



Buenos Tratos

Orientaciones de uso y nuevas propuestas para el profesorado



© Gobierno de La Rioja.

© Edita: Consejería de Igualdad, Participación y Agenda 2030.

Dirección General de Igualdad.


© Autoras: Violeta Buckley, Marta Monasterio e Irene García Rubio

© Maquetación: Irene García Rubio y Laura Tejado

© Ilustración: Profit Comunicación.

Primera edición: Noviembre de 2020.





Te damos la bienvenida al programa **Buenos Tratos** del **Gobierno de La Rioja**. Nuestro objetivo es contribuir a la educación en los ciclos de Educación Infantil y Educación Primaria.

La educación en valores, así como la educación en igualdad y en diversidad, es un proceso que empieza desde el nacimiento de una persona. Durante los primeros años de vida las criaturas aprenden y aprehenden el marco simbólico que les acompañará siempre.

Por eso es importante que familias, escuelas, colegios y otros agentes que intervienen en la educación de las personas más pequeñas, se impliquen de manera activa en una educación no sexista que vaya encaminada a transmitir modelos de relación equitativos y modelos de masculinidad y de feminidad libres de mandatos y ataduras de género.

En esta guía encontrarás material y recursos para poner en marcha los buenos tratos en tu comunidad educativa y en tu aula. Hemos creado materiales teóricos y prácticos para que, de manera sencilla, puedas incorporar la magia de los buenos tratos en tu día a día. ¡Esperamos que disfrutes con esta aventura!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
GLOSARIO	5
ALGUNAS CLAVES	10
LOS MATERIALES DE LA WEB BUENOS TRATOS	13
Infantil	13
1º, 2º y 3º de Primaria	14
4º, 5º y 6º de Primaria	15
NUEVAS PROPUESTAS 2020	16
5.1. ¿La vida en rosa y en azul? Talleres sobre los estereotipos y mandatos de género	16
5.2. Nos cuidamos. Talleres para trabajar el cuidado y el buen trato	21
5.3 ¡Manos a la obra! Talleres sobre diversidad profesional y corresponsabilidad de los trabajos domésticos	25
6. RECURSOS Y PÁGINAS DE INTERÉS	31
7. ANEXOS	34

1. INTRODUCCIÓN

Cocinar la magia de los buenos tratos en el aula, en el patio o en cualquier lugar del centro educativo, tiene un ingrediente secreto: la **Coeducación**. Coeducar es acercarse a la educación con una mirada sensible a la diversidad humana. Parte de un enfoque de género de la realidad.

La **mirada de género** nos dice que mujeres, hombres y personas con otras identidades de género no hemos sido educadas y socializadas en igualdad. Por tanto, existen realidades distintas y situaciones de discriminación. La coeducación busca intervenir en la educación para alcanzar el pleno desarrollo de la infancia y adolescencia, valorando la diversidad y fomentando la equidad.

La **escuela coeducativa** es, por tanto, un lugar donde se aprenden conocimientos, actitudes y valores para la vida. Pero, también, un lugar donde se intenta revertir discriminaciones que todavía perviven en nuestra sociedad y que afectan a la infancia.

En el universo de la coeducación entran en juego la educación en igualdad, el valor de la diversidad, la educación emocional, la educación sexual, la prevención de la violencia de género, el trabajo para superar roles y estereotipos de género, la visibilidad de personas diversas no estereotipadas...

Debemos tener en cuenta que la escuela coeducativa no es lo mismo que la escuela mixta. Cuando en España comenzaron las escuelas mixtas y se unificaron los currículos (antes separados entre currículos masculinos y femeninos), se entendió que esa acción traería, por sí sola, la igualdad. Y sin embargo, esto no fue así, existen muchos ejemplos de cómo un mismo currículum, un mismo espacio, las mismas normas, etc., si no se crean con una mirada de género, perpetúan las desigualdades. La escuela coeducativa va más allá porque entiende que las personas nos hemos socializado de manera diferente, y tenemos vivencias y aprendizajes singulares. Por tanto, hay que intervenir en esa supuesta igualdad para desactivar las desigualdades.

Con todo, la coeducación no es una tarea sencilla. Cambiar la inercia de las discriminaciones y los estereotipos transmitidos de generación en generación exige intención, motivación y también formación. Para poder hacerlo, en esta guía encontrarás claves teóricas y prácticas que pueden ser de ayuda.

2. GLOSARIO

La coeducación parte de que, aunque nuestra sociedad ha dado importantes pasos hacia la igualdad, todavía quedan muchos retos por conseguir. Las desigualdades que todavía existen a nivel social, político, económico, cultural y simbólico entre hombres, mujeres y personas con otras identidades de género, se intentan prevenir y trabajar desde el ámbito educativo. Por eso, la coeducación bebe del feminismo, un movimiento social que trata de revertir este sistema de poder fundamentado en el sexo-género de las personas. Además, busca empoderar a las mujeres para que todas las personas tengan los mismos derechos y oportunidades.

A continuación te ofrecemos un listado de conceptos que surgen desde los feminismos y que nos sirven para entender el sentido de la coeducación, su marco teórico y su campo de actuación.

★ Androcentrismo

Es una forma de sexismo. Se trata de una manera de mirar el mundo por la cual el hombre y lo masculino se entienden como centrales a la experiencia humana, como la generalidad y lo universal, mientras que la mujer y lo femenino se entienden como “lo otro”. Por ejemplo, cuando se habla de la ciencia, solo aparecen científicos. Cuando se habla del arte, sólo se conocen artistas. Incluso cuando se estudia el cuerpo humano, se piensa primero en un cuerpo humano con pene y testículos.

★ Amor romántico

Modelo cultural del amor que ha surgido en los países occidentales durante los últimos dos siglos. Está basado en la pareja heterosexual, y se asocia a otros mitos como el de la media naranja (siempre hay alguien que te va a completar), el amor fusión (cuando dos personas se enamoran son una), el amor para toda la vida (amor irrompible pase lo que pase), y el amor a primera vista. Desde la coeducación se trabaja para desmontar el mito del amor romántico e inculcar modelos de relaciones afectivas más igualitarias, donde una persona no dependa de la otra material o emocionalmente y donde el foco se ponga en la libertad, autonomía y el buen trato.

★ Binarismo

Una de las principales características del ser humano es su diversidad: biológica, sexual, cognitiva, de habilidades, capacidades, gustos... A pesar de esta enorme riqueza, nuestra sociedad ha reducido esta diversidad a conceptos binarios. ¿Qué quiere decir esto? Pues que, aunque existan varios sexos biológicos, la sociedad sólo reconoce dos, hombre y mujer. O que, aunque hay infinidad de géneros, sólo conciba dos, masculino y femenino. O que, a pesar de las interminables formas que existen de expresar la orientación sexual, todo se reduzca a dos, heterosexual y homosexual. Esto es lo que llamamos ‘sistema binario’ o ‘binarismo’.

★ Corresponsabilidad

Cuando los trabajos de la casa, el cuidado de las personas pequeñas, mayores, dependientes o enfermas se comparten, hablamos de corresponsabilidad. No es el “mi marido ayuda en casa” o “yo colaboro” sino es el “los trabajos de cuidados son una responsabilidad compartida”.

Si bien corresponsabilidad se refiere principalmente al interior de un hogar, desde el feminismo también se trabaja para que las empresas y el Estado se hagan responsables de los cuidados de las personas y de los trabajos indispensables para el mantenimiento de la vida. Así pues, hablamos de diferentes niveles de corresponsabilidad.

★ Derechos sexuales y reproductivos

Se trata de una reivindicación histórica de los feminismos y de la lucha LGTBQ+. Se refiere a que todas las personas tenemos el derecho básico a decidir libre y responsablemente la cantidad y momento de tener hijos, de contar con información y medios para hacerlo. También tenemos el derecho a gozar del máximo estándar de salud sexual y reproductiva y tenemos el derecho universal a tomar decisiones acerca de la reproducción, libres de discriminación, coerción y violencia. Es lo que llamamos derechos reproductivos.

Por su parte, los derechos sexuales hacen referencia al derecho a expresar la propia sexualidad sin discriminación por motivos de orientación o identidad sexual.

★ Diversidad

Diversidad sexual, diversidad entre las mujeres, diversidad funcional, diversidad cultural... La naturaleza humana es diversa, es decir, heterogénea y variada, y en esa variedad reside su riqueza. Esta es una de las claves de la coeducación, que defiende la diversidad y singularidad de toda persona, para desmontar estereotipos y acompañar a la infancia y adolescencia a crecer de manera libre.

★ División sexual del trabajo

Tradicionalmente se han asignado trabajos diferentes a mujeres y hombres en función del género. Los hombres han ocupado el espacio público y el empleo remunerado y las mujeres han sido relegadas al espacio privado y a los trabajos domésticos y de cuidado. Aunque la sociedad se ha transformado, todavía el cambio no es real. Se sigue asumiendo que los cuidados tienen que recaer en manos femeninas. Por ello, desde la coeducación se trabaja para romper con estos estereotipos y mandatos de género.

★ Empoderamiento

En muchas sociedades las mujeres han sido desposeídas del poder, ni propio, ni colectivo, ni político, ni económico... El empoderamiento es un esfuerzo desde las propias mujeres y de otros grupos que tampoco ostentan ese poder, para recuperar las riendas y poder tomar decisiones. Se trata de un proceso por el cual las mujeres tienen la posibilidad de elegir, decidir y participar en todos los ámbitos: legal, social, cultural, ideológico... Se habla del 'poder para hacer algo' y el 'poder con alguien', en contraposición a 'el poder sobre alguien'.

★ Estereotipos de género

Etiquetas, características y habilidades asociadas a una persona en función de su sexo-género. Es una de los mecanismos por los que se perpetúa la sociedad machista, porque se siguen imponiendo características binarias (y jerarquizadas) a hombres y mujeres.

Los estereotipos de género se transmiten a partir de la educación y de discursos culturales, como los relatos de ficción, la televisión, la publicidad, el refranero popular, la literatura, la música, etc.

★ Feminismo

El feminismo es un movimiento social, político, cultural, filosófico y económico que combate el patriarcado como el sistema de opresión más antiguo de la humanidad y busca transformar la sociedad para terminar con la opresión de las mujeres, así como con la opresión de las personas con otras identidades de género. El feminismo no es lo contrario del machismo, ni defiende la superioridad de las mujeres. Muy al contrario, defiende una sociedad más justa e igualitaria para todas las personas. El feminismo es muy diverso y aborda todos los aspectos de la vida, como la educación.

