

CINE SOLIDARIO

Martes 6 de noviembre, 20:15h

El Cairo 678

Mohamed Diab (Egipto, 2010) VOSE Árabe

Martes 13 de noviembre 20:15h

Donde viven las mujeres

Manuel García Serrano (España, 2012)
VOSE Español, Portugués y Bicolano

Martes 20 de noviembre, 20:15h

Las manos en el aire. Les mains en l'air

Romain Goupil (Francia 2010) VOSE Francés

Martes 27 de noviembre, 20:15h

Ithemba de Elinor Burkett

(USA, Zimbabue 2010) VOSE Inglés Shona y Ndebele

Loupe de Javier Álvarez Solís

(España, Kenia 2012) VOSE Español, Inglés, Turkuano

PONTE EN ESCENA

Miércoles 7 de noviembre, 20:15h

El último metro. Le dernier métro.

François Truffaut (Francia 1980) VOSE Francés

Miércoles 14 de noviembre 20:15h

Vania en la calle 42.

Vanya on 42nd Street

Louis Malle (USA, 1994) VOSE Inglés

Miércoles 21 de noviembre, 20:15h

Máscaras

Elisabet Cabeza, Esteve Riambau (España 2009)

Miércoles 28 de noviembre, 20:15h

El nombre. Le prenom

Alexandre de La Patellière, Mathieu Delaporte (Francia 2012)
VOSE Francés

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €. Abonos a la venta

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

Todas las películas se proyectarán en versión original y subtitulado al castellano.
La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



Gobierno de La Rioja



ONG



FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA

www.larioja.org/filmoteca • twitter.com/filmotecarioja

Depósito Legal: LE-47-2012

PONTE EN ESCENA

Miércoles 7 de noviembre, 20:15h

El último metro. Le dernier métro

Francia 1980. 118 min. VOSE (Francés)



Dirección: François Truffaut

Guión François Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean-Claude Grumberg

Fotografía: Nestor Almendros

Montaje: Martine Barraqué

Música: Georges Delerue

Intérpretes: Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Jean Poiret, Andréa Ferréol, Paulette Goddard

Sinopsis

Durante la ocupación de París por las tropas alemanas, un grupo de actores trata de sacar adelante una obra de teatro. Nadie sospecha que, en el sótano del edificio, se oculta el director del grupo, un hombre de origen judío que desde su escondrijo dirige la obra a través de las indicaciones que da a su mujer, que es la protagonista.

Premios y Festivales

Premios Cesar 1980 Mejor película.

PONTE EN ESCENA

Miércoles 14 de noviembre, 20:15h

Vania en la calle 42. Vanya on 42nd Street

USA 1994. 119 min. VOSE (Inglés)



Dirección: Louis Malle

Guión: David Mamet. Basado en la obra "El Tío Vania", drama de Anton P. Chejov

Fotografía: Declan Quinn

Montaje: Nancy Baker

Música: Joshua Redman

Intérpretes: Julianne Moore, Gerge Gaynes, Brooke Smith, Wallace Shawn, Larry Pine

Sinopsis

Un grupo de actores ensaya "El Tío Vania", drama de Anton P. Chejov. En una casa de campo una familia se reúne con sus amigos en torno al profesor Alexander Serebryakov, un hombre vanidoso y engréido que desde hace años asegura que está escribiendo su obra maestra. Los personajes principales son: Yelena, su segunda y joven esposa; Sonya, hija de su primer matrimonio; la abuela de Sonia y suegra del profesor, y el tío Vania, que cada vez soporta peor la actitud de superioridad de su cuñado. El texto original y las relaciones entre los intérpretes se enredarán inevitablemente conforme avancen los ensayos.

Premios y Festivales

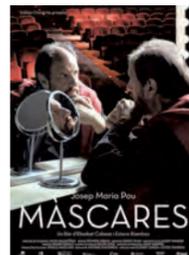
Seminci 1994. Gran premio del Jurado.

PONTE EN ESCENA

Miércoles 21 de noviembre, 20:15h

Máscaras

España 2009. 90 min.



