



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Miércoles, 1 de junio. 20:15h

Cop Car. Coche Policial

Jon Watts

Estados Unidos. 2015.
Inglés. VOSE. 84 min.

SELECCIÓN SITGES



Dirección: Jon Watts

Guion: Jon Watts, Christopher D. Ford

Intérpretes: Kevin Bacon, James Freedson-Jackson, Hays Wellford, Shea Whigham, Camryn Manheim

Música: Phil Mossman

Fotografía: Matthew J. Lloyd, Larkin Seiple

Género: Thriller. Comedia negra. Cine independiente USA

Premios:

Festival de Sitges 2015: Sección oficial largometrajes. National Board of Review (NBR) 2015: Mejores películas independientes del año.

Sinopsis

Dos chavales de diez años encuentran un coche de policía aparentemente abandonado y deciden montarse para dar una vuelta. Comienza así un tortuoso y desesperado juego del gato y el ratón en el que la única salida será darle al acelerador y conducir lo más rápido posible.

Críticas

"Eficaz ejercicio de síntesis. Este sueño de libertad que pasa de aventura iniciática casi a lo Stephen King a western sequísimo por las carreteras secundarias de la pesadilla, no pierde el tiempo en psicologismos, va al grano"

Jordi Costa: Fotogramas

"Un Kevin Bacon feroz protagoniza la road-movie sorpresa del año. (...)"

Manuel Piñón: Cinemanía

Martes, 7 de junio. 20:15h

The Invitation. La Invitación

Karyn Kusama

Estados Unidos. 2015.
Inglés. VOSE. 90 min.

SELECCIÓN SITGES



Dirección: Karyn Kusama

Guion: Phil Hay, Matt Manfredi

Intérpretes: Logan Marshall-Green, Michiel Huisman, Tammy Blanchard, John Carroll Lynch, Mike Doyle, Emayatzy Corinealdi, Karl Yune, Toby Huss, Mariah Delfino, Michelle Krusiec, Lindsay Burdge, Aiden Lovekamp, Jordi Vilasuso, Jay Larson, Danielle Camastra

Música: Theodore Shapiro

Fotografía: Bobby Shore

Género: Thriller. Terror.

Premios:

Festival de Sitges 2015: Mejor película

Sinopsis

Will y Eden perdieron a su hijo años atrás. La tragedia afectó su relación de forma irreversible, hasta el punto de que ella desapareció de la noche a la mañana. Un día, Eden regresa a la ciudad; se ha vuelto a casar y en ella parece haber cambiado algo, convirtiéndola en una presencia inquietante e irreconocible incluso para Will.

Críticas

"Un thriller juguetón y eficaz que construye un notable nivel de tensión. Este ejercicio bellamente modulado y con unas buenas interpretaciones representa el mejor trabajo del director Karyn Kusama en años."
Justin Chang: Variety

"Kusama ha compuesto su mejor película, el hiperrealismo de los sonidos crea unas sensaciones de irresistible poder hipnótico. La invitación es una espeluznante obra sobre la nueva religión."

Javier Ocaña: Diario El País

Martes, 14 de junio. 20:15h

Bone Tomahawk

S. Craig Zahler

Estados Unidos. 2015.
Inglés. VOSE. 133 min.

SELECCIÓN SITGES



Dirección: S. Craig Zahler

Guion: S. Craig Zahler

Intérpretes: Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox, Lili Simmons, Richard Jenkins, Sean Young, David Arquette, Kathryn Morris, Sid Haig, Geno Segers, Michael Paré, Jamie Hector

Música: Jeff Herriott, S. Craig Zahler

Fotografía: Benji Bakshi

Género: Western. Aventuras. Terror

Premios:

Festival de Sitges 2015: Mejor director.

Independent Spirit Awards 2015: Nominada a Mejor actor sec. (Jenkins) y Guion.

