



Dossier Aires de domingo 2026 otoño



AIRES DE DOMINGO

CONCIERTOS PARA LAS MAÑANAS DEL DOMINGO

SALA GONZALO DE BERCEO | DEL 18 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE

TEATRO CHE Y MOCHE «El funeral»
CLARA MONTES «Marinera en tierra»
MARÍA RODRÍGUEZ «Canciones con alma»
EL PÁJARO VOLADOR «Concierto»
COMPAÑÍA DOLORES MARCO «Entre Divas»
CORO CUCHUFLETE «Porque la vida nos enCANTA»

Los domingos a las 12.30h (Aforo limitado). Precio 6 euros. Abono para los seis conciertos 30 euros.
Compra de entradas en www.entradass.com y en taquilla una hora antes del concierto.



La Rioja

DÍA	ARTISTA	ESPECTÁCULO
18 octubre	TEATRO CHE Y MOCHE	EL FUNERAL
25 octubre	CLARA MONTES	MARINERA EN TIERRA
1 noviembre	MARÍA RODRÍGUEZ	CANCIONES CON ALMA
8 noviembre	EL PÁJARO VOLADOR	CONCIERTO
15 noviembre	COMPAÑÍA DOLORES MARCO	ENTRE DIVAS
22 noviembre	CORO CUCHUFLETE	PORQUE LA VIDA NOS ENCANTA

18 octubre. EL FUNERAL

El espectáculo



Un espectáculo diferente y original de música y teatro donde la diversión, la espectacularidad y un argumento increíble se conjugan para hacer pasar al público una mañana inolvidable repleta de buena música, muchas sorpresas y humor.

Un grupo de músicos zingaros invitan al público a celebrar el funeral de su abuelo Dimitri, una sencilla trama convertirá todo en un fantástico lío lleno de situaciones increíbles.

¿Pero realmente.....de qué va El Funeral? Va de enterrar al abuelo Dimitri, va de celebrar la vida, va de prestarle atención a las cosas importantes, pero no bloquearse cuando no salen, va de hacerse entender en mil idiomas, va de huir y de volver, va de reunirse, de invitar.

O tal vez de ninguna cosa de estas. Va de lo que cada espectador siente ante las brillantes interpretaciones individuales y de la explosión colectiva de la risa.

Unos personajes explosivos el virtuosismo musical y la interacción con el público hacen de este funeral una increíble fiesta difícil de olvidar.

Más de 500.000 espectadores has disfrutado a lo largo de más de 2000 funciones a lo largo del mudo en sus 20 años en cartelera avalan este espectáculo indudablemente fascinante.

La compañía

La Compañía Teatro Che y Moche con su trabajo siempre arriesgado, no escatima en esfuerzo humano y técnico, siendo su premisa el rigor y la calidad en el discurso artístico apoyado siempre en la diversidad de los lenguajes y disciplinas de las artes escénicas.

Consigue así productos interesantes para todo tipo de público, y exportables no sólo al resto del territorio nacional sino internacionalmente, investigando para ello en el lenguaje universal de la estética.

Teatro Che y Moche comienza su actividad profesional allá por la temporada 1997-1998 en Zaragoza, dando saltos de género en género teatral, sumergiéndose en el Lorca inédito de juventud, en la ópera cómica de Karl Maria von Weber o en el expresionismo alemán de la mano de Fritz Lang, el teatro gestual y la danza.

Esta inquietud de géneros la convirtió inequívocamente en una compañía multidisciplinar; Música, teatro, danza y últimas tecnologías han dado forma y sentido a un repertorio arriesgado, novedoso, original y sorprendente sin olvidar nunca la cercanía con el público. El personalísimo tratamiento de la música en directo, la calidad artística de las propuestas, la espectacularidad y la pasión de su equipo ha hecho de la compañía una de las imprescindibles en las mejores y más importantes programaciones teatrales dentro y fuera de nuestro país.

UNA VERDADERA ESTRELLA DEL VIOLIN: TEREZA POLYVKA

Comenzó su formación a la temprana edad de 4 años en la prestigiosa Escuela Musical Infantil de Lviv (Ucrania) y continuó con 7 años en la Escuela Estatal Especial Musical S. Krushelnytska de Lviv.

Se licenció en el Conservatorio Superior Estatal de Lviv como violinista obteniendo la más alta calificación y ejerciendo varios años como concertino en la orquesta de dicho conservatorio. Formó parte como violinista y arreglista del virtuoso grupo “Galychyna” interpretando música eslava en giras por Europa.

Desde hace más de 20 trabaja en la compañía de Teatro Che y Moche como solista, compositora, arreglista y directora musical de sus espectáculos. Su virtuosismo y espectacularidad la convierten en una de las mejores intérpretes del complicado y fascinante repertorio zingaro en nuestro país.

25 octubre. MARINERA EN TIERRA (Clara Montes)

El espectáculo

Marinera en Tierra pretende convertir en música y propuesta musical, ese primer poemario del que se ha cumplido un siglo, uniéndolo con el último poemario que escribió el joven poeta enamorado Alberti, de casi 90 años, con el título Canciones para Altair. La cantante y compositora Clara Montes se embarca en la aventura poética y musical de poner ritmos flamencos, americanos, mediterráneos y de jazz, a ese sentir del poeta Alberti. Un recital flamenco, un viaje por los espacios de la memoria y de la vida, de la poesía, pero también de los ritmos flamencos que acompañaron al comprometido poeta del 27 en su exilio y hasta volver a España.

Marinera en Tierra une el primer y último libro de Alberti, juntos en un viaje poético y musical que demuestra que el amor, el mar y las estrellas, son siempre su horizonte y su tema.

Marinera en Tierra trama un viaje, el del poeta Rafael Alberti, con quien dialoga la protagonista, Clara Montes, en una interlocución sobre su vida, su obra, su memoria, su creación... Clara Montes se transmuta interpretativa y musicalmente en Alberti y se convierte en una nueva Ulises, una marinera que viaja desde los blancos días de su infancia y adolescencia en las playas y salinas portuenses, "Marinero en Tierra", a la toma de conciencia y compromiso con el mundo, el amor, la amistad...

Una propuesta artística a cargo de los músicos Kiriko Gutiérrez, Chamo Díaz, Malick Mbengue y Pablo Domínguez con idea y documentación de Clara Montes, que compone la música sobre los poemas de Alberti, algunos de ellos inéditos, nos sumerge en el mundo plástico y lírico del que se consideraba un "poeta pintor".

CLARA MONTES

Clara Montes madrileña, aunque de origen gaditano. Desde muy pequeña y en su adolescencia recibió una sólida formación musical, sobre todo relacionada con el flamenco, primero a través de su padre, y posteriormente recibiendo clases de guitarra de Ramon Montoya y del compositor, profesor y concertista Andrés Batista. Formándose en solfeo, armonía y canto en varias escuelas de Madrid y Buenos Aires.

Exquisita y versátil cantante, actriz y compositora que ya tiene en su haber doce discos editados. También ha compuesto para bandas sonoras de películas, teatro, y documentales. En 1998 grabó su primer trabajo en solitario cantando doce poemas de Antonio Gala, álbum con el que ganó el Premio de la Música.

A partir de ahí, su inquietud e incansable interés en la investigación de nuevas y viejas músicas y potencialidades sonoras, unidos al respeto y el conocimiento profundo que profesa hacia el flamenco y la copla, le ha llevado a explorar todos los ángulos posibles de la música, convirtiéndola en una creadora que innova en la canción, pero que mantiene las raíces de lo más profundo y arraigado de lo flamenco añadiéndole todo lo que sea auténtico y música de raíz.

A lo largo de su carrera, Clara Montes ha sido reconocida por su capacidad para reinventar el flamenco y la copla española, fusionando estos géneros con un estilo único que ha logrado atraer a nuevas generaciones de oyentes. Su música sigue siendo una referencia dentro del panorama musical español, y su legado como intérprete continúa creciendo con el paso del tiempo.

El éxito de sus discos y su carisma en el escenario le han permitido mantenerse activa en la escena musical, con una sólida carrera que no solo incluye álbumes de estudio, sino también numerosas presentaciones en vivo. La voz de Clara Montes sigue siendo un referente para quienes buscan una propuesta de fusión flamenca que conserve la esencia de los géneros tradicionales, pero con un enfoque innovador y contemporáneo.

La colaboración con artistas como Antonio Vega, Pedro Guerra, Manolo Tena o Juan Carlos Calderón es un testimonio de la versatilidad y el respeto que Clara ha ganado dentro de la industria musical. Además, sus discos continúan siendo celebrados por su capacidad para emocionar y conectar con el público de manera profunda.



1 de noviembre. CANCIONES CON ALMA (María Rodríguez)

María Rodríguez es una cantautora andaluza y afincada en Logroño. Comienza en el mundo de la música en 2015 haciendo covers, pero es en 2020 cuando inicia su proyecto en solitario grabando su álbum debut titulado “Desde el corazón”, con canciones de raíz andaluza que ella misma iba componiendo con su guitarra. A este primer disco le han seguido un puñado de canciones más en formato single.

Con influencias que van desde cantautores clásicos hasta representantes de la nueva canción de autor, en la actualidad está preparando lo que será su segundo disco de estudio.

Sus letras están llenas de vida, con melodías cargadas de buenas vibraciones, y sus conciertos se caracterizan por el sentimiento que siempre transmite y por la interacción y conexión que crea con el público.

Al primer LP de María Rodríguez titulado “Desde el corazón” (2020) le han seguido varios singles entre los que destacan “Los Recuerdos”, “Si la vida me da limones”, “La llorona” (versión de la famosa canción folclórica mexicana) o “Por buscarte”, tema compuesta y dedicada a los familiares buscadores de desaparecidos en Guanajuato (México), demostrando su implicación y activismo en causas solidarias.

Su segundo disco, que verá próximamente la luz bajo el título de “La Harmonía de mi vida” y del que ya se han publicado varios adelantos en formato single, como por ejemplo “Perdóname”, “La vida son dos días”, “Música caliente”, “Y olvidaré”, “En mi viejo San Fernando”, “La ranchera del olvido” o “Yo no sé si esto es un tango” sin duda va a destacar por su gran versatilidad sonora.

Un disco lleno de matices que recorrerá distintos géneros musicales como la rumba cubana, el pop-rock, el bolero, el tango, la ranchera o el reggae. Una mezcla que refleja la inquietud artística de la compositora y su capacidad para moverse entre estilos sin perder identidad.



8 noviembre. EL PÁJARO VOLADOR



El Pájaro Volador nace en Logroño en enero de 2024 a partir del encuentro entre cuatro músicos que ya recorrían por separado los escenarios de La Rioja. Lo que comenzó entre conciertos, terrazas y ganas de hacer canciones terminó convirtiéndose en una banda con una identidad propia: una mezcla de flamenco, reggae, ska y funk atravesada por el humor, la cercanía y las ganas de conectar con el público.

Desde sus comienzos, el grupo ha desarrollado una intensa trayectoria en directo, pasando por escenarios y festivales como MUWI Festival, Actual Festival, Almazán Festival y Trasmocha

Fest, además de numerosas salas y espacios de Logroño y La Rioja. Una trayectoria que refleja el carácter de una banda nacida para el directo y que ha ido construyendo su público concierto a concierto.

Su propuesta parte de canciones propias, con letras que buscan hacer reír, emocionar y bailar. El repertorio recoge el trabajo de sus cuatro integrantes —Ismael Guirado, Santiago Hernández, Daniel Gómez (Salitre) y Álvaro de Pepa— y diferentes influencias y formas de entender la canción. El resultado es un sonido reconocible, en el que conviven el ritmo y la fiesta con momentos más íntimos y personales.

Actualmente, El Pájaro Volador cuenta con tres EP publicados. Nuestra Calle fue el primer paso discográfico de la banda y una declaración de intenciones: un trabajo muy ligado a Logroño y a sus calles, con especial protagonismo para “Nuestra Calle”, canción dedicada a la mítica calle Laurel. El tema tuvo una notable acogida y se convirtió pronto en una de las señas de identidad del grupo, conectando especialmente con el público riojano. Posteriormente llegó Desde el Nido, una live session registrada íntegramente en directo que refleja la esencia de la formación sobre el escenario; y en 2025 publicaron Prohibido Fijar Carteles, su trabajo más reciente y una nueva muestra de su evolución musical.

En su concierto dentro del ciclo Aires de Domingo, en la Sala Gonzalo de Berceo de Logroño, El Pájaro Volador propone un recorrido por estos tres trabajos desde una perspectiva especialmente pensada para la ocasión. Será un directo más reposado, cercano y cuidado que el habitual de la banda, poniendo el foco en las canciones, las letras y los matices.

Además, el concierto servirá como adelanto de una nueva etapa, con la presentación de alguna canción perteneciente al que será su próximo álbum, todavía en proceso de creación y grabación.

15 noviembre. ENTRE DIVAS Compañía Dolores Marco.

El espectáculo

«Entre divas» es una innovadora propuesta escénico-musical que repasa la evolución del rol de la mujer en la sociedad moderna utilizando la música lírica y popular como hilo conductor. A través de un formato dinámico, elegante y cargado de un fino sentido del humor, el espectáculo rompe la barrera entre el escenario y el público, ofreciendo una experiencia idónea tanto para los espectadores habituados al género como para nuevos públicos.

Bajo la guía de un carismático maestro de ceremonias, el elenco —compuesto por tres sopranos de primer nivel y un pianista acompañante— realiza un viaje cronológico y emocional. El repertorio fusiona con maestría fragmentos célebres de ópera y zarzuela con la sensibilidad de los boleros y la espectacularidad de los grandes musicales americanos y europeos.

Lejos de un recital clásico, la obra se apoya en la comedia y la complicidad mutua para desmitificar la solemnidad de la lírica, demostrando que la música académica puede ser accesible, divertida y profundamente conmovedora.



COMPañÍA DOLORES MARCO

La Compañía Dolores Marco es una prestigiosa empresa cultural española especializada en la producción de espectáculos teatrales musicales, con un fuerte arraigo en el género lírico de la zarzuela.

Fundada por profesionales y allegados del sector lírico, nació con el propósito de rendir homenaje al legado de María Dolores Marco Seseras, la "Maestra Marco". Ella pasó a la historia como la primera directora de orquesta española y una de las pocas mujeres de su época dedicadas en exclusiva a la dirección orquestal internacional.

La compañía destaca por mantener viva la esencia de la lírica tradicional española mediante montajes emblemáticos como La verbena de la Paloma, La del manojo de rosas o Luisa Fernanda. Sin embargo, su propuesta no se limita a la nostalgia del "género chico". El sello artístico se caracteriza por actualizar y dinamizar estas piezas clásicas, añadiendo números musicales renovados, chotis adaptados y ritmos frescos que buscan atraer a públicos de todas las edades.

Además de su catálogo de zarzuela, la versatilidad de la firma le permite producir formatos contemporáneos como góspel, música de crooners y obras de teatro musical temáticas.

22 noviembre. Porque la vida nos encanta (CORO CUCHUFLETE)

El espectáculo

El aclamado espectáculo "Porque la vida nos enCANTA" es una vibrante propuesta artística del Coro Cuchuflete, una agrupación vocal de jóvenes talentos originaria de Arnedo, La Rioja. Este dinámico montaje coral nació para celebrar la filosofía y el décimo aniversario del grupo, consolidándose además como el título de su tercer y exitoso trabajo discográfico.

La magia de este show radica en su enfoque fresco y moderno, alejándose de la rigidez de los conciertos tradicionales. El repertorio está diseñado para cautivar a espectadores de todas las edades al integrar versiones de grandes clásicos de bandas legendarias como Mecano, Queen o ABBA. Lejos de limitarse al canto estático, las voces infantiles y juveniles se fusionan con vistosas coreografías y un espectacular despliegue de sorpresas que transforman el escenario en una fiesta de pura energía.

Con un ingenioso juego de palabras en su lema —que une la pasión de que la vida les "encanta" con la acción de que les "canta"—, el Coro Cuchuflete transmite optimismo e ilusión. Es un show emocionante, tierno y divertido que invita a celebrar la música.



Coro Cuchuflete

«Porque la vida nos enCANTA»

CORO CUCHUFLETE

El Coro Cuchuflete, surgido en Arnedo en 2014, está formado por 40 niñas y niños de entre 10 y 17 años y dirigido por Álvaro Castillo y Natalia Marín.

Están considerados como el máximo exponente de música coral infantil y juvenil en nuestra Comunidad Autónoma

Han marcado tendencia con su forma de actuar, su estilo desenfadado y moderno, cantando sobre bases grabadas, incorporando coreografías y elementos visuales, y sorprendiendo al público en todas y cada una de sus actuaciones.

Fuera de España han cantado en Disneyland París (Francia 2018), en la Basílica de San Pedro en el Vaticano (Vaticano 2019), en la basílica de San Cosme y San Damián en Roma (Italia 2019), en Dax (Francia 2023), en Évora (Portugal 2023), en Ginebra (Suiza 2024), en Berlín (Alemania 2025) y en Cracovia (Polonia 2026).

Han grabado tres discos, el anuncio navideño de REPSOL en 2024 y han colaborado con ELYELLA en su disco "Dreamers".