

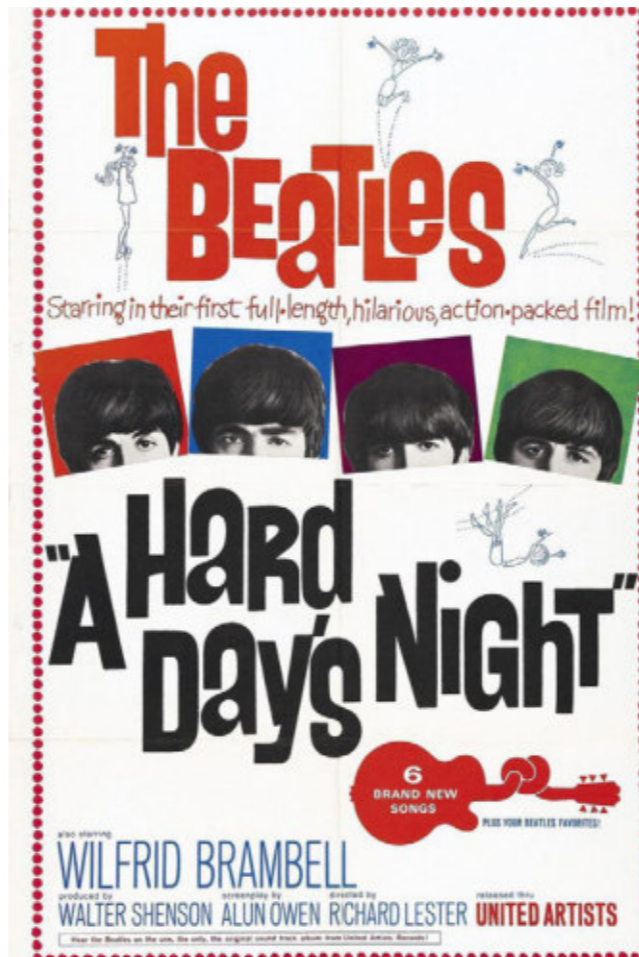
Martes, 8 de enero
Les Gardiennes
(Las Guardianas)
Francia 2017
Francés (VOSE). 134'

SUPERVIVIENTES

Dirección: Xavier Beauvois
Guion: Frédérique Moreau, Ernest Pérochon, Xavier Beauvois
Intérpretes: Nathalie Baye, Iris Bry, Olivier Rabourdin, Laura Smet, Yann Bean, Cyril Descours, Ophélie-Marion Debiais
Música: Michel Legrand
Fotografía: Caroline Champetier
Género: Drama
Premios: Festival de Sevilla 2017: Sección Oficial. Premios César 2017: 4 nominaciones inc. Mejor guion adaptado y Mejor fotografía

SINOPSIS

Francia, 1915. Durante la Primera Guerra Mundial, mientras los hombres están en el campo de batalla, desde la retaguardia, lejos de los frentes de combate, las mujeres tienen que asumir las responsabilidades y los duros trabajos que habitualmente desempeñaban los hombres. Hortense (Nathalie Baye) es una mujer luchadora que se hará cargo de su granja junto a su hija Solange (Laura Smet), además de con la ayuda de Francine (Iris Bry), una joven que creará haber encontrado por fin una familia y el amor.



Miércoles, 9 de enero
A Hard Day's Night
(¡Qué noche la de aquel día!)
Reino Unido 1964
Inglés (VOSE). 85'

MUSICALES

Dirección: Richard Lester
Guion: Alun Owen
Intérpretes: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Brambell, Victor Spinetti, Anna Quayle, Pattie Boyd, Phil Collins, Susan Hampshire, Charlotte Rampling, Carol White
Fotografía: Emmanuel Lubezki
Música: The Beatles
Fotografía: Gilbert Taylor (B&W)
Género: Musical
Premios: 2 nominaciones al Oscar 1964: Mejor guion original, banda sonora (adaptada). Premios BAFTA 1964: Nominada a Mejor promesa (Lennon, McCartney, Ringo & Harrison)

SINOPSIS

Película sobre los Beatles. Por primera vez han decidido romper todas las reglas: saltarse el programa, ignorar sus obligaciones y saborear la libertad. Pero, para ello, tendrán que dar esquinazo a sus admiradores, esquivar a los periodistas y desobedecer a sus managers. Primera incursión de los Beatles en el cine, que resultó ser una interesante comedia de aventuras y rock & roll.



