



FICHA TÉCNICA DE LA SALA GONZALO DE BERCEO

UBICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN GENERAL DE ESPACIOS

La Sala Gonzalo de Berceo, se encuentra situada en la céntrica calle Presidente Leopoldo Calvo Sotelo nº 11 de Logroño, en una zona peatonal conocida como "El Paseo de las 100 tiendas".

Sus Coordenadas geográficas son:

42.464653 - 2.442398

Para ver la distribución general de espacios, consultar el **Plano 1** adjunto.



CARGA Y DESCARGA DE MATERIALES

Para efectuar la carga o descarga en la Sala, hay que acceder por la calle Beti Jai, viniendo desde la calle Duquesa de la Victoria. En la calle Beti Jai se encuentra la puerta trasera de la Sala, que da acceso directo al escenario de la misma.

El horario libre de carga y descarga en días laborables es por la mañana, desde las 7:00 hasta las 12:00 horas. Durante este horario se puede acceder libremente a la zona, por un plazo máximo de 20 minutos. Una vez pasadas las 12 horas, hay que solicitar el permiso de paso a la Policía Local. Para pedir dicho permiso, hay habilitado un interfono en la entrada de la calle Beti Jai, a través del cual se puede contactar con la Policía pulsando el botón de llamada. Tras facilitar la matrícula de su vehículo, el agente le dará el permiso pertinente de forma verbal.

Los festivos no rige el horario de carga y descarga y hay que pedir autorización en el Ayuntamiento de Logroño. A tal efecto, existen unos documentos que, una vez cumplimentados, dejan constancia por escrito, de modo que facilitan poder efectuar cualquier reclamación si fuese necesario.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Consejería de Desarrollo Económico e Innovación.... 941291192
941291100 ext. 33611
Sala Gonzalo de Berceo..... 941291280

ESCENARIO

El escenario tiene unas dimensiones útiles aproximadas de 5,5 x 8,5 m. de planta, y desde el mismo hasta el techo hay una altura de 5,6 m. (Ver **Plano 2** adjunto). Tiene una inclinación de 8º aproximadamente.

El suelo del escenario es de madera y no está permitido atornillar ni clavar, ya que no es un suelo técnico al uso.

AFORO

El aforo es de 215. En ningún caso se permitirá la entrada de más personas. No está permitido el acceso de público al anfiteatro por cuestiones de seguridad.

(Ver disposición del patio de butacas en el **Plano 3** adjunto).