★ Espacios y patios de recreo

En coeducación se presta mucha atención a los espacios físicos del centro escolar y a los patios de recreo. En contra de lo que pueda pensarse, el espacio no es neutral al género. Es decir, el hecho de que niñas, niños y niñes compartan un espacio físico no asegura que lo vivan en condiciones de igualdad. Depende de cómo se distribuyan los usos del espacio, o de cómo se gestione su uso. Por ejemplo, si un patio de recreo rectangular está presidido por cuatro porterías de fútbol, ¿quién hace uso del espacio mayoritario? ¿Qué espacio le queda al alumnado que no le gusta jugar al fútbol?

Sobre este tema puedes consultar estas charlas que organizó la Dirección General de Igualdad de La Rioja: [Igualdad en los patios escolares](#).

★ Interseccionalidad

Las categorías de mujer y hombre no son identidades uniformes y absolutas. Las identidades son múltiples y se configuran por la articulación del género con otras muchas variables, como la raza (entendida como construcción social), el lugar de procedencia, la clase social, la orientación sexual o las capacidades físicas. Esto condiciona la experiencia de cada persona y las discriminaciones que pueda sufrir.

Por ejemplo, una adolescente que estudie en La Rioja puede tener una experiencia vital diferente en función de si es española o migrante, heterosexual o lesbiana, de poder adquisitivo bajo o alto... Esta experiencia no solo condiciona la relación con su entorno y su aprendizaje, sino también sus derechos, oportunidades y posibles situaciones de discriminación.

Si no se tienen en cuenta estas variables, aunque se defienda la igualdad de género, se pueden perpetuar las discriminaciones o, lo que es peor, agudizarlas.

★ LGBTQ+

Estas siglas hacen referencia a los términos lesbiana, gay, transexual, bisexual, intersexual y queer. Se utilizan para visibilizar las diferentes orientaciones e identidades sexuales que existen en su diversidad. El movimiento LGBTQ+ históricamente ha tenido su propia agenda a la hora de reivindicar sus derechos. En los últimos años, este movimiento se ha unido al feminismo para encontrar puntos de sinergia y lucha en común. Su denominador común: la crítica al patriarcado y la defensa de la libertad y la diversidad.

★ LGTBfobia

El odio y aversión (sutil o explícito) a personas LGBTQ+ se llama LGTBfobia. Transfobia, lesbofobia, homofobia, bifobia... son todas ellas expresiones de estas discriminaciones cuyo origen es la no aceptación de la diversidad sexual.

La LGTBfobia ataca a las personas con una sexualidad no normativa, y lo hace mediante prejuicios, pensamientos, comentarios y actitudes discriminatorias. También existe LGTBfobia institucional, mediante la promulgación de leyes o normas que provocan la discriminación (como considerar enfermas a las personas trans, prohibir el matrimonio homosexual o impedir que una mujer lesbiana adopte).

★ Machismo

El machismo es la base ideológica del patriarcado. Se trata de un sistema de pensamiento que engloba un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra las mujeres y que las niega como sujetos independientes.

★ Patriarcado (o Heteropatriarcado)

Se trata del sistema de dominación más antiguo de la humanidad. Presupone la superioridad física, moral y económica del conjunto de hombres sobre las mujeres. Literalmente sería el “gobierno de los padres”. Este sistema de dominación ha cambiado a lo largo de la historia y todavía hoy nos quedan muchos vestigios y normas sociales heredadas del patriarcado. Para el patriarcado, la única sexualidad posible son las relaciones heterosexuales, de ahí que el movimiento LGBTQ+ hable de “heteropatriarcado”.

★ Sistema sexo-género binario

Este sistema trata de explicar cómo, basándonos única y exclusivamente en la diferencia del sexo con el que nace cada persona (entendido el sexo solo como hembra o varón), se crea todo un conjunto creencias, valores, costumbres, normas, prácticas, oportunidades y comportamientos sociales diferentes para ambos sexos. Mientras el sexo es entendido como la diferencia sexual anatómica, el género es definido como una construcción social,

★ Violencia de género

La violencia de género, también llamada violencia machista o violencia contra las mujeres, constituye un atentado contra la integridad, la dignidad y la libertad de las mujeres. Se trata de una violencia que se ejerce contra las mujeres por el mero hecho de serlo.

Este tipo de violencia se basa en el machismo (los hombres son superiores a las mujeres) y se mantiene por la perpetuación de los roles de género.

Dentro de la violencia de género se incluye la violencia más extrema (el asesinato) pero también la violencia física (golpes y violencia sexual), la violencia psicológica (violencia verbal, amenazas, insultos, denigración, control...) y la violencia simbólica (las ideas).

Uno de los objetivos principales de la coeducación es prevenir los cimientos de esta violencia trabajando con infancia y adolescencia la superación de roles y estereotipos, el empoderamiento de niñas, los nuevos modelos de masculinidad y de relaciones afectivas, las actitudes de buen trato y la resolución no violenta de los conflictos.

3. ALGUNAS CLAVES

El lenguaje amplía imaginarios

El lenguaje es nuestro principal vehículo para comunicarnos, para construir y compartir pensamientos, conceptos, sentimientos... Con el lenguaje no solo expresamos nuestras ideas sino que también las construimos y perpetuamos valores culturales generación tras generación. “Lo que no se nombra no existe” es una frase ampliamente compartida que señala el poder de socialización e identificación del lenguaje.

Por este motivo, desde la coeducación proponemos nombrar la diversidad de género del alumnado. En las escuelas habitan diferentes identidades de género: hay niñas, niños, y lo que en algunos sitios se ha empezado a nombrar como ‘niñes’. Dar visibilidad y nombrar la singularidad y la riqueza de la diversidad humana es poner en valor la diferencia. Algo que ya se lleva tiempo haciendo en otros países donde se reconoce un tercer género en las instituciones oficiales.

Por otro lado, las palabras son el principal vehículo del proceso de educación-aprendizaje. La infancia entra en contacto con todo lo que aprende en la escuela a partir del lenguaje verbal y escrito. Es evidente que también entran en juego muchos otros elementos, pero el lenguaje es uno de ellos, y uno importante. Además, las palabras son fundamentales en nuestras relaciones humanas. Para poder relacionarnos o resolver nuestros conflictos, resulta fundamental saber expresarnos y saber escuchar.

Sabemos que el uso de nuestro idioma es androcéntrico, es decir, priorizar al género gramatical masculino y lo considera “no marcado”, lo que provoca la invisibilización de las mujeres y otras personas no hegemónicas. Podemos ir incluso más allá del androcentrismo verbal y gramatical, y señalar que en castellano abunda el sexismo verbal, puesto que no son pocas las expresiones que se utilizan para insultar y degradar a las mujeres y personas diversas.

Pero entonces, ¿es el lenguaje un mero reflejo de una sociedad y una cultura todavía machista? ¿O es el causante de las discriminaciones? Como diría el refranero popular, ni tanto ni tan calvo. Para cambiar estos imaginarios, debemos poner atención a nuestra manera de expresarnos y apostar por un lenguaje inclusivo y no sexista que reconozca y visibilice la diversidad humana.

Al contrario de lo que pueda pensarse, un buen uso del lenguaje inclusivo no complica la redacción de los textos y, en cambio, sí facilita su lectura. Se necesitan ciertos trucos claves para llevarlo a cabo, y un poco de práctica. En esta [Guía de Lenguaje inclusivo dirigido a personal de la Administración del Gobierno de La Rioja](#) puedes encontrar algunos trucos. ¿Te animas a construir tu propia guía con el alumnado?

El profesorado como referente educativo

La educación es mucho más que la transmisión de información y contenidos. La educación incluye aprender a sentir, a vivir, a relacionarnos, a expresarnos, a resolver nuestros conflictos, a poder elegir, a escuchar, a ser escuchadas y escuchados, a ganar autonomía, a saber respetar. Bajo este prisma, el punto de partida es fundamental: la educación es una relación —pero no una relación cualquiera— entre profesorado y alumnado.

En esta relación, bajo el prisma de la coeducación, la persona educadora, maestra o profesora es un referente de autoridad para su alumnado. No de autoritarismo ni de poder, sino de una autoridad que guía, marca límites, infunde respeto y confianza. En esta relación, la figura de autoridad es un modelo, alguien en quien niñas, niños y peques con otras identidades de género se inspiran, imitan, de quien aprenden.

Por eso el referente coeducativo es tan importante: si quieres que tu alumnado se respete, háblales con respeto. Si quieres que se escuchen, escúchalos. Si quieres que aprendan a respetar las relaciones homosexuales, háblales de tu pareja, o de tus amigas lesbianas, o de la película que viste el otro día sobre el tema.

Además, como personal docente, podemos llevar al aula imaginarios que el currículum oficial ignora e invisibiliza. Referentes de mujeres y personas LGBTQ+ de quienes los libros no hablan. En todas las disciplinas existen nombres de personas que han hecho historia, aunque la historia no hablen de ellas.

También podemos visibilizar, en unidades didácticas y ejercicios, aquellas actividades de la vida que no aparecen en ningún contenido obligatorio (como la historia de la cocina, la economía doméstica o los trabajos de cuidados). Y podemos enseñar referentes de relaciones humanas positivos, de conflictos bien resueltos, etc.


En definitiva, la coeducación supone mostrar modelos y referentes de aquello que queremos reconocer, visibilizar y dar valor. Porque, dándole la vuelta a la frase “lo que no se nombra no existe”, visibilizar otras formas de ser y de hacer contribuye a superar las desigualdades y a construir otros imaginarios.

La mirada crítica y el humor

En la tarea de coeducar hay un ejercicio que resulta imprescindible: mirar nuestra realidad con ojo crítico. Para evitar que las generaciones más pequeñas no reproduzcan el sexismo que se transmite a diario y de manera masiva a través de diferentes canales de socialización (como la televisión, la publicidad, la literatura o la música), no se trata de que la infancia o la adolescencia no esté en contacto con esos mensajes. Se trata, más bien, de que aprendan a descifrar y entender los mensajes que les llegan.

Incluso en edades muy tempranas, niñas, niños y peques con otras identidades de género, son capaces de identificar los roles y estereotipos que transmiten los relatos de ficción, cuestionarlos e incluso reírse de ellos.

