

Colección
HISTORIA. MÚSICA

1. RUIZ PRECIADO, J. Y VELÁZQUEZ PASQUIER, I.: Catálogo del Archivo de Música de la colegiata de San Miguel de Alfaro, 2007, 218 p.
2. TORRELLAS LIÉBANA, G.: José Español. Vida y obra, 2008, 448 p.
3. TORRELLAS LIÉBANA, G.: Diego Pérez del Camino. Cantadas y villancicos, 2008, 384 p.
4. BLANCO RUIZ, C.: Las claves de la música de M.ª Dolores Malumbres, 2009, 362 p.
5. GONZÁLEZ PEÑA, M.ª LUZ: Música y músicos en la vida de María Lejárraga, 2009, 408 p.

María Lejárraga es autora –siempre bajo el nombre de Gregorio Martínez Sierra– de los textos de algunas de las obras más significativas de la música española del siglo XX, los dos ballets escritos para Manuel de Falla: *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*, y la ópera escrita con Usandizaga, *Las Golondrinas*, por poner sólo los ejemplos más conocidos.

Pero además, a la pluma de María se deben algunas zarzuelas con Calleja, Giménez, Vives y Lleó, así como obras de gran éxito en su momento –y difíciles de definir– como *Don Juan de España* a la que puso música Conrado del Campo, y *El pavo real*, con música de María Rodrigo, canciones para Julián Bautista, y la amplia colaboración con Joaquín Turina, que comienza con la zarzuela *Margot* y termina con la ópera *Jardín de Oriente*.

Este libro profundiza en las obras, en sus creadores y en las relaciones de los músicos con María y pone de relieve la importancia que la música tuvo en su vida. La publicación de cartas, inéditas hasta el momento, da luz a algunos aspectos, tanto de la creación de las citadas obras como de la relación entre María y las tres generaciones de músicos con las que trabajó, que abarcan todo el siglo XX

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

ier
Instituto
de Estudios
Riojanos



ier

MÚSICA Y MÚSICOS EN LA VIDA DE MARÍA LEJÁRRAGA

5

HISTORIA. MÚSICA

M.ª LUZ GONZÁLEZ PEÑA



MÚSICA Y MÚSICOS EN LA VIDA DE MARÍA LEJÁRRAGA

M.ª LUZ GONZÁLEZ PEÑA

5 HISTORIA. MÚSICA

ier

M.ª LUZ GONZÁLEZ PEÑA

Licenciada en Magisterio, especialidad Ciencias Humanas, Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo. Secretaria Técnica del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y del *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*, ambos dirigidos por el Dr. Emilio Casares, para los que redactó numerosos artículos, entre ellos el dedicado a María Lejárraga. Desde 1993 es Directora del CEDOA –Centro de Documentación y Archivos de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)– y centra sus investigaciones en la historia y fondos de la SGAE, fundamentalmente en la zarzuela.

En colaboración con Javier Suárez-Pajares y Julio Arce publica en 1996 *Mujeres de la escena 1900-1940*; en 1999, centenario de la SGAE, se encarga de la reedición del libro de Sinesio Delgado, *Mi Teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores*, para el que escribió el prólogo “Sinesio Delgado o La lucha por la libertad”.

Participó en las «Jornadas sobre María Martínez Sierra: Feminismo y Música», celebradas en Logroño en 2005, con la ponencia “María Lejárraga y María Rodrigo: Música y feminismo”. Las Actas de estas jornadas, se publicaron por el Instituto de Estudios Riojanos en 2008, en una edición coordinada por Juan Aguilera Sastre.