



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Martes 1 de julio, 20:15h

EDIFICIO ESPAÑA

Víctor Moreno
España, 2012. 94 minutos.



Dirección: Víctor Moreno
Guión: Víctor Moreno, Rodrigo Rodríguez
Intérpretes: Documental
Fotografía: Víctor Moreno
Género: Documental

Premios:

Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (BACIFI) 2012, DocumentaMadrid 12 y DocLisboa 12

Sinopsis

En 2007 se inicia un proyecto de reforma integral del Edificio España, un emblemático inmueble de Madrid que en tiempos del franquismo fue símbolo de prosperidad. En las obras participan más de doscientos trabajadores de diversas nacionalidades, generando un insólito anecdótico e incorporando sus vivencias a la propia memoria del lugar. Una inmensa Torre de Babel sobre la que quedarán impresas las huellas de nuestra época.

Crítica

"Película de terror sonoro, entre lo melancólico y lo apocalíptico, pequeña pero matona, 'Edificio España' está llena de momentos-símbolo"

Javier Ocaña: Diario El País

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Miércoles 2 de julio, 20:15h

SKETCHES OF FRANK GEHRY. APUNTES DE FRANK GEHRY

Sydney Pollack
Estados Unidos, 2005. (VOSE) Inglés.
83 minutos.



Dirección: Sydney Pollack
Guión: Sydney Pollack
Intérpretes: Frank O. Gehry, Sydney Pollack, Michael Eisner, Bob Geldof, Dennis Hopper, Philip Johnson, Eddie Ruscha, Julian Schnabel
Fotografía: Marcus Birsel, Claudio Rocha, George Tiffin
Música: Claes Nystrom, Jonas Sorman
Género: Documental

Premios:

Festival Internacional de Cannes 2006 y Festival Internacional de Tribeca 2006

Sinopsis

Documental sobre el famoso arquitecto Frank Gehry, ganador del prestigioso premio Pritzker de arquitectura y Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2014. A Frank Gehry le gusta hacer apuntes; así empieza su trabajo de arquitecto. Esa inclinación por los apuntes ha guiado a Sydney Pollack para escoger el estilo del documental. Tomando como punto de partida los apuntes originales que Gehry realizó para cada uno de sus grandes proyectos, el documental analiza el proceso que sigue el arquitecto para transformar ese primer apunte abstracto en algo tangible

Crítica

"Un retrato cariñoso y en todo momento accesible, aunque con total ausencia de objetividad y lleno de aduladoras imágenes del trabajo de Gehry (...)

Patrick Peters: Empire

JULIO 2014

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

AGOSTO CLANDESTINO

Las Proyecciones al Aire Libre se realizarán en los Jardines de la Bene
Entrada libre hasta completar el aforo.

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Martes 8 de julio, 20:15h

24 CINES POR SEGUNDO. SÁBANAS BLANCAS

Mariela Artilles
España, 2013. 61 minutos.



Dirección: Mariela Artilles
Guión: Luis Macías
Intérpretes: Documental
Fotografía: Pilar Sánchez Díaz
Música: Bart Vandewege
Género: Documental

Premios:

Seminci.58 Semana Internacional de Cine de Valladolid. (Fuera de Concurso)

Sinopsis

En plena época de la tan nombrada "crisis del cine", productores, exhibidores y espectadores exponen sus historias ejemplares, sus vidas de sacrificio, pasión y desventuras, desafiando los tiempos y conectando pasado, presente y futuro. Al mismo tiempo se muestra cómo la exhibición de las películas ha evolucionado como consecuencia de los enormes progresos tecnológicos, cambiando radicalmente los hábitos sociales de consumo de entretenimiento de los espectadores.

Crítica

Alex de la Iglesia, Carlos Saura y Jaume Balagueró. Estos son sólo algunos de los nombres importantes del cine español que participan en 24 cines por segundo. Sábanas Blancas, y que hablan del pasado, del presente y cómo no del futuro del cine.

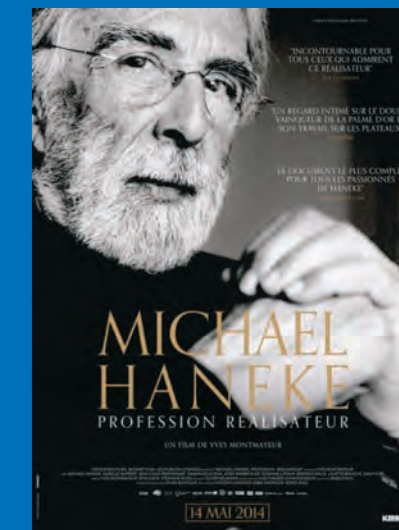
Victoria Carmona

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Miércoles 9 de julio, 20:15h

MICHAEL H. PROFESSION: DIRECTOR.