Hacerse preguntas, saber analizar los mensajes, cuestionar si esos mensajes son o no válidos para la propia experiencia, y buscar otros que se adapten mejor a la realidad, es



una gran tarea coeducativa. Como lo es, también, recurrir a la ironía, al humor, a la exageración, a la creación de mensajes alternativos, aunque sean disparatados. Convertir al príncipe en Blancanieves y hacerle limpiar la casa de las siete enanitas es una imagen que puede generar risa y bastante reflexión, por ejemplo.

Modelos deseables

Otro recurso que nos puede ser útil a la hora de coeducar es visibilizar modelos de masculinidad, feminidad, de relación o de resolución de conflictos que sean deseables. La mirada crítica no es por sí misma suficiente para imaginar nuevos modelos y representaciones.

Pensemos, por ejemplo, en los modelos de masculinidad que niños y chicos aprenden desde que nacen. Si queremos trabajarlos en el aula, la mirada crítica nos sirve para desmontar los estereotipos que salen en cuentos y películas: el malote, siempre aventurero, siempre activo, galán, embaucador... Desmontar esta imagen y utilizar recursos para ello es un ejercicio muy útil, pero limitado.

En nuestros relatos culturales faltan modelos de una masculinidad diferente, otra forma de ser chico que sea deseable. Igual que faltan representaciones de chicas menos estereotipadas y cuyo interés principal en la vida no sea encontrar a su media naranja. Igual que faltan personas trans, figuras LGBTQ+. Esto es lo que podemos ofrecer como profesorado y personal que acompaña al crecimiento de infancia y adolescentes: buscar referentes y mostrar otros modelos deseables.

Asimismo, faltan modelos para que la infancia y adolescencia se proyecte y aprenda a relacionarse de manera positiva, a resolver sus conflictos de manera asertiva. Algo que también se puede abordar desde nuestros hogares para ampliar sus imaginarios.

Tanto en los ejercicios académicos que realizamos como en nuestra relación cotidiana con el alumnado, lo que sí podemos hacer es hablar de esos modelos, darles valor, visibilizarlos, buscarlos en relatos de ficción, ponerlos como ejemplo en personas que conocemos, etc. De alguna forma u otra, siempre podemos abrir el abanico de representaciones y ofrecer modelos deseables de equidad, diversidad y convivencia.

4. LOS MATERIALES DE LA WEB BUENOS TRATOS

En la web Buenos Tratos puedes encontrar material útil para trabajar con tus clases de Infantil y de todos los cursos de Primaria. A continuación te ofrecemos un listado del material con datos importantes a tener en cuenta.

Infantil

Publicación

★ [*Guía para el profesorado: La magia de los buenos tratos, 2007.*](#)

Autoras: Ana Rosa Alba Angulo, Sonsoles Guerras Martín y Zahida Rodríguez González.

Este material ofrece una buena batería de actividades para realizar en el aula en el ciclo de Educación Infantil en torno a la corresponsabilidad, igualdad, límites y normas, sentimientos, educación sexual y autonomía. En esta etapa, tan decisiva y fundamental, es especialmente importante que el enfoque coeducativo esté presente en toda la práctica educativa.

Publicación

★ [*Cuentos y canciones. La magia de los buenos tratos, 2009.*](#)

Autoría: Varios/as autores/as.

Formato: CD de audio.

CD con excelente material didáctico que consiste en cuentos, canciones y el *playback* de las canciones. Algunos de ellos, Adivina, adivinanza, ¿quién tiene más importancia? y el Karaoke tienen, además, video, que se puede encontrar en la Videoteca. Un material didáctico muy divertido que ofrece además diferentes posibilidades; escuchar el cuento y/o verlo, escuchar las canciones y además hacer *playback*.

Publicación

★ [*Cuentos y marionetas. La magia de los buenos tratos, 2015.*](#)

Autoría: Alba Rosa Alba Angulo, Sonsoles, Guerras Martín y Zahira Rodríguez González.

Formato: Material impreso.

Se trata de un material que complementa el recurso educativo de cuentos y canciones, ya que reproduce por escrito los cuentos "Adivina, adivinanza, quién tiene mayor importancia" y "Coque el monigote", y adjunta las marionetas de los personajes de los cuentos.

1º, 2º y 3º de Primaria

Publicación

★ [*Vive los buenos tratos \(Primer ciclo de EP\), 2018.*](#)

Autora: M^a Fernanda Gil Nájera.

Esta guía ofrece una variedad interesante de actividades para trabajar en el aula, entre otras la posibilidad de trabajar el cuento "Coque, el monigote". Una buena herramienta de trabajo para potenciar la autoestima, sensibilizar en la coeducación y trabajar la resolución de conflictos a través de la comunicación.

Publicación

★ [*Guía para el profesorado de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria, 2002.*](#)

Autoría: I.P.E Investigaciones y Programas Educativos, S.L.

Programa que consta de tres guías para trabajar en profundidad autoestima, coeducación y resolución de conflictos. Las guías temáticas son muy completas en cuanto al contenido teórico, los enfoques metodológicos y las actividades que proponen para realizar en el aula. Ofrece un programa para trabajar junto a las familias. Se trata de un excelente recurso para introducir la coeducación en los centros escolares.

4º, 5º y 6º de Primaria

Publicación

★ [Guía para el profesorado de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria, 1999.](#)

Autoría: I.P.E Investigaciones y Programas Educativos, S.L.

Sólida propuesta para trabajar la autoestima, la resolución de problemas y la sensibilización para la coeducación. Un programa coeducativo muy completo ya que, además de los aspectos teóricos, las directrices metodológicas y una propuesta muy creativa de actividades, ofrece la posibilidad de trabajar en coordinación con las familias.

Publicación

★ [Guión de teatro: Mejor un beso, 2005.](#)

Autor: José Luis Ríos Jorquera.

Guión de ocho escenas teatrales en las que la infancia y los buenos tratos son los protagonistas absolutos. Autoestima, asertividad, roles de género, control emocional, resolución de conflictos y relaciones igualitarias son algunas de las temáticas que se trabajan en este recurso didáctico desde un enfoque muy creativo.

Publicación

★ [Laboratorio teatral: Mejor un beso, 2007.](#)

Autora: Silvia Sáenz García.

Se trata de un recurso pedagógico que acompaña al guión de *Mejor un beso*. Utiliza el juego dramático como recurso metodológico y se organiza en torno a las ocho escenas de *Mejor un beso*. A través de diferentes temas se trabaja la prevención de la violencia de género y la superación de los roles y estereotipos de género. Es un material específico para alumnado de más de diez años, es decir, que no es apropiado para 4º de primaria pero sí a partir de 5º. Está dirigido a grupos de 10 a 15 participantes.

5. NUEVAS PROPUESTAS 2020

En este apartado puedes encontrar otras actividades con las que trabajar la coeducación y el valor de la diversidad en el aula. Se han seleccionado tres bloques temáticos con los que se abordan diferentes aspectos de la educación en igualdad y diversidad.

El denominador común de todas las actividades es fomentar la igualdad de oportunidades entre mujeres, hombres y personas con otras identidades de género, a partir de las relaciones personales, mediante la reflexión de distintas problemáticas y, sobre todo, la práctica de actitudes positivas de respeto, corresponsabilidad, asertividad y empatía.

El vehículo que vertebra las dinámicas de trabajo es el juego y los cuentos, para desarrollar la creatividad, imaginar otros mundos e historias posibles.

5.1. ¿La vida en rosa y en azul? Talleres sobre los estereotipos y mandatos de género

Objetivo general

- ★ Inculcar el concepto de libertad y de diversidad en la identidad y las expresiones de género.

Objetivos específicos

- ★ Reflexionar sobre la socialización de género: cómo los roles, estereotipos y mandatos de género afectan a la vida de las personas.
- ★ Fomentar el respeto por la diversidad y las diferentes formas de ser.
- ★ Motivar a niñas, niños y niñes a desarrollarse con libertad, independientemente de los roles, estereotipos y mandatos de género asignados.

Actividad Infantil: Los colores

Duración: 45 minutos.

1. Presentación.

Cada peque comparte con el grupo qué color le gusta e intenta decir algo (un objeto, una planta, un animal, unos dibujos) que tenga ese color.

2. Cuento *Los colores*.

Lectura del cuento "[Los colores](#)", en *Cuentos para antes de despertar*, de Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra.

Al terminar el cuento se puede preguntar qué han entendido del mismo, qué les ha gustado, qué no...

3. Actividad plástica: descubrimos y pintamos con el color lila.

El profesorado reparte cartulina blanca o folios y en las mesas pone pinturas de color rosa y azul. El alumnado tendrá que mezclar los colores para obtener color lila y pintar en la cartulina lo que le apetezca.

4. Cierre.

Se ponen en común todos los dibujos y se refuerza la idea de que lo importante es que a cada peque le pueden gustar muchas cosas, que nadie puede poner límites a nuestros deseos y formas de ser, porque todo es válido.

Actividad para 1º, 2º y 3º de Primaria: Vamos a bailar

Duración: 1 hora y media, dos horas

1. Presentación.

Cada participante nombra alguna actividad que le haga sentir bien y con la que disfrute. El profesorado cierra la ronda de presentaciones haciendo notar la enorme diversidad de cosas que pueden gustarnos y hacernos sentir bien.

2. Lectura interactiva.

Cuento interactivo/teatralizado basado en el cuento [Oliver Button es una nena](#), de Tomie de Paola. Se puede leer la historia con apoyo del cuento o se puede narrar, involucrando a niñas y niños, con el apoyo de disfraces y elementos dramáticos. En el apartado de anexos puedes encontrar un guión de la adaptación del cuento.

Tras el cuento se realiza un pequeño coloquio sobre la historia, con algunas preguntas como:

- ★ ¿Qué ha pasado?
- ★ ¿Cómo se sentía Oliver?
- ★ ¿Qué cosas le hacían sentir bien?
- ★ ¿Qué se puede hacer cuando alguien te molesta por algo que dices o haces?
- ★ ¿Es malo bailar o es malo que te guste disfrazarte?

3. La mímica de las tareas y los juegos.

Cada participante de manera individual, en parejas o grupos, tendrá que hacer mímica para que el resto de la clase adivine qué están haciendo. El profesorado le va diciendo tareas o juegos en el oído, como barrer, jugar a la peonza, tocar en un grupo de rock, bailar, jugar al fútbol, montar en bici, cuidar a una persona enferma, cuidar a un bebé, arreglar una lámpara, etc.