Sinopsis

A la localidad de Bright Hope llega un forastero que rápidamente despierta las sospechas del sheriff (Kurt Russell), que termina por arrestarlo tras una disputa. Una mujer (Lili Simmons) decide cuidar del preso, pero una noche ambos desaparecen. Siguiendo la única pista que tiene, una flecha de una tribu caníbal, el sheriff buscará a la joven con la ayuda de algunos hombres, entre ellos un vaquero (Patrick Wilson) y un anciano (Richard Jenkins).

Críticas

"La sorpresa del año (...) Un cruce entre 'Sin perdón' (C. Eastwood, 1992) y 'La montaña del Dios caníbal' (S. Martino, 1978) que no puede defraudar a nadie que tenga dos dedos de frente debajo de su cabellera. (...)"

Jesús Palacios: Fotogramas

"Excéntrico y brillante debut. Se suponía que esto era un western, pero es, también, una película de terror (sumamente explícita) ... y una comedia (extremadamente sutil)."

Jordi Costa: Diario El País

JUNIO 2016

SELECCIÓN SITGES • IMAGINEINDIA
ESTRENO SIN ESTRENAR • CINE Y JUSTICIA
CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

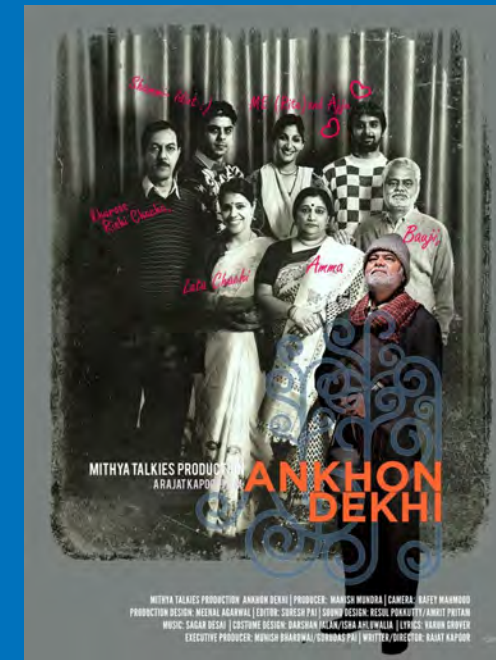
Miércoles, 15 de junio. 20:15h

Ankhon Dekhi

Rajat Kapoor

India. 2013.
Hindi. VOSE. 107 min.

IMAGINEINDIA



Dirección: Rajat Kapoor

Guion: Rajat Kapoor

Intérpretes: Sanjay Mishra, Rajat Kapoor, Seema Pahwa, Taranjit Kaur, Brijendra Kala, Ranvir Shorey, Saurabh Shukla, Manu Rishi Chadha

Música: Sagar Desai

Género: Comedia. Drama.

Premios:

Premio de la crítica al mejor director y al mejor actor (Sanjay Mishra) de los Filmfare Awards of India 2015.

Sinopsis

Raje Bauji es un hombre de más de cincuenta años que tiene una vida sombría pero ajetreada en una pequeña casa del viejo Delhi donde reside con sus parientes lejanos. Un acontecimiento fortuito cambiará su vida de manera dramática, aunque en un primer momento no se dará cuenta. La hija de Bauji ha estado viendo a un chico con mala fama y cuando la familia se entera, tras una rendida deliberación, deciden encerrar a la chica e ir a pegar al chico.

Comentario

IMAGINEINDIA nace allá por el 1999 bajo el patrocinio de M-80 Radio y el dúo de humor Gomaespuma con la intención de mostrar la diversidad cultural del enorme país que es la India, cuyas manifestaciones apenas existían en España. Tras pasar unos años al formato de Festival de Cine Asiático, se consolidó como Festival Internacional de Cine contando con películas de otras nacionalidades. IMAGINEINDIA es el festival de referencia en España de la cultura india, y cuenta con la proyección de grandes producciones internacionales así como de la participación en el certamen del cine independiente actual.

