

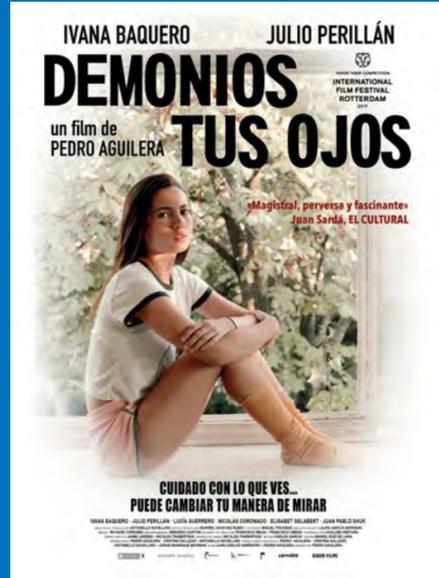


www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 6 de junio. 20:15h

Demonios Tus Ojos

Pedro Aguilera
España, 2017. Español (VO). 94 min.
ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Pedro Aguilera
Guión: Pedro Aguilera, Juan Carlos Sampedro
Intérpretes: Ivana Baquero, Julio Perillán, Lucía Guerrero, Nicolás Coronado, Juan Pablo Shuck, Elisabeth Gelabert
Fotografía: Miquel Prohens
Música: Richard Córdoba
Género: Drama | Drama psicológico.

Premios:

Festival de Rotterdam 2017: Selección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis

Oliver (Julio Perillán), un joven director de cine asentado en Los Ángeles, descubre una noche en una web erótica que la protagonista de uno de los explícitos vídeos es su hermana pequeña, Aurora (Ivana Baquero). Sorprendido y confuso, decide viajar a Madrid, tras varios años sin visitar a su familia. Comienza así una búsqueda obsesiva de respuestas, un viaje íntimo hacia la turbación y la verdad de la imagen, una historia de dominación y manipulación, sobre los límites de la moral y la pérdida de la inocencia vital y audiovisual.

Críticas

"Magistral. Una película tan fascinante como perversa."
Juan Sardá: Diario El Mundo

Miércoles, 7 de junio. 20:15h

Ma Loute. La Alta Sociedad

Bruno Dumont
Francia. 2016. Francés (VOSE). 122 min.
ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Bruno Dumont
Guión: Bruno Dumont
Intérpretes: Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi, Brandon Lavieville, Raph, Didier Després, Cyril Rigaux, Jean-Luc Vincent, Laura Dupré, Thierry Lavieville, Caroline Carbonnier, Manon Royère, Lauréna Thellier, Maya Sarac, Noah Noulard, Julian Teiten
Fotografía: Guillaume Deffontaines
Género: Comedia. Drama | Años 1910-1919. Comedia negra. Surrealismo.

Premios:

Premios César 2016: 9 nominaciones, inc. Mejor película, director y actor (Luchini). Festival de Sevilla 2016: Giraldirlo de oro (mejor película) y Actriz (Raph). Festival de Cannes 2016: Sección oficial largometrajes a concurso.

Sinopsis

Verano de 1910. Varios turistas han desaparecido en las playas de Costa Canal, y los inspectores Machin y Malfoy descubren que el epicentro de estas misteriosas desapariciones es la Bahía Slack, lugar donde el río Slack y el mar se unen sólo durante la marea alta. Es en esa zona donde vive una pequeña comunidad de pescadores como la familia Bréfort, liderada por el padre al que apodan "El Eterno", quién hace lo que puede con sus bromistas hijos, entre ellos Ma Loute. Por otro lado, en una mansión en lo alto de la bahía, vive la burguesa familia Van Peteghem, cuya traviesa hija Billie se ha enamorado de Ma Loute. La confusión caerá entonces sobre ambas familias y agitará profundamente sus convicciones y estilos de vida.

Críticas

"Es tan crítica y cínica como humorística y evasiva, un muestrario ingenioso e inteligente del humor que viene desplegando Dumont mezclado con elementos procedentes del cine cómico mudo."

Quim Casas: El Periódico

"Una comedia sin paliativos a la que no le falta nada para ser la más brutal de las tragedias."

Luis Martínez: Diario El Mundo

JUNIO 2017

ESTRENO SIN ESTRENAR - CINE NEGRO
CINEKOREA - CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 13 de junio. 20:15h

Out Of The Past. Retorno Al Pasado

Jacques Tourneur
Estados Unidos. 1947. Inglés (VOSE). 97 min.
CINE NEGRO



Dirección: Jacques Tourneur
Guión: Daniel Mainwaring (Novela: Daniel Mainwaring (AKA Geoffrey Homes))
Intérpretes: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Steve Brodie, Virginia Huston
Música: Roy Webb
Fotografía: Nicholas Musuraca (B&W)
Género: Cine negro. Intriga | Crimen. Película de culto.

