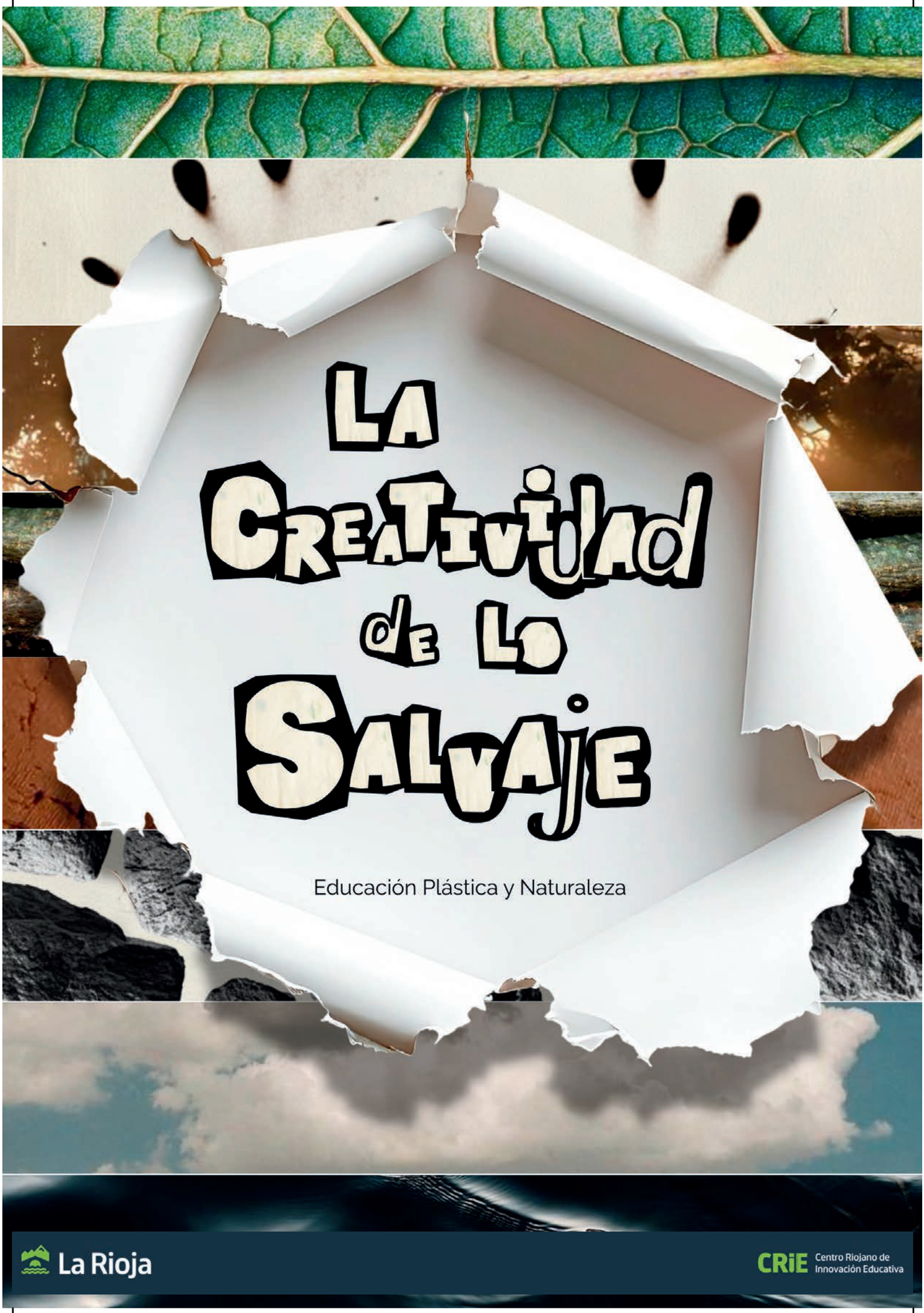


La Creatividad de lo Salvaje

Educación Plástica y Naturaleza

La Rioja

CRIE Centro Riojano de Innovación Educativa

© Consejería de Educación y Empleo. Gobierno de La Rioja 2026

Esta publicación ha sido el resultado del trabajo elaborado en el Grupo de Trabajo Dirigido Intercentros (GTDI): “Educación Plástica y Naturaleza. La creatividad de lo salvaje”.

Coordinación y Autoría:
Eric Guinea Ibáñez
Naiara López Jiménez

Autoría:
María José Birigay Leita
Sara Blanco Santa María
Rubén Cundín Rández
Tamara Fernández Martínez
M. Ángeles Ferrero Rodríguez
Noelia García Rodríguez

Dirección del Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE):
Santos Agudo González

Coordinación del Grupo de Trabajo Dirigido Intercentros:
Luis Sáenz Espinosa

Edita: Centro Riojano de Innovación Educativa.

ISBN: 978-84-09-89510-6

Depósito Legal: LR 1192-2026

Año de edición 2026

Impreso en España

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE) por confiar en el potencial transformador de la educación en la naturaleza y por depositar esa confianza en Eric Guinea como coordinador de este proyecto. Su apoyo ha sido fundamental para hacer realidad esta guía.

Nuestro agradecimiento también al CEIP Caballero de la Rosa, por su generosa disposición a ceder sus espacios, facilitando así el desarrollo y la experimentación de las propuestas aquí recogidas.

A los docentes que han participado de forma activa en la elaboración de esta guía y en el diseño de las actividades a lo largo de estos meses: gracias por su entusiasmo, compromiso y creatividad, que han sido el corazón del proceso.

Agradecemos también a Luis Sáenz Espinosa el interés mostrado y el acompañamiento brindado desde el CRIE.

Gracias a todas y todos por creer en este proyecto y por contribuir con vuestra experiencia y dedicación a construir una educación más conectada con el entorno natural.

ÍNDICE

Prólogo: La naturaleza en el aula de plástica 7
Prólogo: Vínculo entre Educación Plástica y naturaleza 9
Prólogo: Seguridad y gestión de riesgos en la naturaleza 12
Prólogo: Adaptación de las actividades a los diferentes ciclos de primaria. Amparo Normativo 14
Leyenda según disciplina.....16

Capítulo 1: Las piedras como elemento y soporte artístico 20
Cincélate 22
Justificación curricular y guía de actividades 23
Actividades 24

Capítulo 2: Los palos como elemento y soporte artístico 46
Tállate 48
Justificación curricular y guía de actividades 49
Actividades 50

Capítulo 3: Las huellas y el paisaje como elemento y soporte artístico 72
Rastréate 75
Expándete.....76
Justificación curricular y guía de actividades 77
Actividades 78

Capítulo 4: El barro como elemento y soporte artístico.....100
Moldéate 102
Justificación curricular y guía de actividades 103
Actividades 104

Capítulo 5: El agua como elemento y soporte artístico 126
Mójate 128
Justificación curricular y guía de actividades 129
Actividades 130

Capítulo 6: Las plantas como elemento y soporte artístico 152
Cultívate 154
Justificación curricular y guía de actividades 155
Actividades 156

Capítulo 7: El sol como elemento y soporte artístico 178
Ilumínate 179
Justificación curricular y guía de actividades 181
Actividades 182

Bibliografía 202
Referencias y referentes en La Rioja 205

PRÓLOGO:
LA NATURALEZA EN EL AULA DE PLÁSTICA

Si pensamos en el espacio escolar destinado a la plástica, lo más común es que nos venga a la mente el aula donde se imparten asignaturas como matemáticas, lengua, conocimiento del medio natural, social y cultural. Es posible que algunos centros con más recursos cuenten con talleres específicos para realizar actividades artísticas, pero, en general, asumimos que las clases de educación plástica y visual se desarrollan dentro del propio centro escolar.

No obstante, no debemos olvidar que muchos colegios disponen de amplios patios o se encuentran en entornos donde la naturaleza es diversa y abundante. Si retrocedemos a los años en los que la pandemia por el coronavirus era una amenaza latente, recordaremos cómo muchas instituciones educativas encontraron en los espacios abiertos y al aire libre una forma de continuar educando a los alumnos en un ambiente seguro. Hoy en día, esa realidad parece ya lejana, y poco a poco las clases han regresado a las aulas. No cabe duda de que a los docentes nos sigue costando salir de ellas y adentrarnos en espacios que no son tan conocidos ni tan controlados. Pero, ¿qué habría ocurrido si no hubiésemos vuelto a las aulas? ¿Y si apostáramos por desarrollar algunas áreas de primaria en esos entornos naturales?

