



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 13 de diciembre. 20:15h

Sipo Phantasma. Barco Fantasma

Koldo Almandoz
España. 2016. Español (VO). 67 min.
CINEXÍN. Cineclub de la UR



Dirección: Koldo Almandoz
Guion: Koldo Almandoz
Música: Joserra Senperena, Ignacio Bilbao
Fotografía: Javier Agirre
Premios: Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2016.
Sección Zabaltegui.

Sinopsis

Un crucero de una hora de duración, un ensayo meta fílmico, una película fantasma. La historia de una búsqueda que da lugar a descubrimientos que llevan a su vez a otras búsquedas. Un collage narrativo con fragmentos de libros, cartas, informes, anuncios, telegramas, artículos de prensa, extractos de películas, teatro de papel...
Caleidoscopio de anécdotas, historias y personajes. F.W. Murnau y su película Nosferatu; el trío amoroso entre Bram Stoker, su esposa Florence Balcombe y su novio Oscar Wilde. Naufragios célebres, vacaciones en un barco. Una tumba profanada en un ritual esotérico, reflexiones sobre historia y cine...
Una historia de muñecas rusas que esconden ficción, realismo documental y video-ensayo. Un juego de espejos con vampiros reales y de ficción; soledad, deshumanización y control social. Y en el centro de todo, la novela Drácula; su protagonista, su estructura, su trasfondo.

Críticas

"La película 'Sipo Phantasma' es la revelación al gran público de San Sebastián".
Gregorio Belinchón en El País

"El viaje por mares, barcos y vampiros acaba adquiriendo un tono cargado de belleza y melancolía gracias a la presencia del director alemán F.W. Murnau (...). El viaje que propone Sipo Phantasma merece la pena por muchos motivos".
Daniel Valdivia en Blow Up - Film & Visual Arts

Miércoles, 14 de diciembre. 20:15h

Das Finstere Tal. El Valle Oscuro

Andreas Prochaska
Austria. 2014. Alemán (VOSE). 114 min.
CINE AUSTRIACO CONTEMPORÁNEO



Dirección: Andreas Prochaska
Guion: Martin Ambrosch, Andreas Prochaska (Novela: Thomas Willmann)
Intérpretes: Sam Riley, Tobias Moretti, Helmuth Häusler, Martin Leutgeb, Johannes Nikolussi, Clemens Schick, Florian Brückner, Hans-Michael Rehberg, Erwin Steinhilber, Franz Xaver Brückner, Xenia Assenza
Música: Matthias Weber
Fotografía: Thomas W. Kiennast
Género: Western. Drama. Aventuras

Premios:

Premios de cine austríaco 2015: mejor obra novel, mejor director, mejor banda sonora, mejor fotografía, mejor vestuario, mejor maquillaje, mejor producción, mejor sonido.

Sinopsis

Un valle de alta montaña en los Alpes. La nieve ya se huele en el aire cuando un extranjero dirige su caballo hacia una de las granjas en la falda del valle. A cambio de un generoso pago, quiere pasar allí el invierno. Nadie sabe sus motivos ni de dónde viene, pero a cambio de un generoso pago, los seis hijos del granjero Brenner le permiten quedarse a pasar el invierno. No sospechan que esconda un oscuro secreto. Western contemporáneo en homenaje a las mejores obras del género.

Comentario:

Organizado por el Foro cultural de Austria en Madrid y comisariado por Beatriz Leal Riesco, el ciclo de cine austríaco contemporáneo muestra la diversidad y originalidad de la producción cinematográfica de Austria en los últimos años. Para relevar a autores de la talla de Michael Haneke o Ulrich Seidl, ha surgido una nueva generación de hombres y mujeres que está innovando el lenguaje cinematográfico a través de la revisión de géneros como el western y el drama histórico, del uso del documental como arma de denuncia político-social y de la libertad creativa del formato del cortometraje.

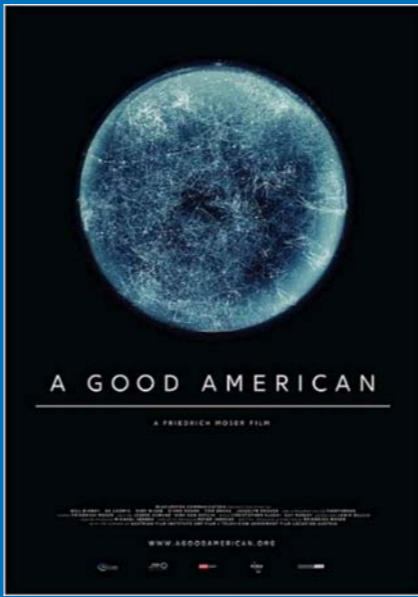
En la Filmoteca Rafael Azcona proyectaremos:

