



# MAYO 2015

CICLO DE CINE EUROPEO • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA  
CICLO CINE Y JUSTICIA

## SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Martes, 5 de mayo. 20:15h

**Mr. Turner**  
Mike Leigh  
Reino Unido. 2014.  
Inglés (VOSE). 149 min.  
**CINE EUROPEO**



Dirección: Mike Leigh  
Guión: Mike Leigh  
Intérpretes: Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Paul Jesson, Martin Savage, Lesley Manville, Ruth Sheen, Roger Ashton-Griffiths  
Fotografía: Dick Pope  
Música: Gary Yershon  
Género: Biográfico.

**Premios:**  
Premios Oscar 2014: 4 nominaciones incluyendo Mejor fotografía. Festival de Cannes 2014: Mejor actor (Timothy Spall). Festival de Sevilla 2014: Mejor director, mejor actor (Timothy Spall)

**Sinopsis**  
Biografía sobre el pintor británico, J.M.W Turner (1775-1851). Artista reconocido, ilustre miembro de la Royal Academy of Arts, vive con su padre y su fiel ama de llaves. Es amigo de aristócratas, visita burdeles y viaja frecuentemente en busca de inspiración. A pesar de su fama, también es víctima de las burlas del público y del sarcasmo de la sociedad. Profundamente afectado por la muerte de su padre, decide aislarse. Su vida cambia cuando conoce a Mrs Booth, propietaria de una pensión familiar a orillas del mar.

**Crítica**  
"Impresionante interpretación de Spall (...) Combina intimidad doméstica con búsqueda épica y posee una cualidad lírica y misteriosa que perfuma cada escena, ya sea trágica o cómica (...)"  
**Peter Bradshaw: The Guardian**

"'Mr. Turner' intenta iluminar el nexo entre biografía y arte con elegante sutileza (...) una magistral interpretación de un Timothy Spall nacido para interpretar este papel!"  
**Leslie Felperin: The Hollywood Reporter**

Miércoles, 6 de mayo. 20:15h

**My Darling Clementine**  
Pasión de los Fuertes  
John Ford  
Estados Unidos. 1946. Inglés (VOSE). 97 min.  
**LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA**



Dirección: John Ford  
Guión: Samuel G. Engel & Winston Miller  
Intérpretes: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Cathy Downs, Alan Mowbray, John Ireland, Grant Withers, Jane Darwell  
Fotografía: Joseph MacDonald (B&W)  
Música: Cyril Mockridge (AKA Cyril J. Mockridge)  
Género: Western.

**Premios:**  
National Board of Review 1946:  
Una de las diez mejores películas del año

**Sinopsis**  
A Wyatt Earp (Henry Fonda), antiguo sheriff de Dodge City, le ofrecen el puesto de comisario de la ciudad de Tombstone, pero lo rechaza porque le interesa más el negocio ganadero al que se dedica con sus hermanos. Sin embargo, cuando uno de ellos muere asesinado, acepta el puesto vacante y nombra ayudantes a sus hermanos. Contará también con la amistad y la colaboración de un jugador y pistolero llamado Doc Holliday (Victor Mature)

**Crítica**  
"El mejor western de John Ford (...) La mayor parte de los westerns ponen el énfasis en el duelo final. 'My Darling Clementine' se contruye alrededor del tiroteo de Ok Corral, pero trata más sobre el día a día: cortes de pelo, romance, amistad, póker y enfermedad. (...)"  
**Roger Ebert: Chicago Sun-Times**

"Sin duda la mejor adaptación al cine sobre el legendario "duelo en Ok corral" en la ciudad de Tombstone, Arizona. John Ford regresa de la II Guerra Mundial -donde rodó para la Marina de los Estados Unidos- y vuelve al western para entregar otra incontestable obra maestra."  
**Pablo Kurt: FILMAFFINITY**

8 - 9 mayo: 21 h. • 10 mayo: 20h.