Desde este Grupo de Trabajo Dirigido Intercentros (GTDI), defendemos que la asignatura de plástica es el área perfecta para promover el uso de los espacios naturales como centros de nuestras clases. Son numerosos los estudios y trabajos científicos que, más allá de la teoría pedagógica, muestran con datos objetivos cómo los alumnos están cada vez más alejados de la naturaleza y cómo esta desconexión impacta negativamente en su salud física y mental.


Fuente: Elaboración propia

Un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Harvard (2021) reveló que los niños que pasan más tiempo al aire libre, en ambientes naturales, tienen una mejor salud física y un mayor nivel de actividad. Estos niños presentan una mayor capacidad cardiovascular y son menos propensos a padecer problemas como la obesidad infantil. La exposición a la naturaleza fomenta actividades físicas como correr, caminar y jugar al aire libre, lo que contribuye a una mejor condición física.

Asimismo, la relación entre la naturaleza y la infancia también tiene repercusiones directas en su bienestar psicológico. Un estudio de la Universiti Sains Malaysia (2018) demostró que los niños que pasan más tiempo en la naturaleza presentan menos signos de estrés, ansiedad y depresión. El contacto con el entorno natural mejora el bienestar emocional y la concentración, reduciendo los síntomas de trastornos como el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). Además, se ha vinculado este tipo de exposiciones con un aumento de la creatividad y una mayor capacidad para resolver problemas.

Este manual presenta una serie de capítulos en los que cada uno de ellos tiene un elemento natural como protagonista. Somos conscientes de que la realidad de cada centro es única, y que no es lo mismo enseñar en un centro de Logroño que en un CRA, tanto por las posibilidades materiales disponibles como por la cantidad de alumnado o los recursos culturales a disposición. No obstante, queremos que este manual sea una herramienta para que, como maestros de plástica, demos ese paso adelante e incluyamos la naturaleza como un espacio y fuente de recursos ideales para el desarrollo de las clases de plástica.

Conociendo la diversidad de realidades, alentamos a cada docente a que se aventure lo más lejos posible en este enfoque. Desde pedir a los alumnos que traigan palos y piedras para tocarlos con las manos, transformándolos y dándoles un sentido artístico, hasta construir su propia aula de plástica en plena naturaleza, un lugar al que acudir para que el contacto con lo salvaje sea la pieza clave de la inspiración creativa.



Fuente: Elaboración propia

PRÓLOGO:
VÍNCULO ENTRE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y NATURALEZA

La pedagogía Forest School nació durante los años 50 del siglo pasado en los países escandinavos y posteriormente fue implementada y desarrollada de manera expeditiva y decidida en países como Alemania, Australia, Reino Unido... Como señala López Gutiérrez (2018), muchas propuestas educativas históricas situaron la naturaleza como eje central del aprendizaje. Su enfoque se basa en el contacto directo con el entorno natural y en un aprendizaje vivencial, donde la experiencia juega un papel fundamental. De este modo, el desarrollo de niñas y niños no se limita al espacio del aula, sino que se produce en contextos combinados o directamente en la naturaleza.

En España hemos de destacar a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), proyecto educativo nacido en Madrid en 1876 e impulsado por Francisco Giner de los Ríos junto a otros profesores universitarios expulsados de la Universidad Central por reivindicar la libertad de cátedra frente a los dogmas oficiales. Entre sus principios fundamentales estaban la realización de excursiones, actividades al aire libre y ejercicio físico como instrumentos didácticos, así como la ausencia de lecciones memorísticas tradicionales, lo que situaba la experiencia en entornos naturales como un recurso educativo valioso. La educación debía desarrollarse de forma integral, más allá del aula tradicional (Filgueira Arias, 2025).

La educación en entornos abiertos favorece una gran diversidad de aprendizajes y ofrece la posibilidad de abordar los contenidos curriculares desde una mirada ambiental, siendo además un planteamiento inclusivo y accesible para todo el alumnado, independientemente de sus capacidades. Entre sus principales beneficios destaca la evolución del desarrollo motor, tanto de la motricidad fina como de la gruesa, alcanzando niveles de gran complejidad. Estas competencias se fortalecen en un entorno dinámico y cambiante, que impulsa a los niños y niñas a buscar soluciones prácticas ante situaciones reales. Como apunta Raggi (2024), las experiencias educativas en la naturaleza tienen efectos positivos en el desarrollo psicopedagógico y físico del alumnado.

Asimismo, la participación en experiencias educativas al aire libre fomenta una mayor autonomía y confianza personal, al tiempo que refuerza la cooperación, el trabajo en grupo y la resolución de conflictos interpersonales. Por último, resulta fundamental subrayar el valor de promover una conciencia activa orientada al cuidado del medio ambiente, contribuyendo a hacer frente a la emergencia climática mediante la sensibilización del alumnado y su implicación directa en acciones de protección y conservación del entorno natural.

Si profundizamos en el vínculo existente entre arte y naturaleza, podemos aseverar que los entornos salvajes y naturalizados son el escenario perfecto, con los elementos ideales, para poder desarrollar la Educación Artística.

El área de Educación Plástica y Visual en la etapa de Educación Primaria constituye un pilar fundamental en el desarrollo global del alumnado, ya que integra de manera equilibrada aspectos sensoriales, cognitivos, emocionales, sociales y creativos. A través de la experimentación con materiales, formas, colores y texturas, el alumnado no solo adquiere conocimientos artísticos, sino que también fortalece procesos mentales como la atención, la percepción y la memoria, al tiempo que desarrolla su capacidad de expresión personal y emocional. Esta área favorece una comprensión del mundo más amplia y significativa, en la que la creatividad se convierte en un medio para interpretar la realidad y construir una identidad propia.

La conexión de la Educación Plástica con la naturaleza amplía estas posibilidades educativas, al situar el aprendizaje en entornos reales y vivos que estimulan los sentidos y la curiosidad. El trabajo artístico con elementos naturales potencia la experiencia sensorial y el vínculo con el lugar (Solberg, 2016). En este contexto, el land art (arte en la tierra) se presenta como una herramienta pedagógica especialmente adecuada, ya que propone la creación artística a partir de elementos naturales como piedras, hojas, ramas o tierra, respetando el entorno y fomentando una relación consciente y sostenible con el medio. Mediante estas prácticas, el alumnado toma conciencia de los problemas ecosociales actuales —como el cambio climático o la degradación ambiental— y reflexiona sobre ellos desde una perspectiva artística y crítica. De este modo, el arte deja de ser únicamente una disciplina expresiva para convertirse en un instrumento de transformación social, capaz de sensibilizar, promover valores de respeto hacia la naturaleza y generar actitudes responsables orientadas a la sostenibilidad.

El artista y formador Siro López, especializado en creatividad, espacios educativos y comunicación defiende como la segunda mitad del siglo XXI estará inevitablemente marcada por el vínculo con la naturaleza y el impulso creativo, como respuesta a una necesidad esencial para la vida humana (2018). La escuela, como espacio de aprendizaje y crecimiento, debe reconectar con el entorno natural y permitir que este forme parte de su esencia. La naturaleza actúa como una maestra insustituible: es fuente de vida, modelo de diseño y motor de la creatividad. El arquitecto Antoni Gaudí afirmaba que la verdadera originalidad reside en regresar al origen, entendiendo la naturaleza como el gran manual en el que se inspiran todas las formas arquitectónicas.

En esta misma línea, Howard Frumkin, en su artículo “Beyond Toxicity: Human Health and the Natural Environment” (2001), expone cómo las personas enfermas que permanecen en hospitales o residencias con vistas a jardines, parques o espacios verdes requieren menos medicación para el dolor y presentan una recuperación más rápida. Estos estudios evidencian la influencia positiva del contacto visual y emocional con la naturaleza en la salud y el bienestar humano.

