

¡Manos a la obra! Talleres sobre diversidad profesional y corresponsabilidad de los trabajos domésticos

Objetivo general

- ★ Romper con los mandatos de género en el trabajo, tanto en el ámbito laboral como en los trabajos de cuidados y del hogar.

Objetivos específicos

- ★ Ampliar el concepto de trabajo más allá de la actividad laboral y romper la dicotomía entre trabajo productivo y trabajo reproductivo.
- ★ Identificar la división sexual del trabajo y los estereotipos y mandatos de género en el ámbito laboral.
- ★ Fomentar una elección libre y no estereotipada de las actividades de ocio y de las proyecciones profesionales.
- ★ Motivar al alumnado para compartir los trabajos de cuidados.
- ★ Inculcar el reconocimiento y el respeto de la diversidad de niñas, niños y peques con otras identidades de género.

Actividad 4º, 5º y 6º de Primaria. Mujeres que hicieron (y hacen) historia.


Duración: una hora y media, dos horas.

1. Presentación.

Nos presentamos: cada participante se presenta y responde a la pregunta: ¿qué quiero ser de mayor? Para cerrar la presentación, el profesorado recalca la idea de la diversidad de oficios, profesiones y actividades que se pueden hacer. Que todo lo que han dicho es muy interesante y cómo la diversidad de deseos, habilidades y capacidades es muy valiosa.

2. Adivina adivinanza: el juego de las profesiones.

Se hace un juego con el que el alumnado tiene que decir personas célebres que conozcan en diferentes campos: literatura, política, actuación y deporte. El profesorado escribe en la pizarra cada categoría y debajo las respuestas del alumnado.



Al finalizar, se pide al alumnado que saquen conclusiones de este juego. Estas son algunas respuestas que con toda seguridad van a salir de manera inmediata o con ayuda del profesorado:

- ★ No hay apenas mujeres en ninguna de las listas.
- ★ En deportes solo hay futbolistas.
- ★ El alumnado saben mucho de fútbol y algo de política, pero muy poco de literatura y teatro, etc
- ★ Los nombres que aparecen son, sobre todo, porque los conocen por la televisión.
- ★ etc.

A partir de aquí, el profesorado lanza algunas preguntas: ¿por qué creéis que casi no hay mujeres? ¿Las mujeres no han participado de la literatura, historia, economía, deportes? ¿Cuál es el deporte al que se le da más valor y por qué?....

Este juego nos sirve para hablar de las dificultades que han tenido las mujeres a lo largo de la historia para realizar trabajos en el espacio público, y de la división sexual del trabajo. Profundizamos en cómo en los trabajos fuera de casa se ha avanzado mucho pero dentro del hogar todavía los cuidados recaen sobre las mujeres, algo que va cambiando poco a poco, pero que es necesario que cambie más.

También hablamos de cómo, a pesar de las dificultades, existen muchas mujeres que han hecho grandes aportaciones al conocimiento, la ciencia, el arte, etc. Reflexionamos sobre la invisibilización de las mujeres en la historia.

3. Con nombre propio.

Con la idea final de la actividad anterior, el profesorado explica que vamos a conocer a cinco mujeres de la historia que rompieron con sus estereotipos de género. Presenta la vida de cinco mujeres representativas de la historia reciente de España, poniendo acento en las dificultades que tuvieron (o tienen), así como en sus logros y su legado.

Las mujeres propuestas corresponden a cada una de las categorías trabajadas en el ejercicio anterior: Concepción Arenal (escritora y abogada), Clara Campoamor (política), María Guerrero (actriz) y Mireia Belmonte (nadadora).

Se presenta a modo de historia o cuento, para que capte el interés del alumnado. Se va colgando una lámina con la foto de las cinco mujeres en las paredes de la clase, para que queden visibles. Finalmente, se abre una ronda de preguntas o reflexión grupal sobre la vida de estas mujeres.

4. Se abre el telón.

El alumnado escoge una mujer de las cinco sobre las que se ha hablado. Con media cartulina, una pajita y un poco de celo, tiene que construir una marioneta. En la cartulina tiene que dibujar a la mujer con un bocadillo donde se lea una cita suya (el alumnado debe inventarse la cita a partir de la historia que ha escuchado).

Al terminar las marionetas, el alumnado muestra su figura, habla de ella y cuenta la cita que ha escogido y por qué.

5. Y de cierre, un cuento.

Como despedida, se escucha un audiocuento para terminar la sesión con una actividad relajante y que estimule la creatividad. Se proponen dos posibles cuentos:

- ★ [*Cocodrilos y zepelines*](#), un cuento inspirado en la vida de Concepción Arenal, incluido en el proyecto [*Un cuento propio*](#).
- ★ [*Mi bisabuela Nené*](#), un cuento inspirado en la vida de las conocidas como 'Las maestras de la II República', incluido en el proyecto [*Un cuento propio*](#).