**The Rocky Horror Picture Show**  
Espectáculo de Sapo Producciones  
Jim Sharman  
Reino Unido. 1975. Inglés (VOSE). 100 min.



Dirección: Jim Sharman  
Guión: Jim Sharman & Richard O'Brien  
Intérpretes: Susan Sarandon, Tim Curry, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Patricia Quinn, Nell Campbell, Jonathan Adams, Peter Hinwood, Meat Loaf, Charles Gray  
Fotografía: Peter Suschitzky  
Música: Richard O'Brien  
Género: Comedia Musical.

**Sinopsis**  
Cuando una pareja regresa de la boda de unos amigos, estalla una violenta tormenta y el coche se les avería. Así las cosas, no tienen más remedio que refugiarse en un castillo, donde el doctor Frank-N-Furter vive entregado a la fabricación de una especie de Frankenstein.

**Crítica**  
"'Rocky Horror' sigue teniendo encanto. Esto se debe en parte a la sincera alegría que nos producen las libertades de las que hace alarde esta película de una manera tan divertida."  
**Ty Burr: Boston Globe**

"Película de culto, apología de la diversión y el sexo por el sexo, contiene algunas de las escenas más hilarantes y provocativas del cine de los años 70."  
**Javier Ocaña: Cinemanía**

**Vuelve el show que conquistó la inauguración de Actual 2015. Espectáculo delirante de Sapo Producciones.**

Lunes, 11 de mayo. 20:15h

**Witness for the Prosecution** Testigo de Cargo  
Billy Wilder  
Estados Unidos. 1957.  
Inglés (VOSE). 114 min.  
**CINE Y JUSTICIA**



Dirección: Billy Wilder  
Guión: Billy Wilder, Harry Kurnitz (Teatro: Agatha Christie)  
Intérpretes: Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester, John Williams, Una O'Connor, Henry Daniel, Norma Varden, Torin Thatcher, Philip Sonidoge, Ian Wolfe, Francis Compton  
Fotografía: Russell Harlan (B&W)  
Música: Matty Malneck  
Género: Drama judicial.

**Premios:**  
Premios Oscar 1957:  
6 nominaciones, incluyendo película y director.  
Globos de Oro 1957:  
5 nominaciones incluyendo película (drama) y director.

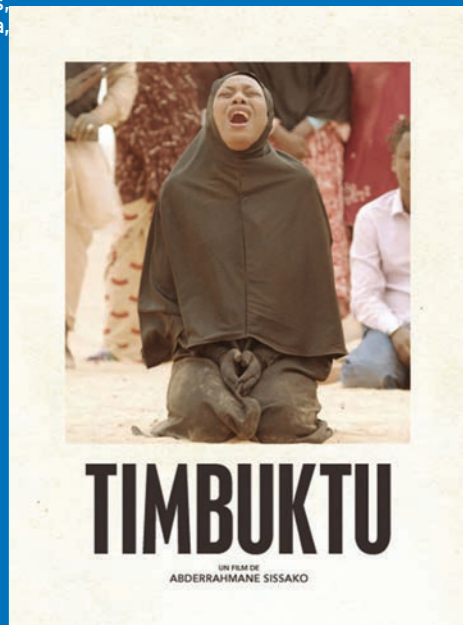
**Sinopsis**  
Leonard Vole (Tyrone Power), un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una relación de carácter amistoso. El presunto móvil del crimen era la posibilidad de heredar los bienes de la difunta. A pesar de que las pruebas en su contra son demoledoras, Sir Wilfrid Roberts (Charles Laughton), un prestigioso abogado criminalista londinense, se hace cargo de su defensa

**Crítica**  
"Excelente película, con la dosis de intriga de la obra de Christie, que crece en emoción hasta un final tan inesperado como sugestivo. El glamoroso reparto en el que destaca el impresionante trabajo de Laughton, hace el resto."  
**Fernando Morales: Diario El País**