Yves Montmayeur
Austria, 2013. (VOSE) Alemán y francés.
90 minutos.



Dirección: Yves Montmayeur
Guión: Yves Montmayeur
Intérpretes: Michael Haneke, Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, Juliette Binoche
Fotografía: Attila Boa, Yves Montmayeur
Música:
Género: Documental

Premios:

Vancouver International Film Festival 2014

Sinopsis

Documental sobre la carrera del realizador Michael Haneke, y Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2014. Con entrevistas a algunos de sus intérpretes habituales: Isabelle Huppert, Juliette Binoche, etc

Crítica

"Magnífico documental (...) Hay escenas impagables (...)
Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Martes 15 de julio, 20:15h

GABOR

Sebastián Alfie
España, 2013. 80 minutos.



Dirección: Sebastián Alfie
Guión: Sebastián Alfie
Intérpretes: Gabor Benne, Sebastián Alfie, Oskar Benne, Evgen Bavcar, Magda Santiago Zuazo, Miranda Benne, Mario Montero, Illia Magdalena La Rotta
Fotografía: Ángel Amorós
Música: David Giró
Género: Documental

Premios:
Mejor Documental Español en DocumentaMadrid 14 y Biznaga de Plata al Mejor Director y Premio del Público en el Festival de Málaga 2014

Sinopsis
Sebas tiene que filmar un documental sobre la ceguera en el altiplano boliviano. Buscando equipos para rodarlo conoce a Gabor, un director de fotografía retirado que perdió la vista hace diez años. Sebas le propone que sea su colaborador y que rueden juntos en Bolivia. Pero si Gabor no puede ver, ¿cómo hará para poder filmar?

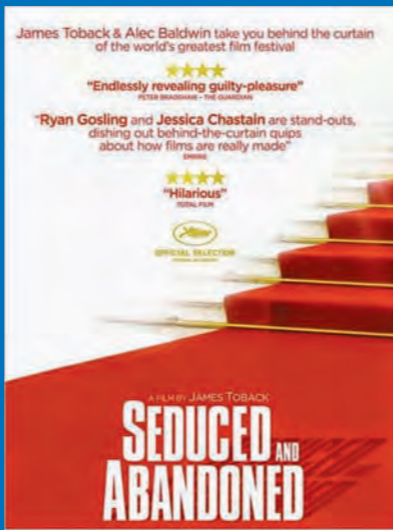
Crítica
Gabor (2013) es un documental sobre un director de fotografía ciego, pero también es una película que bordea constantemente la auto reflexión sobre el cine, sobre cómo se debe hacer y sobre cómo se hace cine, y también es un film sobre la visión, un sentido que pareciera estar exageradamente sobrevalorado en la vida y, especialmente, al momento de rodar.
Escribiendocine.com

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Miércoles 16 de julio, 20:15h

SEDUCED AND ABANDONED. SEDUCIDOS Y ABANDONADOS

James Toback
Estados Unidos, 2013. (VOSE) Inglés. 98 minutos.



Dirección: James Toback
Guión: James Toback
Intérpretes: Alec Baldwin, James Toback, Martin Scorsese, Roman Polanski, Francis Ford Coppola, James Caan, Ryan Gosling, Jessica Chastain, Diane Kruger, Neve Campbell, Bérénice Bejo, Bernardo Bertolucci,
Fotografía: Ruben Sluijter
Música: Dmitri Shostakóvich
Género: Documental

Premios:
Festival Internacional de Cannes 2013

Sinopsis
Orson Welles reconocía pasar el 95% del tiempo intentando conseguir dinero para una película y solo el 5% haciéndola. Con este punto de partida, el director James Toback y el actor Alec Baldwin muestran, durante el Festival de Cannes de 2012, las dificultades económicas de sacar adelante un proyecto cinematográfico, filmando su propia experiencia tratando de conseguir la financiación necesaria. Una búsqueda que les sirve para reflexionar sobre el cine, su industria, el 'glamour', e incluso sobre la vida y la muerte

Crítica
"Animado, muy divertido y encantadoramente caótico"
Leslie Felperin: Variety

JULIO 2014

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

AGOSTO CLANDESTINO

Las Proyecciones al Aire Libre se realizarán en los Jardines de la Bene
Entrada libre hasta completar el aforo.

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Martes 22 de julio, 20:15h

ONE MINUTE FOR CONDUCTORS

Ángel Esteban, Elena Goatelli
España, 2013. (VOSE) Alemán, inglés, italiano, japonés y español. 87 minutos.