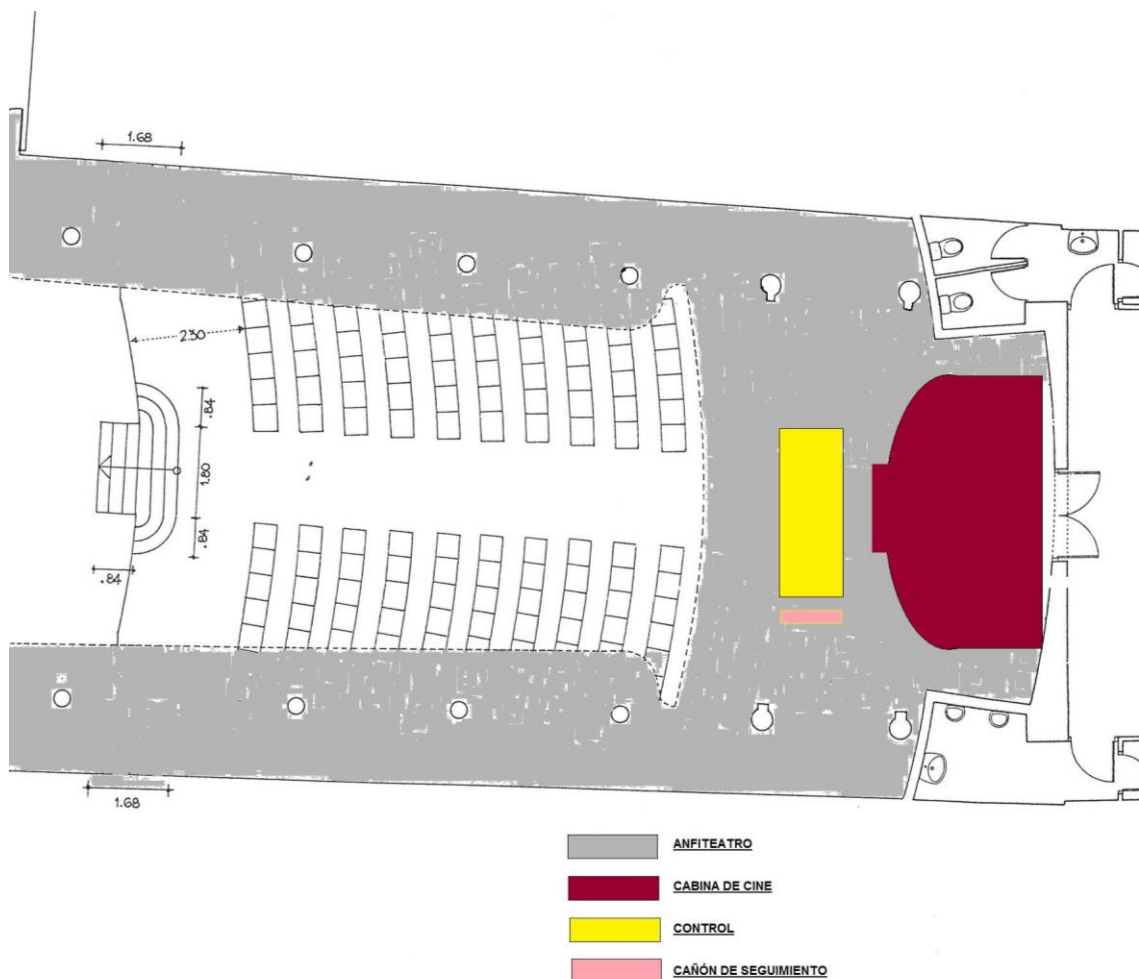
TELONES Y BAMBALINAS

Hay un total de 3 telones (Ver **Plano 2**), de los cuales, dos son motorizados. El telón trasero es manual y sirve para aforar la trasera del escenario, conductos de ventilación, etc. El telón delantero es una veneciana muy antigua, cuyo mecanismo está en proceso de restauración por lo que, a día de hoy, nos reservamos la posibilidad de denegar su uso.

Las bambalinas tienen una altura de 1,3 m. y se encuentran delante del telón motorizado posterior y la veneciana.

CONTROL DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:

El control se encuentra en el anfiteatro del lado contrario al escenario. Es abierto (no en cabina). El cañón de seguimiento se encuentra al lado izquierdo junto al control.





RAIDER TÉCNICO

Equipos de sonido:

- Equipo de P.A.:
 - 2 altavoces Vieta Re12 y 2 subgraves Vieta Re15.
 - Etapas de potencia Digam Powersoft LD1404
 - Crossover Vieta VDC1

- Microfonía y accesorios:
 - 1 micro vocal Shure 14A
 - 1 micro inalámbrico vocal Senheiser
 - 2 micros de cuello de cisne Audio Technica U8670L
 - 2 micros de cañón Rode NTG1
 - 3 pies de micro rectos standard
 - 2 pies de micro de 25 a 45 cm (para micros de cañón)
 - 2 bases para micros de cuello de cisne
 - 1 micro de cañón Sony

- Cableado:
 - 8 cables de XLR M/H de distintas longitudes
 - 1 cable de RCA a minijack de 2m
 - Patch digital de 16 entradas 8 auxiliares (XLR) en escenario

- Reproductor de CD doble Numark CDN 22 MK4

- Mesa de mezclas digital Allen&Heat SQ5

Equipos de iluminación:

- Proyectors y accesorios:
 - 5 PC Coemar Risalto 1000w con visera y portafiltros
 - 3 PC tritón blue con visera y portafiltros
 - 2 Fresnel Coemar Risalto 1000w con visera y portafiltros
 - 4 Recorte 25º/50º Triton Blue 575w
 - 2 Recorte 15º/30º Triton Blue 750w
 - 7 Par 64 con CP62 con portafiltros
 - 1 Recorte 15/30 Led 250w (Filmoteca)
 - 1 cañón de seguimiento STRAND 818 2000w
 - 4 cuarzos asimétricos de 500w (patio de butacas)

- Dimmers y patch:
 - 2 Dimmers de 12 canales Lite Puter
 - Patch de 24 entradas dobles conmutables a los 48 circuitos

- Mesa de control LT Piccolo 12/48

- Cableado:
 - 32 Latiguillos de patcheo Powercon
 - 7 mangueras eléctricas de 10 metros 10A con schuko M/H
 - 3 regletas de corriente (x6 shuko hembra)



- Circuitos:

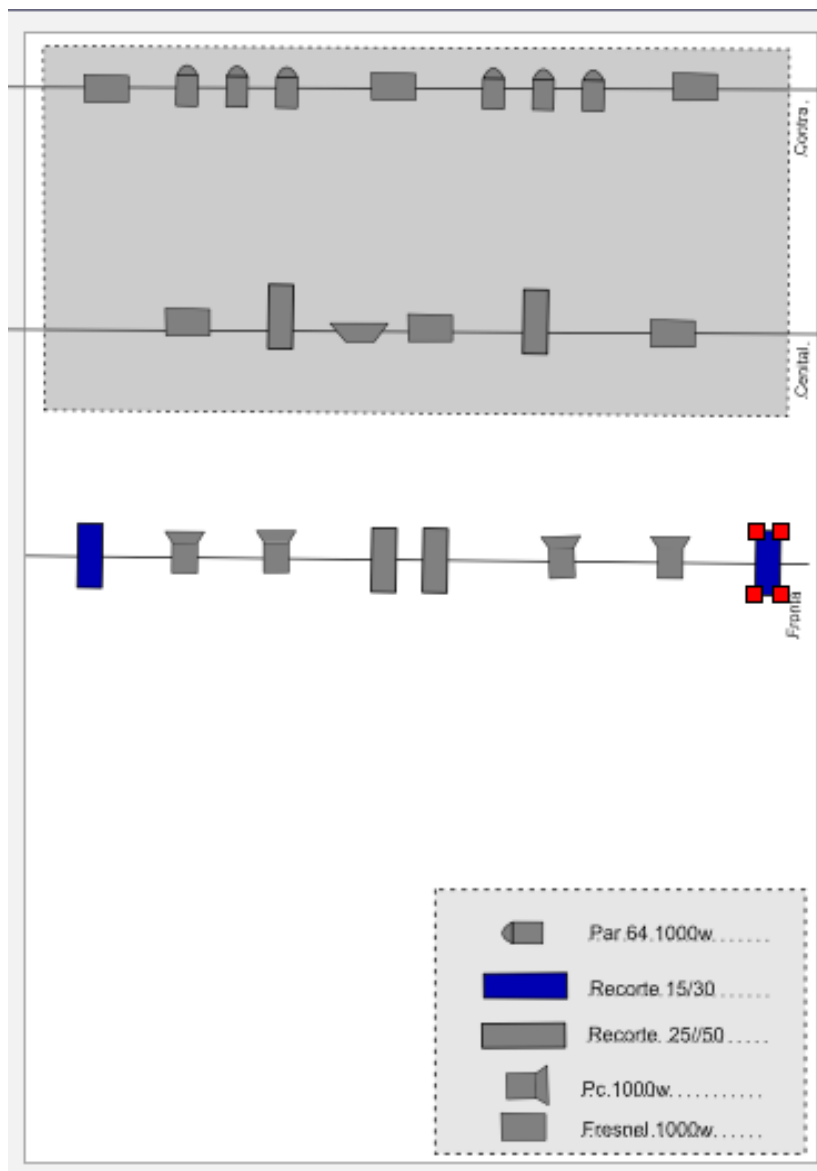
La sala dispone de un total de 48 circuitos seleccionables desde el patch. Dichos circuitos están dispuestos de la siguiente manera:

- 12 en la vara 1 (vara frontal)
- 12 en la vara 2 (vara sobre proscenio)
- 12 en la vara 3 (truss de contra)
- 6 en el hombro izquierdo y 6 en el derecho.

- Varas:

La posición de Las varas respecto al escenario viene indicada en el plano 1 adjunto. La primera vara está aproximadamente a 3.0 m del proscenio y a una altura de 7 m desde el suelo del patio de butacas. La segunda vara está sobre el proscenio a 1.5 m del borde del escenario y a una altura de 5.7 m desde el suelo del escenario. La tercera vara está en la parte trasera del escenario útil a 5.5 m desde el suelo del mismo.

Las tres varas son motorizadas.



Equipos de vídeo:

- Proyector Digital DCP NEC 900C
- Proyector de 35mm Galaxy 140 HS
- Vídeo-proyector Christie LX550 5000lm
- Pantalla de proyección 4:3 de 6x4.5 m
- Sistema de sonido 5.1:
 - Procesador digital Dolby CP650
 - 6xEtapas de potencia Amcom
 - Sistema de sonido detrás de pantalla KCS (L+R+C+SW)
 - Sistema de sonido surround Vieta RE8
- Reproductor de DVD/Blue Ray Sony
- Reproductor de DVD/Blue Ray LG
- Reproductor de BETACAM Sony
- Reproductor multimedia Dune
- Cableado:



Gobierno de La Rioja

- Cable de 4 m VGA
- Cable de 3 m HDMI

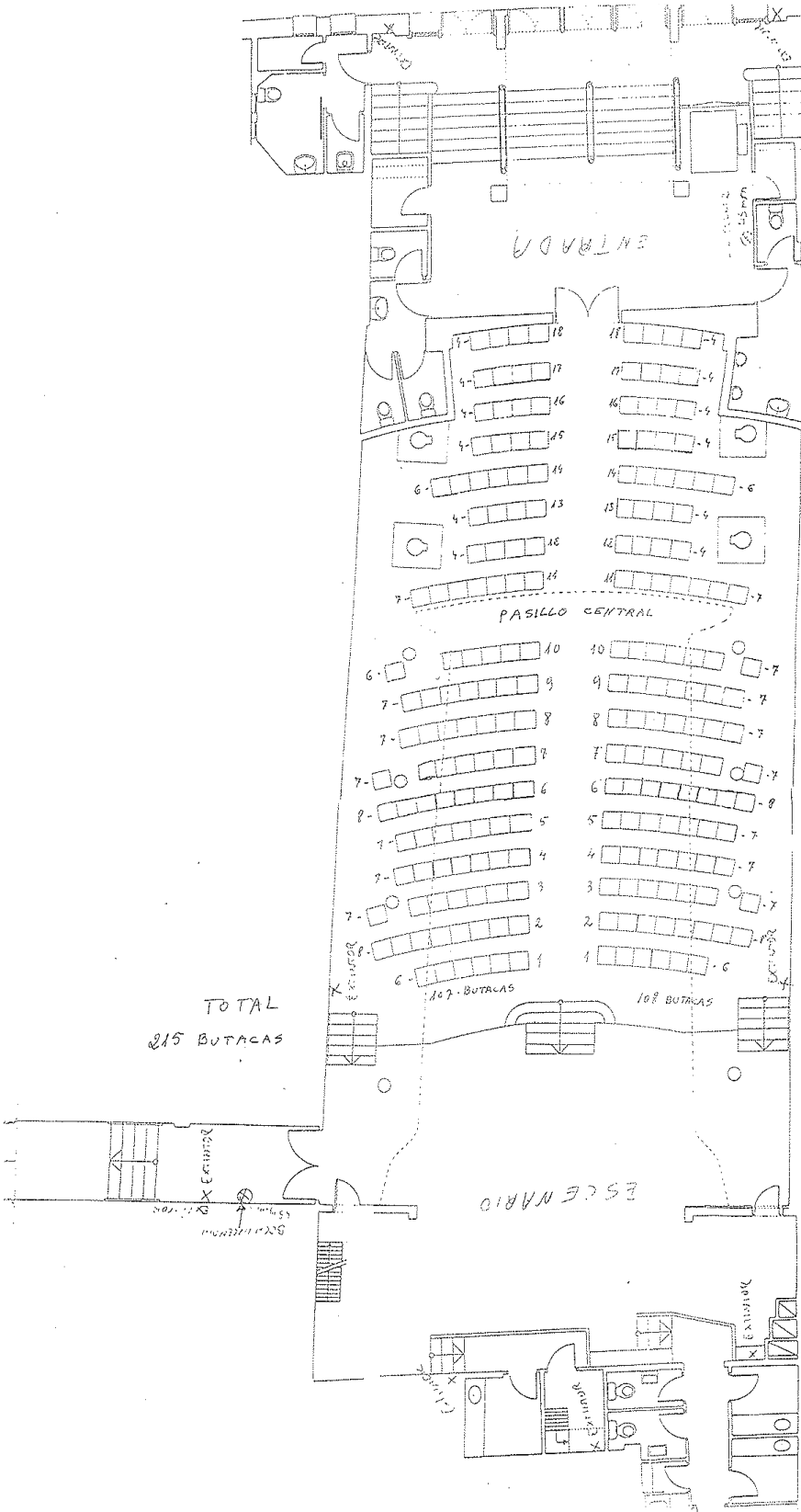
AVISO: El uso del sistema de sonido y proyección de cine no es compatible con actuaciones musicales o teatrales. Se cederá para la proyección de películas o vídeos en los que la Sala sea usada exclusivamente como cine. Dada la singularidad y complejidad del manejo, tanto el sistema de proyección como el de sonido serán manipulados solamente por los técnicos de la Sala.

SERVICIO TÉCNICO:

La sala dispone de un técnico capacitado para manejar dichos equipos.

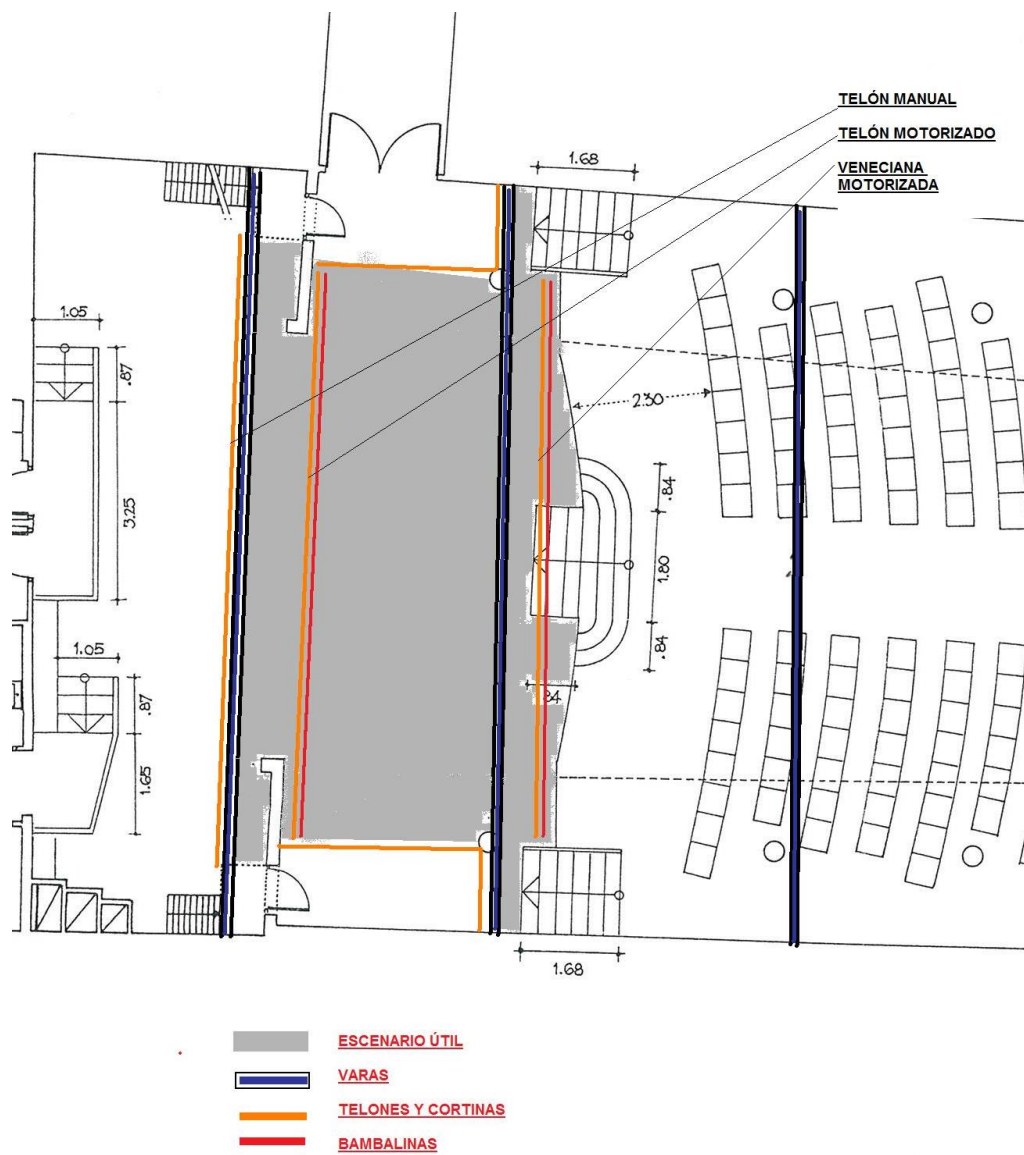
En caso de necesitar más de un técnico deberán ponerse en contacto con el Servicio de Promoción Cultural y Fomento de las Artes Audiovisuales de la Consejería de Desarrollo Económico e Innovación para solicitarlo.

Plano 1: DISTRIBUCIÓN GENERAL DE ESPACIOS





Plano 2: ESCENARIO, TELONES Y BAMBALINAS





Plano 3: AFORO

ESCENARIO																
ESCALERAS IZO.								ESCALERAS CENTRALES								
ESCALERAS DCHA.																
		11	9	7	5	3	1	0	2	4	6	8	10	12		
15	13	11	9	7	5	3	1	1	2	4	6	8	10	12	14	16
	13	11	9	7	5	3	1	2	2	4	6	8	10	12	14	
	13	11	9	7	5	3	1	3	2	4	6	8	10	12	14	
	13	11	9	7	5	3	1	4	2	4	6	8	10	12	14	
15	13	11	9	7	5	3	1	5	2	4	6	8	10	12	14	16
	13	11	9	7	5	3	1	6	2	4	6	8	10	12	14	
	13	11	9	7	5	3	1	7	2	4	6	8	10	12	14	
	13	11	9	7	5	3	1	8	2	4	6	8	10	12	14	
	13	11	9	7	5	3	1	9	2	4	6	8	10		14	
PASILLO																
13	11	9	7	5	3	1	11	2	4	6	8	10	12	14		
			7	5	3	1	12	2	4	6	8					
			7	5	3	1	13	2	4	6	8					
	11	9	7	5	3	1	14	2	4	6	8	10	12			
			7	5	3	1	15	2	4	6	8					
			7	5	3	1	16	2	4	6	8					
			7	5	3	1	17	2	4	6	8					
			7	5	3	1	18	2	4	6	8					

Total: 215 butacas