



Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

Febrero 2020

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

HORARIO 20.15 h - **PRECIO** 2,5 € - **CARNÉ JOVEN** 2 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

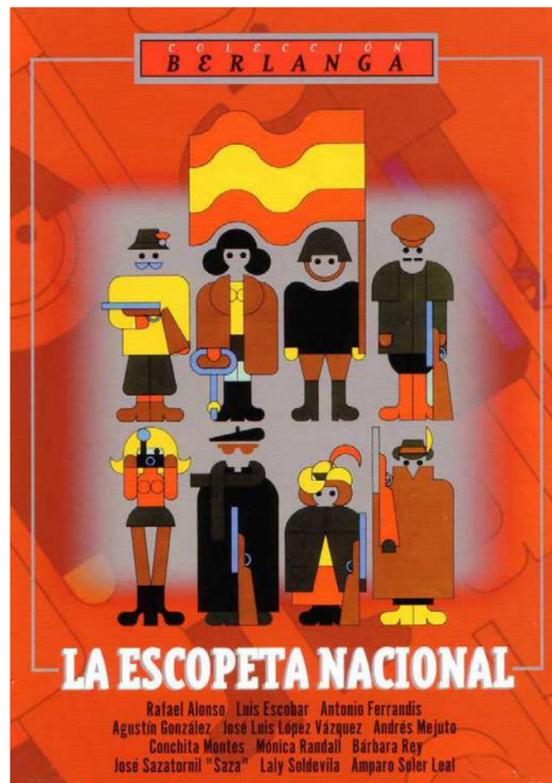
No está permitido comer en la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos



Martes, 4 de febrero
La escopeta nacional
España 1978
Español (VO). 95'

LAS 100 DE LA ACADEMIA

Dirección: Luis García Berlanga

Guión: Rafael Azcona, Luis García Berlanga

Intérpretes: José Sazatornil, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez, Rafael Alonso, Agustín González, Mónica Randall, Laly Soldevilla, Félix Rotaeta, Amparo Soler Leal, Luis Ciges, Chus Lampreave, Bárbara Rey, Luis Politti

Fotografía: Carlos Suárez

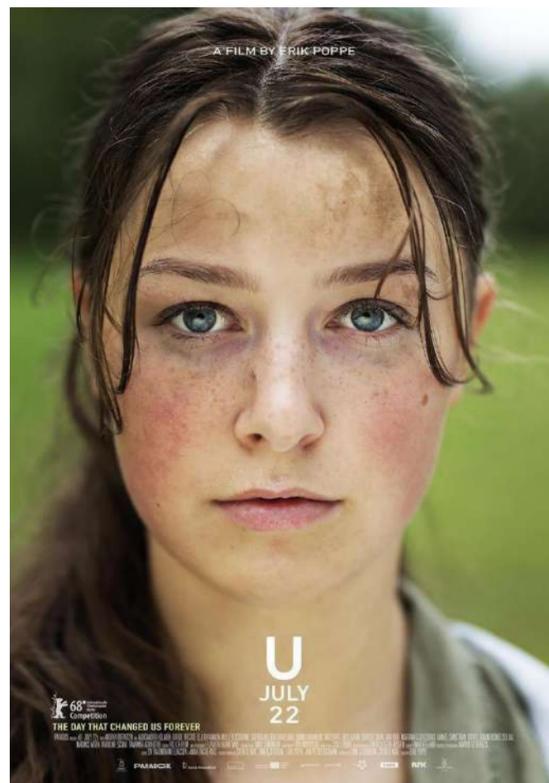
Género: Imprescindible

Presentada por Sol Carnicero, primera mujer directora de producción en España y trabajó con Rafael Azcona.

SINOPSIS

Es invierno de 1972 y el industrial catalán Jaime Canivell, representante de una importante fábrica de porteros electrónicos, viaja con su amante hasta Madrid para participar en una cacería en la finca Los Tejadillos, propiedad de los Marqueses de Leguineche. El acuerdo entre el marqués y Canivell consiste en que, de forma secreta, el segundo paga los gastos del evento y, a cambio, el marqués le aporta la posibilidad de codearse con sus invitados de la alta sociedad para que pueda mejorar su negocio e incluso conseguir alguna nueva venta de sus aparatos.

El principal objetivo de Jaime es Alvaro, ministro de Industria, pero durante la cacería tendrá lugar un cambio de gobierno que dejará al contacto ministerial en la calle y el empresario deberá cambiar la orientación de sus atenciones para agasajar al nuevo equipo de gobierno, miembro del Opus Dei.