Sinopsis

Jeff Bailey, un antiguo detective, posee una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una joven con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo. Bailey se ve entonces obligado a contarle a su novia su turbio pasado.

Críticas

"Un clásico imprescindible del cine negro. Una obra magistral."
FILMAFFINITY

"Una de las cimas incontestables del cine negro de los cuarenta. El realizador crea unos personajes rotundos y ambivalentes, entre los que destaca un impactante retrato de femme fatale, bajo los rasgos de Jane Greer, que destruye a todo aquel que se le acerca. Una historia alambicada, de innumerables lecturas. Imprescindible."

Miguel Ángel Palomo: Diario El País

Miércoles, 14 de junio. 20:15h

Busanhaeng. Train To Busan

Yeon Sang-ho
Corea del Sur. 2016. Coreano (VOSE). 118 min.
CINEKOREA



Dirección: Yeon Sang-ho
Guión: Yeon Sang-ho
Intérpretes: Gong Yoo, Ma Dong-seok, Ahn So-hee, Kim Soo-an, Jung Yu-mi, Kim Eui-sung, Choi Woo-sik, Jung Kyung-mi, Shim Eun-kyung, Choi Gwi-hwa
Música: Jang Young-gyu
Fotografía: Lee Hyung-deok
Género: Terror. Acción. Ciencia ficción. Drama | Zombis. Familia.

Premios:

Festival de Cannes 2016: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso). Festival de Sitges 2016: Mejor director y Efectos especiales. Fancine Málaga 2016: Premio del Público.

Sinopsis

Un brote viral misterioso pone a Corea en estado de emergencia. Sok-woo y su hija Soo-ahn suben al KTX, un tren rápido que une los 442 km que separan Seúl de la ciudad costera de Busan. Pero justo en el momento de su partida, la estación es invadida por zombis. Mientras el tren alcanza su máxima velocidad, los pasajeros tendrán que luchar por sus vidas contra los zombis que han logrado subir a bordo.

Críticas

"Un ejercicio de estilo de una gran eficacia y contundencia lleno de impactantes imágenes para el recuerdo. Una 'cult movie' instantánea."
Beatriz Martínez: Diario El Periódico

"Desde que George A. Romero firmó hace ya casi medio siglo la extraordinaria La noche de los muertos vivientes, ninguna película de zombis (y, dicho sea de paso, tampoco ninguna serie televisiva) había alcanzado las cotas de excelencia de esta producción surcoreana."

Alberto Luchini: Diario El Mundo

Martes, 20 de junio. 20:15h

Siwora. Il Mare

Lee Hyun-Seung
 Corea del Sur. 2000. Coreano (VOSE).
 105 min.
CINEKOREA



Dirección: Lee Hyun-Seung
 Guion: Yeo Ji-Na (Novela: Jiro Asada)
 Intérpretes: Jung-Jae Lee, Jun Ji-hyun (aka Gianna Jun), Mu-Saeng Kim, Seung-Yeon Jo, Yun-Jae Min, Yun-Yeong Choe
 Música: Hyeon-Cheol Kim
 Fotografía: Kyung-Pyo Hong
 Género: Romance. Drama. Fantástico | Drama romántico. Amistad.

Premios:
 Sección Oficial Festival de Busan 2000 (Corea del Sur)

Sinopsis
 Habiéndose mudado recientemente a una nueva casa, "Il mare", Sung-Hyun encuentra una carta en su buzón. Es de una mujer que pide que le envíen el correo a su nueva dirección. Siendo él el primer propietario de la casa, y estando fechada dos años en el futuro, Sung-hyun cree que es una broma, pero responde con otra carta.

Críticas
 "Lo verdaderamente atractivo de Il Mare, al margen de su historia romántica, es el soberbio diseño de producción de Ki-cheol, además de la exquisita fotografía (la arquitectura, los colores del mar...)"
Darcy Paquet (Koreanfilm.org)

"Lo que hace a Il Mare un film casi único es su fabulosa historia de amor aguantada por un inteligente guion. Sin exagerar en el melodrama, el director transmite los sentimientos y anhelos de los personajes con solidez."
Jorge Soares (myasianmovies.com)

Miércoles, 21 de junio. 20:15h

Salinui Chueok. Memories Of Murder

Bong Joon-ho
 Corea del Sur. 2003. Coreano (VOSE).
 130 min.
CINEKOREA



Dirección: Bong Joon-ho
 Guion: Bong Joon-ho, Shim Sung-bo, Kim Kwang-rim
 Intérpretes: Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Song Jae-ho, Byun hee-bong, Koh Seo-hee, Park No-sik, Park Hae-il, Choi Jong-ryol, Jeon Mi-seon
 Música: Taroh Iwashiro
 Fotografía: Kim Hyeong-gyu
 Género: Thriller | Crimen. Policiaco. Asesinos en serie. Basado en hechos reales.