"Su puesta en escena teatral, sus encuadres, son magníficos para la película, al igual que la fantástica interpretación de Charles Laughton, como abogado defensor".  
**Dave Kehr: Chicago Reporter**

Martes, 12 de mayo. 20:15h

**Timbuktu**  
Abderrahmane Sissako  
Francia. 2014. Francés, Árabe, Inglés, Bambara, Songhay, Tamasheq (VOSE). 100 min.  
**CINE EUROPEO**



Dirección: Abderrahmane Sissako  
Guión: Abderrahmane Sissako, Kessen Tall  
Intérpretes: Abel Jafri, Hichem Yacoubi, Kettly Noël, Pino Desperado, Toulou Kiki, Ibrahim Ahmed, Layla Walet Mohamed, Mehdi A.G. Mohamed, Fatoumata Diawara, Adel Mahmoud Cherif, Salem Dendou, Mamby Kamissoko, Yoro Diakité, Cheik A.G. Emakni  
Fotografía: Sofian El Fani  
Música: Amin Bouhafa  
Género: Drama. Basado en hechos reales.

**Premios:**  
Premios Oscar 2014:  
Nominada a Mejor película de habla no inglesa.  
Premios César 2014:  
7 premios, incluyendo Mejor película y director.

**Sinopsis**  
Año 2012, la ciudad maliense de Tombuctú ha caído en manos de extremistas religiosos. Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya e Issam, un niño pastor de 12 años. Pero en la ciudad los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas: prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Cada día, unos tribunales islamistas improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas. El caos que reina en Tombuctú no parece afectar a Kidane hasta el día en que accidentalmente mata a Amadou, un pescador que ha acabado con la vida de su vaca favorita. Ahora debe enfrentarse a las leyes impuestas por los ocupantes extranjeros.

**Crítica**  
"En muchos sentidos, el retrato de Mali de Sissako es comparable al de Egipto y las protestas de la plaza Tahrir de Ibrahim El-Batuout en su película 'Winter of Discontent'. Está construido con enorme emoción, que fluctúa entre la esperanza y la desesperación (...)"  
**Peter Bradshaw: The Guardian**  
"Abderrahmane Sissako confirma su estatus como uno de los verdaderos humanistas del cine reciente con este drama profundamente empático y maravillosamente rodado".  
**Jay Weissberg: Variety**



# MAYO 2015

CICLO DE CINE EUROPEO • LAS PELÍCULAS FAVORITAS DE AZCONA  
CICLO CINE Y JUSTICIA

**SALA GONZALO DE BERCEO**

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión. Precio taquilla: 2,5 €

[www.larioja.org/filmoteca](http://www.larioja.org/filmoteca) • [twitter.com/filmotecarioja](https://twitter.com/filmotecarioja)

Miércoles, 13 de mayo. 20:15h

## Leviathan. Leviatán

Andrey Zvyagintsev  
Rusia. 2014. Ruso (VOSE).  
141 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Andrey Zvyagintsev  
Guión: Oleg Negin, Andrey Zvyagintsev  
Intérpretes: Vladimir Vdovichenkov, Elena Lyadova, Aleksey Serebryakov, Anna Ukolova, Roman Madyanov, Lesya Kudryashova  
Fotografía: Mikhail Krichman  
Género: Crisis económica actual.

**Premios:**  
Premios Oscar 2014: Nominada a Mejor película de habla no inglesa. Globos de Oro 2014: Mejor película de habla no inglesa. Premios del Cine Europeo 2014: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película.

**Sinopsis**  
Kolia vive en un pueblito a orillas del mar de Barents, al norte de Rusia. Tiene un taller de mecánica al lado de su casa, donde vive con su joven esposa y su hijo, fruto de una relación anterior. El alcalde del pueblo está decidido a apropiarse de la casa y del taller de Kolia a toda costa. Primero intenta comprar el terreno, pero Kolia no está dispuesto a vender.