Desde esta guía y los autores que la firman, se apuesta de una manera inequívoca por una mayor influencia de la naturaleza en la escuela, en su arquitectura, en su disposición, pero también en sus áreas de trabajo, entendiendo la Educación Plástica y Visual como área que pueda posicionarse como punta de lanza para demostrar la necesidad inmediata que existe para situar al alumnado y la naturaleza en un mismo eje, dando un peso fundamental al uso de los elementos naturales, así como de los ambientes naturalizados para alcanzar los saberes básicos y las competencias específicas del área de Educación Plástica y Visual, sabiendo la trascendencia y la traslación que supone para desarrollar las competencias clave que fundamentan nuestra labor educativa.



Fuente: Elaboración propia

PRÓLOGO:
SEGURIDAD Y GESTIÓN DE RIESGOS EN LA NATURALEZA

Educación Plástica en entornos naturales: Seguridad y planificación

Las clases de Educación Plástica en entornos naturales brindan una excelente oportunidad para conectar con la naturaleza mientras se desarrollan habilidades artísticas. Sin embargo, es esencial priorizar la seguridad para asegurar una experiencia positiva y libre de riesgos. Como apuntan Little y Wyver (2008), la gestión del riesgo en entornos naturales debe equilibrar seguridad y desarrollo, evitando eliminar completamente el riesgo.

Antes de la actividad, es importante planificar adecuadamente. Investigar el terreno y las condiciones climáticas, y seleccionar actividades apropiadas para la edad de los estudiantes. Asegúrate de tener un plan de emergencia claro y obtener las autorizaciones necesarias. Además, los estudiantes deben llevar ropa y calzado adecuado, y no olvidar el botiquín de primeros auxilios.

Durante la actividad, la supervisión constante es clave. Establece rutas seguras y puntos de control, asegurándote de que los estudiantes respeten las normas y se mantengan hidratados. Es vital evitar áreas peligrosas y estar atento a los cambios climáticos. Además, los estudiantes deben aprender a identificar riesgos naturales, como plantas o animales peligrosos.

El respeto por el medio ambiente también es fundamental. Asegúrate de que los estudiantes no dejen basura, ni dañen la flora de forma injustificada, ni molesten a la fauna, y de que cumplan con las normas del lugar. La educación para el desarrollo sostenible implica formar en el respeto hacia los ecosistemas naturales (Collado-Ruano, 2017).
Después de la actividad, realiza una revisión del estado físico de los estudiantes, recoge la basura y reflexiona sobre la experiencia. Reflexionar sobre lo aprendido ayudará a mejorar futuras actividades.

En resumen, con una planificación adecuada y una supervisión constante, las actividades de Educación Plástica en entornos naturales pueden ser una experiencia segura, creativa y enriquecedora para los estudiantes.

Herramientas en la naturaleza para la educación plástica

La naturaleza ofrece un espacio ideal para fomentar la creatividad en educación plástica. Los niños pueden trabajar con materiales naturales para construir estructuras, crear esculturas o desarrollar proyectos artísticos. El uso de herramientas, puede enriquecer las clases de plástica, fomentando la creatividad y el desarrollo de los niños. Para hacerlo de manera segura es fundamental trabajar estos materiales siguiendo un procedimiento de seguridad.

Aunque en muchos contextos educativos el tiempo al aire libre es limitado, herramientas simples como el pelador permiten a los niños afilar y transformar la madera, lo que potencia su concentración y habilidades manipulativas. Knight (2013) describe que el uso de herramientas como peladores o cuchillos de tallado en educación al aire libre puede ser adecuado en primaria siempre que exista una supervisión y una progresión en la adquisición de habilidades. Para garantizar la seguridad, es clave aplicar normas claras, como mantener distancia entre los niños, dirigir el pelador hacia afuera del cuerpo y supervisar constantemente el proceso.

Con el uso del resto de herramientas, así como con la manipulación de elementos de la naturaleza, establecer un protocolo y unas normas básicas de seguridad será una fase imprescindible dentro de nuestra práxis educativa, animando al alumnado a hacerse co-responsable de la seguridad propia y del resto del grupo.



Fuente: Elaboración propia

PRÓLOGO:
ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A LOS DIFERENTES CICLOS DE PRIMARIA. AMPARO NORMATIVO

En este grupo de trabajo, desde el pilar normativo de la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE, 2020), hemos querido desarrollar actividades del área de Educación Artística, bajo el epígrafe principal C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales, más concretamente en el saber básico del Bloque A: Educación Plástica y Visual, "Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual".

En relación con las competencias específicas, la integración del arte y la naturaleza permite abordarlas de manera global. El contacto con el entorno natural favorece la exploración activa de manifestaciones artísticas diversas, promoviendo la curiosidad y el respeto por la diversidad (CE1), así como la expresión creativa de ideas y emociones a través de distintos lenguajes y medios para la creación de producciones propias (CE3). Asimismo, impulsa la participación en procesos de diseño, creación y difusión de producciones artísticas individuales y colectivas, reforzando la creatividad, la autoría y el sentido de pertenencia (CE4). No obstante, la competencia con mayor vinculación a esta guía es la Competencia específica 2:

"Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia."

Extrapolado al Decreto 41/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la educación primaria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación y promoción en la comunidad autónoma de La Rioja, podemos señalar que la guía estará construida en torno al desarrollo de la competencia específica .

4. Participar en el diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes roles y poniendo en valor el proceso y la intencionalidad artística, social y personal, con el fin de desarrollar la creatividad y el sentido de pertenencia.
1. Conocer propuestas artísticas de diferentes culturas, épocas y estilos, haciendo hincapié en el entorno más cercano, a través de la recepción proactiva y la incorporación en las creaciones propias, para desarrollar la curiosidad, la visión crítica, la sensibilidad y el respeto

El objetivo de este trabajo no es diseñar una situación de aprendizaje ni una unidad de programación cerrada, sino ofrecer recursos al profesorado para que pueda adaptar las actividades a los distintos contextos educativos y a sus particularidades. Por ello, no se limita a un ciclo concreto, ya que las propuestas son flexibles y aplicables a cualquiera, al basarse en valores comunes como el disfrute, el respeto, el cuidado y la conservación de los espacios naturales.

El profesorado podrá ajustar las actividades al ciclo en el que desarrolle su labor, especialmente en el nivel de responsabilidad del alumnado y en la complejidad de las propuestas. No obstante, la relación curricular de cada capítulo se refiere al segundo ciclo de Educación Primaria (3.º y 4.º), por ser un momento clave de progresión y permitir concretar de forma clara los contenidos y criterios sin alargar en exceso el formato.

“Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 30 de diciembre de 2020”.



Fuente: Elaboración propia

LEYENDA SEGÚN DISCIPLINA ARTÍSTICA

En la guía encontrarás al lado del nombre de cada actividad la disciplina artística a la que hace referencia.

Para hacer el trabajo más sencillo, en la siguiente página podrás empezar a familiarizarte con las leyendas que verás en los próximos capítulos.

Pintura 

Grabado 

Ilustración 

Escultura 

Fotografía 

Arquitectura 

Cerámica 

Street art 

Arte textil 

Collage 

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

PIEDRAS



CAPÍTULO 1

Las PIEDRAS como elemento y soporte artístico

Este primer capítulo propone la piedra como elemento cercano, natural y versátil para la creación artística en Educación Primaria. La utilización de la piedra en educación artística sitúa al alumnado ante un material no convencional que invita a replantear la idea tradicional de soporte. Frente al papel o el lienzo, la piedra exige una mirada atenta, una relación más lenta y consciente con el proceso creativo y una adaptación constante a sus características físicas. Esto favorece una enseñanza centrada en la experimentación, el descubrimiento y la toma de decisiones, donde el proceso adquiere mayor relevancia que el resultado final. Krauss (1979) explica que el Land Art supone una expansión de la escultura hacia el paisaje, donde materiales como la piedra dejan de ser un simple soporte para integrarse en procesos espaciales y temporales.

En Educación Primaria, el trabajo con piedras se ajusta al enfoque competencial y vivencial que promueve la normativa educativa vigente. La manipulación directa de materiales naturales conecta con las necesidades de aprendizaje del alumnado de esta etapa potenciando la curiosidad, la motivación y la expresión personal. Además, permite abordar los contenidos del área de Educación Artística desde propuestas abiertas, inclusivas y adaptables a distintos niveles madurativos, respetando los ritmos y capacidades individuales.