Dirección: Ángel Esteban, Elena Goatelli
Guión: Ángel Esteban, Elena Goatelli
Intérpretes: Documental
Fotografía: Sergio Ocaña, Álvaro Luna, Ángel Esteban
Música: Orquesta Sinfónica Haydn de Bolzano y Trento
Género: Documental

Premios:
Mejor película documental musical Dock of the Bay 2014

Sinopsis
Más de 130 jóvenes directores de todo el mundo se citan en la ciudad italiana de Trento para competir en el Concurso Internacional para Directores de Orquesta Antonio Pedrotti. Durante una dura semana de pruebas, tendrán que demostrar a un jurado muy exigente quién es el joven director con más talento. Tres equipos de grabación siguen a los candidatos en las distintas fases del concurso, mostrando sus nervios, los momentos de alegría y decepción y sus reflexiones sobre una profesión compleja y desconocida. A través de un magnífico repertorio, el público irá descubriendo la pasión que sienten estos jóvenes maestros por la música y la dificultad que supone para ellos llegar a ser "el gran talento del futuro".

Crítica
"One minute for conductors capta al mínimo detalle el ambiente casi religioso del Concurso Antonio Pedrotti de Trento"
Dias de Cine.

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE

Miércoles 23 de julio, 20:15h

THE ARMSTRONG LIE. LA MENTIRA DE LANCE ARMSTRONG

Alex Gibney
Estados Unidos, 2013. (VOSE) Inglés. 122 minutos.



Dirección: Alex Gibney
Guión: Peter Elkind
Intérpretes: Documental, Lance Armstrong
Fotografía: Ben Bloodwell
Género: Documental

Premios:
Festival Internacional de Venecia 2013, Festival Internacional de Toronto 2013. Nominado al mejor documental 2013, por la Asociación de Críticos de Chicago

Sinopsis
El realizador Alex Gibney consiguió el permiso para realizar un documental con motivo del regreso a la competición de Lance Armstrong en 2009, para ganar el que sería su octavo Tour de Francia. Allí se encontró compitiendo contra su propio compañero de equipo, Alberto Contador, la sombra del dopaje que negaba, y las declaraciones de antiguos compañeros que lo acusaban. Cuatro años después se destapaba todo

Crítica
"Miente con tal convicción que resulta aterrador. Y su irritante arrogancia está expuesta para que el público la contemple, se deje absorber y le dé vueltas en la fascinante 'The Armstrong Lie'. (...)

Claudia Puig: USA Today



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

Jueves 3 de julio, 22:00h

THE GENERAL. EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

Buster Keaton
Estados Unidos, 1926. 74 minutos.
Proyección acompañada en directo al piano
por Miguel Ángel Recio



Proyección acompañada en directo por el piano (Miguel Ángel Recio) como era práctica habitual de la época, consiguiéndose así recrear la magia de este incomparable arte que vuelve hoy por hoy a estar de nuevo con nosotros.

Miguel Ángel Recio. Valladolid. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo de Oporto, la Fundación Hindemith de Suiza, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Universidad de Valladolid.

El maquinista de La General (The General) de 1926, es una de las películas más famosas y uno de los grandes clásicos en la historia del cine mudo. Está incluida hoy por críticos y cineastas entre las mejores películas jamás hechas. Siguiendo con lo que en él era habitual, Buster Keaton realizó un film lleno de humor y situaciones embarazosas, entre cabriolas y equilibrios. Con una genial fotografía y una planificación minuciosa, consiguió crear una cinta llena de comicidad, emoción y poesía.

CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

Jueves 24 de julio, 22:00h

EL ÚLTIMO ELVIS

Armando Bo II
Argentina, 2012. (V.O.) Español e Inglés.
92 minutos.



Dirección: Armando Bo II
Guión: Nicolás Giacobone, Armando Bo II
Intérpretes: John McInerney, Griselda Siciliani, Margarita López, Rocío Rodríguez Presedo, Nora Childers, Corina Romero
Fotografía: Javier Julia
Música: Sebastián Escofet
Género: Música

Premios:

Festival de San Sebastián 2012 (Sección Horizontes Latinos): Mejor película.
Festival de Sundance 2012: Sección oficial a concurso largometrajes internacionales

Sinopsis

Carlos Gutiérrez, "Elvis", es un cantante separado que vive en un olvidado barrio de Buenos Aires y que tiene una pequeña hija llamada Lisa Marie, a la que no ve muy seguido. Siempre vivió su vida como si fuese la reencarnación de Elvis Presley, negándose a aceptar su realidad. Pero está a punto de cumplir los años que su ídolo tenía al morir y su futuro se muestra vacío. Una situación inesperada lo obliga a hacerse cargo de su hija. En esos días, Carlos logra conocerse como padre y Lisa Marie aprende a aceptarlo tal cual es. Pero el destino le presenta una decisión difícil. En un viaje de locura y música, Carlos deberá elegir entre su sueño de ser Elvis o su familia.