Dirección: Elisabet Cabeza, Esteve Riambau

Guión: Elisabet Cabeza, Esteve Riambau

Fotografía: David Valdepérez

Montaje: Ernest Blasi

Música: Eduardo Arbide

Intérpretes: José María Pou

Sinopsis

Los actores, como los magos, no revelan sus trucos. José María Pou ha hecho una excepción al permitir que una cámara filmara el proceso de preparación de una obra en la que interpreta a Orson Welles. La acción de Máscaras transcurre entre bambalinas, un espacio oculto a la mirada del público en el que el actor muda de piel para invocar a su personaje. Magia, con truco, pero magia al fin y al cabo José María Pou interpreta la última representación de La cabra, de Edward Albee. Detrás quedan más de dos años del éxito que la tragedia de un ejemplar padre de familia enamorado de una cabra ha obtenido en los escenarios españoles. La cámara se mueve entre bambalinas del teatro, un espectáculo tan fascinante como el que el público observa desde el patio de butacas. A los aplausos le sigue el recorrido del actor a su camerino, primera escala de un nuevo viaje. Ha llegado el momento de despojarse de un personaje y meterse en otro. En este caso, el protagonista de "Su seguro servidor", Orson Welles, obra original del norteamericano Richard France sobre los últimos días del genial cineasta y hombre de radio y teatro. Un personaje que, a sus setenta años, se alimenta de recuerdos mientras graba anuncios publicitarios y espera que Hollywood se acuerde de él y le financie su inacabado "Don Quijote".

PONTE EN ESCENA

Miércoles 28 de noviembre, 20:15h

El nombre. Le prenom

Francia 2012. 109 min. VOSE (Francés)



Dirección: Alexandre de La Patellière, Mathieu Delaporte

Guión: Alexandre de La Patellière, Mathieu Delaporte

Fotografía: David Ungaro

Montaje: Célia Lafitedupont

Música: Jérôme Rebotier.

Intérpretes: Patrick Bruel, Valérie Benguigui, Charles Berling, Guillaume de Tonquedec, Judith El Zein, Françoise Fabian, Yaniss Lespert, Miren Pradier, Alexis Leprise, Juliette Levant, Bernard Murat

Sinopsis

Vincent, caurentón y triunfador, va a ser padre por primera vez. Invitado a cenar a casa de Elizabeth y Pierre, su hermana y su marido, se encuentra con Claude, un amigo de la infancia. Mientras espera a Ana, su joven esposa y siempre tras él, entre el buen humor le hacen preguntas sobre su paternidad. Pero cuando le preguntan a Vincent si ya ha elegido un nombre para el niño, su repuesta sume a la familia en el caos.

009NOVIEMBRE2012

CINE SOLIDARIO

PONTE EN ESCENA



CINE SOLIDARIO 2012

Un año más nos acercamos a realidades lejanas asomándonos a la gran pantalla. Hace doce años el Gobierno de La Rioja y la Coordinadora de Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo de La Rioja iniciaron esta experiencia que reúne la sociedad riojana en torno a la cultura y la solidaridad.

Viajemos desde nuestra butaca, acerquémonos a otras vidas, suframos, riamos, temamos y disfrutemos, así podremos cambiar nuestra perspectiva; este es el objetivo. La magia del cine nos aproxima a otras realidades, nos coloca en el lugar del otro y así descubrimos que compartimos mucho más de lo que en un primer momento creemos.

Sentir es la clave. Conocer las dificultades puede incomodarnos, puede molestarnos, pero no puede dejarnos indiferentes. Debe servir para alentarnos en las tareas y proyectos emprendidos, para despertar nuestras aletargadas conciencias y para empujarnos a participar en los espacios de cambio que ofrece nuestra sociedad.

Este año conoceremos varias historias de mujeres que, desde lo cotidiano, trabajan por una sociedad más justa e igualitaria para todos. Viajaremos por África a bordo de una silla de ruedas con la música como telón de fondo, y a un futuro no muy lejano donde los valores de los más pequeños pueden ser determinantes. También tendremos oportunidad de conocer la tarea que llevan a cabo entidades riojanas en todo el mundo.

Nos vemos en el cine. Os esperamos.

PONTE EN ESCENA

Esta actividad se enmarca en la **XXVIII Muestra de Teatro** para grupos jóvenes y tiene como objetivo principal el deseo de transmitir al público riojano la labor y el esfuerzo de los grupos teatrales de nuestra Comunidad. En esta edición, el Gobierno de La Rioja a través de la Dirección General del Deporte y del Instituto Riojano de la Juventud y en colaboración con la Filmoteca Rafael Azcona, en apoyo de las actividades hechas por y para los jóvenes lleva a cabo una propuesta de teatro y cine en el que el objetivo en ambos casos es transmitir sus valores a través de aspectos didácticos que se ponen de manifiesto y se desarrollan a través de los argumentos que se proponen en las obras que representan los grupos de teatro de La Rioja y en las películas seleccionadas.

En esta XXVIII Edición de la Muestra de Teatro para grupos jóvenes participarán los grupos teatrales siguientes: Escenario vacío, Tripitaka, Tecu, Teatro Pobre y Calle Es-cultura.

Para la programación de teatro, se ha tenido en cuenta que los componentes de los grupos, en el mayor número posible, sean jóvenes y que las obras estén dirigidas a un público joven. Que los montajes de texto sean de creación propia o de autores contemporáneos españoles. Se ha valorado también la puesta en escena, el texto elegido, la originalidad de la propuesta artística de los montajes presentados, la calidad de las interpretaciones y la adecuación de la obra a los fines de la XXVIII Muestra de Teatro para grupos jóvenes.

Para la selección de las películas hemos contado con la inestimable colaboración de la Filmoteca Rafael Azcona y la elección de las mismas se basa fundamentalmente en el trabajo de actores. Fruto de esta colaboración se proyectarán las siguientes películas: El último metro, Vania en la calle 42, Máscaras y El nombre

CINE SOLIDARIO

Martes 6 de Noviembre, 20:15h

El Cairo 678

Egipto. 2010. 100 min. VOSE (Árabe)



Dirección: Mohamed Diab
Guión: Mohamed Diab
Fotografía: Ahmed Gaber
Montaje: Amr Salah
Música: Hany Adel
Intérpretes: Nelly Karim, Bushra, Nahed El Sebai, Omar El Saeed, Basem El Samra, Ahmed El Fishawy, Maged El Kedwany.

Sinopsis

El Cairo 678 muestra una inquietante verosimilitud al desvelar la historia de tres mujeres de diferente clase social que se unen en su búsqueda de la justicia ante la difícil situación que a diario provoca el acoso sexual en Egipto. "Fayza", una conservadora madre de dos hijos, lucha por encontrar justicia real mientras en el otro extremo de la ciudad "Seba", una adinerada diseñadora de joyas víctima del ataque de un grupo, enseña a otras mujeres a defenderse de estos actos. Por su parte, "Nelly", monologuista aficionada, sufre la condena de todo el país por ser la primera egipcia en presentar una demanda por acoso sexual. Una de ellas decide tomar cartas en el asunto y surge como una heroína fantasmal que apuñala a los acosadores en la ingle. Posteriormente se unirán a ella las otras dos mujeres que la convierten en su ídolo al darse cuenta de que esos actos violentos pueden cambiar las cosas. "Essam" un apático investigador, se hará cargo del caso de los apuñalamientos, que ha causado un gran revuelo en El Cairo; finalmente dará con este trío justiciero. Las mujeres entablan una discusión de la que surge un sorprendente choque de opiniones sobre el acoso sexual, que revela el rencor clasista subyacente. Nelly se ve presionada por su familia para que retire la demanda y se encuentra en un callejón sin salida al tener que elegir entre su prometido y la justicia. Entretanto, el inesperado nacimiento de la primera hija de Essam provoca un cambio en su actitud hacia las mujeres y hacia el caso. Basada en la historia real de tres mujeres y en su empeño de defenderse contra el acoso sexual prevaleciente en Egipto. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle de los acosadores, se convierte en una heroína fantasma que causa un revuelo por todo el país.

Premios y Festivales

Festival Internacional de Cine de Dubai. Mejor Actor, Mejor Actriz.

CINE SOLIDARIO

Martes 13 de Noviembre, 20:15h

Donde viven las mujeres

España. 2012. 108 min. VOSE (Español, Portugués, Bicolano)



Dirección: Manuel García Serrano
Guión: Cristin Linares
Fotografía: Chechu Graf
Música: Daniel Fernández Gracián
Intérpretes: Yuli Romero, Iris Cecilia Brito, Vielka Yorlene, Martha Eliana Lagos y Sany Fuchi.

