



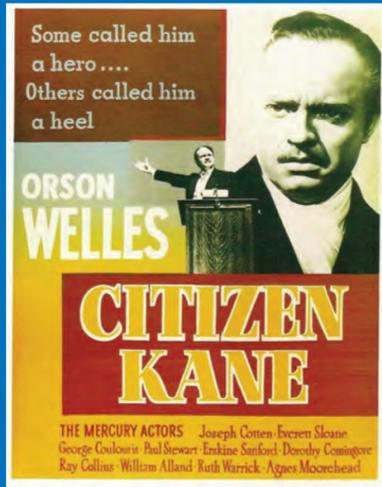
www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 3 de febrero. 20:15h

## Citizen Kane. Ciudadano Kane

Orson Welles  
Estados Unidos. 1941. Inglés (VOSE). 119 minutos.

**CENTENARIO ORSON WELLES**



Dirección: Orson Welles  
Guión: Orson Welles & Herman J. Mankiewicz  
Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris, Dorothy Comingore, Ray Collins, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick, Erskine Sanford, William Alland, Alan Ladd  
Fotografía: Gregg Toland (B&W)  
Música: Bernard Herrmann  
Género: Periodismo. Película de culto.

### Premios:

Oscar 1941: Mejor guión original. 9 nominaciones. National Board of Review 1941: Mejor película. Círculo de críticos de Nueva York 1941: Mejor película

### Sinopsis

Un importante magnate estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en Xanadú, su fabuloso castillo de estilo oriental. La última palabra que pronuncia antes de expirar, "Rosebud", cuyo significado es un enigma, despierta una enorme curiosidad tanto en la prensa como entre la población. Así las cosas, un grupo de periodistas emprende una investigación para desentrañar el misterio.

### Crítica

"Ciudadano Kane" es posiblemente la película más importante de la historia del cine, por dos razones: consolidó el lenguaje cinematográfico que había hasta 1941 y abrió nuevos caminos en áreas tales como la profundidad de foco, la complejidad en el sonido y la estructura narrativa. La otra razón es que se demostró la "teoría de autor" 25 años antes de que se definiera (por supuesto la teoría ya se había demostrado en el cine mudo). Era "una película de Orson Welles".  
**Roger Ebert: Chicago Sun-Times**  
"Un éxtasis de la luz y de la sombra, del choque de texturas y formas gráficas, como no se había visto desde la época del cine mudo".  
**Richard Brody. New Yorker.**

Miércoles, 4 de febrero. 20:15h

## Crimes and Misdemeanors.

### Delitos y Faltas

Woody Allen  
Estados Unidos. 1989. Inglés (VOSE). 104 minutos.

**LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA**



Dirección: Woody Allen  
Guión: Woody Allen  
Intérpretes: Woody Allen, Alan Alda, Claire Bloom, Anjelica Huston, Mia Farrow, Martin Landau, Jerry Orbach, Caroline Aaron, Sam Waterston, Joanna Gleason, Martin Bergmann, Jenny Nichols, Daryl Hannah  
Fotografía: Sven Nykvist  
Música: Varios  
Género: Comedia.

### Premios:

3 Nominaciones al Oscar 1989: Mejor director, guión, actor secundario (Martin Landau).Círculo de Críticos de Nueva York 1989: Mejor actor de reparto (Alan Alda)

### Sinopsis

Judah y Clifford son dos hombres enfrentados a sendos dilemas morales de diferente gravedad. Cuando Judah, un reputado oftalmólogo, pretende poner fin a su relación extraconyugal, su amante lo amenaza con arruinar su vida contándoselo todo a su esposa; según su hermano Jack la única solución es asesinarla. Por su parte, Clifford es un director de documentales que se ve obligado a rodar una película sobre su cuñado, al que desprecia.

### Crítica

"La película genera el mejor tipo de suspense, porque no trata sobre lo que le sucederá a la gente, sino sobre las decisiones que tomarán. (...)"

**Roger Ebert: Chicago Sun-Times**

"Una película memorable."

**Vincent Canby: The New York Times**

# FEBRERO 2015

CENTENARIO ORSON WELLES • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA  
ESTRENOS SIN ESTRENAR • UNIVERSIDAD POPULAR • Ciclo CINE Y JUSTICIA

## SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 10 de febrero. 20:15h

## The Stranger. El Extraño

Orson Welles  
Estados Unidos. 1946. Inglés (VOSE). 95 minutos.

