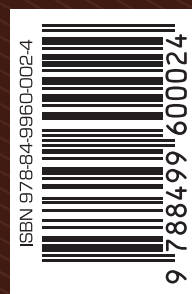


La casa de “El Inglés”, nombre con el que se conoció desde su construcción a la actual sede de la Presidencia del Gobierno de La Rioja, ha atesorado entre sus muros una pequeña historia de nuestro tiempo. Próxima a cumplir ciento cincuenta años, esta edificación fue encargada por Andrés Isidro Bretón (1822-1868), natural de la aldea camerana de Treguajantes, con la intención de convertirse en su residencia en la ciudad de Logroño tras una estancia de más de diez años en Londres. Diseñada bajo los parámetros de la arquitectura londinense del momento, esta casa está vinculada a ricos comerciantes riojanos como Sebastián González (1776-1856) y Sebastián Martínez (1747-1800), a ciudades populosas como Cádiz, Oporto, Madrid o Londres e incluso a figuras legendarias como el genial pintor Francisco de Goya. Ocupado por los descendientes de Bretón hasta 1932, el edificio fue adquirido por la Diputación, convirtiéndose, cincuenta años más tarde, en el Palacio de la Presidencia del Gobierno de La Rioja. Este libro desentraña toda su historia y analiza los avatares de un inmueble que, hoy, es conocido popularmente como “El Palacete”.

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

ier Instituto
de Estudios
Riojanos



LA CASA DE “EL INGLÉS”
HISTORIA DEL PALACIO DE LA PRESIDENCIA
DEL GOBIERNO DE LA RIOJA

INMACULADA CERRILLO RUBIO
IGNACIO GIL-DÍEZ USANDIZAGA



LA CASA DE “EL INGLÉS”

HISTORIA DEL PALACIO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DE LA RIOJA

INMACULADA CERRILLO RUBIO
IGNACIO GIL-DÍEZ USANDIZAGA

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



Instituto
de Estudios
Riojanos

INMACULADA CERRILLO RUBIO

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y profesora de Artes Plásticas y Diseño, especialidad Historia del Arte. Ha desarrollado su labor docente en Escuelas de Arte y en la Universidad de León. Su investigación se centra en la historia de la arquitectura y el urbanismo en La Rioja. Es autora de los libros *Tradición y Modernidad en la arquitectura de Fermín Álamo* y *La Formación de la ciudad contemporánea. Logroño 1850-1936, Desarrollo urbanístico y Tipologías arquitectónicas*. Ha participado en diferentes obras colectivas como *Historia del Arte en la Rioja*, *Historia de la Ciudad de Logroño, Un siglo de La Gota de Leche*, entre otras. Investigadora agregada del Instituto de Estudios Riojanos ha publicado numerosos artículos dedicados al estudio de la ciudad.

IGNACIO GIL-DÍEZ USANDIZAGA

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid es actualmente profesor de la Universidad de La Rioja. Además ha impartido docencia en distintos centros de Enseñanza Secundaria de la región. Director del área de Patrimonio Regional del Instituto de Estudios Riojanos, colabora en el diario *La Rioja* como crítico de arte, habiendo comisariado exposiciones de artes plásticas y fotografía vinculadas al arte contemporáneo. Como editor y coordinador ha sido responsable de la publicación de numerosos trabajos sobre historia del arte, fotografía y patrimonio cultural de La Rioja. Como investigador ha dedicado su atención, al arte contemporáneo y a la ilustración de libros y, en general, a la relación entre textos e imágenes en la España de los siglos XIX y XX siendo autor de artículos y monografías sobre estos asuntos.