PRÉSTAME TUS PALABRAS 6

LOS RASTREADORES

PROYECTO PEDAGÓGICO DE LA 7ª PROMOCIÓN DE LA
JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Idea original de **Luis Espacio**
Con la asesoría de **Vanesa Espín**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

Más información en **teatroclasico.inaem.gob.es**

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

40 AÑOS TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO
1986—2026

PRÉSTAME TUS PALABRAS 6
LOS RASTREADORES

PROYECTO PEDAGÓGICO DE LA 7ª PROMOCIÓN DE LA JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (JCNTC)

Compañía Nacional de Teatro Clásico

IDEA ORIGINAL
LUIS ESPACIO
ASESORÍA
VANESA ESPÍN

Estreno absoluto: **8 de noviembre de 2026**
Palacio de Magalia del Ministerio de Cultura (Las Navas del Marqués, Ávila)

IMAGEN

Fragmento de la obra *Gallinero* de Albertus Verhoesen. Por cortesía del Museo Nacional del Prado.

PRÉSTAME TUS PALABRAS 6
LOS RASTREADORES

FICHA ARTÍSTICA

Idea original de **Luis Espacio**
Con la asesoría de **Vanesa Espín**

REPARTO (por orden alfabético)

Integrantes de la 7ª JCNTC

Sam Arribas
Jordan Blasco
Luis Espacio
Laura Ferrer
Zoe da Fonte
Diego Garisa
Belén Landaluce
Julio Montañana Hidalgo
Gabriel de Mulder
Anna Nácher
Andrea Real
Andrea Santos

DURACIÓN

1 hora aproximadamente

PRODUCCIÓN

Compañía Nacional de Teatro Clásico

SOBRE EL PROYECTO PEDAGÓGICO *PRÉSTAME TUS PALABRAS*

Los Rastreadores es un espectáculo creado e interpretado por la 7ª promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (JCNTC). Se trata de la sexta edición del proyecto pedagógico *Préstame tus palabras*, que busca acercar nuestro repertorio áureo a las aulas con códigos escénicos que interpelan directamente al público joven: el Siglo de Oro contado desde la mirada de los jóvenes para los jóvenes.

Tras haber girado durante un año por distintos centros educativos con *Préstame tus palabras 5*, son los propios integrantes de la JCNTC quienes, en esta ocasión, han tomado las riendas para crear su propia propuesta. De su experiencia acumulada y contrastada con el público juvenil nace esta sexta edición. Como trasfondo, subyace la voluntad de atender las necesidades pedagógicas específicas que ha de suplir un espectáculo de estas características para servir de refuerzo al temario escolar.

Las dos líneas de acción sobre las que pivota el espectáculo son la educativa y la de entretenimiento. Por un lado, la obra desarrolla la trama de tres piezas clásicas del repertorio del Siglo de Oro, aportando información sobre el contexto histórico, la vida del autor, la métrica y otros contenidos pertinentes al plan de estudios. Por otro lado, se busca que sea una experiencia genuinamente divertida, dinámica y participativa, capaz de acercar el teatro al público joven.

Tanto el espectáculo en sí como el coloquio que se ofrece después buscan desmentir la idea preconcebida de que el teatro es algo antiguo o ajeno, aspirando a situarlo como una opción atractiva de entretenimiento para los jóvenes.

Por experiencia en ediciones pasadas, el éxito de este proyecto radica en la cercanía de edad entre actor/espectador. Los miembros de la compañía, en la veintena de edad, conectan muy bien con los estudiantes a través del humor y de un lenguaje común que enseguida crean un espacio de complicidad favorable para poder exponer los contenidos pedagógicos.

SOBRE *LOS RASTREADORES*

Una organización de agentes secretos se encarga de infiltrarse en las obras de teatro clásico con el objetivo de impedir que cualquier acontecimiento, fortuito o deliberado, pueda cambiar la historia: son Los Rastreadores.

Tomando como inspiración la premisa de la serie *El Ministerio del Tiempo,* se plantea una realidad en la que los universos de las obras del teatro clásico se ven alterados en muchas ocasiones por incidentes que amenazan con desviar las tramas como fueron concebidas por sus autores. La misión de Los Rastreadores es evitar esto para que el público pueda seguir disfrutando de las obras tal y como las conoce.

