el cuadernillo.• Cuide la presentación y escriba el proceso de solución de forma ordenada.• Antes de entregar los ejercicios, revíselos minuciosamente.• No está permitido el uso de dispositivos móviles, ni informáticos. Los móviles deberán ser guardados en las mochilas o bolsos en la cabecera de la sala donde se realizará el examen.• Solamente está permitido del material específico de cada prueba.		
<ul style="list-style-type: none">■ Las actas provisionales se harán públicas el día 3 de mayo del 2018 a partir de las 15:00 h en el Tablón de anuncios del IES Práxedes Mateo Sagasta y en el tablón virtual del Gobierno de La Rioja; en su web, www.larioja.org, en el apartado de Adultos – Pruebas para la obtención del título de Bachiller para personas mayores de 20 años.		



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual II*

CUESTIONES

Consiste la prueba en tres apartados, dos teóricos y uno práctico:

La **PARTE TEÓRICA**, consta a su vez de dos cuestiones **A** y **B**.

- El apartado **A** se valorará como **máximo 2 puntos**, las contestaciones deben ser muy breves y concisas, tipo definición.
- El apartado **B**, se valorará, como **máximo 3 puntos**, contestar de forma esquemática y ordenada.

La **PARTE PRÁCTICA**, consta de la prueba que se indica y se valorará como **máximo 5 puntos**.

PARTE TEÓRICA

A. Contesta, de forma muy concisa, a las siguientes preguntas (máximo 2 puntos):

¿Cuáles son las **bandas o pistas sonido** de un producto audiovisual? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es el “**estudio general de medios o EGM**”? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué es el “**Slapstick**”? (hasta 0,5 puntos)

¿Qué función tiene el “**script**” en una producción audiovisual? (hasta 0,5 puntos)



*Asignaturas de Modalidad: **Cultura Audiovisual II***

- B.** Analiza brevemente diferentes recursos utilizados para insertar **publicidad** en los programas de televisión. Pon algunos ejemplos. Extensión: no más de esta cara de la hoja (máximo 3 puntos).



Asignaturas de Modalidad: *Cultura Audiovisual II*

PARTE PRÁCTICA (máximo 5 puntos)

Dibuja en las viñetas un storyboard con tres planos cinematográficos que ayuden a narrar visualmente tres partes de este texto (hasta 2,5 puntos: no se valorará negativamente la calidad plástica de los dibujos):

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

- *La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas...*
- *¿Qué gigantes?* —*dijo Sancho Panza.*
- *Aquellos que allí ves* —*respondió su amo*—, *de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.*
- *Mire vuestra merced* —*respondió Sancho*— *que aquellos no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que hacen andar la piedra del molino.*
- *Bien parece* —*respondió don Quijote*— *que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración, que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.*

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer.

Explica tus decisiones en cada uno de los casos en el recuadro que esta debajo de las viñetas, atendiendo a los siguientes aspectos (hasta 2,5 puntos):

- Tipo de plano
- Angulación de la cámara
- Movimiento de cámara
- Personajes
- Diálogos
- Sonido
- Duración

Plano 1	Plano 2	Plano 3