Premios:
 Festival de San Sebastián 2003: Concha de Plata Mejor director.
 Tokyo International Film Festival 2003: Mejor film.

Sinopsis
 Corea del Sur, 1986. Una joven aparece brutalmente violada y asesinada. Dos meses después, se producen una serie de violaciones y asesinatos en circunstancias similares. Para buscar al asesino se organiza un destacamento especial, encabezado por un detective de la policía local y un detective de la policía de Seúl que ha solicitado ser asignado al caso.

Críticas
 "Deslumbrante descubrimiento. Todo es desconcertante en este sorprendente, vigoroso y a la postre espléndido thriller surcoreano."
Mirito Torreiro: Diario El País

"Un retrato poderoso, a fuego lento, de los errores humanos."
Derek Elley: Variety

Martes, 27 de junio. 20:15h

Yagan Bihaeng. Night Flight

Leesong Hee-il
 Corea del Sur. 2014. Coreano (VOSE).
 134 min.
CINEXÍN. Cineclub de la UR



Dirección: Leesong Hee-il
 Guion: Leesong Hee-il
 Intérpretes: Lee Jae-yun, Kwak Si-yang, Choi Joon-ha, Kim Chang-hwan, Lee Ik-joon, Lee Geon-hee, Kim Seon-bin
 Fotografía: Yoon Ji-woon
 Género: Drama | Homosexualidad.

Premios:
 Festival de Berlín 2014 (Panorama).
 CinemAsia Film Festival 2014: Mejor film.

Sinopsis
 A la salida de un bar gay, Yong-Ju reencuentra al que tiempo atrás fue su mejor amigo, que está intentando escapar de una banda que lo persigue. Este hecho casual acabará aspirando a los dos compañeros en una espiral de violencia y crispación. El microcosmos de un instituto sirve para retratar una sociedad en la que las minorías, las emociones y la amistad no parecen tener cabida.

Críticas
 "Una historia melodramática de amistad, traición, redención, presión competitiva e identidad, algunos de los temas delicados tratados en la película por Lee Song He-il. El director ha probado que no tiene miedo a provocar y se ha posicionado como uno de los directores más atrevidos del cine coreano."
Elizabeth Kerr: The Hollywood Reporter

"Algo más larga que los anteriores trabajos del director, el éxito de Night Flight radica en su espontaneidad. Con su suave paleta de colores y su "amable" dureza, Lee Song es uno de los realizadores más sensibles en el panorama actual del cine coreano."
Pierce Conran (screenanarchy.com)

Miércoles, 28 de junio. 20:15h

Chinjeolhan Geumjassi. Sympathy For Lady Vengeance

Park Chan-wook
 Corea del Sur. 2005. Coreano (VOSE).
 105 min.
CINEKOREA



Dirección: Park Chan-wook
 Guion: Park Chan-wook, Jeong Seo-GyeongKaufman (Historia: MacKinlay Kantor)
 Intérpretes: Lee Young-ae, Choi Min-sik, Kwon Ye-young, Oh Dal-su, Ra mi-ran, Kim Byung-ok, Ko Chang-seok, Kim Bu-seon, Lee Seung-shin
 Música: Choi Seung-hyeon, Jo Yeong-wook, Na Seok-joo
 Fotografía: Jeong Jeong-hun
 Género: Thriller | Drama carcelario. Venganza. Crimen.

Premios:
 Festival de Cine Fantástico de Sitges 2005, Mejor actriz (Lee Yeong-ae).
 Festival de Venecia 2005: nominada al León de Oro (mejor película). Blue Dragon Awards 2005: Mejor film, Mejor actriz.

Sinopsis
 La bella Geum-ja ha pasado trece años en prisión por el secuestro y asesinato de un niño de 6 años. El crimen había conmocionado a la opinión pública tanto por su brutalidad como porque la asesina tenía tan solo 20 años cuando realizó un hecho tan horrible. Una vez cumplida la pena y en libertad, Geum-ja sólo desea vengarse... pero, ¿de quién? Última parte de la trilogía de la venganza de Park Chan-wook, tras "Sympathy For Mr. Vengeance" y "Oldboy".

Críticas
 "Un thriller oscuro con una obsesiva e impactante historia, rodado con unas imágenes magníficas que realzan la truculencia y el horror de lo que revelan."
Michael Wilmington: Chicago Tribune

"Todo está sujeto a interpretaciones, pero lo cierto es que el coreano Park Chan-wook se sirve del lenguaje cinematográfico, más allá de por cuestiones estéticas, para desarrollar una narrativa rompedora y diferente dentro del panorama internacional. Y eso lo consigue de todas todas en Sympathy for Lady Vengeance."
Enrique Garcelán (CineAsia)