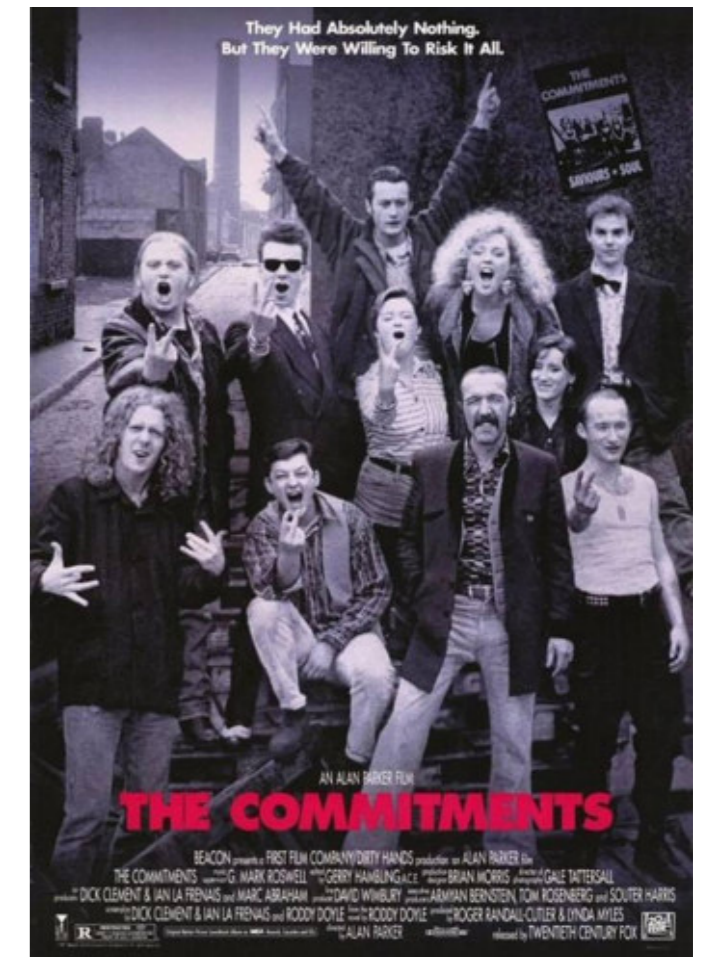
Martes, 15 de enero
Sweet Country
Australia 2017
Inglés (VOSE). 112'

SUPERVIVIENTES

Dirección: Warwick Thornton
Guion: Steven McGregor, David Tranter
Intérpretes: Hamilton Morris, Bryan Brown, Sam Neill, Thomas M. Wright, Matt Day, Ewen Leslie, Anni Finsterer, Natassia Gorie Furber, Tremayne Trevorn Doolan, Gibson John
Fotografía: Dylan River, Warwick Thornton
Género: Western. Drama
Premios: Festival de Venecia 2017: Premio Especial del Jurado

SINOPSIS

Sam (Hamilton Morris) es un hombre aborigen de mediana edad que trabaja para un predicador en el interior del Territorio Norte de Australia. Cuando Harry (Ewen Leslie), un amargado veterano de guerra, se muda a un rancho vecino, el predicador envía a Sam y a su familia para ayudar a Harry a rehabilitar sus corrales para el ganado. Pero la relación de Sam con el cruel e irritable Harry se deteriora rápidamente y termina violentamente. Será entonces cuando Sam se convierta en un criminal y se vea obligado a huir por el peligroso interior del país.



Miércoles, 16 de enero
The Commitments
Reino Unido 1991
Inglés (VO). 114'

MUSICALES

Dirección: Alan Parker
Guion: Dick Clement, Ian La Frenais, Roddy Doyle (Novela: Roddy Doyle)
Música: Wilson Pickett
Fotografía: Gale Tattersall
Género: Musical
Premios: Nominada al Oscar 1991: Mejor montaje. Nominada al Globo de Oro 1991: Mejor película comedia o musical. 4 premios BAFTA 1991: Mejor Película, director, montaje, guion adaptado

SINOPSIS

Jimmy Rabbitte (Robert Arkins), que vive a salto de mata en un barrio proletario de Dublín, está empeñado en hacer realidad un sueño, crear una banda y llevar la música soul a su ciudad. Para ello, publica un anuncio en un periódico local y empieza a seleccionar a jóvenes de vida precaria, pero de gran talento musical. Así nace el grupo The Commitments.



Filmoteca de La Rioja
RAFAEL AZCONA

Enero 2019

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

Horario 20.15 h - **Precio** 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

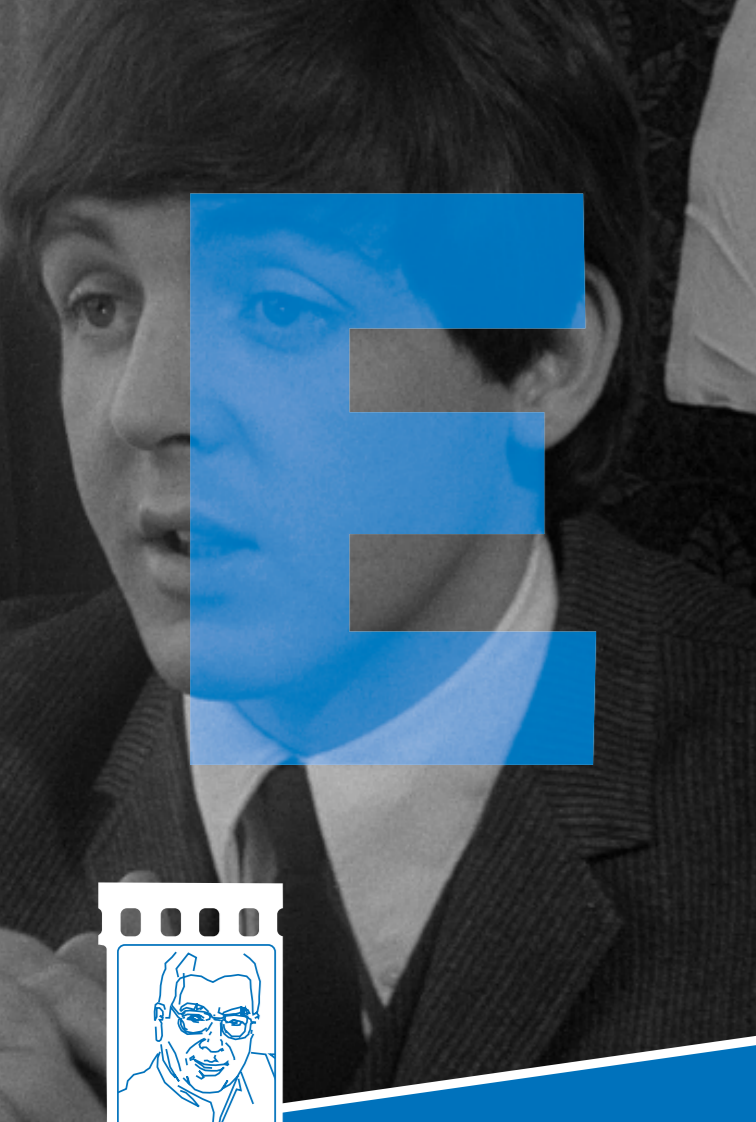
La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos

Gobierno
de La Rioja



Enero 2019

SALA GONZALO DE BERCEO
Calvo Sotelo, 11 - 26003 Logroño.

Horario de taquilla: una hora antes del comienzo de la sesión.

Horario 20.15 h - **Precio** 2,5 €

Una vez comenzada la sesión no se permitirá la entrada a la sala.

La programación anunciada podría sufrir variaciones que se anunciarían con anterioridad.

www.larioja.org/filmoteca



Cultura para todos



Martes, 22 de enero
Three Faces (Tres caras)
Irán 2018
Iraní, persa y turco (VOSE). 100'

ESTRENO SIN ESTRENAR

Dirección: Jafar Panahi
Guión: Jafar Panahi, Nader Saeivar
Intérpretes: Jafar Panahi, Behnaz Jafari, Maedeh Erteghaei, Narges Delaram, Marziyeh Rezaei
Fotografía: Amin Jaferi
Género: Drama
Premios: Festival de Cannes 2018: Mejor guion (ex aequo)

SINOPSIS

La conocida actriz Behnaz Jafari no puede resistir a la llamada de auxilio de una chica de provincias cuya familia quiere impedirle que siga estudiando en el Conservatorio de Teherán. Behnaz decide abandonar un rodaje y recurre al cineasta Jafar Panahi para resolver el misterio que esconden los problemas de la chica. Se desplazan en coche hacia el noroeste rural del país, donde conocen a los amables habitantes del pueblo montañoso de la joven actriz en ciernes. Pero los visitantes no tardan en descubrir que la tradición es tan poderosa como la hospitalidad...