Crítica

"Un escalofriante drama social sobre la mitomanía como cárcel y, al tiempo, como salvación. (...) Brillante hasta su extraordinario último plano, (...) 'El último Elvis' es una conmoción social, mística y musical."

Javier Ocaña: Diario El País

JULIO 2014

CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

AGOSTO CLANDESTINO

Las Proyecciones al Aire Libre se realizarán en los Jardines de la Bene
Entrada libre hasta completar el aforo.

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

AGOSTO CLANDESTINO

Martes 29 de julio, 20:15h

Recital poético a cargo de Ricardo Romanos.

EL DESENCANTO

Jaime Chávarri
España, 1976. 97 minutos



Dirección: Jaime Chávarri
Guión: Jaime Chávarri
Intérpretes: Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero
Fotografía: Teo Escamilla (B&W)
Música: Franz Schubert
Género: Poesía

Sinopsis

El poeta Leopoldo Panero murió en 1962 en Astorga, su ciudad natal. Catorce años más tarde Felicidad Blanc, su viuda, y sus tres hijos evocan aquel caluroso día de agosto. Y a partir de ese recuerdo surgen otros que se van encadenando. Y a través de la palabra y del recorrido por habitaciones, objetos, calles y lugares perdidos, se desvela la historia de unos años y de unas personas unidas por vínculos familiares que en ningún momento huyen de la expresión de sus diferencias y de sus identidades.



www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles 30 de julio, 20:15h

Recital poético a cargo de **Ricardo Romanos**.

DESPUÉS DE TANTOS AÑOS

Ricardo Franco
España, 1994. 87 minutos.



AGOSTO CLANDESTINO

Martes 5 de agosto, 20:15h

Recital poético a cargo de **Ricardo Romanos**.

SE DICE POETA

España, 2014. 61 minutos.



AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles 6 de agosto, 20:15h

Recital poético a cargo de **Ricardo Romanos**.

YA NO SE FABRICAN LETRAS

Alberto Jiménez
España, 2013. 48 minutos
Documental sobre la vida
de **Paco Cumpián**.



ya no se fabrican letras
Un documental de Alberto Jiménez
con música de Paloma Peñarrubia

TANTAS LAS HORAS

Alberto Jiménez
España, 2008. 12 minutos.
Corto documental sobre el día a día
de **Adrián Pérez Castillo**.



tantas las horas
Un documental de Alberto Jiménez

Paco Cumpián, el último editor tipográfico, sigue componiendo sus libros letra a letra.

Corto sobre el día a día de Adrián Pérez Castillo, pastor en los campos de Autol y poeta.

Dirección: Ricardo Franco
Guión: Ricardo Franco (Historia: Ricardo Franco, Jaime Chávarri)
Intérpretes: Documental, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero
Fotografía: Gonzalo F. Berridi
Música: Eva Gancedo
Género: Poesía

Sinopsis

Continuación de la película "El desencanto" (Jaime Chávarri, 1976). Los años han pasado para la familia Panero. Desaparecida Felicidad Blanc, la viuda y madre, ya sólo quedan los tres hijos del llamado «poeta del franquismo». Estos han seguido trayectorias vitales muy distintas pero que convergen en el olvido, la ruina y la desesperanza.

Dirección: Sofía Castañón
Sonido: Aníbal Menchaca
Producción: Alejandro López Riesgo
Fotografía: Juan Tizón
Género: Poesía

Sinopsis

Una mirada de género al panorama poético contemporáneo. Prefieren que se las llame poetas, aunque sobre todo preferirían que eso no fuera un asunto a puntualizar. 21 poetas, nacidas entre 1974 y 1990, dan su punto de vista sobre la creación, la difusión, la crítica y la recepción de su poesía.

Dirección: Alberto Jiménez

YA NO SE FABRICAN LETRAS

(48 minutos, 2013).

Documental sobre la vida de Paco Cumpián, poeta y último editor en una imprenta tipográfica. En él explica por qué, en la era digital, prefiere seguir componiendo sus libros con tipos de plomo, letra a letra. Música original de Paloma Peñarrubia.

TANTAS LAS HORAS

(12 minutos, 2008).

Corto documental sobre el día a día de Adrián Pérez Castillo, pastor de ovejas en los campos de Autol y poeta de métrica y rima al estilo más clásico

JULIO 2014
CINE DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UR: DOCUMENTALES. LOS REFLEJOS DEL PRESENTE
CINE AL AIRE LIBRE EN LOS JARDINES DE LA BENE

AGOSTO CLANDESTINO

Las Proyecciones al Aire Libre se realizarán en los Jardines de la Bene
Entrada libre hasta completar el aforo.

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €