



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA



Gobierno de La Rioja
Educación, Cultura y Turismo

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

ABRIL 2015

ESTRENOS SIN ESTRENAR • MIRADAS SOBRE DISCAPACIDAD
LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA • CICLO de CINE Y PERIODISMO
Ciclo CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 7 de abril. 20:15h

Red Army

Gabe Polisky

Rusia. 2014. Inglés y ruso (VOSE). 85 min.

ESTRENO SIN ESTRENAR



Dirección: Gabe Polisky
Guión: Gabe Polisky
Intérpretes: Documental
Fotografía: Peter Zeitlinger, Svetlana Cvetko
Música: Christophe Beck, Leo Birenberg
Género: Documental deportivo. Guerra Fría

Premios:
Satellite Awards 2014: Nominada a Mejor documental

Sinopsis

Documental que narra los destinos cruzados de la Unión Soviética y del equipo de hockey sobre hielo conocido como "El ejército rojo": una dinastía única en la historia del deporte. El ex-capitán del equipo, Slava Fetisov, evoca su trayectoria fuera de lo común: primero adulado como un héroe nacional y luego condenado como enemigo político. Ese "Ejército rojo" es uno de los protagonistas de la historia social, cultural y política de su país: al igual que la URSS, pasa por una época de grandeza y luego llega la decadencia, y finalmente los cambios que trae la Rusia contemporánea. "Red Army", presentado por Werner Herzog y el productor Jerry Weintraub, cuenta la extraordinaria historia de la Guerra fría sobre el hielo y la vida de un hombre que se atrevió a enfrentarse al sistema soviético.

Crítica

"Una hábil e ingeniosa mezcla de historia deportiva y lección de historia con un claro atractivo que va más allá del grupo demográfico que es fan del hockey."

Stephen Dalton: *The Hollywood Reporter*

"Red Army" tiene como productor ejecutivo a Werner Herzog y Polisky toma prestada parte de su picardía". (...)

Henry Barnes: *The Guardian*

Miércoles, 8 de abril. 20:15h

Mary and Max

Adam Elliot

Australia. 2009. Inglés (VOSE). 88 min.

MIRADAS SOBRE LA DISCAPACIDAD



Dirección: Adam Elliot
Guión: Adam Elliot
Intérpretes: Animación
Fotografía: Gerald Thompson
Música: Dale Cornelius
Género: Discapacidad

Premios:
Festival de Anecy 2009: Mejor película (ex-aequo con "Coraline") y Festival de Berlín 2009: Oso de Cristal (mención especial - Generation 14plus)

Sinopsis

Mary & Max narra la larga amistad por correspondencia entre un cuarentón judío y obeso de Nueva York, y una niña australiana de ocho años que vive en los suburbios de Melbourne. Filme inédito en España, es el primer largometraje de Adam Elliot y muestra su dominio de la técnica tanto narrativa como emocional. Es precisamente esta última la que aparece en primer plano para atraparnos en esta historia aparentemente banal, pero que esconde una interesante serie de planteamientos vitales, mostrados con humor y con amor.

Crítica

"De una forma perversa y en ocasiones inmadura, trata temas maduros como el amor, la amistad, el perdón o la salud mental. Requiere una audiencia madura, o al menos una audiencia".
Peter Howell: *Toronto Star*

"Tremendamente imaginativa, inteligente y sabia, 'Mary and Max' es una historia para adultos sobre las disonancias de la vida (...). El trabajo de animación en plastilina es maravilloso, vivo y detallado".

Andrew L. Urban: *Urbancinefile*

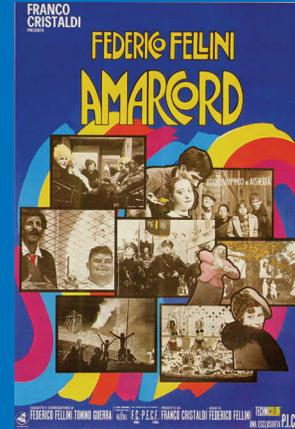
Martes, 14 de abril. 20:15h

Amarcord

Federico Fellini

Italia. 1973. Italiano (VOSE). 127 min.

PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA



Dirección: Federico Fellini
Guión: Tonino Guerra & Federico Fellini
Intérpretes: Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brescia, Ciccio Ingrassia, Magalie Noël, Josiane Tanzilli, Alvaro Vitali, Nando Orfei, Luigi Rossi
Fotografía: Giuseppe Rotunno
Música: Nino Rota
Género: Comedia dramática

Premios:
Oscar 1974: Mejor película de habla no inglesa. Círculo de críticos de Nueva York 1974: Mejor película, director

Sinopsis

La llegada de la primavera a un pueblo costero italiano iniciará un ciclo de andanzas y extraordinarias vivencias para sus singulares habitantes. Obra en parte autobiográfica del gran director trasalpino Federico Fellini. Escrita por éste junto a Tonino Guerra, se trata de una gran obra coral de un director que recobra los ingredientes que lo habían llevado a la cima del estrellato internacional y el reconocimiento tanto de la crítica como del público.

Crítica

"Amarcord probablemente es el film más maravilloso de Federico Fellini... extravagantemente divertido. (...) Un film de estimulante belleza."

Vincent Canby: *The New York Times*

"Amarcord es la más bella película que Fellini ha hecho nunca, y un hito en la historia del cine. Es una amplia, hilarante y conmovedora evocación de la vida."

Paul Zimmerman: *Newsweek*

Miércoles, 15 de abril. 20:15h

El Método Arrieta

Jorge Gil Munárriz

España. 2013. Español (V.O.). 88 min.

MIRADAS SOBRE LA DISCAPACIDAD



Dirección: Jorge Gil Munárriz
Guión: Jorge Gil Munárriz
Intérpretes: Lourdes Arrieta, Mentxu Arrieta
Fotografía: Javi Agirre Erauso
Música: Pascal Gaigne
Género: Discapacidad

Premios:
Festival Derechos Humanos de San Sebastián 2013: Premio del Público

Sinopsis

Documental que nos presenta a las hermanas Lourdes y Mentxu Arrieta, las cuales padecen desde su nacimiento un extraño trastorno que les afecta gravemente a sus facultades motoras y de habla. Sin embargo, ambas han creado un lenguaje propio y especial, mediante el movimiento de los ojos, que les ha servido para comunicarse entre ellas y como nexos con el mundo exterior, hasta el punto de haber alcanzado una vida de plena integración en su entorno. El documental nos presenta cómo es su vida cotidiana y cuáles son sus retos.

Crítica

"La película renuncia a dotar de un tratamiento cinematográfico especial a las hermanas, y toma su historia como punto de partida para enhebrar un sugerente ensayo sobre diversos mecanismos de comunicación".

Alejandro Díaz Castaño: *Caimán. Cuadernos de cine*

"Una grandiosa lección de humanidad"

A. Merikaetxebarria: *El Correo*



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA



Gobierno de La Rioja
Educación,
Cultura y Turismo

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

ABRIL 2015

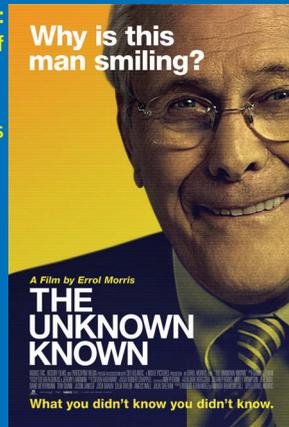
ESTRENOS SIN ESTRENAR • MIRADAS SOBRE DISCAPACIDAD
LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA • CICLO de CINE Y PERIODISMO
Ciclo CINE Y JUSTICIA

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

Martes, 21 de abril, 20:15h

**The Unknown Known:
The Life and Times of
Donald Rumsfeld**
Donald Rumsfeld:
Certezas Desconocidas
Errol Morris
Estados Unidos, 2013.
Inglés (VOSE), 105 min.
Ciclo de CINE Y
PERIODISMO



Dirección: Errol Morris
Guión: Errol Morris
Intérpretes: Documental, Donald Rumsfeld, Errol Morris, Kenn Medeiros
Fotografía: Robert Chappell
Música: Danny Elfman
Género: Documental político

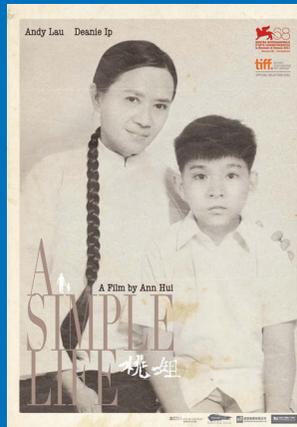
Premios:
Festival de Venecia 2013: Sección oficial largometrajes a concurso

Sinopsis
El ex-secretario de defensa de los Estados Unidos durante la polémica administración del Presidente George W. Bush, el "halcón" Donald Rumsfeld, habla sobre su carrera política en Washington D.C., desde sus inicios en los años 60 como congresista hasta la invasión de Iraq en 2003 tras el 11S y la posterior guerra en Afganistán.

Crítica
"Errol Morris hace un mano a mano con Donald Rumsfeld en esta secuela conceptual fríamente hipnótica de 'Rumores de guerra'".
Scott Foundas: Variety
"La película es un juego del ratón y el gato en el que cada jugador piensa que él es el gato, por lo que resulta a la vez emocionante y desconcertante de ver."
A. O. Scott: The New York Times

Miércoles, 22 de abril, 20:15h

**Tao Jie (A Simple
Life)**
Una Vida Sencilla
Ann Hui
Hong Kong, 2011. Cantonés
(VOSE), 117 min.
MIRADAS SOBRE LA
DISCAPACIDAD



Dirección: Ann Hui
Guión: Susan Chan, Roger Lee
Fotografía: Nelson Yu Lik-Wai
Música: Law Wing-fai
Género: Drama, enfermedad

Premios:
Festival de Venecia 2011: Copa Volpi a la Mejor actriz (Deanie Yip)

Sinopsis
Chun Tao-Chung ha trabajado como sirvienta para la familia Leung durante sesenta años. Ahora cuida de Roger, el único miembro de la familia Leung que aún vive en Hong Kong. Un día, al volver del trabajo, Roger descubre que Tao ha sufrido un derrame cerebral y la lleva al hospital. Cuando ella le dice que quiere dejar su trabajo y marcharse a una residencia, él le encuentra una habitación en un centro dirigido por un viejo amigo. A fuerza de dedicarle tiempo y atención a las necesidades y antojos de Tao, Roger descubre cuánto significa para él la vieja criada.

Crítica
"La Sra. Hui, una de las escasas directoras de éxito de Hong Kong, adapta una historia real, y la película conserva el sabor de lo cotidiano: el drama simplemente se desarrolla, sin momentos explosivos, pero no sin emoción."
Rachel Saltz: The New York Times
"Una de mis películas favoritas del año."
Roger Ebert: Chicago Sun-Times

Martes, 28 de abril, 20:15h

**Master of the
Universe**
Confesiones de un
Banquero
Marc Bauder
Año: Alemania, 2013.
Alemán (VOSE), 88 min.
Ciclo de CINE Y
PERIODISMO



Dirección: Marc Bauder
Guión: Marc Bauder
Intérpretes: Documental
Fotografía: Boerres Weifenbach
Música: B. Fleischmann
Género: Documental. Bolsa y negocios

Premios:
Premios del Cine Europeo 2014: Mejor documental

Sinopsis
Los verdaderos amos del universo no son ni los políticos, ni los ejércitos, ni los gobiernos. Los verdaderos amos del universo son los bancos de inversiones. Un poderoso banquero alemán nos ofrece una inquietante visión de sus emociones, motivaciones y predicciones, mientras nos desvela un universo paralelo de ingresos desorbitados y presión despiadada. Descubrimos un sistema que aísla los banqueros del resto del mundo y los convierte en incapaces de reflexionar sobre su propio trabajo.

Crítica
"La inquietante calma de la película de Marc Bauder, la convierte en casi perfecta."
Eric Monder. Film Journal International
"Al igual que Ismael, el único superviviente del encuentro con Moby Dick, el banquero alemán nos cuenta una historia de otro gran desastre."
Louis Proyect. Rec.arts.movies.reviews

Miércoles 29 de abril, 20:15h

Reversal of Fortune
El Misterio Von Bülow
Barbet Schroeder
Estados Unidos, 1990.
Inglés (VOSE), 111 min.
CINE Y JUSTICIA



Dirección: Barbet Schroeder
Guión: Nicholas Kazan
Intérpretes: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver, Annabella Sciorra, Christine Baranski, Uta Hagen, Fisher Stevens, Jack Gilpin
Fotografía: Luciano Tovoli
Música: Mark Isham
Género: Drama Judicial

Premios:
Oscar 1990: Mejor actor (Jeremy Irons). 3 nominaciones. Premios David di Donatello 1990: Mejor actor extranjero (Jeremy Irons).
Círculo de Críticos de Nueva York 1990: Nominada a Mejor actor (Jeremy Irons)

Sinopsis
Basada en hechos reales. Uno de los casos criminales más misteriosos de los últimos años fue la acusación y juicio del barón Claus von Bülow, en 1980, acusado de provocar el coma de su millonaria esposa por una sobredosis de insulina. Al enigmático aristócrata le defenderá un prestigioso abogado.

Crítica
"¿Qué pasó? ¿Quién sabe? La fuerza de la película es su capacidad para atormentar. De convertir el caso de una u otra manera que, por lo que la luz de la evidencia cae en un lado y luego el otro."
Roger Ebert. Chicago Sun Times
"Hay un alto grado de inteligencia a veces impactante que corre a través de Reversal of Fortune."
Vincent Canby. New York Times