Dimensión histórica y cultural de la piedra

A lo largo de la historia, la piedra ha sido uno de los materiales fundamentales en la creación artística y simbólica de las distintas culturas. Desde las primeras manifestaciones humanas como las pinturas rupestres y los grabados prehistóricos, la piedra se utilizó como medio para representar la realidad, transmitir conocimientos y expresar creencias. Estos primeros usos muestran la necesidad humana de comunicarse y dejar huella utilizando los recursos disponibles en el entorno.



Fuente: Elaboración propia

En épocas posteriores la piedra adquirió un fuerte valor ritual, social y monumental. Ejemplos como Stonehenge evidencian su uso vinculado a la astronomía, los ciclos naturales y los rituales colectivos, mientras que los Moáis de la isla de Pascua reflejan la relación entre escultura, identidad cultural y memoria de los antepasados. En ambos casos, la piedra trasciende su función material para convertirse en símbolo y elemento de cohesión social. Las esculturas en piedra "están imbuidas de significado simbólico que refleja la visión del mundo, las creencias religiosas y la estructura social".

Asimismo, la piedra ha sido soporte de expresión artística en contextos más cotidianos y decorativos, como los mosaicos romanos y bizantinos, donde pequeñas piezas de piedra y otros materiales daban lugar a composiciones narrativas y ornamentales. Estos ejemplos permiten mostrar al alumnado cómo un mismo material puede adoptar múltiples funciones artísticas según la época, la cultura y la intención expresiva, reforzando la idea de la piedra como un recurso artístico cargado de historia, significado y posibilidades creativas.

La piedra como recurso cercano y sostenible

El trabajo con piedras permite educar en valores como el respeto al medio, la responsabilidad y el uso consciente de los recursos. La reutilización de materiales naturales no industrializados ayuda a cuestionar el consumo indiscriminado de soportes artísticos convencionales y a poner en valor lo cotidiano como fuente de creación. Así, la piedra no solo actúa como soporte artístico, sino también como herramienta para desarrollar una conciencia ecológica crítica y coherente con los principios de la educación ambiental en la etapa de Educación Primaria.



Fuente: Elaboración propia

CINCÉLATE

AUTOR: Andy Goldsworthy



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: Richard Long "Spanish stones"

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

OFICIO: cantería



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

LUGAR: Ruta de las caras de Buendía

cuenca



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

CAPÍTULO 1 PIEDRAS

INTRODUCCIÓN

El trabajo con piedras como soporte artístico permite desarrollar la creatividad, la expresión plástica y las competencias perceptivo-motrices del alumnado integrando materiales naturales en Educación Plástica y fomentando la observación y el respeto por el entorno.

SABERES BÁSICOS (DECRETO 41/2022)

Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.	
Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.	
Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos	
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Investigar sobre manifestaciones artísticas 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas	
INTERDISCIPLINARIEDAD	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y matemáticas.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	Inclusión, educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
METODOLOGÍA	Land Art.
VINCULABLE A	CEHS, La Rioja es Nuestra Tierra, #COVIDA y ApS.
ODS	3, 4, 5, 13, y 15.
OGE	a, b, c, j y m.

ACTIVIDADES:

1. Laberinto grupal
2. Punta de flecha
3. Sombras Piedrescas
4. Jardín de piedras
5. Amuletos de piedra
6. Tres en raya con piedras
7. Seres de piedra
8. Mandalas de piedra
9. Los colores escondidos de las piedras
10. El puzzle travieso

PIEDRAS

Actividad 1: Laberinto grupal

El alumnado se organiza en grupos de cinco. Cada participante recoge previamente unas 6 piedras y pinta sobre ellas líneas de un color diferente al de sus compañeros. Las líneas pueden ramificarse en dos o tres caminos, pero siempre deben presentar una entrada y una salida en caras distintas de la piedra. En una segunda fase, por turnos, el grupo va colocando las piedras sobre una superficie, haciendo coincidir las líneas de unas con las de otras, a modo de dominó, hasta formar un laberinto continuo. Al finalizar, se observa la forma completa del laberinto construido colectivamente.

OBJETIVOS

- Desarrollar la orientación espacial y la comprensión de recorridos mediante la construcción colectiva de un laberinto.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo, respetando turnos y decisiones del grupo.
- Potenciar la creatividad y la expresión artística a través del diseño de líneas y caminos.
- Mejorar la atención, la planificación y la resolución de problemas al encajar las piedras correctamente.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular las piedras con cuidado, evitando lanzarlas o golpearlas para no hacerse daño ni dañar a otros.
- Comprobar que las piedras no tengan aristas cortantes antes de usarlas.

MATERIALES

- Piedras.
- Rotuladores de colores.
- Superficie plana.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer distintos niveles de complejidad en el diseño de las líneas (más simples o con ramificaciones) para adaptarse a las capacidades de cada alumno o alumna.
- Favorecer la ayuda entre iguales, asignando roles complementarios dentro del grupo según las fortalezas de cada niño o niña.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos seis piedras de tamaño pequeño para cada participante.



Fuente: Elaboración propia

2 El alumnado deberá pintar una línea de entrada que se bifurcará en dos líneas de salida a cada una de las piedras.



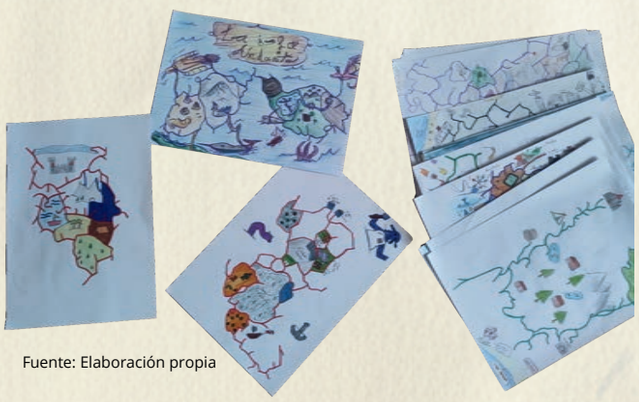
Fuente: Elaboración propia

3 Como si se tratara de un dominó, los alumnos irán encadenando piedras con piedras haciendo coincidir las diferentes líneas y creando un camino complejo.



Fuente: Elaboración propia

4 Cada alumno dibujará en una hoja en blanco el laberinto creado.



Fuente: Elaboración propia

5 A raíz de ese laberinto dibujado, se pueden crear obras diferentes, tales como mapas personalizados o figuras escondidas.

PIEDRAS

Actividad 2: Punta de flecha prehistórica

En esta actividad el alumnado buscará dos piedras: una pequeña y lo más plana posible (aproximadamente de unos 5 cm) y otra más grande y rugosa que servirá como superficie de desgaste. Una vez seleccionadas, mojarán la piedra pequeña en agua y comenzarán a frotarla y rasparla contra la piedra grande, repitiendo el proceso varias veces para ir desgastando los bordes y dándole forma.
Poco a poco, mediante el pulido y la fricción, la piedra irá adquiriendo una forma similar a una punta de flecha prehistórica.

OBJETIVOS

- Comprender de forma práctica cómo las personas de la Prehistoria transformaban la piedra para fabricar herramientas mediante procesos de desgaste y pulido.
- Desarrollar habilidades de observación, paciencia y destreza manual al modificar progresivamente la forma de la piedra.
- Explorar la dimensión artística de los objetos prehistóricos, apreciando la forma, la simetría y el proceso creativo al elaborar una punta de flecha a partir de un elemento natural.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular las piedras con cuidado y rasparlas de forma suave, evitando golpes fuertes que puedan provocar que salten fragmentos.
- Mantener distancia entre compañeros mientras se realiza la actividad para evitar golpes accidentales con las piedras.
- Lavarse las manos al terminar y evitar acercarse las manos a los ojos o a la boca durante la actividad.