Sinopsis

DONDE VIVEN LAS MUJERES es un proyecto cinematográfico, educativo y solidario sobre los derechos de las mujeres, igualdad de género y género en desarrollo. Se trata de 5 historias de mujeres que formalmente mezclan la ficción y la realidad para crear un discurso social y cultural que reconozca el gran aporte de la mujer al bienestar de la familia y el desarrollo de la sociedad y que contribuya a la construcción de un mundo mejor para todos, mujeres y hombres. Si bien es cierto el avance significativo en la condición de las mujeres, a través de las distintas leyes y convenciones que han otorgado una mayor igualdad de derechos y que han permitido la consolidación de sus derechos humanos, no menos cierto es, que a pesar de estos logros, aún está lejos la garantía del pleno respeto y disfrute de los derechos humanos de las mujeres. En la realización universal de los derechos humanos, todos tenemos la responsabilidad primordial de promoverlos y garantizar su protección, empezando por sensibilizar a toda la sociedad. Los pueblos alcanzan su mayor desarrollo, su verdadera dimensión, cuando eliminan todo vestigio de discriminación, por pequeño e intrascendente que pudiera parecer; cuando hacen que cada mujer y cada hombre que lo conforman sean iguales.

CINE SOLIDARIO

Martes 20 de Noviembre, 20:15h

Las manos en el aire. Les mains en l'air

Francia. 2010. 90 min. VOSE (Francés)



Dirección: Romain Goupil
Guión: Romain Goupil
Fotografía: Marion Befve
Montaje: Laurence Briaud
Intérpretes: Valeria Bruni-Tedeschi, Linda Doudaeva, Jules Ritmanic, Louna Klanit, Louka Masset

Sinopsis

22 de marzo de 2067. Milana recuerda lo que le sucedió 60 años antes. París, 2009. Milana, de origen checheno, es alumna de quinto año de Instituto. Milana tiene su propia pandilla de amigos, Blaise, Alice, Claudio, Alí y Yousseff. Un día, Yousseff, cuyos padres son inmigrantes ilegales, es deportado. Milana puede ser la próxima en la lista. Ante el peligro, los niños deciden que es hora de actuar. Juran que van a permanecer siempre juntos y empiezan a tramar cómo salvar a Milana.

Comentario del Director

El punto de partida de la película es ante todo, la sensación de impotencia ante la política del gobierno con respecto a la deportación de inmigrantes ilegales. Más concretamente, se dio el caso de un niño, en Amiens, en el norte de Francia. Cuando la policía llamó a la puerta su padre huyó por el tejado. El niño intentó seguirle y se cayó. Llegó al hospital en estado de coma. Luego hubo otro caso de una mujer joven, en París, que intentó escapar huyendo por la ventana cuando oyó el grito de "¡Policía!". Se cayó y murió. Y finalmente, en la periferia de París, un hombre saltó al río para escapar de los controladores de un tren y se ahogó. ¿En qué estado de ansiedad tenía que estar viviendo esa gente para actuar de manera tan extrema? Además, lo que desató las cosas para mí fue que estas políticas y sus consecuencias, en el contexto electoral de 2007 e incluso ahora, son utilizadas por los políticos para subir en las encuestas.

CINE SOLIDARIO

Martes 27 de Noviembre, 20:15h

Ithemba.

USA, Zimbabue. 2010. 72 min. VOSE (Inglés, Shona y Ndebele)



Dirección y guión: Elinor Burkett
Fotografía: Errol Webber

Sinopsis

Imagínate un país donde cada día mueren más personas a causa del SIDA, la malnutrición y la falta de atención médica, que los que mueren en Afganistán, Iraq o Darfur. Donde los hospitales funcionan sin médicos, las ciudades pueden pasar meses sin agua corriente y la tasa de desempleo es del 90%. Imagínate ahora cómo es circular por este país -donde los discapacitados son vistos como seres malditos- con silla de ruedas, sin poder utilizar las manos o con alguna otra discapacidad. No hace falta que te lo imagines. Ithemba –“esperanza” en ndebele- te lleva a Zimbabue a travésde Liana, un conjunto musical formado por ocho jóvenes discapacitados que afrontan con sentido del humor y valentía la caótica realidad de su país y los prejuicios sociales y culturales profundamente arraigados.

Loupe

Kenia, España. 2012. 27 min.

VOSE (Inglés, Español, Turkanos)

Dirección y guión: Javier Álvarez Solís

Sinopsis

Loupe es el nombre que los turkana, nómadas del norte de Kenia, dan al tracoma, la mayor causa de ceguera prevenible en África. Una enfermedad reflejo de una compleja trama social, económica y ambiental que está relacionada con la extrema pobreza. El Gobierno de Kenia y la Organización Mundial de la Salud, han lanzado una campaña liderada por ONG españolas para erradicar esta enfermedad tratando a toda la población turkana.

La ONG riojana Fundación Visión Mundi con el apoyo del Gobierno de La Rioja, forma parte en esta gran iniciativa que ofrece a un millón de turkanos, la oportunidad de liberarse de su condena a la oscuridad.