Miércoles, 23 de enero
Teo, Teo ¿qué ves?
España 2018
Español (VO). 60'

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE LA RIOJA

Dirección: Jesús Rocandio y Bernardo Sánchez
Guión: Jesús Rocandio y Bernardo Sánchez
Intérpretes: Documental
Música: Carlos Núñez
Fotografía: Carlos Traspaderne
Género: Documental

SINOPSIS

El fotógrafo Timoteo Martínez (El Cortijo, 1930): Teo, de toda la vida. El niño del Salto del Cortijo y la guerra en el frente helado de Somosierra; el joven que quería ser ciclista y torero; el reportero de La Gaceta del Norte Edición Rioja; el de la tienda de la calle San Juan 36; el de los campos de fútbol, las pistas, los festivales, las procesiones, los accidentes, los desfiles, las carreras de motos, los ruidos y cualquier escenario de lo sucedido en una España que transcurrió entre una posguerra que se percibía como inacabable y las portadas de la transición. ¡Teeeeeeooooo, Teeeeeeooooo!, como le coreaban desde las gradas nada más aparecer. Teo: la figura, el paso lento, la retranca, el western crepuscular, el poso de los innumerables cortados y los dos paquetes diarios; el destino fotográfico, el saber ver lo que se mira, la nostalgia y la vanidad, las cajitas de puros con los rollos y la reserva activa.



Martes, 29 de enero
The Band Wagon (Melodías de Broadway)
Estados Unidos 1953
Inglés (VOSE). 112'

MUSICALES

Dirección: Vincente Minnelli
Guión: Betty Comden, Adolph Green
Intérpretes: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell, Ava Gardner
Música: Howard Dietz, Arthur Schwartz
Fotografía: Harry Jackson
Género: Musical
Premios: 3 nominaciones al Oscar 1953: Historia y guion, vestuario color, banda sonora (Musical). Sindicato de Guionistas (WGA) 1953: Nominada a Mejor guion musical

SINOPSIS

Tony Hunter es un olvidado bailarín que organiza una subasta con su sombrero de copa, el bastón y los guantes. El resultado es desolador y Tony se da cuenta del abandono al que lo ha sometido el público. Pero se encuentra a dos viejos amigos, y estos le ofrecen una comedia dirigida por un excéntrico productor teatral, Jeffrey Cordova, que va a realizar una nueva versión de Fausto. Los ensayos son un desastre y Tony se enfrenta a la protagonista femenina, Gabrielle Gerard. El estreno es un fracaso. Entonces Tony se convertirá en el nuevo productor y hará la obra a su manera, cosechando grandes éxitos por allí donde pasa la gira.



Miércoles, 30 de enero
I Hate New York
España 2018
Inglés (VOSE). 80'

SUPERVIENTES

Dirección: Gustavo Sánchez
Guión: Gustavo Sánchez
Intérpretes: Amanda Lepore, Sophia Lamar, Chloe Dzubilo, Bibbe Hansen, Io Tillett-Wright, Katrina del Mar, Linda Simpson
Música: Arca, Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Sharon Needles, Mr. K., Giovanni Andrade
Fotografía: Gustavo Sánchez
Género: Documental | Transexualidad / transgénero

SINOPSIS

En Nueva York, con una cámara doméstica y sin guion, el director se adentra durante 10 años (2007-2017) en las vidas íntimas de cuatro mujeres artistas y activistas transgénero de la subcultura underground de la ciudad. Sus testimonios van desvelando poco a poco retazos de su pasado, sus vivencias y sus luchas por una identidad propia. Una serie de revelaciones llevará al espectador a convertirse de intruso a cómplice de sus destinos. Producido por J.A. Bayona, "I Hate New York" muestra otra cara de la transexualidad: la de personas inconformistas y revolucionarias que han luchado para enfrentarse a prejuicios o los han dejado a un lado, que no se han asimilado a las imposiciones del sistema sino que han creado uno propio y han construido su personalidad desde el activismo artístico y la disrupción creativa.

