

Agosto Clandestino: palabra e imagen

A lo largo de sus diferentes ediciones, el festival Agosto Clandestino (poetas en La Rioja) ha prestado especial atención al diálogo que mantiene la palabra con otras disciplinas artísticas. Así, en convocatorias anteriores se ha acercado a propuestas musicales y plásticas e, incluso como hoy, cinematográficas (por ejemplo, a través de la obra del director riojano Velasco Broca en el año 2008). Establecer o recuperar la relación de estas dos artes es el fin de este primer muestrario, realizado en colaboración con la Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona, nuestro más afamado guionista de cine y, de manera menos conocida, temprano poeta de juventud del que en este ciclo se recupera, sumando un buen número de inéditos, toda su obra poética conocida.

Jean Epstein dejó escrito: «Todo arte y toda poesía tienden esencialmente a suscitar, en el estado de vigilia, un sueño más o menos organizado, una ensoñación en cuya trama se mezclan en variada proporción las dos actividades del espíritu: una de lógica razonadora, otra de encadenamiento sentimental». Podremos asistir a este pequeño ciclo que muestra diferentes posibilidades de interdisciplinariedad de dos artes, visiones particulares de cada uno de los directores que, con mayor o menor suerte, han tratado de aportar su talento a ese proceso mágico que logra hacernos «sentir» y «soñar» de una manera concreta o de otra.

Abierto queda el debate sobre las competencias comunicativas de ambos géneros. En la pantalla, ya mismo, cuatro películas y dos libros protagonizados por autores de lujo, además de Azcona, como Cravan, Gil de Biedma y la poesía popular de tradición oral, personalizada en aquellos versificadores que la cantan e improvisan en ese idioma tan cercano a nosotros que es el euskera.

Agosto Clandestino convierte a La Rioja en el centro poético estival del país, otro sueño que hemos hecho realidad entre todos. Silencio, que empieza la película.



AGOSTO CLANDESTINO

Martes 31 de julio, 20:15h

Lectura poética a cargo de Ricardo Romanos.

Cravan vs Cravan

España. 2002. 100 min.



Presentación a cargo de Mireia Alonso Ribeiro del libro: **"Este libro tiene a buen seguro un lugar en la superproducción contemporánea"** de Arthur Cravan.

Dirección: Isaki Lacuesta.

Guión: Isaki Lacuesta

Música: Víctor Nubla

Fotografía: Gerardo Gormenzano

Sinopsis

En 1918, el poeta y boxeador Arthur Cravan desaparece en el golfo de México sin dejar rastro. En la actualidad, otro boxeador y artista, el director de cine Frank Nicotra, inicia una investigación que lo llevará tras los misteriosos pasos de Cravan desde Suiza hasta México, pasando por París, Londres y Barcelona.

Nota

Arthur Cravan fue el seudónimo elegido por Fabian Avenarius Lloyd (Lausana, Suiza, 1887) para convertirse en leyenda. Su obra literaria (en este festival se presenta una nueva traducción de sus poemas a cargo de Mireia Alonso Ribeiro) junto a los avatares de su vida, lo convirtieron en un mito que resiste, todavía hoy, a los rigores del tiempo.

Premios y Festivales

Festival Internacional de Cine fantástico de Cataluña. Sitges 2002. Director Revelación y Premio del Público. Premio Cinema Rescat a la mejor utilización de archivos de un filme.

AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles 1 de agosto, 20:15h

Lectura poética a cargo de Ricardo Romanos.

El cónsul de Sodoma

España. 2009. 110 min.



Dirección: Sigfrid Monleón

Guión: Sigfrid Monleón, Joaquín Górriz, Miguel Angel Fernández y Miguel Dalmau basado en el Libro: "Jaime Gil de Biedma" de Miguel Dalmau

Fotografía: José David G. Montero

Montaje: Pablo Blanco.

Música: Joan Valent

Intérpretes: Jordi Mollà, Bimba Bosé, Àlex Brendemühl, Josep Linuesa, Isaac de los Reyes, Vicky Peña.

Sinopsis

El cónsul de Sodoma es un recorrido por la vida de Jaime Gil de Biedma (1929-1990), uno de los poetas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Su vida es la historia de una contradicción: por un lado, pertenece a la alta burguesía y es ejecutivo de una importante multinacional; por otro, vive su faceta de poeta y homosexual que se rebela contra su entorno familiar e histórico. El sexo, el amor, la literatura y la lucha política son las constantes de una vida que atraviesa una época de rebeldía, violencia y descubrimiento. Es también un retrato de Barcelona de los años 60, en el que desfilan personajes emblemáticos de la cultura y la sociedad catalana progresista, conocida como "la Gauche Divine".

