



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

Ciclo Gas Natural FENOSA de Cine Itinerante Verano 2016
Jueves, 21 de julio. 22:00h

La película será presentada por su director Daniel Guzmán

A Cambio De Nada

Daniel Guzmán
España. 2015. Español.
VO. 93 min.



Dirección: Daniel Guzmán
Guión: Daniel Guzmán
Intérpretes: Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Luis Tosar, María Miguel, Antonia Guzmán, Felipe Vélez, Patricia Santos, Miguel Rellán, Fernando Albizu, Sebastián Haro, Roberto Álvarez, Luis Zahera, Álex Barahona, Lara Sajén, Mario Llorente, Carlos Olalla, Beatriz Argüello, Iris Alpáñez, Adelfa Calvo, Manolo Caro
Fotografía: Josu Inchaustegui
Género: Drama. Adolescencia

Premios:

Premios Goya 2015: Mejor director novel y actor revelación (Herrán). Festival de Málaga 2015: Biznaga de Oro (mejor película).

Sinopsis

Darío, un chico de dieciséis años, disfruta de la vida con Luismi, su vecino y amigo del alma. Mantienen una amistad incondicional, se conocen desde niños y juntos han descubierto todo lo que saben de la vida. Tras la separación de sus padres, Darío huye de casa y empieza a trabajar en el taller de Caralimpia, un viejo delincuente con aires de triunfador, que le enseña el oficio y los beneficios de la vida. Darío conoce además a Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro. A su lado descubre otra forma de ver la vida. Luismi, Caralimpia y Antonia se convierten en su nueva familia durante un verano que les cambiará la vida.

Críticas

"Una buena película que abarca varios subtemas. Un microcosmos muy bien desarrollado en el guión y muy bien realizado. Se sigue con gran interés."

Carlos Pumares: *Diario La Razón*

"Ambiciosa, bien contada y con momentos de gran inspiración, la película abre un abundante crédito sobre la continuidad de Guzmán del otro lado de la cámara."

M. Torreiro: *Fotogramas*

CURSOS DE VERANO UR. EL MISTERIO DEL CINE

Martes, 5 de julio. 20:15h

Hitchcock/Truffaut

Kent Jones
Estados Unidos. 2015.
Inglés. VOSE . 80 min.



Dirección: Kent Jones
Guión: Kent Jones, Serge Toubiana
Intérpretes: Documental, David Fincher, Martin Scorsese, Wes Anderson, Richard Linklater, Alfred Hitchcock, François Truffaut, James Gray, Olivier Assayas, Kiyoshi Kurosawa
Música: Jeremiah Bornfield
Género: Documental sobre cine.

Sinopsis

Medio siglo después de la publicación del libro "El cine según Hitchcock" de François Truffaut, el director Kent Jones invita a algunos de los mejores directores de nuestro tiempo (Martin Scorsese, David Fincher, Richard Linklater, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas...) a compartir sus pensamientos sobre el maestro del suspense, Alfred Hitchcock.

Críticas

"Resulta un placer incontestable explorar el imaginario hitchcockiano a través de los reverenciales testimonios de algunas de las figuras más ilustres del cine contemporáneo."

Manu Yáñez: *Fotogramas*

"El documental de Kent Jones sobre el revolucionario libro de la entrevista te deja de nuevo embriagado con las películas de Hitchcock. El Nirvana para los amantes del cine."

Peter Travers: *Rolling Stone*

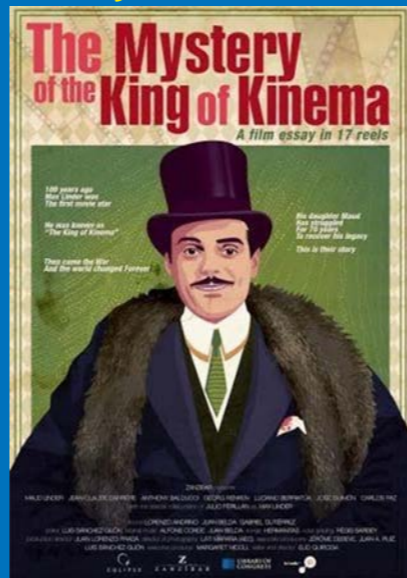
CURSOS DE VERANO UR. EL MISTERIO DEL CINE

Miércoles, 6 de julio. 20:15h

The Mystery Of The King Of Kinema

El Misterio Del Rey Del Cinema

Elio Quiroga
España. 2014. Español. VO.
93 min.