**Crítica**  
"Una impresionante y sorprendentemente divertida sátira que se atreve a cuestionar si su patria sirve a los mejores intereses de sus ciudadanos."  
**Peter Debruge: Variety**

"Enormes monstruos de las profundidades se mueven debajo de la superficie de esta poderosa película, astutamente alusiva y la mejor y más valiente del director hasta la fecha."  
**Leslie Felperin: The Hollywood Reporter**

Martes, 19 de mayo. 20:15h

## Im Labyrinth des Schweigens

La Conspiración del Silencio

Giulio Ricciarelli  
Alemania. 2014. Alemán (VOSE). 122 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Giulio Ricciarelli  
Guión: Elisabeth Bartel, Giulio Ricciarelli  
Intérpretes: Alexander Fehling, Andre Szymanski, Friederike Becht, Johannes Krisch, Hansi Jochmann, Johann von Buelow, Robert Hunger-Buehler, Lukas Miko, Gert Voss  
Fotografía: Roman Osin  
Música: Sebastian Pille  
Género: Drama. II Guerra Mundial.

**Sinopsis**  
Importantes instituciones alemanas y algunos miembros del gobierno están involucrados en una conspiración cuyo fin es encubrir los crímenes de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

**Crítica**  
"Una aproximación inteligente y bien actuada a un acontecimiento históricamente significativo aunque poco conocido."  
**Boyd van Hoeij: The Hollywood Reporter**

"Una película potente, sin subterfugios y necesaria. (...)"  
**Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia**

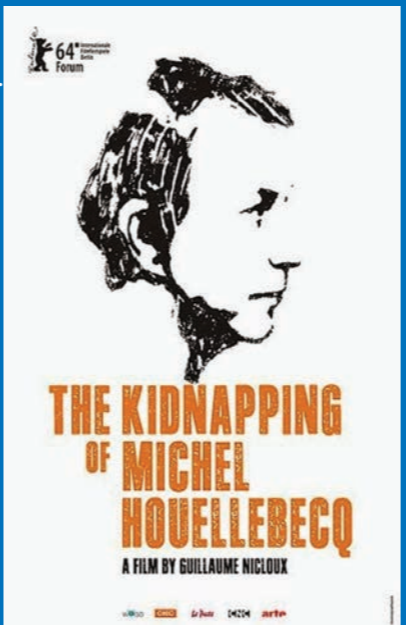
Miércoles, 20 de mayo. 20:15h

## L'enlèvement de Michel Houellebecq

El Secuestro de Michel Houellebecq

Guillaume Nicloux  
Francia. 2014. Francés (VOSE). 93 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Guillaume Nicloux  
Guión: Guillaume Nicloux  
Intérpretes: Michel Houellebecq, Mathieu Nicourt, Maxime Lefrançois, Luc Schwarz, Françoise Lebrun, Ginette Suchotzky, André Suchotzky  
Fotografía: Christophe Offenstein  
Género: Falso Documental.

**Premios:**  
Festival de Tribeca 2014:  
Mejor guión y mención especial del jurado.

**Sinopsis**  
Inesperadamente, Houellebecq es secuestrado por un grupo de matones que piden un rescate a cambio de dejarle en libertad. A medida que pasa el tiempo, el escritor se va haciendo amigo de sus secuestradores, llegando a emborracharse con ellos. La fantasía y la realidad se entremezclan para construir una serie de situaciones surrealistas... Michel Houellebecq, autor de libros tan celebrados como "La posibilidad de una isla", es uno de los escritores más reconocidos de Francia. Cuando en septiembre del 2011 desapareció durante la gira de presentación de su novela 'El mapa y el territorio', saltaron todas las alarmas entre la prensa internacional. Ahora, tres años después, imagina lo que pudo ocurrir esos días con este falso documental.

**Crítica**  
"Un especulativo docu-thriller que convierte el rumor en humor."  
**Stephen Dalton : The Hollywood Reporter**

"Tan perfectamente ridículo que entusiasmo. Sin duda, otra genial extravagancia."  
**Martínez: Diario El Mundo**

Martes, 26 de mayo. 20:15h

## La Mafia Uccide Solo D'estate

La Mafia sólo Mata en Verano

Pierfrancesco Diliberto  
Italia. 2013. Italiano (VOSE). 90 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Pierfrancesco Diliberto  
Guión: Michele Astori, Marco Martani, Pierfrancesco Diliberto  
Intérpretes: Cristiana Capotondi, Ginevra Antona, Alex Bisconti, Claudio Gioè, Ninni Bruschetta, Barbara Tabita, Rosario Lisma  
Fotografía: Roberto Forza  
Música: Santi Pulvirent  
Género: Comedia.

**Premios:**  
Premios del Cine Europeo 2014: Mejor comedia. Premios David di Donatello 2013: dos premios incluyendo mejor ópera prima.

**Sinopsis**  
Palermo, 1969. Arturo es concebido mientras en esa misma calle un grupo de mafiosos lleva a cabo una de las matanzas más sangrientas de la Cosa Nostra. A partir de ese momento, la vida de Arturo se cruzará con la de mafiosos, policías y jueces en una especie de Forrest Gump a la siciliana.

**Crítica**  
"La mafia mata sólo en verano es una de las películas más exitosas e inteligentes, hechas por el cine italiano en los últimos años".  
**Maurizio Acerbi. Il Giornale**

"Era el eslabón perdido del cine político: Pif, director de culto de tv, Pierfrancesco Diliberto, alterna la información y la sátira en un nuevo, divertido y atractivo producto, sin olvidar las masacres de la mafia de los años, 70 a través de los ojos de un niño".  
**Maurizio Porro. El corriere della sera**

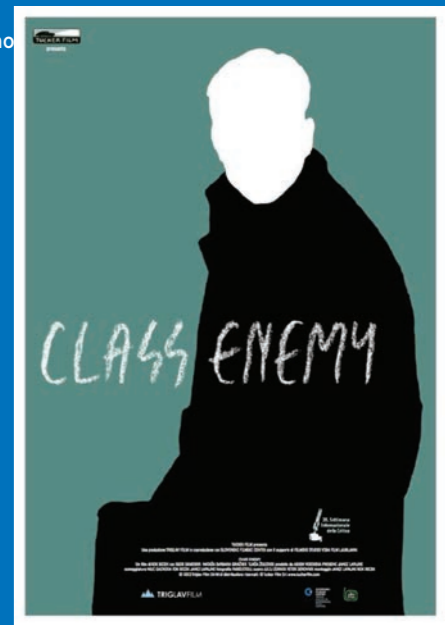
Miércoles, 27 de mayo. 20:15h

## Razredni Sovraznik.

Class Enemy

Rok Bicek  
Eslovenia. 2013. Esloveno (VOSE). 112 min.

CINE EUROPEO



Dirección: Rok Bicek  
Guión: Nejc Gazvoda, Rok Bicek, Janez Lapajne  
Intérpretes: Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik, Masa Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh, Jan Zupancic, Dasa Cupevski  
Fotografía: Fabio Stoll  
Género: Drama. Enseñanza.

**Premios:**  
Finalista Premios LUX de Cine Europeo 2014.

**Sinopsis**  
Con el curso a punto de acabar entra como sustituto en el último curso Robert, un estricto profesor de alemán que por sus maneras pronto se gana el apodo de "el nazi". Frío y racional, a raíz de un trágico incidente terminará catalizando una rebelión en las aulas.

**Crítica**  
"El Club de los Poetas Muertos" más oscuro, en el que unos adolescentes pueden convertirse para su profesor en una pesadilla a lo "Confessions", con una representación de la sociedad digna del mejor Vinterberg de "La Caza".  
**Lluís Muñoz. Filmin**

"La película de Bicek, nos muestra que el impulso para ir a contracorriente, tiene tanto que ver con el funcionamiento del grupo como con nuestra propia individualidad".  
**Amber Wilkinson. Eye for Film**