MATERIALES

- Piedra plana pequeña
- Piedra rugosa grande
- Agua

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Apoyo visual y guiado: se utilizarán imágenes del proceso y demostraciones prácticas para facilitar la comprensión, especialmente en alumnado con dificultades de atención o comprensión.
- Trabajo cooperativo: se podrá realizar la actividad en parejas o pequeños grupos, favoreciendo la ayuda entre iguales.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos una piedra pequeña, plana y manejable y otra grande y estable.



Fuente: Elaboración propia

2 Frotamos la piedra pequeña contra la grande para ir definiendo la forma básica de punta. Utilizamos agua para facilitar el proceso.



Fuente: Elaboración propia

3 Definimos y trabajamos con cuidado los bordes afinándolos poco a poco para conseguir una forma más puntiaguda.



Fuente: Elaboración propia

4 Se suavizan las aristas y se revisa la forma general comprobando que la punta esté definida.



Fuente: Elaboración propia

5 Para finalizar, podemos colocar la punta de piedra sobre un palo atándola con un trozo de fibra vegetal.

PIEDRAS

Actividad 3: Sombras Piedrescas 

A partir de distintos tipos de piedras diseñaremos esculturas tridimensionales, que no solo se concebirán como objetos físicos, sino también como generadoras de sombras. Al ser iluminadas con una linterna o un haz de luz dirigido, las esculturas proyectarán sobre una superficie plana formas diversas, cambiantes y sugerentes, que dependerán tanto de la disposición de las piedras como de la posición e intensidad de la luz.

OBJETIVOS

- Explorar el concepto de volumen y tridimensionalidad.
- Desarrollar tanto la creatividad como el pensamiento espacial.
- Fomentar el trabajo colaborativo y la toma de decisiones en grupo.
- Valorar el uso de materiales naturales como recurso artístico.

NORMAS y SEGURIDAD

- Las piedras no se pueden lanzar ni golpear entre sí.
- Se manipularán siempre con cuidado.
- Los haces de luz no se dirigirán a los ojos.
- Todos han de participar.
- Al finalizar la actividad, las piedras se devolverán al lugar indicado.

MATERIALES

- Piedras de distintos tamaños, formas y texturas.
- Linterna o foco de luz dirigido.
- Superficie para proyectar la sombra.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Simplificación del montaje: el alumnado podrá trabajar con menos piedras o con piedras de mayor tamaño, centrándose en composiciones sencillas y estables.
- Trabajo guiado: se ofrecerán modelos previos para facilitar la comprensión de la actividad.
- Apoyo cooperativo: se reforzará el trabajo en pareja, asignando roles claros (colocar piedras, iluminar, observar) para facilitar la participación.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Observamos y manipulamos distintos tipos de piedras, experimentando con sus sombras al ser iluminadas.



Fuente: Elaboración propia

2 Decidimos en grupo qué tipo de forma o efecto de sombra queremos conseguir.



Fuente: Elaboración propia

3 Disponemos las piedras creando una escultura tridimensional estable.



Fuente: Elaboración propia

4 Iluminamos la escultura con una linterna o haz de luz y modificamos su posición para transformar la sombra proyectada.



Fuente: Elaboración propia

5 Analizamos el resultado final y comentamos la relación entre la escultura y la sombra creada.

PIEDRAS

Actividad 4: Jardín de piedras

El alumnado buscará una piedra plana y la pintará con pinturas acrílicas. A continuación ponen la piedra en el jardín construyendo entre todos un espacio común artístico, que quedará dentro del cole durante largo tiempo.

OBJETIVOS

- Aprender que el arte no solo ocurre en el papel.
- Practicar el uso de pinturas acrílicas.
- Permitir que cada niño proyecte su identidad a través de colores y diseños únicos.

NORMAS y SEGURIDAD

- Los niños deben usar delantales o ropa que no les importe manchar, ya que la pintura acrílica puede ser difícil de quitar una vez seca.
- Muy importante la limpieza y recogida de materiales(pinceles, pinturas...)
- Evitaremos usar piedras con bordes afilados.

MATERIALES

- Piedras.
- Pinceles planos.
- Pinturas acrílicas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- El trabajo debe ser flexible, individual o en parejas, o en grupos cooperativos.
- Permitiremos utilizar pinceles de diferentes grosores.
- Anticiparemos la actividad que vamos a realizar.
- Ofreceremos diferentes temáticas para pintar en las piedras para que la actividad resulte interesante y motivadora para todos.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Elegimos las piedras que vamos a pintar



Fuente: Elaboración propia

2 Elegimos los colores y los pinceles adecuados



Fuente: Elaboración propia

3 Pintamos las piedras con pinturas acrílicas



Fuente: Elaboración propia

4 Decoramos con rotuladores y... ¡Nuestra piedra está lista!



Fuente: Elaboración propia

PIEDRAS

Actividad 5: Amuletos de piedra

En uno de los paseos en grupo al entorno, salir en busca de la piedra que nos acompañe. Realizaremos un colgante donde quede sujeta la piedra que encontremos y que nos haya llamado la atención. Los amuletos son símbolos de protección, diseño y atracción de buena suerte. La realización del mismo se hará con hilo encerado a ser posible, anudándolo en pequeñas uniones que permitan hacer una especie de nido para la piedra elegida. Los huecos que se creen, no deben ser demasiado grandes para no dejar escapar la piedra. Una vez encajada, se cierra el colgante con nudo y con un acabado de macramé o similar.

OBJETIVOS

- Desarrollar destrezas de motricidad fina en la creación de la pieza.
- Fomentar el valor por la naturaleza y por la belleza de la misma.
- Conocer propiedades de las piedras y de su simbolismo.
- Valorar el trabajo del resto de compañeros
- Fomentar el trabajo colaborativo para el cierre con éxito de la actividad.

NORMAS y SEGURIDAD

- Cuidado y responsabilidad en los lugares donde se hace la búsqueda de la piedra.
- Cuidar el entorno, sin arrancar elementos que no estén sueltos.
- No realizar la pieza con piedras afiladas y/o cortantes.

MATERIALES

- Piedras , minerales.
- Cordón acerado, hilo gordo o lanas finas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Es una actividad que ayuda al trabajo bidireccional por parejas en el que las necesidades son fáciles de cubrir en el proceso.
- Se conserva la capacidad de elección, la ayuda al sujetar los hilos, se puede dividir el proceso de tal manera que cada paso puede ser guiado y modelado para alumnado con necesidades.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

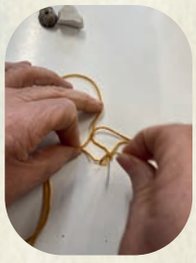
1 Buscamos una piedra pequeña, plana y manejable y otra grande y estable.





Fuente: Elaboración propia

2 Se elige el cordón y con tres cordones de unos 50 cm cada uno, se hace un nudo central con dos de ellos para albergar la piedra. Luego se adjunta el tercero, para ir uniendo los cordones laterales con nudos para crear una red.




Fuente: Elaboración propia

3 Se va creando la red que cubra toda la piedra sin dejar huecos demasiado grandes para evitar que se escape.



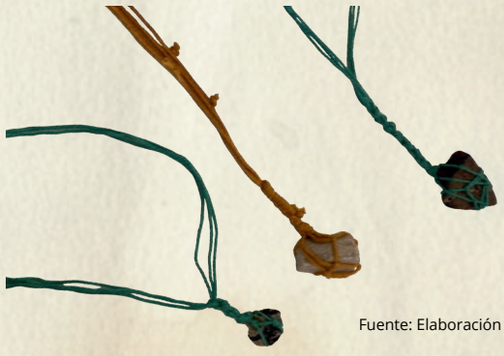

Fuente: Elaboración propia

4 Una vez cubierta la piedra y sujeta, se hace un nudo final que cierre la labor de red.



Fuente: Elaboración propia

5 Tras el nudo principal se continúa un tramo de nudos de pulsera al gusto para embellecer la pieza.



Fuente: Elaboración propia

6 Y el amuleto está listo para llevar o colocar donde se considere.

PIEDRAS

Actividad 6: Tres en raya con piedras

La actividad consiste en pintar piedras para crear con ellas un juego de tres en raya. Se trata de fomentar la creatividad a la hora de decorar las piedras empleando diferentes técnicas y tipos de pinturas (acrílicas, rotuladores permanentes...). Los dibujos pueden ser libres o con una temática concreta (animales, flores...) Cada alumno o grupo tendrá su propio juego de tres en raya portátil hecho con piedras pintadas.