Al decir las actividades (bailes, juegos, tareas domésticas, profesiones, etc.) tendrá que asignarlas rompiendo los estereotipos de género. Por ejemplo, tres niñas podrán representar un partido de fútbol y dos niños el cuidado de un bebé.

El mensaje de esta actividad, igual que el del cuento, es que todas las personas podemos hacer cualquier cosa que nos guste. Los juegos y actividades no tienen sexo ni color.

4. Actividad plástica: Soy un(a) crack.

Cada participante tendrá que dibujarse a sí mismo/a realizando algo que le guste mucho hacer o que se le dé muy bien.

5. Cierre.

Para despedirnos, reforzamos la idea de lo divertido que es hacer lo que a uno/a le guste y que nos pueden gustar muchas cosas.

Actividad para 4º, 5º y 6º de Primaria: Las gafas moradas.

Duración: Una hora y media, dos horas.

1. Presentación.

Cada participante nombra alguna actividad que le haga sentir bien y con la que disfrute. El profesorado cierra la ronda de presentaciones haciendo notar la gran variedad de cosas que pueden gustarnos y hacernos sentir bien.

2. La mirada crítica.

El profesorado explica que vamos a practicar la mirada crítica: a diario recibimos infinidad de mensajes y muchas veces no nos damos cuenta de los contenidos no explícitos que nos transmiten. Así que vamos a practicar esta mirada crítica, a través de las gafas de género.

¿Qué es eso? Mirar algo con la intención de descubrir si se dicen cosas diferentes (y desiguales) de chicas, chicos, y jóvenes con otras identidades de género.

El profesorado explica el contenido de las fichas de análisis (en anexos) y los elementos en los que nos tenemos que fijar a la hora de ver los anuncios: la música, el tono de voz, los colores, el ritmo, las actividades que se destacan, etc.

3. Visionado de anuncios.

Este listado es un ejemplo de los anuncios que se pueden proyectar:

- ★ Nenuco merienditas: <https://www.youtube.com/watch?v=1C40z23ICmM>
- ★ Nenuco hermanitos traviosos: <https://www.youtube.com/watch?v=UdZKOV6Co0Y>
- ★ The bellies: <https://www.youtube.com/watch?v=vFB2XMD2Igc>
- ★ Estudio total: <https://www.youtube.com/watch?v=Yn8tx858cD4>
- ★ Estudio total2: <https://www.youtube.com/watch?v=6QxKruGUTLo>
- ★ Bayblade: <https://www.youtube.com/watch?v=MHmUmQ62L1U>
- ★ https://www.youtube.com/watch?v=S_iqBA1I9JQ
- ★ Nerf: <https://www.youtube.com/watch?v=Yn8tx858cD4>
- ★ Action Man Camara mission: <https://www.youtube.com/watch?v=yutqyytq-5g>
- ★ Decathlon, ilusión por el deporte: <https://www.youtube.com/watch?v=EZgij56khg8>
- ★ Anuncio Artiach Princesas a cucharadas: <https://youtu.be/gU8hFOeCqjQ>
- ★ Anuncio Dinosaurus a cucharadas: <https://www.youtube.com/watch?v=Xs-y-ZgM5Rg>
<https://www.youtube.com/watch?v=5e4ncrVLTgM>

4. Trabajo en grupos.

Se divide la clase en grupos de cuatro o cinco participantes. Cada grupo analiza los anuncios donde salen chicos o bien los anuncios donde salen chicas. Para ello, se utilizarán las fichas de análisis (en anexos).

5. Puesta en común.

Cada grupo comparte el resultado de su análisis. Una vez se ha terminado este volcado, se abre un diálogo que puede ir acompañado de estas preguntas:

- ★ ¿Qué dice la publicidad de niñas y niños?
- ★ ¿Creéis que tiene consecuencias?
- ★ ¿Se corresponde con la realidad? (por ejemplo, ¿solo a los niños les gusta jugar a la BlayBlade y de esa manera?)
- ★ ¿Tiene relación con otros mensajes (películas, moda, canciones, refranes...?)
- ★ ¿Cuántos sexos existen en la publicidad? ¿El mundo solo está dividido en hombres y mujeres?
- ★ ¿Son modelos abiertos o cerrados?
- ★ ¿Existen otras formas de ser niño o de ser niña en la realidad?

6. Romper estereotipos con nuevos modelos.

Hablamos de la mirada de género, que trata de descifrar estos relatos machistas y ocultos en multitud de mensajes de nuestra cultura. Su objetivo es cambiar estos modelos estereotipados y proponer otros modelos más abiertos, que fomenten la diversidad. Los mandatos de género evolucionan y se van superando. También existen cambios en la publicidad. Estos son algunos ejemplos que se puede proyectar en el aula para continuar la reflexión:

- ★ Libertad para jugar (Ayuntamiento de Madrid): <https://youtu.be/l436jwAvOuQ>
- ★ Zomlings: <https://www.youtube.com/watch?v=PjWA-LUctVo>
- ★ https://www.youtube.com/watch?v=PvzEqbhyN_o
- ★ Imaginarium: <https://www.youtube.com/watch?v=qjZ2QxOz60Q>
- ★ Cocina superchef: <https://www.youtube.com/watch?v=yutqyytq-5g>
- ★ Cocina studio XL: <https://www.youtube.com/watch?v=VLbe5oGjLpg>

7. Construimos nuestras gafas moradas.

Con papel goma eva morado (o cartulina morada) y con alambres de colores, cada participante construye sus propias gafas para empezar a mirar el mundo con mirada de género. Se necesita papel, plantillas para dibujar las gafas y tijeras.

Actividad complementaria para 6º de primaria. Visionado y coloquio del cortometraje 1977

Duración: una hora.

1. Los estereotipos de género.

Se introduce el tema de los estereotipos de género: qué son, cómo se transmiten, cómo son diferentes en cada entorno cultural y en cada momento histórico, etc.

2. 1977.

Visionado de *1977*, un cortometraje autobiográfico de la artista 'La peque'.

3. Coloquio.

Se puede dinamizar la reflexión a partir de estas preguntas:

- ★ ¿Qué cuenta la directora con este cortometraje?
- ★ ¿Con qué dificultades se encuentra la protagonista a lo largo de su vida?
- ★ ¿De dónde vienen estas dificultades?
- ★ ¿Cómo las supera?
- ★ ¿Alguna vez te has sentido así?
- ★ ¿Qué podemos hacer para superar estas 'ataduras' y mandatos de género que nos hacen sentir mal?

5.2. Nos cuidamos. Talleres para trabajar el cuidado y el buen trato

Objetivo general

- ★ Fomentar el cuidado como elemento vertebrador de las relaciones humanas y con el medioambiente.

Objetivos específicos

- ★ Trabajar la identificación y expresión de las emociones.
- ★ Fomentar las relaciones de buen trato a partir de la empatía, la escucha y la asertividad.
- ★ Poner en valor el empoderamiento individual así como las relaciones que nos dan bienestar.
- ★ Con el alumnado de sexto, identificar las actitudes violentas dentro de las relaciones humanas, en especial las relaciones de violencia machista.
- ★ Motivar al alumnado para poner en práctica la empatía y el cuidado.

Actividad Infantil. En el techo del mundo.

Duración: 45 minutos.

1. En el techo del mundo.

Mediante un relato teatralizado (se puede leer, dramatizar, hacer con teatro de sombras...) se cuenta [En el techo del mundo](#), del proyecto [Un cuento propio](#). Este cuento narra la historia de una niña india que se convierte en defensora de los árboles de su aldea en el Himalaya. Está basado en la historia de Gaura Devi, quien organizó la resistencia no violenta de las mujeres de su aldea. Devi y sus compañeras se encadenaron con sus brazos a los árboles de la aldea para evitar que fuesen talados. Así prendió la chispa del movimiento Chipko.

Con este cuento se trabaja la resolución no violenta de los conflictos, el empoderamiento de las mujeres y el cuidado del medioambiente.

2. El baile de los árboles.

Al ritmo de la canción 'Chipko' se hace un juego. El profesorado hace tres gestos concretos para indicar 'el agua', 'la tierra' y 'los bosques' que el alumnado tiene que imitar al ritmo de la melodía. Cuando la canción dice 'chipko, abrázalo' tienen que buscar a personas para abrazar.

3. El masaje de los árboles.

En parejas, una de las personas hace de árbol y la otra de abrazadora de árboles. El profesorado guía las partes del cuerpo que hay que tocar y masajear como si de un árbol se tratara: 'tocamos y masajeamos el tronco, luego las ramas, las hojas...".

4. Dibujo: Yo abrazo un árbol.

Se entrega una ficha con la silueta de un árbol grande para que el alumnado se dibuje abrazando el árbol y lo coloree.

Actividad 1º, 2º y 3º de Primaria. Valiente Valentina

Duración: 1 hora y media-2 horas

1. Presentación.

Cada participante responde a la pregunta: ¿cuándo fue la última vez en la que has sentido miedo? (También se puede decir tristeza, alegría o ira). El profesorado cierra la ronda de presentaciones hablando de las cuatro emociones básicas y de la importancia de reconocerlas. Todas ellas son importantes y todas las personas las sentimos.

2. Valiente Valentina.

Escucha el audiocuento [Valiente Valentina](#), de la colección [Un cuento propio](#).

Para escuchar el cuento, se hace una pequeña relajación. Se bajan las luces, niñas y niños se pueden poner de manera cómoda en la silla. Se transmite la importancia de la misión: escuchar y disfrutar.

3. Las cinco caras de las emociones.

El profesorado habla de Valentina y de Valery: ¿por qué sentían miedo? ¿Qué temían? ¿Qué sensación les provocaba? ¿Cómo consiguieron realizar su sueño a pesar del miedo?

El profesorado expone que el miedo es una de las cinco emociones básicas del ser humano: miedo, alegría, tristeza, ira, rabia y asco. Todas las emociones son importantes aunque nos provoquen malestar, son parte de la vida. Lo importante es saber reconocerlas y saber qué podemos hacer cuando las tenemos para sentirnos mejor. Como les ocurren a los personajes del cuento, al contar sus miedos se pueden ayudar y superarlo.

Se asigna un color a cada emoción y se dan dos o tres cartulinas de colores a cada niña y cada niño. Según los colores que les hayan tocado, tendrán que dibujar y/o escribir una situación concreta que les produce cada una de las diferentes emociones.