Dirección: Elio Quiroga
Guión: Elio Quiroga
Intérpretes: Maud Linder, Jean-Claude Carrière, Anthony Balducci, Luciano Barriatúa, Georg Renken, Carlos Paz, José Guimón
Música: Juan Belda, Alfons Conde, Hermanitas
Género: Documental biográfico sobre cine

Sinopsis

Maud Linder es la hija de la primera estrella del cine de todos los tiempos, Max Linder. Su padre fue conocido en todo el mundo durante la primera década del siglo pasado, fue maestro de Charles Chaplin y un pionero del arte cinematográfico, hasta caer en el olvido a mitad de los años 20. Este documental intenta desentrañar el misterio de Max y la vida de Maud.

Comentario

La historia del cine también está hecha de figuras, encuentros, casualidades, apariciones, escamoteos, sueños y misterios que han contribuido no sólo a materializar algunas películas -o incluso cinematografías completas- sino a desbordarlas. El ciclo de este año está compuesto por tres excepcionales documentales: uno sobre la conversación entre Alfred Hitckcock y François Truffaut (plasmada en un libro que cambió la forma de ver el cine); otro sobre la personalidad, obra y 'misterio' de un genio de los orígenes, Max Linder y otro sobre una figura paterna clave de la ficción cinematográfica y de varias generaciones de espectadores: David Prowse aka Darth Vader. Para acabar con una fábula doble: dos 'fantasmagorías' geniales de Buster Keaton, a ambos lados del espejo.

Bernardo Sánchez. *Director del Curso de la Universidad de La Rioja*

JULIO 2016

CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE: Ciclo Gas Natural FENOSA de Cine Itinerante Verano 2016
CURSOS DE VERANO UR. EL MISTERIO DEL CINE • CINEXÍN • AGOSTO CLANDESTINO

SALA GONZALO DE BERCEO

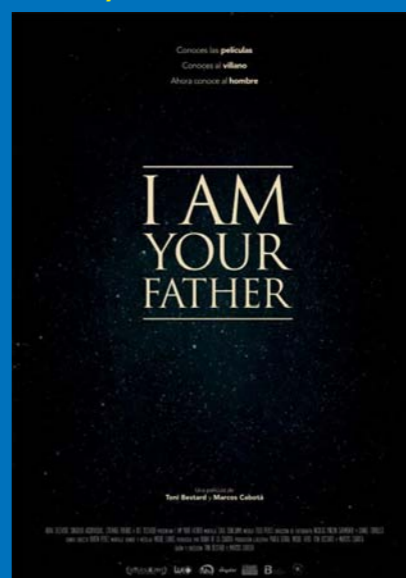
Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €
Las Proyecciones al Aire Libre se realizarán en los Jardines de la Bene. Entrada libre hasta completar el aforo.

CURSOS DE VERANO UR. EL MISTERIO DEL CINE

Martes, 12 de julio. 20:15h

I Am Your Father. Yo Soy Tu Padre

Toni Bestard, Marcos Cabotá
España. 2015. Inglés. VOSE.
82 min.



Dirección: Toni Bestard, Marcos Cabotá
Guión: Toni Bestard, Marcos Cabotá
Intérpretes: Documental, David Prowse, Lou Ferrigno, Kenny Baker, Jeremy Bulloch, Gary Kurtz, Robert Watts, Manuel M. Velasco, Marcos Cabotá, Jonathan Rigby, Marcus Hearn
Música: Tolo Prats
Fotografía: Nicolás Pinzón, Daniel Torrelló
Género: Documental sobre cine. Star Wars

Premios:

Premios Goya 2016: Nominada a mejor documental.

Sinopsis

Homenaje a David Prowse, el hombre que encarnó a Darth Vader, el villano más memorable de la historia del cine, de forma anónima y sin mostrar nunca su cara. Ni siquiera en El Retorno del Jedi, hecho que le hirió profundamente y le marcó para siempre. Es hora de desvelar el porqué de esta decisión y las consecuencias que tuvo en la persona que interpretó en el anonimato al malo de una lejana galaxia. A sus 80 años, David vive en el anonimato en las afueras de Londres.

Críticas

"Para los que quieran descubrir el lado oscuro de la relación entre Darth Vader y George Lucas. Más que el objeto de una investigación, el film se plantea como la reparación de una injusticia."

Roger Salvans: *Fotogramas*

"Narra paso a paso aquellos hechos pulsando muchas teclas a la vez: la admiración por la serie y por el personaje, el respeto hacia la parte oscura de la historia, un cierto rencorcillo hacia Lucas (...) y la idea de que con esta película se repara, en parte y pequeña, una gran injusticia."

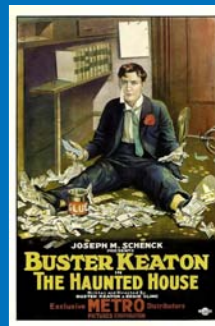
Oti Rodríguez Marchante: *Diario ABC*

CURSOS DE VERANO UR. EL MISTERIO DEL CINE

Miércoles, 13 de julio. 20:15h

The Haunted House

Eddie F. Cline, Buster Keaton
Estados Unidos. 1921. Película muda. 21 min.



Sherlock Holmes Jr. El Moderno Sherlock Holmes

Buster Keaton
Estados Unidos. 1924. Película muda. 45 min.



PAMPLINAS Y LOS FANTASMAS

Dirección: Eddie F. Cline, Buster Keaton
Guión: Buster Keaton, Edward F. Cline.
Intérpretes: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Keaton
Fotografía: Elgin Lessley (B&W).
Género: Comedia. Cine mudo.

Sinopsis

Buster Keaton es un empleado de banco, siempre servicial con sus clientes, especialmente si se trata de bellas damiselas. Después de montar un lío de los gordos con los billetes y un potente pegamento, irá a parar a una casa supuestamente encantada, aunque en realidad todo consiste en la treta de una banda de ladrones.

SHERLOCK HOLMES JR

Dirección: Buster Keaton
Guión: Clyde Bruckman, Jean Havez, Joseph Mitchell
Intérpretes: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Ward Crane, Erwin Connelly, Jane Connelly
Fotografía: Elgin Lessley & Byron Houck (B&W)
Género: Comedia. Cine mudo

Sinopsis

En esta película sobre el mundo del cine, Keaton es un proyeccionista que sueña con ser un detective cuando, milagrosamente, se encuentra dentro de la película que está proyectando. Allí intentará salvar a su amada de las garras del villano. Una de las más aclamadas cintas de cine mudo, llena de gags visuales y con un portentoso Buster Keaton.



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

CINEXÍN

Martes, 19 de julio. 20:15h

As Mil E Uma Noites: Vol. 1, O Inquieto

Las Mil Y Una Noches. Vol. 1 El Inquieto

Miguel Gomes

Portugal. 2015. Portugués. VOSE. 125 min.



CINEXÍN

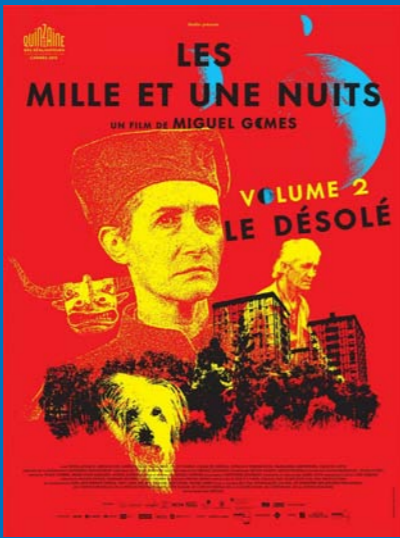
Miércoles, 20 de julio. 20:15h

As Mil E Uma Noites: Vol. 2, O Desolado

Las Mil Y Una Noches. Vol.2, El Desolado

Miguel Gomes

Portugal. 2015. Portugués. VOSE. 131 min.



AGOSTO CLANDESTINO

Martes, 26 de julio. 20:15h

Lost In La Mancha

Perdidos En La Mancha

Keith Fulton, Louis Pepe

Reino Unido. 2002. Inglés. VOSE. 89 min.



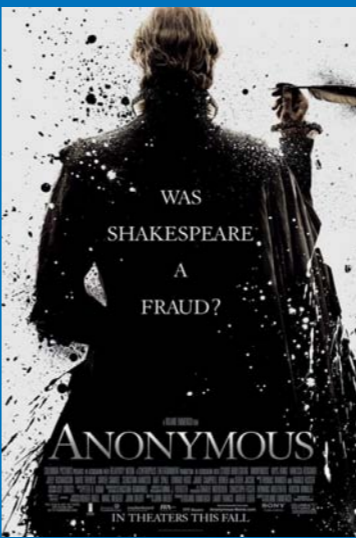
AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles, 27 de julio. 20:15h

Anonymous

Roland Emmerich

Reino Unido. 2011. Inglés. VOSE . 130 min.



AGOSTO CLANDESTINO

Martes, 2 de agosto. 20:15h

El Caballero Don Quijote

Manuel Gutiérrez Aragón

España. 2002. Español. VO. 119 min.



AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles, 3 de agosto. 20:15h

Los Tarantos

Francisco Rovira Beleta

España. 1963. Español. VO. 119 min.



Dirección: Miguel Gomes

Guión: Telmo Churro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo
Intérpretes: Miguel Gomes, Carloto Cotta, Adriano Luz, Rogério Samora, Crista Alfaiate, Luísa Cruz, Maria Rueff, Bruno Bravo, Diogo Dória, Dinarte Branco, Chico Chapas, Tiago Fagulha

Fotografía: Mário Castanheira, Sayombhu Mukdeeprom
Género: Drama | Crisis económica actual. Comedia dramática.

Premios:

Giraldillo de Plata (2ª mejor película). Premios Fénix 2015: Cinco nominaciones.

Sinopsis

En un país europeo en crisis, Portugal, un director se propone construir ficciones a partir de la miserable realidad que le rodea. Pero incapaz de encontrar sentido a su trabajo, huye de manera cobarde, dejando su lugar a la bella Sherezade. Ella necesitará ánimo y coraje para no aburrir al Rey con las tristes historias de ese país. Con el transcurrir de las noches, la inquietud deja paso a la desolación, y la desolación al encantamiento. Por eso Sherezade organiza las historias en tres entregas. Comienza así: "Oh venturoso Rey, fui conocedora de que en un triste país...". Libre adaptación de "Las mil y una noches" ambientada en el Portugal de hoy, y dividida en tres películas.

Críticas

"Personas en crisis y vuelos de ensueño, se unen en este collage de historias a menudo fascinante."

Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter

"Radical y omnívora exploración de la crisis y la desesperación portuguesas, tan cruda y libre como surreal, tan dramática como hilarante, concebida para contar lo esencial del ser humano."

Carlos Reviriego: Diario El Mundo

Dirección: Miguel Gomes

Guión: Telmo Churro, Miguel Gomes, Mariana Ricardo
Intérpretes: Crista Alfaiate, João Pedro Bénard, Isabel Muñoz Cardoso, Margarida Carpinteiro, Chico Chapas, Carloto Cotta, Luísa Cruz, Joana de Verona, Eduardo Frazão, Pedro Inês, Lucky, Adriano Luz

Fotografía: Sayombhu Mukdeeprom

Género: Drama | Secuela. Comedia dramática. Crisis económica actual

Premios:

Festival de Sevilla 2015: Giraldillo de Plata (2ª mejor película). Premios Fénix 2015: Cinco nominaciones