OBJETIVOS

- Conocer y jugar al juego de tres en raya.
- Desarrollar la creatividad mediante la pintura de piedras.
- Fomentar el trabajo en equipo y el respeto por las normas del juego.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar pinturas no tóxicas adecuadas para uso escolar y limpiar los pinceles.
- Manipular las piedras con cuidado para evitar golpes.
- No lanzar las piedras ni jugar de forma brusca.

MATERIALES

- Piedras pequeñas y lisas.
- Pinturas acrílicas o rotuladores permanentes.
- Pinceles.
- Cartulina o cartón.
- Regla, lápiz.
- Vasos de agua.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- La actividad de creación de un tres en raya con piedras decoradas se adapta de manera flexible a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, garantizando la participación plena de todos y fomentando un clima inclusivo.
- Se emplearán materiales adaptados, apoyos visuales y modelos y tiempo flexible.
- Se promoverá un clima de respeto a los diferentes ritmos y propuestas, garantizando que cada alumno o alumna participe desde sus posibilidades.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos piedras por el patio.



Fuente: Elaboración propia

2 Seleccionamos aquellas que sean más lisas y del tamaño adecuado para poder pintarlas bien.



Fuente: Elaboración propia



3 Las decoramos con rotuladores permanentes de colores.



Fuente: Elaboración propia



4 Preparamos unos palos y nuestras piedras decoradas para crear el juego de tres en raya.



Fuente: Elaboración propia

5 Ya solo nos queda disfrutar con nuestro juego creado con elementos naturales.

PIEDRAS

Actividad 7: Mandalas de piedra



Esta actividad consiste en la creación de figuras geométricas con piedras. Tras una selección y clasificación previa de piedras de diferentes colores y formas el alumnado dará rienda suelta a su imaginación creando diferentes composiciones, desde un punto central hacia afuera, creando patrones repetitivos que respeten de alguna manera la simetría encontrada en los mandalas tradicionales.

OBJETIVOS

- Atención y Concentración: Desarrollar la paciencia necesaria para colocar elementos en equilibrio y orden.
- Conciencia Ambiental: Valorar los recursos naturales como herramientas creativas sin necesidad de generar residuos plásticos.
- Potenciar la capacidad de atención del alumnado.
- Favorecer el trabajo en equipo y las relaciones entre iguales.

NORMAS y SEGURIDAD

- Recogida responsable: Supervisar que las piedras no sean excesivamente pesadas y respetar el ecosistema sin arrancar plantas ni molestar insectos.
- Manejo seguro: Depositar las piedras con cuidado en las zonas asignadas, prohibiendo estrictamente lanzarlas.
- Finalidad: La obra artística debe permanecer en la naturaleza una vez finalizada.

MATERIALES

- Piedras y guijarros.
- Guías (opcional): Tiza para marcar círculos que faciliten el diseño.
- Elementos naturales como hojas, palos o frutos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Usar patrones repetitivos que actúen como un ancla visual que ayuda a mantener la atención en una tarea calmada.
- Disponer de diferentes roles dentro de la actividad como la clasificación de piedras para alumnado con problemas de movilidad.
- Dibujar con tiza los círculos concéntricos en el suelo para obtener guías con las que "seguir la línea".

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Clasificación de piedras por tamaños, formas y colores.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Se elige una piedra especial para colocarla en el centro exacto.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Se eligen varias piedras iguales y se colocan alrededor del centro a la misma distancia para crear el primer anillo.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Se siguen añadiendo anillos hacia afuera, alternando tamaños.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

5 Se observa la obra desde arriba

PIEDRAS

Actividad 8: Seres de piedra

En una primera fase de la actividad, saldremos a fotografiar piedras de distintos tamaños, colores y texturas. Después, imprimiremos esas fotografías. En una segunda fase de la actividad, imaginaremos seres fantásticos y los pintaremos sobre las fotografías de esas piedras.

OBJETIVOS

- Fomentar la observación y el análisis visual: Estimular a los estudiantes a observar detenidamente las piedras, identificando sus diferentes formas, tamaños, colores y texturas, para desarrollar habilidades de percepción.
- Desarrollar la creatividad e imaginación: Animar a los alumnos a crear seres fantásticos a partir de las formas naturales de las piedras, potenciando su creatividad.

NORMAS y SEGURIDAD

- Se pueden coger y mover las piedras, para colocarlas en una posición óptima, pero nunca se deben patear o lanzar.

MATERIALES

- Cámara o tableta digital para realizar las fotografías.
- Papel sobre el que imprimir las fotografías.
- Rotuladores de colores vivos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

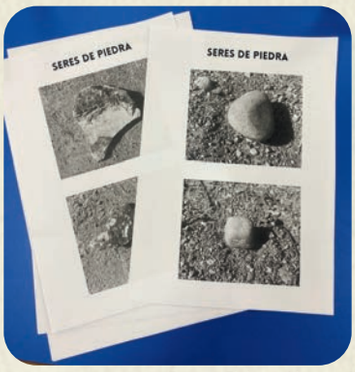
- Adaptaciones para los estudiantes con necesidades educativas específicas: ofrecer pautas claras y sencillas en cada fase de la actividad, así como proporcionar plantillas o ejemplos de seres fantásticos para guiarles en el proceso creativo.
- Refuerzo positivo y valoración del proceso: fomentar la expresión personal, sin limitar la creatividad de cada niño.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Salida al exterior para fotografiar piedras



Fuente: Elaboración propia

2 Impresión de las fotografías en papel



Fuente: Elaboración propia

3 Dibujo de seres fantásticos sobre las fotografías



Fuente: Elaboración propia

4 Podemos realizar el diseño en equipo, aportando cada miembro un rasgo a nuestro personaje



Fuente: Elaboración propia

5 Damos rienda suelta a nuestra imaginación

PIEDRAS

Actividad 9: Los colores escondidos de las piedras

Se acudirá a alguna orilla de río o a alguna cantera donde poder recopilar piedras con tonalidades diversas. El alumnado, mojando dichas piedras y frotándolas contra otras de mayor densidad irán consiguiendo diferentes pigmentos, descubriendo qué colores guardaba cada piedra. Finalmente, cada participante, usando un pincel y una hoja de gramaje generoso, podrán pintar de forma libre o bajo una propuesta, pero siempre usando los colores que han ido obteniendo a través de frotar piedra contra piedra.

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades expresivas del color a través de pigmentos naturales obtenidos de piedras.
- Experimentar técnicas básicas de creación artística (mezcla, aplicación con pincel, texturas) usando materiales no convencionales.
- Observar y reconocer las características del entorno natural, identificando distintas tonalidades en las piedras.
- Fomentar la creatividad y la expresión personal mediante la creación de una composición plástica propia.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular las piedras con cuidado, evitando lanzarlas o golpearlas con fuerza para prevenir lesiones en manos o pies.
- Lavarse las manos al finalizar la actividad y evitar tocarse la cara o los ojos durante el proceso.

MATERIALES

- Piedras de diferentes colores y piedras de gramaje alto.
- Pinceles y folios de dibujo.
- Agua.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptar el tamaño de las piedras, herramientas y el tipo de soporte para alumnado con dificultades motrices, facilitando la manipulación.
- Ofrecer apoyos visuales permitiendo distintos niveles de complejidad en la creación.
- Flexibilizar la forma de participación (trabajo individual o en pareja, elección libre o guiada) para respetar ritmos, intereses y estilos de aprendizaje.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 En un área con diferentes piedras, se buscan rocas de colores diversos.



Fuente: Elaboración propia

2 Se prepara un bol con agua y una roca de gramaje alto.



Fuente: Elaboración propia

3 Se frotan las piedras de colores contra la roca grande para descubrir qué color esconde cada piedra.



Fuente: Elaboración propia

4 Se coge una muestra de todas las tonalidades obtenidas, apuntando a qué piedra pertenece cada color.



Fuente: Elaboración propia

5 Se crea una composición libre con pinceles, usando los colores obtenidos.

PIEDRAS

Actividad 10: El puzzle travieso

Para llevar a cabo la siguiente actividad necesitaremos buscar piedras de diferentes formas, tamaños e incluso colores. La primera parte consistirá en colocar las piedras encima de un papel o cartulina y dibujar su silueta. A continuación, podemos comprobar si el alumnado es capaz de identificar a qué piedra corresponde cada silueta y colocar las piedras en el lugar adecuado.

OBJETIVOS

- Desarrollar la percepción visual y espacial.
- Fomentar la coordinación óculo-manual.
- Potenciar el lenguaje descriptivo (formas, texturas...).
- Promover actitudes de observación y paciencia

MATERIALES

- Piedras variadas (formas, tamaños y colores distintos).
- Cartulina o papel.
- Lápices, pinturas o rotuladores.

NORMAS y SEGURIDAD

- No lanzar las piedras ni jugar de forma brusca.
- Usar piedras de tamaño adecuado (no muy pequeñas para evitar riesgos).

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

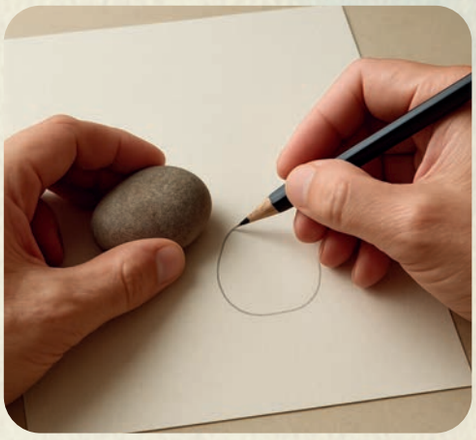
- Adaptación por dificultad:
- Más fácil: menos piedras y formas muy diferenciadas.
- Más difícil: más piedras y siluetas similares.
- Refuerzo verbal: guiar con preguntas (“¿cuál es más grande?”, “¿cuál tiene bordes redondeados?”).
- Ampliación: que dibujen sus propias siluetas o inventen clasificaciones.

PROCESO



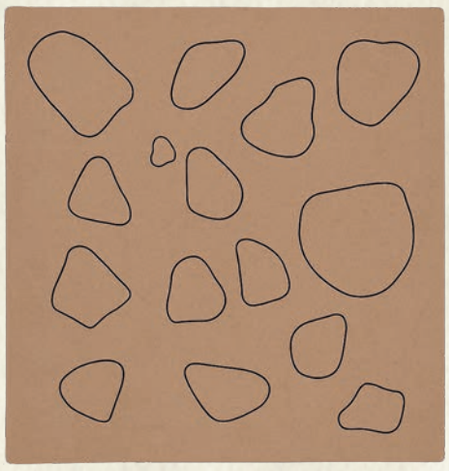
Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos piedras de diferentes tamaños, colores y formas.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Cada alumno colocará algunas de las piedras encima de un soporte, papel, cartón...y marcará su contorno con los colores que prefiera.



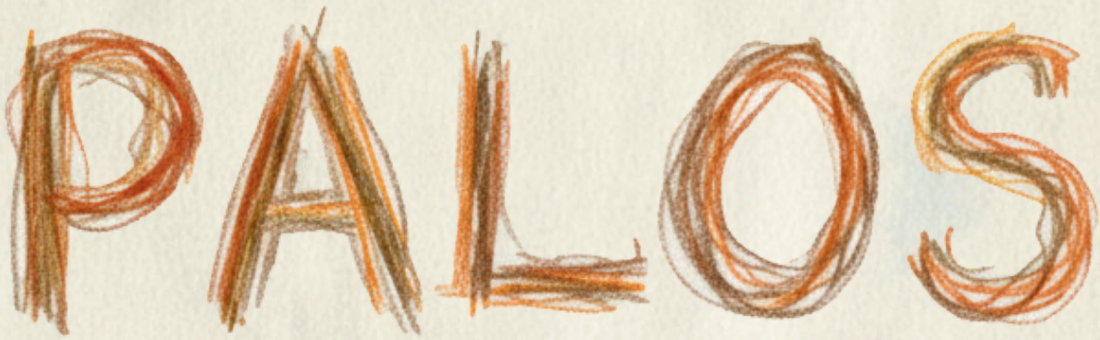
Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

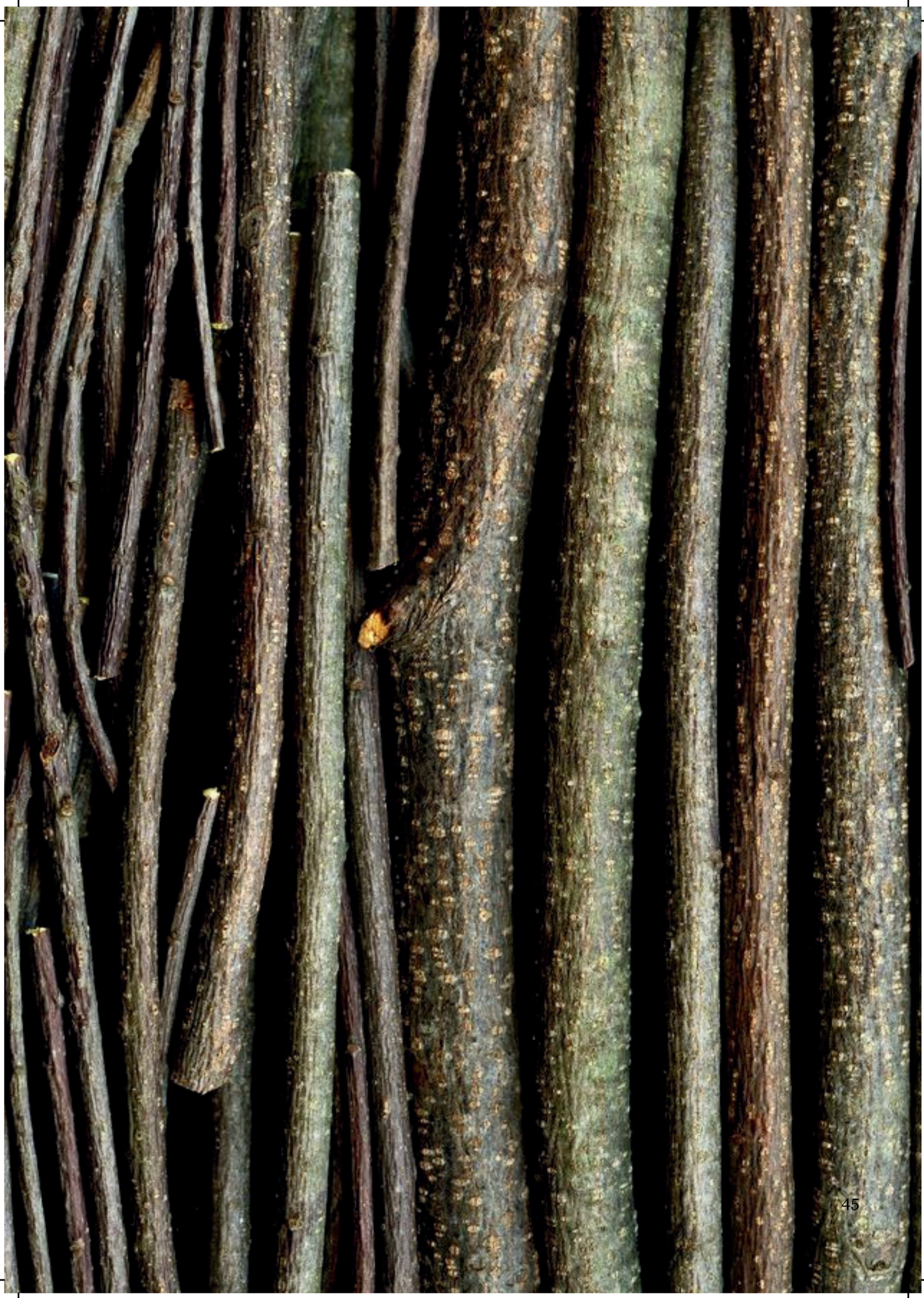
3 Retiraremos las piedras para que solo se vean las siluetas.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Otro alumno intentará adivinar cuáles son las piedras que ocupan el color de las siluetas dibujadas


PALOS



CAPÍTULO 2

Los PALOS como elemento y soporte artístico

En este capítulo, nos acercamos al mundo de los palos y sus posibilidades dentro de la asignatura artística en Educación Primaria. Desde el comienzo de esta etapa e incluso desde antes, se nos ha enseñado eso de : “Oye, cuidado con ese palo” que es lo que la mayoría de los adultos pronunciamos al ver a los niños y niñas con esta varita mágica de posibilidades.