AGOSTO CLANDESTINO

Lecturas poéticas a cargo de Ricardo Romanos.

Martes 31 de julio, 20:15h
Presentación a cargo de Mireia Alonso Ribeiro
Cravan vs Cravan
(España. 2002)

Miércoles 1 de agosto, 20:15h
El cónsul de Sodoma
(España. 2009)

Martes 7 de agosto, 20:15h
Bertsolari
(España. 2011)

Miércoles 8 de agosto, 20:15h
Presentación a cargo de Luis Alberto Cabezón
El anacoreta
(España. 1976)

SALA GONZALO DE BERCEO

Calvo Sotelo, 11 • 26003-Logroño

Aforo sala: 215 butacas

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión

Precio taquilla: 2,5 €.

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

Todas las películas se proyectarán en versión original y subtituladas al castellano.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad



www.larioja.org/filmoteca

Colabora:



Reapertura de la filmoteca:
25 de Septiembre

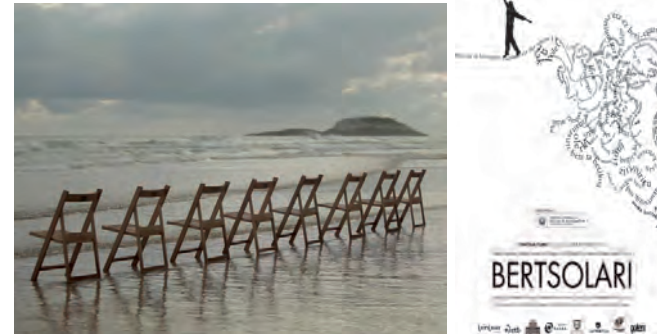
AGOSTO CLANDESTINO

Martes 7 de agosto, 20:15h

Lectura poética a cargo de Ricardo Romanos.

Bertsolari

España. 2011. 90 min.



Dirección y Guión: Asier Altuna

Fotografía: Gaizka Bourgeaud

Música: Herrikojak

Montaje: Laurent Dufreche

Intérpretes: Andoni Egaña, Maialen Lujanbio, Jon Sarasua, John Miles

Foley, Joseba Zulaika.

Sinopsis

El "bertsolari" es el improvisador de versos cantados en euskera. Esta tradición oral ha sabido evolucionar y adaptarse a los tiempos conectando con las generaciones más jóvenes, llegando a reunir en la final del último campeonato a 14 mil personas. Un arte de estética austera que sorprende en esta época de espectacularidad y efectos especiales. Bertsolari es un viaje a través de la poesía improvisada, del silencio y del arte desnudo.

Nota

"Todo anciano que muere es una biblioteca que arde", dice la sabiduría popular. Si es así, preservar la rica tradición oral de los distintos rincones del país debe ser una prioridad ineludible.

Premios y Festivales

Festival de Cine de San Sebastián, Sección Oficial fuera de concurso.

AGOSTO CLANDESTINO

Miércoles 8 de agosto, 20:15h

Lectura poética a cargo de Ricardo Romanos.

El anacoreta

España. 1976. 110 min.



Presentación a cargo de Luis Alberto Cabezón del libro:

"No canto porque existo, existo porque canto" de Rafael Azcona.

Dirección: Juan Estelrich

Guión: Juan Estelrich y Rafael Azcona

Fotografía: Alejandro Ulloa

Montaje: Pedro del Rey

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Mantine Andó, José María

Mompín, Charo Soriano, Claude Dauphin.

Sinopsis

Un hombre de cierta edad, Fernando Tobajas, decide cierto día vivir en el cuarto de baño, que ha modificado de forma que parezca un pequeño apartamento y no salir nunca de él. Es un hombre que ha renunciado a todo, excepto a su vanidad, y sus contactos con el mundo se reducen a las visitas de los amigos y a los mensajes que envía encerrados en una botella por el retrete, con la esperanza de que alguien lo reciba y sepa así que él existe. Arabel Lee, una chica preciosa, encuentra uno de estos mensajes; uno en el que este moderno anacoreta hace una reflexión sobre San Antonio y la Reina de Saba. Arabel, decide visitarle y jugar a ser la Reina de Saba. El amante de la chica, que no se resigna a perderla, ingenia un sistema para recuperar a Arabel; deja al anacoreta a solas con ella, sin servicio y sin dinero. Ambos descubren que la relación no durará mucho: Fernando, fuera del baño, sería un tipo vulgar y sin ningún interés y, por otra parte, ¿cómo ofrecería a Arabel el tren de vida al que ella está habituada?

Premios y Festivales

Festival de Berlín 1977: Oso de Plata - Mejor actor (Fernando Fernán Gómez).

006 AGOSTO 2012
AGOSTO CLANDESTINO