Sinopsis

En un país europeo en crisis, Portugal, un director se propone construir ficciones a partir de la miserable realidad que le rodea. Pero incapaz de encontrar sentido a su trabajo, huye de manera cobarde, dejando su lugar a la bella Sherezade. Ella necesitará ánimo y coraje para no aburrir al Rey con las tristes historias de ese país. Con el transcurrir de las noches, la inquietud deja paso a la desolación, y la desolación al encantamiento. Por eso Sherezade organiza las historias en tres entregas. Comienza así: "Oh venturoso Rey, fui conocedora de que en un triste país...". Libre adaptación de "Las mil y una noches" ambientada en el Portugal de hoy, y dividida en tres películas.

Críticas

"La segunda entrega de este trabajo de Miguel Gomes puede tener un tema austero, pero es un festín sensual e intelectual."

Guy Lodge: Variety

"Tríptico místico, social y paisajístico sobre un Portugal en crisis generalizada de todo, menos de ideas."

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

Dirección: Keith Fulton, Louis Pepe

Guión: Keith Fulton, Louis Pepe

Intérpretes: Documental, Terry Gilliam, Jean Rochefort, Johnny Depp, Vanessa Paradis

Música: Miriam Cutler

Género: Documental sobre cine. Cine dentro del cine

Premios:

Nominada BAFTA 2002: Mejor debut director británico

Sinopsis

En el año 2000 Terry Gilliam intentó llevar el Quijote a la gran pantalla en un proyecto llamado "El Hombre que Mató a Don Quijote". Sin embargo, una serie de desgracias para la historia del cine hace que nos tengamos que conformar con el documental "Lost in la Mancha" de Keith Fulton y Louis Pepe sobre el rodaje de éste magnífico sueño de Gilliam en España. En él veremos cómo los técnicos se desesperarán por el modo de trabajar de Gilliam, una mente caótica y genial donde hierve una imaginación desbordante. Además, el equipo de rodaje se enfrentará a una serie de desgracias inverosímiles: tendrá que luchar contra estruendosos F16 del ejército español, tormentas apocalípticas en las Bárdenas y el actor principal, Jean Rochefort, se retorcerá con una doble hernia discal cabalgando a Rocinante hasta su retirada a Francia para recuperarse. Un proyecto con financiación europea, ya que la extravagancia y genialidad que hace grande a Terry Gilliam también le cierra puertas en Hollywood.

Críticas

"Absorbente documento de dos semanas de rodaje, la crónica de una catástrofe y, de rebote, una deconstrucción del aséptico formato del making of."

Antonio Weinrichter: Diario ABC

"Algunas películas terminan con un gemido; ésta se golpeó contra un muro de piedra."

Roger Eber. Chicago Sun-Times

Dirección: Roland Emmerich

Guión: John Orloff

Intérpretes: Rhys Ifans, Vanessa Redgrave, Joely Richardson, David Thewlis, Xavier Samuel, Sebastian Armesto, Rafe Spall, Edward Hogg, Jamie Campbell Bower, Mark Rylance, Derek Jacobi

Música: Harald Kloser

Fotografía: Anna J. Foerster

Género: Drama. Intriga. Siglo XVI. Histórico. Política. Teatro

Premios:

Premios del cine alemán 2011: 6 Premios incluyendo mejor fotografía, montaje y vestuario. Oscars 2011: Nominada a Mejor vestuario

Sinopsis

Inglaterra Isabelina, siglo XVI. El film plantea una cuestión que, durante siglos, han debatido académicos y grandes escritores desde Mark Twain y Charles Dickens hasta Henry James y Sigmund Freud: ¿quién fue el autor de las obras de teatro atribuidas tradicionalmente a William Shakespeare? Se han escrito muchos libros y se han barajado muchas hipótesis al respecto, entre ellas la que ofrece Anonymous. La Inglaterra Isabelina fue una época de intrigas, de amoríos cortesanos ilícitos, de conspiraciones promovidas por una nobleza ávida de poder; y todo ello quedaba reflejado en el lugar más inesperado: el teatro londinense.

