



PROGRAMA FORMATIVO

Decoración artesanal de cerámica con figuras humanas, imágenes religiosas o retratos

Febrero 2022

IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

Denominación de la especialidad:	DECORACIÓN ARTESANAL DE CERÁMICA CON FIGURAS HUMANAS, IMÁGENES RELIGIOSAS O RETRATOS
Familia Profesional:	ARTES Y ARTESANÍAS
Área Profesional:	VIDRIO Y CERÁMICA ARTESANAL
Código:	ARTN01
Nivel de cualificación profesional:	1

Objetivo general

Decorar productos de cerámica artística con figuras humanas, imágenes religiosas o retratos con realismo, utilizando las técnicas y los procesos artesanales de pintura de la cerámica artística tradicional de Talavera.

Relación de módulos de formación

Módulo 1	Representación de figuras humanas, imágenes religiosas y retratos en cerámica.	50 horas
Módulo 2	Técnica del estarcido	60 horas
Módulo 3	Técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.	60 horas

Modalidades de impartición

Presencial

Duración de la formación

Duración total 170 horas

Requisitos de acceso del alumnado

No se exige ningún requisito para acceder a la formación, aunque se han de poseer las habilidades de comunicación lingüística suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

Prescripciones de formadores y tutores

Acreditación requerida	No se requiere
Experiencia profesional mínima requerida	Tener experiencia práctica en la decoración artesanal de productos de cerámica artística con figuras humanas, imágenes religiosas o retratos, al menos de 1 año.
Competencia docente	Certificado de profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo o equivalente, CAP o Máster de Secundaria.

Justificación de las prescripciones de formadores y tutores

Vida laboral.
Fotocopia de Certificado de Docencia, CAP o Máster de Secundaria.

Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

Espacios formativos	Superficie m ² para 15 participantes	Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)
Aula de gestión	45 m ²	2,4 m ² / participante
Taller de cerámica	45 m ²	2,4 m ² / participante

Espacio Formativo	Equipamiento
Aula de gestión	<ul style="list-style-type: none"> - Mesa y silla para el formador - Mesas y sillas para el alumnado - Material de aula - Pizarra - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección e Internet para el formador - PCs instalados en red e Internet con posibilidad de impresión para los alumnos. - Software específico para el aprendizaje de tratamiento imágenes.
Taller de cerámica	<ul style="list-style-type: none"> - Esmalte siglo XVIII. - Colores cerámicos. Azul, amarillo, naranja, verde, rojo, rosa, marrón, caoba, blanco y negro. - Fundente F-505. - Báscula pequeña. - Tamiz para colores. - Pinceles y paletinas por alumno. - Tarros con tapa (si es posible) para colores. - Recipientes para limpiar los pinceles. - Tornetas. - Azulejos, placas, bandejas y platos (bizcocho). - Cañas de bambú (tiento). - Pinceles para arreglos de esmalte. - Cuchillos para arreglos de esmalte. - Tableros y tablillas para soporte de piezas. - Esponjas para soporte de piezas. - Papeles de estarcido. - Pinchos para sacar estarcidos. - Corchos o espuma para picar en papel de estarcido. - Rodillo. - Carbón vegetal. - Muñequillas con carboncillo para estarcir. - Batas. - Fotocopias de todas las muestras. - Fundas de plástico para muestras. - Batidora pequeña. - Barreños para esmalte y fundente. - Bayetas. - Brochas de limpieza. - Tamiz de esmalte. - Tablas para soporte de material. - Elementos de protección.

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m²/ participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento. Los otros espacios formativos e instalaciones tendrán la superficie y los equipamientos necesarios que ofrezcan cobertura suficiente para impartir la formación con calidad.

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados

- 76161061 Pintores-Decoradores Estampadores de Cerámica
- 76161016 Esmaltadores Decoradores de Cerámica y Porcelana

Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación

Estar inscrita en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo)

DESARROLLO MODULAR

MÓDULO DE FORMACIÓN 1: REPRESENTACIÓN DE FIGURAS HUMANAS, IMÁGENES RELIGIOSAS Y RETRATOS EN CERÁMICA

OBJETIVO

Realizar composiciones de figuras humanas, imágenes religiosas y retratos con realismo, aplicando una adecuada técnica compositiva y equilibrio entre el espacio y el retratado.