Miércoles, 5 de febrero
Utøya 22. Juli
Noruega 2018
Noruego (VOSE). 93'

ESTRENO SIN ESTRENAR

Dirección: Erik Poppe

Guión: Anna Bache-Wiig, Siv Rajendram

Intérpretes: Andrea Berntzen, Aleksander Holmen, Brede Fristad, Ada Eide, Sorosh Sadat, Elli Rhiannon Müller Osbourne, Solveig Koløen Birkeland, Magnus Moen

Música: Wolfgang Plagge

Fotografía: Martin Otterbeck

Género: Thriller. Sociedad. Basado en hechos reales

Premios: Premios del Cine Europeo 2018: Mejor fotografía. Festival de Valladolid 2018: Sección oficial

SINOPSIS

La película recrea a tiempo real los fatídicos atentados ocurridos el 22 de julio de 2011 en Utoya, una isla noruega. Unos sucesos que provocaron la muerte de 77 personas y más de un centenar de heridos. La cámara seguirá muy de cerca a Kaja (Andrea Berntzen), una joven de 18 años (personaje ficticio), desde el momento que empieza a escuchar los disparos en el campamento donde transcurre el segundo atentado a modo tiroteo, tras el bombardeo en la oficina del ministro de Estado y del Ministerio de Justicia y Seguridad Pública de Oslo.



Martes, 11 de febrero
Fortuna
Suiza 2018
Francés, Américo (VOSE). 106'

ESTRENO SIN ESTRENAR

Dirección: Germinal Roaux

Guión: Germinal Roaux

Intérpretes: Kidist Siyum, Bruno Ganz, Stéphane Bissot

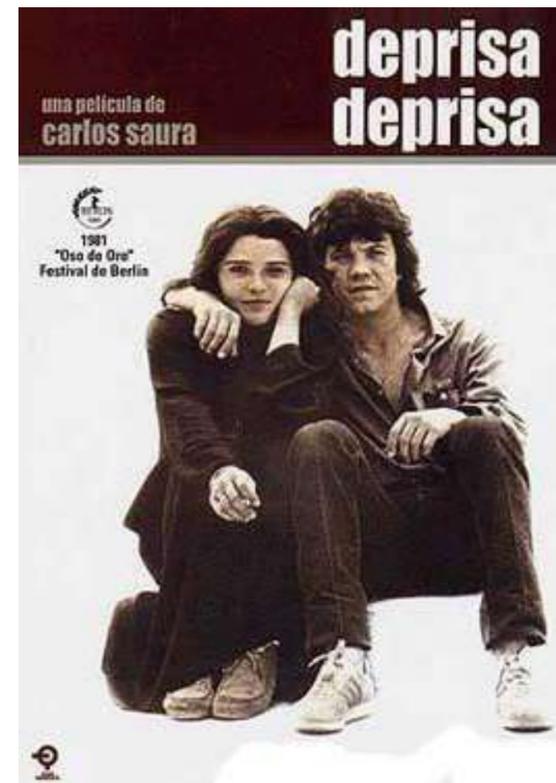
Fotografía: Colin Lévéque (B&W)

Género: Drama. Romance. Inmigración

Premios: Premios del Cine Suizo 2018: Nominada a Mejor película.

SINOPSIS

Fortuna, una niña etíope de 14 años, es recibida con otros refugiados por una comunidad de monjes católicos en un monasterio de los Alpes suizos. Allí conoce a Kabir, un joven africano de la que se enamora. Es invierno y a medida que la nieve cubre los picos, el monasterio se convierte en su refugio, pero también en escenario de acontecimientos que socavan la vida pacífica de los monjes.



Miércoles, 12 de febrero
Deprisa, deprisa
España 1981
Español (VO). 98'

CINE QUINQUI

Dirección: Carlos Saura

Guión: Blanca Astiasu (Historia: Carlos Saura)

Intérpretes: Berta Socuéllamos, José Antonio Valdelomar, Jesús Arias, José María Hervás Roldán, María del Mar Serrano, Consuelo Pascual, André Falcon, Yves Arcanel, Yves Barsacq, Suzy Hannier, Alain Doutey, Joaquín Escola, Matías Prats

Fotografía: Teo Escamilla

Género: Cine Quinqui

Premios: Festival de Berlín 1981: Oso de Oro

SINOPSIS

El cineasta Carlos Saura nos trae esta película en la que se muestra el entorno en el que vivían los jóvenes de los barrios humildes a finales de los setenta.