En cada una de las ediciones cuenta con artistas invitados de primer nivel, presencia de la industria cinematográfica, actividades paralelas como danza, música, mesas redondas, actividades en la calle, conferencias así como otras actividades artísticas y culturales que cada año van haciendo de IMAGINEINDIA un festival multidisciplinar.
Qazi Abdur Raim. Director de Imagineindia



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 21 de junio. 20:15h

Dans La Cour. En Un Patio De París

Pierre Salvadori
Francia. 2014.
Francés. VOSE. 97 min.

ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Pierre Salvadori
Guion: Pierre Salvadori, David Léotard
Intérpretes: Catherine Deneuve, Gustave de Kervern, Pio Marmaï, Féodor Atkine, Michèle Moretti, Nicolas Bouchaud
Música: Grégoire Hetzel
Fotografía: Gilles Henry
Género: Drama. Amistad

Premios:
Premios César 2014: Nominada a Mejor actriz (Catherine Deneuve)

Sinopsis
Antoine es un músico de 40 años que de pronto decide abandonar su carrera. Tras deambular sin rumbo durante varios días, lo contratan para que se encargue del mantenimiento de un edificio de pisos. Mathilde, una jubilada que acaba de mudarse, descubre una grieta en la pared del salón y es víctima del pánico. Poco a poco nace una amistad torpe, aunque sólida, entre Antoine y Mathilde.

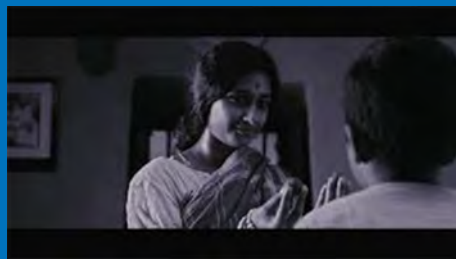
Críticas
"Se suceden los personajes y situaciones que merecen la carcajada. Entrañable y agridulce comedia con Deneuve"
Sergio F. Pinilla: Cinemanía

"La inesperada pareja formada por Catherine Deneuve y Gustave Kervern anima esta gentil historia de amistad en medio de la locura."
Guy Lodge: Variety

Miércoles, 22 de junio. 20:15h

Nabalok. El Inocente

Bauddhayan Mukherji
India. 2014.
Hindi. VOSE. 51 min.
IMAGINEINDIA



Anonymous
Ayan Banerjee
India. 2015.
Hindi. VOSE. 14 min.
IMAGINEINDIA



NABALOK (EL INOCENTE) Dirección: Bauddhayan Mukherji
Intérpretes: Ananya Sen, Barshan Seal y Suman Mukhopadhyay
Fotografía: Anu Gunn

Sinopsis
Un homenaje al maestro indio Satyajit Ray, en la Calcuta rural. Trata de la historia del apego emocional de un niño de 8 años de edad y la obsesión por una chica recién casada. Este filme versa sobre amores transgresivos y prohibidos dentro de un país y de una sociedad como es la hindú. Basado en el cuento corto de Bibhutibhushan Mukhopadhyay trata de un poeta devastado por el primer amor.

ANONYMOUS Dirección: Ayan Banerjee
Música: Jtikey

Sinopsis
¿Y qué pasaría si todo fuera anónimo ? ¿Quién puso el nombre al sol o la luna? ¿Quiénes hicieron las pirámides o la rueda? Todo ocurre tras la pantalla de un nombre o una denominación. Imagina que no fuera así