Por último, el alumnado pone en común las situaciones que han identificado y se habla de qué podemos hacer cuando sentimos rabia, miedo, alegría, tristeza, asco. La clave es no juzgar las emociones ya que no las podemos evitar y muchas veces, además, cumplen una función. Lo que hay que trabajar es cómo darles salida de manera positiva: con diálogo, sin violencia, apoyándonos en las personas que nos quieren, etc.

4. Masaje: nos cuidamos.

Uno de los temas centrales del cuento es el cuidado de otras personas. Después de hablar en clase cómo se cuidan los protagonistas, se propone una actividad para experimentar el cuidado: el masaje.

El profesorado genera un ambiente agradable y de relajación en el aula: luz tenue, música relajada. Irá guiando un masaje que niñas y niños tendrán que realizarse en parejas (ver anexos).

Cuando se termine la primera ronda de masajes, se invierten los roles para que todo el mundo dé y reciba su masaje.

Se pone en común qué sensaciones y sentimientos les ha hecho experimentar este ejercicio.

Actividad 4º y 5º de Primaria: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo me siento?

Duración: una hora y media, dos horas

1. Nos presentamos.

Cada participante dice una situación en su vida que le haga sentir bien. Al finalizar la ronda de presentaciones el profesorado recoge la importancia de saber identificar lo que nos hace sentir bienestar y diferenciarlo de lo que nos hace daño. También recoge la idea de que esto es muy importante en las relaciones: saber cuándo en relación me estoy sintiendo bien y cuándo no.

2. Visualización de *La libélula y el zapatero*.

El alumnado permanece en sus mesas con los ojos cerrados mientras el profesorado lee 'La libélula y el zapatero' (en anexos), un texto a través del cual se promueve la identificación del alumnado con la posiciones de poder primero y vulnerabilidad después. De este modo se introducen los conceptos de poder, violencia, empatía y diversidad.

Tras la visualización, se desarrolla la reflexión grupal a partir de varias preguntas:

- ★ ¿Por qué te sentías así cuando eras libélula?
- ★ ¿Por qué te reías del zapatero?
- ★ ¿Cómo crees que actuó el zapatero cuando te salvó? ¿Por qué crees que lo hizo?
- ★ ¿Qué aprendiste como libélula?
- ★ ¿Alguna vez te has sentido libélula o zapatero?

A partir de esta última pregunta, se reflexiona con el alumnado sobre aquellos momentos en los que se han sentido en situaciones de poder o vulnerabilidad. Se les pregunta cómo se han sentido, qué han hecho, etc. El objetivo es trabajar la empatía, la diversidad y la resolución no violenta del conflicto.

3. Cartas de niñas y niños de otros colegios.

Se leen tres cartas (en anexos) y se analiza el contenido del conflicto. Se trabaja cada carta a partir de estas preguntas:

- ★ ¿Qué pasa?
- ★ ¿Cómo se sienten?
- ★ ¿Dónde está el problema?
- ★ ¿Qué soluciones podemos dar a la persona que escribe la carta?

4. Un regalo para mí.

Se entrega la ficha 'Un regalo para mí' (en anexos) que cada participante debe rellenar de manera individual y anónima. El objetivo es trabajar la percepción positiva de uno/a mismo/a y que el taller se cierre con una buena sensación.

Actividad 6º de Primaria. Queremos bien.

Duración: Una hora y media, dos horas.

1. Presentación.

Nos presentamos: cada participante se presenta y dice un ingrediente que tiene que haber en una relación de buen trato (puede ser amor de pareja o de amor más amplio). Para cerrar la presentación, el profesorado señalará que el amor no es una pócima mágica, pero que las personas buscamos sentirnos bien al estar en relación. Todo lo que no sea buen trato puede hacernos daño.

2. Lucha ama Libertad.

Escuchamos [Lucha ama Libertad](#), un audiocuento del proyecto [Un cuento propio](#). Este cuento narra la historia de Lucha, una chica que sale de una relación de maltrato gracias al arte, la creatividad y el apoyo de sus amigas y amigos.

Antes de empezar a escuchar el cuento, el profesorado baja las persianas (puede apagar la luz) y pide al alumnado que se siente de manera cómoda y cierre los ojos.

Tras la escucha del cuento se puede hacer un pequeño coloquio sobre si han entendido la historia, si les ha gustado, qué opinan de los personajes...

3. Barómetro de valores.

El alumnado se levanta y forma una fila en medio de la clase. El profesorado leerá frases sobre mitos del amor y las relaciones (en anexos). Chicas y chicos tienen que posicionarse: a favor de la frase o en contra. Quienes estén a favor se irán a un lado de la clase y quienes estén en contra, se irán al otro. Después de cada frase, se abrirá un debate sobre la misma.

Es importante transmitir que no hay respuestas buenas o malas y que todo el mundo tiene que expresarse y ser respetado/a. El profesorado intentará que la participación sea alta y el ambiente sea distendido y de respeto.

4. Graffiti 'Vamos a querernos bien'.

El profesorado reparte cartulinas y rotuladores o témperas, y el alumnado tiene que hacer un dibujo tipo graffiti o mural con alguna frase, lema o idea que le remita a tener una relación de buen trato. Algo que les parezca importante o algún consejo que darían a algún/a amigo/a o un deseo...

Mientras se realiza la actividad, el profesorado puede poner la canción 'Vamos a querernos bien' que acompaña al cuento *Lucha ama a libertad*.

5. Un mural por el buen trato.

Los graffitis se pueden colgar en el aula o en el pasillo del centro escolar.

5.3 ¡Manos a la obra! Talleres sobre diversidad profesional y corresponsabilidad de los trabajos domésticos

Objetivo general

- ★ Romper con los mandatos de género en el trabajo, tanto en el ámbito laboral como en los trabajos de cuidados y del hogar.

Objetivos específicos

- ★ Ampliar el concepto de trabajo más allá de la actividad laboral y romper la dicotomía entre trabajo productivo y trabajo reproductivo.
- ★ Identificar la división sexual del trabajo y los estereotipos y mandatos de género en el ámbito laboral.
- ★ Fomentar una elección libre y no estereotipada de las actividades de ocio y de las proyecciones profesionales.
- ★ Motivar al alumnado para compartir los trabajos de cuidados.
- ★ Inculcar el reconocimiento y el respeto de la diversidad de niñas, niños y peques con otras identidades de género.

Actividad Infantil. Un papá muy divertido.

Duración: 45 minutos.

1. Cuento *El papá que tenía 10 hijos*.

Mediante un cuento teatralizado (se puede leer, dramatizar, hacer con teatro de sombras...) se cuenta el cuento de [El papá que tenía 10 hijos](#), de Bénédicte Guettier. Este cuento narra la historia increíble de un padre que cuida a sus diez hijas e hijos, fomentando su curiosidad y cuyas ganas de jugar es insaciable. Con la historia se visibiliza una masculinidad vinculada a los cuidados y los afectos, y se pone en valor los trabajos del hogar.

A la hora de contar el cuento, se recomienda modificar el lenguaje para hablar de 'hijas e hijos', no solo de hijos.

2. Reflexión sobre el cuento.

Después del cuento, se hacen algunas preguntas para ver si el alumnado lo ha entendido y se pone énfasis en que el papá del cuento tenía que estar muy cansado porque tenía que trabajar mucho fuera de casa pero mucho más dentro de casa. En este punto, se puede preguntar al alumnado qué tareas se le ocurren que tenía que hacer el papá.

3. El baile de las tareas.

Se despejan mesas y sillas y se crea un espacio para bailar y poder moverse. Se pone música y se pide al alumnado que, mientras suene la música, baile y cuando se apague, se quede inmóvil como si fueran estatuas.

Antes de poner la música se les dará consignas:

1. Hay que bailar de manera individual como si estuvieras haciendo una tarea doméstica.
2. Hay que bailar en parejas como si estuvierais haciendo algo de la casa de manera cooperativa.
3. Hay que bailar en grupos como si estuvierais haciendo algo de la casa de manera colectiva.

Cuando la música está parada, el profesorado irá mirando una a una las estatuas y preguntando a cada participante qué trabajo está realizando.

Por último, el profesorado señala que como han trabajado tanto, la próxima vez que suene la música no tendrán que realizar ningún trabajo doméstico, sino podrán bailar o hacer que realizan alguna de sus actividades favoritas.

Se trata de un ejercicio de expresión corporal para interiorizar las capacidades individuales y colectivas para cooperar y realizar trabajos de cuidados, al tiempo que se rompen estereotipos de género.

4. Masajes para cuidarnos.

Niñas y niños se colocan en parejas, o en un círculo grande, para darse masajes. El profesorado genera un ambiente agradable, puede poner música relajante e informa de que el ejercicio que se va a realizar exige concentración y esfuerzo. Cuando empiece la música va dando instrucciones precisas para hacer el masaje. Al cabo de un rato se cambia de rol.

Para guiar el masaje, se puede utilizar una ficha de trabajo (en anexos).

NOTA: al tratarse de infantil, a veces el grupo no está preparado para esta actividad y en lugar de masaje, se pueden realizar juegos en la espalda, o cosquillitas. Se trata de favorecer el contacto físico y el cuidado de otras personas.

5. Dibujo ‘El barco de mi familia’.

Cada peque recibe una ficha con la silueta de un barco para que dibuje a su familia. Al dar las instrucciones del ejercicio, el profesorado remarca que hay muchos tipos de familia y que todas son únicas y especiales. Se puede nombrar diferentes tipos de familia para darles visibilidad.

Actividad 1º, 2º y 3º de Primaria. Mi familia somos un equipo

Duración: una hora y media, dos horas

1. Ronda de presentaciones.

Cada participante se presenta y dice qué tarea de la casa suele hacer de manera cotidiana. Para cerrar la presentación, el profesorado señala la enorme cantidad de trabajos que hay que hacer cada día en una casa para que esta funcione.

2. Lectura de un cuento.

Se lee *El libro de los cerdos* de Anthony Browne, o *La historia de los bonobos con gafas*, de Adela Turin. La lectura se puede hacer con apoyo de los libros o con la impresión ampliada de sus dibujos, ya que de esta forma se capta mejor la atención del alumnado.

Al terminar el cuento, se abre un pequeño diálogo con el alumnado para reflexionar sobre la importancia del trabajo de cuidados, el desigual reparto que existe en los cuentos y la necesidad de su reparto equitativo.