En esta pieza teatral, los agentes tienen que completar tres "misiones" relacionadas con las obras *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *Fuenteovejuna* y *El perro del hortelano* de Lope de Vega. Habitando las escenas y valiéndose de todo el conocimiento sobre el teatro barroco del que disponen, tendrán que reconducir las tramas para que todo permanezca en su sitio.

Los Rastreadores crea un marco para contar de forma clara y sencilla tres obras imprescindibles del Siglo de Oro, así como otros muchos textos de la época, a través del imaginario común de las películas de acción. La obra crea puentes entre la universalidad de los conflictos que se plantean en estos textos y nuestra realidad más inmediata; valiéndose de la comedia y la música pero sin perder la rigurosidad y el afán de preservar nuestro patrimonio, objetivo último de la CNTC.





Imágenes de la JCNTC representando una función de 'Préstame tus palabras 5' en el V Encuentro de teatro clásico y educación del Festival de Almagro 2026

NECESIDADES TÉCNICAS

El espectáculo tiene una duración de una hora aproximadamente, a la que puede añadirse un pequeño coloquio al final en el que los alumnos tendrán la posibilidad de conocer mejor al elenco, comentar la función y realizar todas las preguntas que esta les haya podido suscitar.

Está diseñado para representarse en espacios escolares como salones de actos, salas de reuniones o incluso las propias aulas. No necesita iluminación ni sistema de sonido especiales: basta con una toma de corriente para conectar los instrumentos musicales.

Al centro se le solicitaría poder disponer del espacio de representación con al menos hora y media de antelación para realizar los preparativos, así como de algún lugar habilitado como camerino donde el elenco pueda dejar sus enseres personales. Además, se pide al centro la cesión de 12 sillas, que se utilizarán tanto en el espectáculo como en el coloquio posterior.



Vídeo resumen de la función *Préstame tus palabras 5*
en la Casa Museo Lope de Vega (Madrid)

JCNTC

7ª promoción



La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico es uno de nuestros proyectos más queridos y una iniciativa de larga andadura en la historia de la CNTC. Se gestó a través de lo que Adolfo Marsillach bautizó como cursos y Escuela de Teatro Clásico que, de 1989 a 1991, puso en marcha tres montajes producidos en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro. En 2007 Eduardo Vasco recuperó el programa, dotándole de nuevos objetivos y medios.

La séptima promoción nace en septiembre de 2025, tras un largo y competitivo proceso de selección entre los meses de febrero a junio, al que se presentaron 900 aspirantes de entre 18 y 30 años. Habiendo superado las múltiples fases del proceso, seis actores y seis actrices fueron escogidos para conformar el nuevo elenco de la JCNTC: Sam Arribas, Jordan Blasco, Luis Espacio, Laura Ferrer, Zoe Fuentes, Diego Garisa, Belén Landaluce, Andrea Martínez, Julio Montañana Hidalgo, Gabriel de Mulder, Anna Nácher y Andrea Real.

De septiembre de 2025 a enero de 2026, los doce jóvenes seleccionados se formaron en diversas materias relacionadas con el teatro clásico de la mano de profesionales especializados. Tras haber completado su formación, el elenco entró a formar parte de varias producciones de la temporada 25-26, como *El escondido y la tapada,* de Calderón de la Barca, dirigida por Beatriz Argüello y *Préstame tus palabras 5*, coordinado por José Luis Patiño. A lo largo de la presente temporada podremos verles en diversas producciones y coproducciones de la casa como *Andrómeda y Perseo*, de Calderón de la Barca, dirigida por Nuria Castejón, *El amor enamorado*, de Lope de Vega, dirigida por Marta Pazos, y *Préstame tus palabras 6*.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La Compañía Nacional de Teatro Clásico es una unidad de producción del INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) que depende del Ministerio de Cultura.

Creada por Adolfo Marsillach en 1986, es la institución de referencia en la recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.

A lo largo de su historia la Compañía ha llevado a cabo más de un centenar de producciones que han viajado, no solo por todo el Estado español, sino también por muchos lugares de Europa y América, afianzando con su presencia en ellos, la voluntad de difusión de nuestro patrimonio dramático.

Laila Ripoll dirige la Compañía desde enero de 2025. Anteriormente fue dirigida por Adolfo Marsillach, Rafael Pérez Sierra, Andrés Amorós, José Luis Alonso de Santos, Eduardo Vasco, Helena Pimenta y Lluís Homar.

40 AÑOS

TEATRO

COMPAÑIA NACIONAL

CLASICO

1986—2026

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA