

CDM

**Centro de Documentación
de la Mujer**



BOLETÍN DE NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Nº 189 MAYO 2025



La Rioja



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD



Pacto de Estado
contra la violencia de género



PRESENTACIÓN

El Centro de Documentación de la Mujer, dependiente de la Dirección General de Servicios Sociales e Instituto de Igualdad, de la Consejería de Salud y Políticas Sociales, reúne fondos documentales especializados en temática y estudios de género, y tiene como objetivos prioritarios el fomento y la promoción de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, la organización y difusión de la información relativa al conocimiento de las mujeres, y su participación en el ámbito cultural, social, económico y político. Dirigido a profesionales y público en general para favorecer la gestión y el conocimiento en materia de igualdad.

Acceso a los servicios del Centro.

- Presencialmente en sus dependencias:

Gran Vía Juan Carlos I, 7, 5º
26071 Logroño (La Rioja)

- Telefónicamente:

941.29.45.50
Ext. 36 554

- Correo electrónico:

centrodocumentacionmujer@larioja.org
llopezi@larioja.org

Horario

Lunes:

Tarde de 16 a 19 h.

Martes:

Mañana de 9 a 14 h.

Miércoles, jueves y viernes:

Mañanas de 10 a 14 h.



La semilla de Atenea. Historias de mujeres brillantes 2 / Esther Pascual Rosel, Pío García Tricio y Andrea Acedo Bueno. — Biblioteca Riojana, Los Aciertos: Ayuntamiento de Logroño, 2022.

74 p. : il. ; 22 cm.

“Este segundo libro titulado La semilla de Atenea. Historias de mujeres brillantes 2, expone el quehacer y los trazos biográficos de trece mujeres referentes que en la actualidad ejercen sus profesiones y desarrollan una amplia y destacada labor en diversas disciplinas y artes, mejorando con su trabajo digno y excelente la sociedad que habitan.

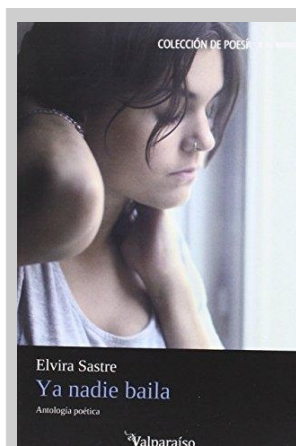
[...] Hay semillas que dan fruto. Conocerlas es conocernos un poco mejor. Pensar sobre el porqué, hasta el momento, a algunas de ellas no las conocíamos”.



Dueña de mi amor. Mujeres contra la gran estafa del romanticismo / Coral Herrera. — Madrid: Catarata, 2020.

127 p. ; 22 cm. (Los libros de la catarata; 794)

En este libro la autora desenmascara a quienes se benefician del sufrimiento de las mujeres e interpela a los hombres para que se unan a la revolución haciendo autocrítica amorosa, individual y colectiva. Lo romántico es político: con el feminismo se ha aprendido que las mujeres no son esclavas del amor y que no están a merced de los dioses ni del destino. La autora anima a tomar las riendas y a luchar por la autonomía y la libertad: tener el derecho al placer y a disfrutar del amor, y a no olvidar nunca que todas las mujeres son dueñas de su propio deseo, de sus sentimientos y de sus sueños.



Ya nadie baila. Antología poética / Elvira Sastre.— Granada: Valparaíso, 2015.

106 p. ; 21 cm. (Valparaíso. Poesía; 70)

Este libro es un poemario donde la autora nos hace sentir con sus versos la vida cotidiana, el amor, el placer, el olvido, la cotidianidad, etc.

Los poemas de Elvira Sastre se caracterizan por su valentía y resiliencia, por reivindicar que cada herida vale la pena porque de ella cada cual puede sacar un enriquecedor aprendizaje.



Mamá / Joyce Carol Oates; traducción de Carme Camps.— Madrid: Alfaguara, 2009.

479 p. ; 25 cm.

Mamá es un homenaje al universo femenino y al lazo mágico que une a madres con hijas. Un universo (casi) exento de hombres, donde son ellas quienes nos guían y enseñan la fineza del hilo que teje una relación filial. A través de anécdotas detallistas y bien pensadas, la autora muestra este manto indestructible, tejido momento a momento, en una sucesión de acontecimientos de gran riqueza visual.

Nikki, la protagonista de la historia, nos presenta a su madre difunta desde su perspectiva, así como también se explora respecto a temas transversales, como la maternidad y el amor, desde un punto de vista intimista y único.