3. El baile de las tareas.

Se despejan mesas y sillas y se crea un espacio para bailar y poder moverse. Se pone música y se pide al alumnado que, mientras suene la música, baile y cuando se apague, se quede inmóvil como si fueran estatuas.

Antes de poner la música se les dará estas consignas:

1. Hay que bailar de manera individual como si estuvieras haciendo una tarea doméstica.
2. Hay que bailar en parejas como si estuvierais haciendo algo de la casa de manera cooperativa.
3. Hay que bailar en grupos como si estuvierais haciendo algo de la casa de manera colectiva.

Cuando la música está parada, el profesorado irá mirando una a una las estatuas y preguntando a cada participante qué trabajo está realizando.

Por último, el profesorado señala que, como han trabajado tanto, la próxima vez que suene la música no tendrán que realizar ningún trabajo doméstico, sino podrán bailar o hacer que realizan alguna de sus actividades favoritas.

Se trata de un ejercicio de expresión corporal para interiorizar las capacidades individuales y colectivas para cooperar y realizar trabajos de cuidados, al tiempo que se rompen estereotipos de género.

4. Masajes para cuidarnos.

Niñas y niños se colocan en parejas para darse masajes. Quien recibe el masaje se sienta en una silla de manera cómoda. Quien ofrece el masaje se pone detrás de pie.

El profesorado genera un ambiente agradable, puede poner música relajante e informa de que el ejercicio que se va a realizar exige concentración y esfuerzo. A quienes están de pie, se les da instrucciones precisas para que hagan una sensibilización corporal en la cabeza y en la espalda de su compañero/a. Al cabo de un rato se cambia de rol.

Para guiar el masaje, se puede utilizar una ficha de trabajo (en anexo).

Se trata de favorecer un clima grupal afectivo y cooperativo, y de generar un espacio de contacto entre las y los participantes.

5. Dibujo: Mi familia somos un equipo.

El profesorado entrega una cartulina o un folio a cada participante y les da las instrucciones para la realización de cada dibujo:

- ★ Con el folio en horizontal, han de escribir título "Mi familia somos un equipo".
- ★ Todas las familias son diferentes y todas son especiales (el profesorado dará ejemplos de las múltiples familias que hay).
- ★ Niñas y niños tendrán que dibujar a su familia realizando una tarea doméstica.

Al terminar el dibujo, cada niña y cada niño lo muestra a su clase, presenta a su familia y se pone así en valor la corresponsabilidad de los trabajos de cuidados y la diversidad familiar.

Actividad 4º, 5º y 6º de Primaria. Mujeres que hicieron (y hacen) historia.

Duración: Una hora y media, dos horas.

1. Presentación.

Nos presentamos: cada participante se presenta y responde a la pregunta: ¿qué quiero ser de mayor? Para cerrar la presentación, el profesorado recalca la idea de la diversidad de oficios, profesiones y actividades que se pueden hacer. Que todo lo que han dicho es muy interesante y cómo la diversidad de deseos, habilidades y capacidades es muy valiosa.

2. Adivina adivinanza: el juego de las profesiones.

Se hace un juego con el que el alumnado tiene que decir personas célebres que conozcan en diferentes campos: literatura, política, actuación y deporte. El profesorado escribe en la pizarra cada categoría y debajo las respuestas del alumnado.

Al finalizar, se pide al alumnado que saquen conclusiones de este juego. Estas son algunas respuestas que con toda seguridad van a salir de manera inmediata o con ayuda del profesorado:

- ★ No hay apenas mujeres en ninguna de las listas.
- ★ En deportes solo hay futbolistas.
- ★ El alumnado saben mucho de fútbol y algo de política, pero muy poco de literatura y teatro, etc
- ★ Los nombres que aparecen son, sobre todo, porque los conocen por la televisión.
- ★ etc.

A partir de aquí, el profesorado lanza algunas preguntas: ¿por qué creéis que casi no hay mujeres? ¿Las mujeres no han participado de la literatura, historia, economía, deportes? ¿Cuál es el deporte al que se le da más valor y por qué?....

Este juego nos sirve para hablar de las dificultades que han tenido las mujeres a lo largo de la historia para realizar trabajos en el espacio público, y de la división sexual del trabajo. Profundizamos en cómo en los trabajos fuera de casa se ha avanzado mucho pero dentro del hogar todavía los cuidados recaen sobre las mujeres, algo que va cambiando poco a poco, pero que es necesario que cambie más.

También hablamos de cómo, a pesar de las dificultades, existen muchas mujeres que han hecho grandes aportaciones al conocimiento, la ciencia, el arte, etc. Reflexionamos sobre la invisibilización de las mujeres en la historia.

3. Con nombre propio.

Con la idea final de la actividad anterior, el profesorado explica que vamos a conocer a cinco mujeres de la historia que rompieron con sus estereotipos de género. Presenta la

vida de cinco mujeres representativas de la historia reciente de España, poniendo acento en las dificultades que tuvieron (o tienen), así como en sus logros y su legado.

Las mujeres propuestas corresponden a cada una de las categorías trabajadas en el ejercicio anterior: Concepción Arenal (escritora y abogada), Clara Campoamor (política), María Guerrero (actriz) y Mireia Belmonte (nadadora).

Se presenta a modo de historia o cuento, para que capte el interés del alumnado. Se va colgando una lámina con la foto de las cinco mujeres en las paredes de la clase, para que queden visibles. Finalmente, se abre una ronda de preguntas o reflexión grupal sobre la vida de estas mujeres.

4. Se abre el telón.

El alumnado escoge una mujer de las cinco sobre las que se ha hablado. Con media cartulina, una pajita y un poco de celo, tiene que construir una marioneta. En la cartulina tiene que dibujar a la mujer con un bocadillo donde se lea una cita suya (el alumnado debe inventarse la cita a partir de la historia que ha escuchado).

Al terminar las marionetas, el alumnado muestra su figura, habla de ella y cuenta la cita que ha escogido y por qué.

5. Y de cierre, un cuento.

Como despedida, se escucha un audiocuento para terminar la sesión con una actividad relajante y que estimule la creatividad. Se proponen dos posibles cuentos:

- ★ [Cocodrilos y zepelines](#), un cuento inspirado en la vida de Concepción Arenal, incluido en el proyecto [Un cuento propio](#).
- ★ [Mi bisabuela Nené](#), un cuento inspirado en la vida de las conocidas como 'Las maestras de la II República', incluido en el proyecto [Un cuento propio](#).

6. RECURSOS Y PÁGINAS DE INTERÉS

Si te has quedado con ganas de tener más recursos e ideas, aquí te hacemos una sugerencia de sitios y documentos de interés. Este es un espacio en construcción, así que iremos actualizando los recursos periódicamente. Si tienes sugerencias, envíanoslas a: buenos.tratos@larioja.org.

Cuentos

Esta es una pequeña selección de libros coeducativos que abordan temas diversos como amor y sexualidad, diversidad familiar, nuevas masculinidades, roles y estereotipos, corresponsabilidad, etc.

- ★ ***Ajdar***, Marjane Satrapi.
- ★ ***Aitor tiene dos mamás***, María José Mendieta y Mabel Pierola.
- ★ ***Al final***, Miguel Brieva y Silvia Nanclares.
- ★ ***Arturo y Clementina***, Adela Turín.
- ★ ***Cómo se hace una criatura***, Cory Silverberg.
- ★ ***Don Caballito de Mar***, Eric Carle.
- ★ ***Edu se viste de princesa***, Nuria Diez y Patricia Moreno.
- ★ ***El hombre de la flor***, Mark Ludy.
- ★ ***El jardín curioso***, Peter Brown.
- ★ ***El chico***, Laurence Gillot y Olivier Balez.
- ★ ***El mundo raro de Mermel***, Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz, Belén de la Rosa Rodríguez y Ana Moyano Cano.
- ★ ***El libro de los cerdos***, Anthony Browne.
- ★ ***En familia***, Alexandra Maxeiner y Anke Kuhl.
- ★ ***Érase dos veces***, Pablo Macías Alba, Belén Gaudes Teira, et ál.
- ★ ***Families-Familias***, Fabiola Garrido.
- ★ ***Familiarum***, Mar Cerdà.
- ★ ***Historia de los bonobos con gafas***, Adela Turín.
- ★ ***La bibliotecaria de Basora***, Jeanette Winter.
- ★ ***La cenicienta que no quería comer perdices***, Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra.
- ★ ***La historia de Awa***, Camila Monasterio y Lydia Mba.

- ★ *Me gusta*, Javier Sobrino y Noemí Villamuza.
- ★ *Mi primer libro sobre ellas*, Marta Rivera de la Cruz.
- ★ *Ni un besito a la fuerza*, Marion Nebes y Lydia Sandok.
- ★ *Oliver Button es una nena*, Tomie dePaola.
- ★ *Papá León y sus felices hijos*, Janosh.
- ★ *Pipi Calzaslargas*, Astrid Lindgren.
- ★ *Paula tiene dos mamás*, Lesléa Newman.
- ★ *Pelos por todas partes o la hormona alborotada*, Babette Cole.
- ★ *Princesito*, Cheryl Kilodavis.
- ★ *Rey y Rey*, Linda de Haan y Stern Nijland.
- ★ *Rosa Caramelo*, Adela Turín.
- ★ *Sexo es una palabra divertida*, Cory Silverberg
- ★ *Todos sois mis favoritos*, San Mc Bratney.
- ★ *Tengo una tía que no es una monjita*, Melissa Cardoza y Margarita Sada.
- ★ *Una fiesta sin igual*, Juan Guinea Díaz y M^a José Cordero López
- ★ *Un cuento propio. Historias para contar, heroínas por descubrir*, Pandora Mirabilia y Camila Monasterio.
- ★ *Wangari y los árboles de la paz*, Jeanette Winter.

Películas

- ★ *Billy Elliot*, Stephen Daldry, 2000 (a partir de 5º o 6º primaria).
- ★ *Binta y la gran idea*, Javier Fesser, 2007 (5º y 6º de primaria).
- ★ *Brave*, Brenda Chapman y Mark Andrews, 2012.
- ★ *Canta*, Garth Jennings, 2016.
- ★ *El chico*, Charles Chaplin, 1921.
- ★ *Emojis*, Tony Leondis, 2017.
- ★ *Enola Holmes*, Harry Bradbeer, 2020.
- ★ *Kirikú y la bruja*, Michel Ocelot, 2001.
- ★ *La princesa Mononoke*, Hayao Miyazaki, 1997.
- ★ *Mary Poppins*, Robert Stevenson, 1964.
- ★ *Matilda*, Danny DeVito, 1996.
- ★ *Mi vecino Totoro*, Hayao Miyazaki, 1988.

- ★ ***Del revés***, Pete Docter y Ronaldo Del Carmen, 2015.
- ★ ***Ponyo en el acantilado***, Hayao Miyazaki, 2008.
- ★ ***Quiero ser como Beckham***, Gurinder Chadha, 2002 (a partir de 5º y 6º de Primaria).
- ★ ***Vaiana***, Ron Clements, John Musker, 2016.

Webs y otros recursos online

- ★ **[Aula intercultural](#)**. El portal de la educación intercultural (FETE-UGT)
- ★ **[Educando en igualdad](#)**. Materiales para trabajar en el aula (FETE-UGT)
- ★ **[Educar en Igualdad](#)** (Fundación Mujeres)
- ★ **[Programa Skolae](#)**. Un itinerario para aprender a vivir en igualdad (Gobierno de Navarra).

Textos y bibliografía

- ★ **[Abrazar la diversidad](#)**. *Propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico*, Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, 2015
- ★ ***Al derecho y al revés***. *Materiales para la educación en derechos humanos*, Amnistía internacional.
- ★ ***Contar cuentos cuenta. En femenino y en masculino***, Itxaso Sasiain Villanueva y Almudena Mateos Gil, Serie de cuadernos de educación no sexista nº18, Instituto de la Mujer, 2006.
- ★ ***La coeducación en la Escuela del siglo XXI***, Pandora Mirabilia, Los libros de la Catarata, 2011
- ★ ***Imparables. Feminismos y LGTBQ+***, Pandora Mirabilia, Editorial Astronave, 2018.
- ★ ***Trans*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos***, Raquel (Lucas) Platero, ediciones Bellaterra, 2014.

7. ANEXOS

Actividad para 1º, 2º y 3º de Primaria: Vamos a bailar.

Ficha 1. Guión para contar el cuento *Oliver Button es una nena* de manera interactiva

Basado en el cuento *Oliver Button es una nena*.

Las ideas para esta adaptación están extraídas del material coeducativo creado en el programa "Con vistas a la igualdad. Talleres de igualdad y educación no sexista", de la Gerencia de Igualdad de Oportunidades Ayuntamiento de Madrid, 2004. Autoría: Moiras, Intervención social y educativa S.L., Catep Intervencion Social S.Coop y Sembla Intervencion socioeducativa S.Coop.

En la adaptación de la historia original se han cambiado sobre todo cambiando dos cosas:

- ★ Se quita todo lo referente a 'es una nena' y a 'hacía cosas de niñas', 'los niños no hacían eso'. Es decir, hablamos de lo que le gustaba hacer y lo que no, y cómo eso provocaba la risa de sus compis, pero no explicamos el por qué. No decimos que 'eran cosas de niñas' para no dirigir la reflexión.
- ★ Damos más importancia a su amiga, Olivia. Es su amiga de la otra clase, le gusta el básquet y el judo. Le ayuda en los momentos difíciles, le defiende ante los mayores. Es la que le avisa del concurso de talentos y la que le anima a ir. Lo importante es mostrar a Oliver y Olivia como modelos que rompen con sus estereotipos de género en algunos aspectos y que se relacionan entre sí desde el respeto y el cuidado.

Guión

Oliver Button, como cada niño del mundo, era un niño muy especial.

Tenía ocho años y vivía en un pueblo de las afueras de Londres. ¿Sabéis dónde está Londres?

A Oliver le encantaba salir a la calle y cuidar las plantas. Claro que en Inglaterra llueve mucho, así que solía salir con chubasquero o paraguas. Pero el día que no llovía y salía el sol, se quedaba hoooooooooooooras oliendo las flores, regándolas, incluso cantando para ellas.

A Oliver también le gustaba saltar a la comba. A ver, ¿a quién de esta clase le gusta saltar a la comba?

Le gustaba leer cuentos y pintar cuadros. Era un niño más o menos tranquilo.

También jugaba a las muñecas y muñecos con su amiga Olivia. Pero de Olivia os hablaré un poco más tarde...

Pero lo que más le gustaba a Oliver era disfrazarse. De tiburón, de mago, de sirena del mar, de peter pan, de hada y de pirata...

Bueno, no, perdón, lo que más le gustaba era bailar. Bailar disfrazado. Su plan perfecto era estar en casa un sábado por la mañana, llamar a Olivia, disfrazarse y ponerse a bailar.

Su padre se desesperaba: ¡¡apaga esa música!! ¿Por qué no te vas a jugar al fútbol? ¿o al béisbol? Pero Oliver se reía a escondidas con Olivia y seguían jugando a imaginarse que eran estrellas de cine.

Su madre le decía: ¡Oliver! Tienes que jugar a algo, ¡Tienes que hacer ejercicio! Y Oliver contestaba: “ya hago ejercicio, mamá. Salgo al campo, corro, juego a la comba, bailo... Si me encanta bailar. ¡Mira!”.


Entonces sus padres decidieron meter a Oliver en una escuelita de baile. Hacía un poco de claqué, un poco de ballet, un poco de funky... Todo le gustaba, todo le hacía sentir feliz.

Le compraron un par de zapatillas de deporte negras y fucsia que a Oliver le encantaban. También otros negros brillantes para sus pasos de claqué. Oliver practicaba y practicaba... Y cada sábado, Olivia le miraba alucinada y decía: “¡jo, qué bien bailas!”.

Pero los chicos en el recreo, sobre todo un grupo de chicos mayores, se reían de él en el recreo: ¿De dónde has sacado esos zapatos tan brillantes? ¡¡Pareces una señora!!! “Uy, fíjate, ¡si es que ahora le ha dado por bailar!”. “Venga, ¿vas a bailar para nosotros? Ja ja ja ja”.

Se reían un día tras otro y Oliver tenía miedo de pasar delante de ellos. Pero aún así, pasaba, porque ¡él tenía derecho a ir por donde le diera la gana!!

Un día, las bromas llegaron a más y le quitaron los zapatos negros y brillantes. Empezaron a jugar a pasarlos, como si fuera una pelota.



Olivia les vio y se fue disparada a ayudar a Oliver. “Sois unos matones, dadnos eso”. Jajajaja, se reían los mayores. Hasta que Olivia, de repente, consiguió alcanzar los zapatos al vuelo.

Los mayores se empezaron a reír de Oliver y Olivia y escribieron en la pared: ‘Oliver Button es un pringao’.

Casi cada día, los niños mayores se metían con Oliver. ¿Cómo creéis que se sentía?

Pero él, además de ponerse triste, también intentaba pasar de los matones. Seguía jugando con Olivia, que además de ser su amiga, era bien divertida. A ella le encantaba el básquet y siempre le contaba las mil aventuras de sus entrenamientos. Pero sobre todo, Oliver seguía yendo a bailar. Y practicaba y practicaba...

Un día, se convocó el concurso ‘Salto a la fama’ y la profesora Leah le dijo: “Oliver, dentro de un mes se celebrará el concurso ‘Salto a la fama’ en el teatro. Yo quiero que te presentes. He preguntado a tus padres, pero ellos dicen que es asunto tuyo, que como quieras.

“No sé, profe, los niños mayores se van a reír más de mí todavía”, contestó Oliver bastante apenado.

Esa tarde, de camino a casa, Olivia vio a Oliver apenado. “¿Qué te pasa?”, le preguntó. Y Oliver le contó la situación. “Oliver, por favor, tienes que apuntarte. Eres el mejor bailarín del mundo mundial que conozco. ¡A esos mamarrachos que les frían tres huevos fritos! ¡¡¡Pasa de ellos!!! ¡¡¡No puedes dejar de hacer lo que más te gusta!!! Pero si eres como el mismísimo Fred Astaire. ¿Qué digo? Billy Elliot. Digo, Michael Jackson. ¡Eres como todos ellos juntos!

“Jajajajaja”, se rió Oliver, “qué exagerada eres. Pero vale, tienes razón. ¡A pasar de los mamarrachos!”.

Pasaron los días y Oliver estaba cada vez más excitado. Su mamá le compró telas para el traje. Su papá se lo cosió. Su profe le enseñó el número. Y él practicó y practicó y practicó... Cada tarde, Olivia le hacía un interrogatorio para saber cómo avanzaba el plan.

Cuando llegó el viernes, antes del gran día, el maestro dijo: “El domingo hay un concurso ‘Salto a la fama’ y uno de vuestros compañeros va a participar. Tenemos que ir todos a animarle”.

“Buaaaaaaa, jajajaja, Oliver y sus zapatitos negros”, dijo un compañero de clase. Oliver miró de reojo, suspiró, pero de pronto su mirada se cruzó con la de Olivia quien le sonrió. Y pensó: “¡A pasar de los mamarrachos!”.

Llegó el gran día. El teatro estaba a rebosar, no cabía ni un alfiler. Uno a uno fueron pasando todas las personas concursantes. Hubo una actuación de magia (*se saca a alguien a que haga magia*).

Luego hubo un show de malabares (*se saca a alguien a que haga malabares*).

Una niña cantó (*se saca a alguien a que cante*).

Otro tocó el acordeón.

Dos hermanas gemelas se pusieron a contar chistes.

Y por fin le llegó el turno a Oliver (*se saca a alguien a que baile, o las monitoras se ponen a bailar*). El pianista tocó, los focos se encendieron y Oliver empezó su actuación.

Dim, dam, dim, dam, sonaba la música, y Oliver bailaba y bailaba... La gente estaba muda mirando con gran emoción. Al finalizar, un enorme aplauso inundó el teatro.

Cuando terminaron las actuaciones llegó la hora del jurado. “Atención, atención, el tercer premio es para... María la acordeonista”. Aplausos, aplausos. “El segundo premio es para Otto, el mago”. Aplausos, aplausos. “Y el primer premio es para... ¡¡¡Nicolasa la cantante de ópera!!!”. Aplausos, aplausos.

Oliver Button se tragó las lágrimas. En el fondo, había tenido la esperanza de poder ganar. Su padre y su madre le abrazaron y dijeron cómo les había gustado verlo disfrutar tanto en el escenario.

“Como premio, vamos a llevarte a comer unas buenas tortitas con nata y chocolate”. “¿Pero se puede venir Olivia?”. “¡Por supuesto!”, dijeron. Y así, la pena fue desapareciendo...

El lunes por la mañana Oliver no quería ir al colegio. Su mamá le apuraba: “Venga, vamos, que vas a llegar tarde”. Al final, no tuvo más remedio que ir. En realidad, tenía un poco de vergüenza por haber perdido. Y sabía que los niños mayores ahora se reirían de él más que nunca.

Oliver llegó el último, cuando ya había sonado el timbre.

Entonces miró sorprendido la pared de la escuela: “Oliver Button es un crack” (y “pringao” tachado).

Al entrar en clase, Olivia gritó: “¡Ya está aquí!” y todo el mundo, al unísono, le recibió con una gran ovación.

Actividad para 4º, 5º y 6º de Primaria: Las gafas moradas.

Ficha 1. Preguntas para el análisis de anuncios.

Anuncios con protagonistas niñas	
¿Qué colores predominan?	
¿Cómo es el tono de voz?	
¿Cómo es la música?	
¿Cómo es el ritmo?	
¿Qué actividades y cualidades se destacan?	
¿Qué juego están fomentando?	
¿A qué personas va dirigido el anuncio? ¿Por qué?	
¿Qué opinas de todo esto?	

Anuncios con protagonistas niños	
¿Qué colores predominan?	
¿Cómo es el tono de voz?	
¿Cómo es la música?	
¿Cómo es el ritmo?	
¿Qué actividades y cualidades se destacan?	
¿Qué juego están fomentando?	
¿A qué personas va dirigido el anuncio? ¿Por qué?	
¿Qué opinas de todo esto?	

Actividad 4º y 5º de Primaria: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo me siento?

Ficha 1 Visualización de *La libélula y el zapatero*

Esta ficha de trabajo está extraída del programa "Con vistas a la igualdad. Talleres de igualdad y educación no sexista", Gerencia de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid, 2004. Autoría: Moiras, Intervención social y educativa S.L., Catep Intervencion Social S.Coop y Sembla Intervencion socioeducativa S.Coop.

Texto

Cierra los ojos y respira profundamente. Siente como el aire entra y sale de vuestro cuerpo.


Imagina que sales de clase y del colegio. Coges un camino de tierra, al fondo aparece un bosque de hayas y castaños. Te internas en el bosque y oyes el rumor de un río. Sin saber cómo tus pies se dirigen hacia el sonido hasta que te encuentras frente a una poza con una cascada de agua cristalina.

De repente te invade una extraña sensación. Tu cuerpo empieza a temblar y a tiritar. Notas que estás disminuyendo de tamaño, cada vez eres más pequeño, más pequeña. Continuas disminuyendo, las grandes rocas del río parecen más grandes, los árboles son cada vez más altos y sigues empequeñeciéndote. Eres del tamaño de una piedrecilla del río.

Notas ahora que cambias de forma. No entiendes nada. Tus piernas y brazos se hacen finos y pequeños. Las orejas y cuello desaparecen, tu nariz se alarga, te crecen alas en la espalda, alas transparentes con reflejos azules. Tu piel va cambiando de color: roja, anaranjada, azul, amarilla, hasta que termina siendo multicolor. En este momento comprendes que te has transformado en libélula.

Estás feliz revoloteando tus preciosas alas, de rama en rama, de piedra en piedra. Eres la envidia de las criaturas del río.

En un momento de descanso sobre una rama, ves a un zapatero, ese insecto que se parece a una araña, que se desliza por la superficie de la poza. Le ves ahí, mirando siempre el



fondo del río sin poder levantar la cabeza, marrón, y caminando a empujones... “Qué vida tan absurda”, piensas. De repente, el zapatero queda enganchado entre unas ramas sin poder escapar. Desde tu rama te entra la risa y le dices: “za-pa-te-ro, ¿por qué no vuelas?” y te vas río abajo riéndote a carcajadas. El zapatero se queda allí luchando contra su mala pata, pensando en su incapacidad para salir de su problema.

Estás encantado/a viendo el vuelo de los pájaros y jugando entre las plantas de la orilla. Hasta que... ¡zas! Un gran sapo intenta cazarte con su lengua pegajosa. No lo consigue pero caes al río, tus alas se mojan y sin poder hacer nada te arrastra la corriente.

Piensas que ha llegado tu fin... en cualquier momento llegará la muerte. Te fijas en ese momento en el fondo del río. Descubres un mundo maravilloso, de plantas, peces y reflejos de luz, algo que nunca habías visto...

En el momento en que vas a chocar contra una roca aparece el zapatero que dejaste atrás. Sin decir nada te empieza a empujar hasta llegar a la orilla.

¿Por qué te ha salvado la vida? Una vez en tierra se te secan las alas y recuperas el vuelo.

Buscas al zapatero para agradecerle su ayuda, os hacéis amigos y vuestras mejores conversaciones son cuando tú le cuentas el estupendo mundo de las alturas que conoces con tus vuelos y él te cuenta el fantástico mundo de lo que ocurre bajo el agua.

Todo vuelve a cambiar. Recuperas tu tamaño. Recuperas tu forma. Y ahora te conviertes en ti. Sales del parque, coges el camino de tierra, llegas al colegio y a la clase. Poco a poco abres los ojos y miras a tu alrededor. ¿Qué tal?

Actividad 4º y 5º de Primaria: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo me siento?

Ficha 2. Cartas de niñas y niños de otros coles

1. Me llamo Justina, vivía en Polonia hasta que hace un año nos vinimos a vivir a España. Me dio mucha pena porque mis amigas y amigos se quedaron en Polonia, también mi abuela a la que adoro. Y no he conseguido encontrar mi sitio en el colegio donde he llegado. Me está costando mucho aprender castellano. A veces no entiendo a los niños y niñas de mi clase, creo que son muy alborotadores, no entiendo por qué no respetan las normas, por qué no comparten las cosas, por qué hacen bromas pesadas. En mi colegio no era así, por eso quiero volver. Aquí se burlan de mí porque me cuesta hablar, así que ya casi no hablo en clase, sólo cuando la profesora insiste mucho.

2. Me llamo Fede, cuando salgo al recreo me gusta estar tranquilo. Me siento con dos amigos, compartimos lo que tengamos para comer, nos contamos chistes, hablamos de nuestras cosas... Pero casi todos los días Rafa y sus amigos nos molestan, nos tiran balonazos y nos dan collejas. Yo me quedo bloqueado y nunca hago nada. Me siento furioso y a la vez me da mucha pena, porque Rafa antes era un buen amigo y además es mi vecino.

3. Somos tres chicas de cuarto y estamos hartas de que los chicos nos empujen en la fila y se rían de nosotras. El otro día a una de nosotras nos levantaron la falda delante de todo el mundo en el recreo. No es la primera vez. También entran al baño de las chicas sin permiso y nos sentimos muy incómodas.

Actividad 4º y 5º de Primaria: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo me siento?

Ficha 3. Un regalo para mí.

Todas las personas somos especiales; todas tenemos muchas cosas buenas tanto por fuera como por dentro. Tú también tienes cosas estupendas, que son un tesoro para ti y un regalo para la gente que te rodea. Sólo tienes que pensar un poco. Escribe en esta ficha lo que te gusta de ti y llévatelo a casa como un regalo.

Lo que me gusta de mí	
Lo que me gusta de mí por fuera	
Lo que me gusta de mí por dentro	
Las cosas que me gustan hacer y me gusta cómo las hago	

Actividad 6º de Primaria. Querernos bien

Ficha 1. Barómetro de valores

“A los 14, 15 y 16 años es normal tener varios ligues; probar, pasárselo bien... Pero llega un momento en la vida en la que hay que asentar la cabeza y encontrar a la persona con la que pasar el resto de la vida”.

“Cotillear los mensajes o el WhastApp del móvil de otra persona es violar su intimidad; pero si es el móvil de mi pareja no importa porque no tenemos secretos”.

“Toda persona tiene una media naranja, es cuestión de encontrarla”.

“La pareja ideal es la que sabe lo que sientes con sólo mirarte”.

“Yo, por mi pareja, lo daría todo”.

“En una relación ideal los conflictos no tienen cabida”.

“Es normal que tu novio se enfade si tú en una discoteca bailas con otro chico”.

“Mi novio tiene muchas cosas que no me gustan, pero sé que con mucha paciencia y mucho amor lo cambiaré”.

“Le quiero tanto que se lo perdono todo”.

“Una chica que sufre maltrato es tonta por permitirlo. A mí eso nunca me pasaría”.
(*Variante:* “Lucha, la protagonista del cuento ha sido un poco tonta por dejarse llevar por su novio”).

“Es normal que te dé vergüenza pedir ayuda si la relación con tu pareja es tóxica y/o no te trata muy bien”.

“De una relación de violencia es imposible salir”.

“Cuando tienes una pareja que te trata mal, si te esfuerzas mucho le puedes cambiar”.

Actividad Infantil. En el techo del mundo.

Actividad 1º, 2º y 3º de Primaria. Valiente Valentina

Actividad 1º, 2º y 3º de Primaria. Mi familia somos un equipo

Ficha 1. Jugamos a masajearnos

Para dinamizar el masaje se puede ir relatando los pasos para ir masajeando cabeza, hombros, espalda y cuerpo. O también se puede contar una historia. Aquí te ponemos el ejemplo del Masaje de la selva que va muy bien si, por ejemplo, se ha contado el cuento 'La historia de los bonobos con gafas'.

Llegáis a la selva y os dais un paseo andando. De pronto veis cómo empiezan a pasar por al lado vuestro un millón de pequeñas hormiguitas. ¿Cómo andan las hormiguitas?

Después de las hormiguitas pasan los elefantes y elefantas, despacio, de manera pesada, tranquila...

Después pasan las serpientes, sin hacer ruido, escurriéndose...

Y luego veis a los saltamontes, cómo avanzan saltando, divertidos...

Después pasan una familia de yeguas y caballos, trotando, alegres...

Y las arañas....

Y los monos...

Entonces empieza a llover y todos los animales se meten en sus guaridas...

Luego sale el sol y mientras seca la tierra, sale un ENORME ARCOIRIS que pinta de color toda la selva.

Aprovecháis para seguir caminando alegremente y volver a vuestra casa.