Comentario
IMAGINEINDIA nace allá por el 1999 bajo el patrocinio de M-80 Radio y el dúo de humor Gomaespuma con la intención de mostrar la diversidad cultural del enorme país que es la India, cuyas manifestaciones apenas existían en España. Tras pasar unos años al formato de Festival de Cine Asiático, se consolidó como Festival Internacional de Cine contando con películas de otras nacionalidades. IMAGINEINDIA es el festival de referencia en España de la cultura india, y cuenta con la proyección de grandes producciones internacionales así como de la participación en el certamen del cine independiente actual. En cada una de las ediciones cuenta con artistas invitados de primer nivel, presencia de la industria cinematográfica, actividades paralelas como danza, música, mesas redondas, actividades en la calle, conferencias así como otras actividades artísticas y culturales que cada año van haciendo de IMAGINEINDIA un festival multidisciplinar.
Qazi Abdur Raim. Director de Imagineindia

JUNIO 2016

SELECCIÓN SITGES • IMAGINEINDIA
ESTRENO SIN ESTRENAR • CINE Y JUSTICIA
CINEXÍN. Cineclub de la UR

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 28 de junio. 20:15h

Right Now, Wrong Then. Ahora Si, Antes No

Hong Sang-soo
Corea del Sur. 2015.
Coreano. VOSE. 121 min.
CINEXÍN



Dirección: Hong Sang-soo
Guion: Hong Sang-soo
Intérpretes: Jeong Jae-yeong, Kim Min-hee, Yoon Yeo-jeong, Gi Ju-bong, Choi Hwa-Jeong, Yoo Joon-sang, Seo Young-hwa, Ko Ah-sung
Fotografía: Park Hong-yeol
Música: Jeong Yong-jin
Género: Drama. Romance.

Premios:
Festival de Locarno 2015: Mejor película y mejor actor (Jae-yeong).
Festival de Gijón 2015: Mejor película y mejor actor (Jae-yeong)

Sinopsis
Un director de cine independiente llega a su destino un día antes por error. Aprovechando el exceso de tiempo libre, entra en un palacio restaurado donde conoce a una joven artista, con la que pasa el resto del día: visitando su estudio, conociendo su obra, cenando, tomando algo juntos... hasta que ella plantea una pregunta cuya respuesta lo cambia todo. Es probable que si el día volviera a comenzar ambos se comportarían de forma diferente, pero eso ya no se podrá saber ¿o tal vez sí?

Críticas
"Entre la verdad y las apariencias, la fragilidad y la petulancia, el plano fijo y el zoom, el cine de Hong celebra como pocos el insondable misterio que anida en el deseo humano"
Manu Yáñez: Fotogramas

"Bien narrada, nos habla de un encuentro con un resultado sorprendente. ¿Si se hubieran encontrado de otra forma, la posible relación sería diferente? Filme muy recomendable."
Carlos Pumares: Diario La Razón

Miércoles, 29 de junio. 20:15h

Beyond A Reasonable Doubt. Más Allá De La Duda

Fritz Lang
Estados Unidos. 1956.
Inglés. VOSE. 80 min.
CINE Y JUSTICIA



Dirección: Fritz Lang
Guion: Douglas Morrow
Intérpretes: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Arthur Franz, Philip Bourneuf, Edward Binns, Shepperd Strudwick, Robin Raymond, Barbara Nichols, William Leicester, Dan Seymour, Rusty Lane
Fotografía: William E. Snyder (B&W)
Música: Herschel Burke Gilbert
Género: Cine negro. Intriga. Drama.

Sinopsis
Un escritor intenta demostrar la deficiencia de las leyes y la ineficacia de la policía, colocando falsas pruebas contra sí mismo en un caso de asesinato. El periodista Tom Garret pretende demostrar ante la opinión pública cómo las pruebas que condenan a una persona pueden manipularse. Para ello, se coloca a sí mismo como principal sospechoso de un caso de asesinato. Pero las evidencias creadas por él resultan ser demasiado creíbles.

Críticas
"Es una película de gran economía y precisión (dura sólo 80 minutos), con la terrible inevitabilidad de la tragedia griega y un penetrante sentido, de que el hombre es su propio peor enemigo".
Derek Malcolm. Guardian

"La última película estadounidense de Fritz Lang es un estudio vanguardista de la ambigüedad moral".
Philip Kent. Total Film