Das Finstere Tal película de Andreas Prochaska, que nos traslada a un pueblo incomunicado en medio de los Alpes en un western nocturno y atemporal que rinde homenaje a maestros del género como Sam Peckinpah y que le valdría ser el ganador absoluto de los Premios de cine austríaco en 2015. Presentada en la última edición de DocumentaMadrid (2016) A Good American, de Friedrich Moser, nos adentra en una de las historias más importantes de la sociedad de la información (el programa ThinThread creado por la NSA) para diseccionar el funcionamiento interno y los lazos de una red político-económica cuya magnitud se extiende más allá de América. El ciclo se completa con un programa doble: Los mejores cortos preseleccionados para el Premio Cinematográfico de Austria de 2016 en la categoría de "mejor cortometraje". Alles wird gut de Patrick Vollrath se alzaría con el premio y sería posteriormente nominado a los Oscar de Hollywood en 2016 y LIEBLING de Sebastian Schmidl.

Martes, 20 de diciembre. 20:15h

A Good American

Friedrich Moser
Austria. 2015. Inglés (VOSE). 100 min.
CINE AUSTRIACO CONTEMPORÁNEO



Dirección: Friedrich Moser
Guión: Friedrich Moser
Intérpretes: Documental.
Fotografía: Friedrich Moser
Música: Christopher Slaski, Guy Farley
Género: Espionaje. Terrorismo. Política. Documental sobre Historia

Premios:

Best of Fest Award en Palm Springs International Film Festival 2016; International Film Festival Rotterdam 2016 - Perspective Blind spots; Diagonale Film Festival 2016; IFF Portland 2016; Sedona Film Festival 2016; Millennium International Film Festival 2016; Movies That Matter 2016; Thessaloniki Film Festival 2016; DocumentaMadrid 2016.

Sinopsis

Tras el final de la Guerra Fría, el mejor descifrador de códigos que jamás haya tenido Estados Unidos, junto con un pequeño equipo de la NSA (Agencia de Seguridad Nacional), comienza a desarrollar un revolucionario programa de vigilancia. Éste es capaz de recoger cualquier señal electrónica del mundo, filtrarla por objetivos, proporcionar resultados en tiempo real y todo ello sin invadir la privacidad. El programa es perfecto, excepto por un detalle: es demasiado barato. De ahí que la dirección de la NSA, deseosa de recaudar impuestos, decida abandonar el programa (justo tres semanas antes del 11-S). Después del ataque, cuando la NSA empieza a vigilar en masa a los americanos, el descifrador de códigos abandona la agencia. Un amigo toma el mando y se encarga de reavivar el programa a principios de 2002, para una prueba en contraste con la mayor recopilación de información de la NSA, basada en los datos conocidos antes del 11-S. Tan pronto como pone en marcha el programa, los terroristas aparecen al instante en la pantalla del ordenador. La respuesta de la NSA es parar por completo el programa. Esta es la historia de Bill Binney, un programa llamado ThinThread y cómo la alternativa perfecta para la vigilancia de masas fue descartada por la NSA por dinero.

DICIEMBRE 2016

CINE AUSTRIACO CONTEMPORÁNEO • CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003 Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Miércoles, 21 de diciembre. 20:15h.

Programa doble

Alles Wird Gut. Todo Va A Ir Bien

Patrick Vollrath
Austria. 2015. Alemán (VOSE). 30 min.

Liebling. Cariño

Sebastian Schmidl
Austria. 2015. Alemán (VOSE). 42 min.
CINE AUSTRIACO CONTEMPORÁNEO



Dirección: Patrick Vollrath
Guion: Patrick Vollrath
Intérpretes: Simon Schwarz, Julia Pointner, Marion Rottenhofer, Daniel Keberle, Gisela Salcher, Thomas Sperl, Verena Wolf, Anton Hirn, Georg Blume, Christina Scherrer Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins, Francisco Nascimento, Isabel Ruth.
Fotografía: Sebastian Thaler
Género: Drama. Thriller | Secuestros / Desapariciones. Familia. Infancia. Mediometrage

Premios:

Premios Oscar 2016: Nominado al mejor cortometraje de ficción 2016.

Sinopsis

Un padre de fin de semana recoge a su hija Lea, de 8 años. Todo transcurre como siempre, pero, al cabo de un tiempo, Lea empieza a tener la sensación de que algo no va bien. Comienza un viaje desastroso.

Liebling

Dirección: Sebastian Schmidl
Guion: Sebastian Schmidl
Intérpretes: Andreas Kiendl, Anna Rot, Hannes Thanheiser, Andreas Patton, Melanie Mezzina
Fotografía: Georg Weiss
Género: Drama. Romance | Familia. Cortometraje

Sinopsis

Tamara quiere separarse de Hans, su pareja, y esta decisión amenaza la existencia de las personas de su entorno. Hans ya no puede pagar la casa en la que viven, y el suegro de Tamara, al que ella adora, tiene que irse a una residencia. Aislados del mundo exterior, pasan un último fin de semana juntos en el que se enfrentan una y otra vez sin que ninguno de los dos ceda.