DURACIÓN: 50 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Composición de la figura humana.
 - Encaje y proporción sobre el modelo a reproducir.
 - Ampliado y reducción de las dimensiones mediante la cuadrícula.
 - Trazado y volumen de figuras humanas.
- Composición de la imaginería religiosa.
 - Principales elementos de la composición.
 - Estilo artístico.
 - Conocimiento del proceso decorativo.
 - Encaje y proporción de la obra.
 - Edición con programa de tratamiento de imágenes.
- Introducción al retrato.
 - Encaje y esbozo de un retrato.
 - Composición y equilibrio.
 - Nociones de perspectiva.
 - Encuadre en el retrato.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Fomento mediante la cerámica del desarrollo de la imaginación y la creatividad y estimulación de los sentidos desarrollando la percepción sensorial y la capacidad de creación.
- Creación de un ambiente adecuado que favorezca el trabajo en equipo, con actitud colaborativa y participativa.
- Cumplimiento de los procedimientos de seguridad e higiene, según las normas establecidas, aplicados a los trabajos relacionados con la decoración artesanal de productos cerámicos.

MÓDULO DE FORMACIÓN 2: TÉCNICA DEL ESTARCIDO

OBJETIVO

Reproducir imágenes sobre productos de cerámica de Talavera utilizando la técnica del estarcido.

DURACIÓN: 60 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Preparación del estarcido.
 - Elaboración del punzón.
 - Preparación del carbón molido.
 - Preparación de muñequillas.
 - Preparación y pegado del estarcido.
- Ejecución del estarcido.
 - Elaboración del estarcido.
 - Punteado del contorno del dibujo con punzón.
 - Transmisión del dibujo con la técnica del estarcido.
 - Aplicación de la muñequilla de carbón sobre el estarcido.
- Acabado del estarcido.
 - Precisión con el punzón en el perforado del contorno.
 - Técnica de la utilización del reverso del estarcido.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Gestión del trabajo en equipo en la aplicación de la técnica del estarcido a la decoración artesanal de productos cerámicos.
- Disposición con una actitud colaborativa y participativa en la utilización de la técnica del estarcido en la decoración de productos cerámicos.
- Demostración de iniciativa y flexibilidad en la resolución de problemas originados durante la utilización de la técnica del estarcido en la decoración de productos cerámicos.
- Capacidad de análisis y de previsión de posibles causas de posteriores anomalías en la aplicación de la técnica del estarcido en la decoración de productos cerámicos.
- Aplicación responsable de las medidas de protección y prevención en la ejecución de los trabajos de decoración artesanal de productos cerámicos.

MÓDULO DE FORMACIÓN 3: TÉCNICAS ARTESANALES DE PINTURA SOBRE CERÁMICA ARTÍSTICA

OBJETIVO

Utilizar las técnicas artesanales de perfilado, pintura, mezcla de colores y acabados de la cerámica artística de Talavera.

DURACIÓN: 60 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos/ Capacidades cognitivas y prácticas

- Utilización de técnicas de pintura de la figura humana sobre cerámica.
 - Preparación de óxidos colorantes.
 - Selección de pinceles a utilizar.
 - Aprendizaje de diferentes tipos de perfilado.
 - Aplicación de pintura por capas.

- Tiempos de secado de la pintura por capas.
- Creación de volúmenes.
- Pulverización de veladuras con aerógrafo.
- Aplicación del esponjillado para fondos.
- Utilización de técnicas de pintura de imágenes religiosas sobre cerámica.
 - Conocimiento de técnicas de encaje con proyector de opacos.
 - Perfilado de imágenes religiosas.
 - Preparación de mezclas con óxidos colorantes.
 - Técnicas de la aplicación del color.
 - Tratamiento de las pinceladas.
 - Aplicación y tiempo de espera en las capas de pintura.
 - Estudio de ornamentación renacentista en pintura religiosa.
 - Aplicación de veladuras con aerógrafo.
- Utilización de técnicas de pintura de retratos sobre cerámica.
 - Adquisición de destrezas al aplicar los tonos de fondo.
 - Utilización de brochas por zonas, teniendo en cuenta el tiempo de secado de capas.
 - Técnicas de intensidad y color en el perfilado.
 - Aplicación de los tonos medios.
 - Creación de primeros volúmenes de la piel.
 - Aplicación de siete capas para los colores de la piel.
 - Revisión de detalles.
 - Terminación de la obra aplicando veladuras con aerógrafo.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Gestión del trabajo en equipo en la aplicación de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.
- Disposición con una actitud colaborativa y participativa en la utilización de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.
- Demostración de iniciativa y flexibilidad en la resolución de problemas originados durante la utilización de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.
- Capacidad de análisis y de previsión de posibles causas de posteriores anomalías en la utilización de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.
- Aplicación responsable de las medidas de protección y prevención en la utilización de técnicas artesanales de pintura sobre cerámica artística.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

- La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.
- Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.
- La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.
- Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicita, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.
- La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.