Críticas

"Una espléndida experiencia: los diálogos, las interpretaciones, la representación de Londres, la lujuria, los celos y las intrigas."

Roger Ebert: Chicago Sun-Times

"En la interpretación es donde el filme coge altura, un duelo de Ifans y Redgrave, que eleva hasta las nubes la obra. Una más que interesante obra de Emmerich."

José Manuel Cuéllar: Diario ABC

Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón

Guión: Manuel Gutiérrez Aragón (Novela Miguel Cervantes)

Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Carlos Iglesias, Santiago Ramos, Fernando Guillén Cuervo, Manuel Manquiña, Kiti Mánver, Manuel Alexandre, Juan Diego Botto, Emma Suárez, José Luis Torrijo, Víctor Clavijo

Música: José Nieto

Fotografía: José Luis Alcaine

Género: Aventuras. Drama. Comedia. Siglo XVII

Premios:

Premios Goya 2002: Mejor fotografía. Cinco nominaciones

Sinopsis

Después de que un viejo soldado llamado Miguel de Cervantes (1547-1616) recogiera por escrito las andanzas de Don Quijote y Sancho Panza, el caballero y su escudero se han hecho muy populares. Cuando se entera de que el Turco recorre la costa mediterránea con una poderosa armada, don Quijote emprenderá, una vez más, con la oposición de su sobrina y de su ama, una nueva aventura que empieza en la Mancha y termina en la costa. Vestido con su armadura medieval, bastante anticuada para la época, el caballero andante viaja en compañía de su fiel escudero, que ha decidido partir con él y servirlo a cambio del gobierno de una insula que Don Quijote le ha prometido. Por otra parte, el caballero, deseoso de conjurar el hechizo que sufre su amada Dulcinea, irá a la cueva de Montesinos.

Críticas

"No sólo la más original e importante de todas las versiones fílmicas de la obra cervantina, sino también una soberbia, emocionante película."

Carlos F. Heredero: Cinemanía

"Una de las más arriesgadas y sagaces conversiones en cine de la novela de Cervantes. Las interpretaciones de Juan Luis Galiardo y Carlos Iglesias asombran por su pericia y precisión. Ambos sitúan sus eminentes creaciones en la cima de un magnífico reparto, que alcanza uno de los más ricos momentos del cine español reciente."

Ángel Fdez. Santos: Diario El País

Dirección: Francisco Rovira Beleta

Guión: Alfredo Mañas (Obra: William Shakespeare)

Intérpretes: Antonio Gades, Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Prieto, José Manuel Martín, Margarita Lozano, Juan Manuel Soriano

Música: Andrés Batista, Fernando García Morcillo, Emilio Pujol, José Solá

Fotografía: Massimo Dallamano

Género: Drama. Romance. Flamenco

Premios:

Nominada al Oscar 1963: Mejor película de habla no inglesa

Sinopsis

Crónica sobre el feroz enfrentamiento entre dos familias gitanas de Barcelona: "Los Tarantos" y "Los Zorongos". En una boda, Rafael, el Taranto, conoce a Juana, La Zoronga. Los dos jóvenes, envueltos por la magia de la fiesta, se juran amor eterno con un pacto de sangre. Tras una noche de amor, descubren con desesperación que pertenecen a las dos familias rivales. La madre de Rafael, seducida por el embrujo del baile de Juana, supera el odio ancestral, pero el padre de Juana se niega aceptar el enlace. Basada en una obra teatral de Alfredo Mañas, es una versión del "Romeo y Julieta" de Shakespeare.

Críticas

"Este Romeo y Julieta calé combina hábilmente los bailes gitanos con la progresión dramática de la trama, consiguiendo una síntesis muy estimable."

Enrique Colmena. Criticalia.com

"Tenemos secuencias magistrales como ese baile de Gades en Las Ramblas de noche con un funcionario municipal regando con una manguera o la danza de Carmen Amaya golpeando una mesa. Escenas inolvidables, legendarias, míticas. Clásico entre los clásicos. Es una de las mejores películas rodadas en nuestro país."

Salvador Sáinz. Diario de cine.es.