**CENTENARIO ORSON WELLES**



Dirección: Orson Welles  
Guión: Anthony Veiller (Novela: Victor Trivas)  
Intérpretes: Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles, Philip Merivale, Richard Long, Konstantin Shayne, Billy House  
Fotografía: Russell Metty (B&W)  
Música: Bronislau Kaper  
Género: Cine Negro.

### Premios:

Oscars 1947: Nominada al mejor guión. Festival de Venecia 1947: Nominada al León de Oro

### Sinopsis

Wilson, un agente de la comisión de crímenes de guerra, está buscando a Franz Kindler, uno de los cerebros de los campos de exterminio nazis, que ha conseguido huir sin dejar huellas. Siguiendo la pista de un antiguo camarada de Kindler llega hasta Harper (Connecticut), donde es asesinado antes de poder identificar al fugitivo. La única pista que le queda es la fascinación del criminal nazi por los relojes antiguos.

### Crítica

"Amores en pleno corazón del nazismo para una historia perfectamente narrada, muy bien interpretada por su atractivo reparto y con un final de los que causan admiración."

**Fernando Morales: Diario El País**

"Excelente thriller de posguerra, con el sello de Orson Welles."

**Phil Hall. Film Threat**

Miércoles, 11 de febrero. 20:15h

## Avant l'hiver. Antes del frío invierno

Philippe Claudel  
Francia. 2013. Francés (VOSE). 103 minutos.

**ESTRENOS SIN ESTRENAR**



Dirección: Philippe Claudel  
Guión: Philippe Claudel  
Intérpretes: Kristin Scott Thomas, Daniel Auteuil, Leïla Bekhti, Vicky Krieps, Richard Berry, Jérôme Varanfain, Laure Killing, Anne Metzler, Laurent Claret, Jean-François Wolff  
Fotografía: Denis Lenoir  
Música: André Dziejuk  
Género: Drama.

### Sinopsis

Nada parece empañar la felicidad de Paul, un neurocirujano de 60 años, y su mujer Lucie. Sin embargo, un día empiezan a recibir ramos de flores anónimos; al mismo tiempo, Lou, una joven de 20 años, empieza a cruzarse constantemente en el camino de Paul. Será entonces cuando empiecen a caer las máscaras: ¿son todos ellos lo que aparentan ser? La vida de Paul y Lucie ¿es realmente la que habían soñado?

### Crítica

"Auteuil (...) aporta desconcierto y patetismo a su papel de hombre que de pronto se ve consumido por el odio hacia sí mismo. (...)"

**Geoffrey Macnab: The Independent**

"Con encuadres siempre impecables y evitando caer en los clichés, la película soslaya asimismo cualquier tendencia al exceso y proporciona un soberbio duelo actoral (...)."

**Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia**



# FEBRERO 2015

CENTENARIO ORSON WELLES • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA  
ESTRENOS SIN ESTRENAR • UNIVERSIDAD POPULAR • Ciclo CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 17 de febrero. 20:15h

## Touch of Evil. Sed de Mal

Orson Welles  
Estados Unidos. 1958. Inglés (VOSE). 108 minutos.  
**CENTENARIO ORSON WELLES**



Dirección: Orson Welles  
Guión: Orson Welles (Novela: Whit Masterson)  
Intérpretes: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Marlene Dietrich, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Dennis Weaver, Ray Collins, Mercedes McCambridge, Joseph Cotten, Zsa Zsa Gabor  
Fotografía: Russell Metty (B&W)  
Música: Henry Mancini  
Género: Cine Negro.

### Sinopsis

Un agente de la policía de narcóticos (Heston) llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba. Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan (Welles), el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos. Una lucha feroz se desata entre los dos hombres, pues cada uno de ellos tiene pruebas contra el otro.

### Crítica

“Obra maestra de Welles de deslumbrante reparto y compleja historia sobre el poder y la corrupción. Atención a su espectacular plano secuencia de apertura, un prodigio de dominio de la técnica y puesta en escena, y sin duda uno de los mejores comienzos de la historia del cine.”

**Pablo Kurt: FILMAFFINITY**

"Sobresaliente film (...) la magnífica dirección de Orson Welles eleva a la categoría de clásico esta intriga policiaca (...) ejercicio de estilo inigualable."