La historia se centra en cuatro amigos, Ángela, Pablo, "El Meca" y "El Sebas". Jóvenes marginales que dejan los estudios a un lado y deciden ganarse la vida de la manera más fácil y ruin; robando.

Los chicos empiezan a coquetear con las drogas hasta el punto de empezar a consumir heroína, la droga más popular de la década. Pronto, los pequeños hurtos se irán convirtiendo en atracos a mano armada con el objetivo de conseguir más y más dinero en cada sustracción.

La pandilla desea disfrutar de la vida al máximo posible y para ello han de planear un último golpe con el que obtener la cantidad de dinero suficiente para huir del barrio.



Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

Febrero 2020

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

HORARIO 20.15 h - **PRECIO** 2,5 € - **CARNÉ JOVEN** 2 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

No está permitido comer en la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos



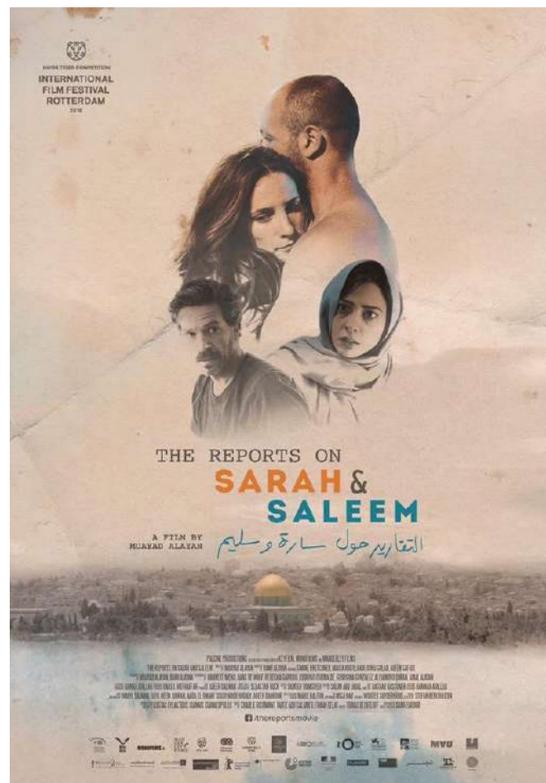
Martes, 18 de febrero
La dolce vita
Italia, Francia 1960
Italiano (VOSE). 105'

FELLINI

Dirección: Federico Fellini
Guión: Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi
Intérpretes: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Nadia Gray, Annibale Ninchi, Magali Noël, Lex Barker, Jacques Sernas, Adriano Celentano, Ida Galli
Música: Nino Rota
Fotografía: Otello Martelli
Género: Fellini
Premios: Festival de Cannes 1960: Palma de Oro mejor película

SINOPSIS

Marcello Rubini es un desencantado periodista romano, en busca de celebridades, que se mueve con insatisfacción por las fiestas nocturnas que celebra la burguesía de la época. Merodea por distintos lugares de Roma, siempre rodeado de todo tipo de personajes, especialmente de la élite de la sociedad italiana. En una de sus salidas se entera de que Sylvia, una célebre diva del mundo del cine, llega a Roma, cree que ésta es una gran oportunidad para conseguir una gran noticia, y, en consecuencia, la perseguirá por las noches por diferentes lugares de la ciudad.



Miércoles, 19 de febrero
The reports on Sarah and Saleem (Los informes sobre Sarah y Saleem)
Palestina, Holanda, Alemania, Méjico 2018
Hebreo, árabe, inglés (VOSE). 127'

ESTRENO SIN ESTRENAR

Dirección: Muayad Alayan
Guión: Rami Musa Alayan
Intérpretes: Ishai Golan, Hanan Hillo, Maisa Abd Elhadi, Kamel El Basha, Sivane Kretchner, Bashar Hassuneh, Adeeb Safadi, Jan Kühne, Rebecca Esmeralda Telhami, Mohammad Eid, Mohammad Titi, Amer Khalil
Música: Frank Gelat, Charlie Rishmawi, Tarek Abu Salameh
Fotografía: Sebastian Bock
Género: Conflicto Palestino Islámico
Premios: Festival de Rotterdam 2018: Premio Especial del Jurado al guion. Festival de Valladolid - Seminci 2018: Sección oficial

SINOPSIS

Los informes sobre Sarah and Saleem narra el romance entre un hombre palestino y una mujer israelí en Jerusalén, ambos casados. Una aventura amorosa que toma una dimensión política muy peligrosa cuando se les ve en el lugar equivocado en el momento equivocado. Saleem (Adeeb Safadi) es un repartidor que regenta la cafetería de la que Sarah (Sivane Kretchner) es dueña. Todos los días ella le invita a algún que otro café y entre esas cuatro paredes surge un sentimiento que ninguno de los dos podrá controlar. Sin embargo, su amor es una pasión prohibida por una sola razón: sus respectivos matrimonios. Sarah es la esposa de un coronel del ejército israelí (Ishai Golan) y Saleem tiene a una mujer embarazada (Maisa Abd Elhadi) esperándole en casa. A pesar de ello, los dos amantes deciden arriesgarse y dar rienda suelta a su desenfreno pasional cada noche en la camioneta de Saleem. Pero ni todas las precauciones del mundo pueden evitar que la pareja sea sorprendida por una sociedad y una religión que castiga la infidelidad como un crimen.



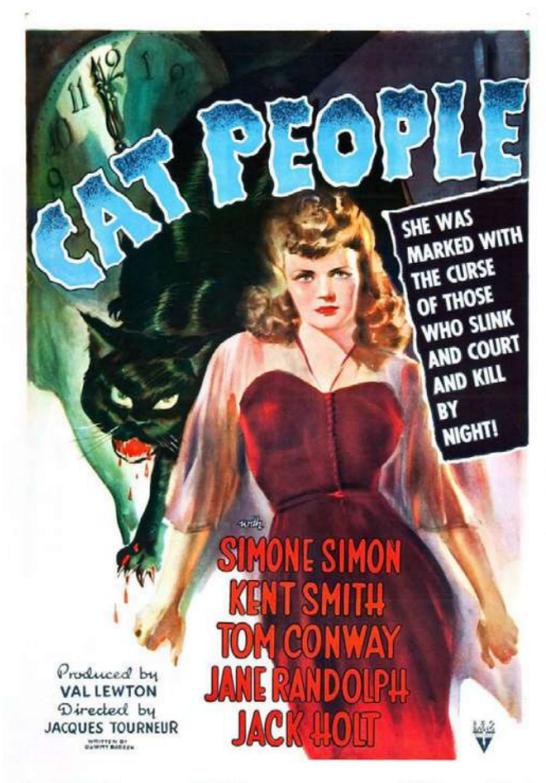
Martes, 25 de febrero
An inconvenient sequel: truth to power (Una verdad muy incómoda: ahora o nunca)
Estados Unidos 2017
Inglés (VOSE). 100'

PLANETA TIERRA

Dirección: Bonni Cohen, Jon Shenk
Intérpretes: Documental, Al Gore
Música: Jeff Beal
Fotografía: Jon Shenk
Género: Cambio climático.
Premios: Premios BAFTA 2017: Nominada a Mejor documental. Satellite Awards 2017: Nominada a mejor canción

SINOPSIS

Una década después de que el documental "Una verdad incómoda" (2006) divulgara la crisis del clima entre la cultura popular, llega la secuela que pone de manifiesto lo cerca que estamos de una verdadera revolución de la energía. El vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, continúa su incansable lucha, viajando por todo el mundo para influir en la política climática mundial en su lucha contra el cambio climático. Las cámaras le siguen entre bastidores, en su esfuerzo por materializar la idea de que, aunque nunca ha habido tanto en juego, los peligros del cambio climático se pueden superar mediante el ingenio y la pasión que atesora el ser humano.



Miércoles, 26 de febrero
Cat People (La mujer pantera)
Estados Unidos 1942
Inglés (VOSE). 73'

PELICULAS DE CULTO

Dirección: Jacques Tourneur
Guión: DeWitt Bodeen
Intérpretes: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt, Alan Napier, Elizabeth Dunne, Mary Halsey
Música: Roy Webb
Fotografía: Nicholas Musuraca (B&W)
Género: Película de culto

SINOPSIS

Joe Oliver Reed es un joven americano que durante una visita al zoo se enamora perdidamente de una misteriosa artista neoyorquina, Irena. Finalmente, esta pareja de enamorados acaba pasando por el altar. Cuando parece que todo va sobre ruedas y que nada puede interrumpir su estatus de felicidad, una situación terrorífica, que escapa a su conocimiento, sacude a la pareja formando una brecha entre los dos y poniendo en peligro la vida de sus más allegados...