**Fernando Morales: Diario El País**

Miércoles, 18 de febrero. 20:15h

## F. for Fake. Vérités et Mensonges

Orson Welles  
RFA. 1973. Inglés, francés y español (VOSE). 85 minutos.  
**CENTENARIO ORSON WELLES**



Dirección: Orson Welles  
Guión: Orson Welles y Oja Kodar  
Intérpretes: Documentary, Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten, Jean-Pierre Aumont, Laurence Harvey  
Fotografía: Orson Welles  
Música: Michel Legrand  
Género: Documental.

### Sinopsis

Documental sobre el fraude y las falsificaciones que se centra en la figura del falsificador Elmyr de Hory y su biógrafo, Clifford Irving, autor también de la fraudulenta biografía de Howard Hughes. Asimismo, relata la reclusión de Hughes y la carrera de Welles, que comenzó con la emisión radiofónica de una falsa invasión marciana: "The War of the Worlds".

### Crítica

"Apabullante ejercicio metacinematográfico, un laberinto que combina documental, ficción y apariencia de ambas."

**Miguel Ángel Palomo: Diario El País**

"Obra maestra (...) el maestro mezcla ficción y realidad para soltar un discurso sobre las falsificaciones y el arte que sigue siendo igual de válido que cuando se montó (nunca mejor dicho, la edición de la película sigue siendo impresionante)."

**Toni García: Diario El País**

Martes, 24 de febrero. 20:15h

## Violette

Martin Provost  
Francia. 2013. Francés (VOSE). 132 minutos.  
**UNIVERSIDAD POPULAR**



Dirección: Martin Provost  
Guión: Martin Provost, René de Ceccatty, Marc Abdelnour  
Intérpretes: Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Catherine Hiegel, Olivier Gourmet, Olivier Py, Jacques Bonafé, Nathalie Richard, Stanley Weber, Fabrizio Rongione  
Fotografía: Yves Cape  
Música: Hugues Tabar-Nouval  
Género: Drama biográfico.

### Premios:

Festival Internacional de Toronto 2013

### Sinopsis

Violette Leduc, hija bastarda de un noble, conoce a Simone de Beauvoir tras la posguerra, en Saint Germain des Prés, comenzando así una relación intensa entre estas dos mujeres que va a durar toda su vida, relación basada en la búsqueda de libertad de Violette y la convicción de Simone de tener entre manos el destino de una escritora fuera de lo común.

### Crítica

"A pesar de que tiene un comienzo difícil, este es un drama de época maravillosamente hecho e interpretado."

**Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter**

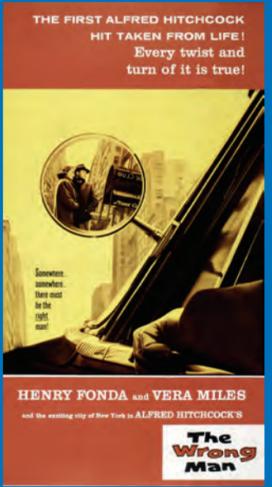
"Emmanuelle Devos triunfa en este biopic con un punto de vista agudo y aún así simpático sobre una pionera escritora feminista."

**Scott Foundas: Variety**

Miércoles, 25 de febrero. 20:15h

## The Wrong Man. Falso Culpable

Alfred Hitchcock  
Estados Unidos. 1956. Inglés (VOSE). 105 minutos.  
**Ciclo CINE Y JUSTICIA**



Dirección: Alfred Hitchcock  
Guión: Maxwell Anderson, Angus MacPhail (Obra: Maxwell Anderson)  
Intérpretes: Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle, Harold J. Stone, Nehemiah Persoff, Charles Cooper, Richard Robbins, Tuesday Weld  
Fotografía: Robert Burks (B&W)  
Música: Bernard Herrmann  
Género: Drama, basado en hechos reales.

### Sinopsis

Manny es un músico de jazz que vive apaciblemente en Nueva York con su esposa Rose y sus dos hijos pequeños. En una aseguradora, una empleada lo confunde con un ladrón que había robado allí unos días antes y lo denuncia a la policía. Comienza entonces para él una angustiada pesadilla: es detenido y acusado de una serie de hurtos perpetrados en el barrio. Lo terrible es que todos los testigos y las pruebas caligráficas corroboran su culpabilidad. Tras salir bajo fianza, intentará demostrar su inocencia. Mientras tanto, su esposa sufre una aguda crisis nerviosa y es internada en un psiquiátrico.

### Crítica

“Tal vez la más subestimada y menos conocida de las grandes películas de Hitchcock.”

**Jeffrey M. Anderson. Combustible Celluloid**

“Atterradoramente auténtica, la historia genera un único atisbo de drama.”

**A.H. Weiler. New York Times**