En las escuelas y en los espacios al aire libre se convierte en un recurso más para desarrollar las competencias educativas, protagonista de las situaciones de aprendizaje más completas y aliado necesario para el desarrollo integral de las personas.

El palo en su dimensión más histórica nos lleva hasta la prehistoria, donde ha sido posiblemente la primera herramienta, el primer juego, incluso el primer arma utilizada. El palo como elemento para la tradición, para la lucha, creador de hogares es un elemento multitarea que nos abre un abanico amplio de posibilidades de creación artística a pequeña y gran escala. Como señala Giuseppe Penone (2003), “la madera es un material vivo que conserva la memoria del árbol y del tiempo”.

El palo y la dimensión creativa e imaginativa

No siendo lo más importante, pero sí muy destacable es que es gratuito; gratis en todos los sentidos a desarrollar. Los pequeños tienen que invertir mucho más tiempo en los criterios de selección, en su ensayo error para ser poseedores del mejor palo o rama del mundo; al mismo tiempo, que se convierten en pequeños ingenieros y físicos al contar con la versatilidad que un palo les da para sus ocurrencias.

El palo se puede encontrar en casi todos los contextos educativos o cercanos a ellos, tanto en los CRA con su cercanía a campos y/o bosques, como en las ciudades con sus parques y calles arboladas. Además, podemos convertir en aula artística contextos espontáneos como campas, alcorques y aceras o más concretos como las playas, las masas de agua e incluso los desiertos.

En el arte, la imaginación es uno de los pilares básicos, de ahí que un palo nos permita primero nutrir nuestro mundo interior y al mismo tiempo o más adelante, según la edad, utilizar esos palos que encontramos para desarrollar mundos paralelos, obras de arte que nos conectan con la naturaleza de las cosas y con la naturaleza en sí misma.

Como ejemplo de esto, cabe destacar NOT A STICK un libro pictórico de Antoinette Portis, autora para niños. Al principio del libro se escucha una voz adulta que advierte, como decíamos al principio: “Oye, cuidado con ese palo”. El personaje principal, un cerdito, responde: “No es un palo”, y de veras, vemos que el cerdito se imagina que el palo es una caña de pescar con el que pesca un tiburón. A esto le siguen conversaciones parecidas. Con ello, aunque se valora en positivo las infinitas posibilidades del palo, no se omite la responsabilidad con que este debe ser manejado: con cautela y formalidad necesarias para evitar accidentes.

Los palos nos aportan texturas, olores, tamaños, grosores, familias… Es por eso que del palo en la creación artística, podemos decir que tocamos todas o casi todas las posibilidades: la danza, la pintura, el dibujo, el collage, arte marcial, juegos de cartas, el deporte o la tradición de cualquier lugar.

Por eso, trabajar con palos en Primaria, nos lleva a que el alumnado entienda el elemento, ver su estado, su vejez, su frescura y de ahí crear transversalidad con las asignaturas. El fuego se alimenta con él… y por eso el palo en sí mismo, es motor de ingenios en nuestro proceso de enseñanza- aprendizaje.

Su flexibilidad o inflexibilidad, nos hace comprender los límites, trabajar las estructuras y alargar las posibilidades. Los niños y niñas nos recuerdan con su natural lenguaje a golpetear, pegar, hincar, doblar, quebrar, arrastrar, revolver, derribar, flotar, empujar, raspar, mondar, apilar, amontonar, tirar, equilibrar, torcer y frotar, acciones en definitiva que reconectan con la experiencia directa. Muy pocos objetos de juego tienen propiedades físicas que permitan tantas posibilidades que puedan ser llevadas al arte en lo educativo, conceptual, lo plástico y lo performativo.



Fuente: Elaboración propia

TÁLLATE

AUTOR: Thomas Dambo



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: Ulmer, S. M., Blackburn, J., Martin, T., & McFadden, D. R. "Nature Transformed: Wood Art from the Bohlen collection"

OFICIO: Talla



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

LUGAR: Bosque de Oma

Vizcaya



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

CAPÍTULO 2 PALOS

INTRODUCCIÓN

El alumnado suele sentir una atracción casi innata hacia los palos: los recogen, los transforman simbólicamente en varitas, espadas o herramientas, y los integran de forma espontánea en sus juegos. Aprovechar este vínculo natural facilita la implicación en las propuestas artísticas. Su diversidad de formas, tamaños y texturas permite utilizarlos tanto como soporte así como herramientas.

SABERES BÁSICOS (DECRETO 41/2022)

Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.	
Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.	
Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos	
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Investigar sobre manifestaciones artísticas 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas	
INTERDISCIPLINARIEDAD	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y matemáticas.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	Inclusión, educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
METODOLOGÍA	Land Art.
VINCULABLE A	CEHS, La Rioja es Nuestra Tierra, #COVIDA y ApS.
ODS	3, 4, 5, 13, y 15.
OGE	a, b, c, j y m.

ACTIVIDADES:

1. Las cachavas del arte
2. DNI Vegetal
3. Taller de espadas
4. Un cuadro muy natural
5. Los troncos del árbol
6. Creamos nuestro mikado
7. Mensajes en la madera
8. Pirograbado
9. El nido de los gigantes
10. Móvil con palos

PALOS

Actividad 1: Las cachavas del arte

En grupo se realizará la búsqueda de varas de avellano para que cada alumno disponga de una adecuada a su tamaño. A continuación, utilizando cuerda y distintos elementos naturales del entorno, el alumnado diseñará y decorará su propia cachava, con el objetivo de crear una pieza única e irrepetible.
Las cachavas tendrán un carácter dinámico porque los alumnos, podrán ir poniendo o quitando elementos naturales según la estación del año.

OBJETIVOS

- Conocer y valorar el uso tradicional de elementos naturales del entorno.
- Desarrollar la creatividad a través del diseño y la decoración con materiales naturales.
- Observar los cambios estacionales y relacionarlos con el entorno natural.
- Promover actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar las varas de forma responsable, sin golpearlas ni apuntar a otras personas, manteniendo una distancia de seguridad.
- Seguir las indicaciones del docente durante la búsqueda y la elaboración.
- Revisar que las varas no tengan puntas peligrosas antes de usarlas.

MATERIALES

- Varas de avellano y tijeras de podar.
- Cuerda.
- Elementos naturales para decorar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ajustar el tamaño y grosor de la vara a las capacidades físicas de cada alumno.
- Proporcionar ayuda individual o trabajo en pareja a quien lo necesite durante la elaboración.
- Permitir distintos niveles de complejidad en la decoración según las habilidades de cada alumno.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Se preparan varas de avellano cortados a una altura cómoda para que el alumnado los use de bastones.



Fuente: Elaboración propia

2 El alumnado tiene que buscar elementos naturales que quieran incluir en su cachava, tales como hojas, plumas, palos...



Fuente: Elaboración propia

3 Cada elemento que quieran incluir en su cachava tendrán que atarlo a una cuerdita.



Fuente: Elaboración propia

4 En una cuerda larga se van atando los elementos uniendo las cuerditas con separación entre ellas.

5 Finalmente, la cuerda se enrolla en un extremo del palo a modo de mango, procurando dejar los elementos naturales colgando de la empuñadura.



Fuente: Elaboración propia

PALOS

Actividad 2: DNI vegetal 

Para realizar la siguiente actividad, cada alumno deberá tener un folio y un lápiz o carboncillo. Nos desplazaremos por el entorno en busca de las diferentes texturas que encontramos en los árboles que nos rodean. Colocando el folio sobre la superficie de la corteza, calcaremos la identidad de dichos árboles.
Una vez tengamos nuestra composición, podemos hacer un mural grupal juntándolas con el resto de compañeros.

OBJETIVOS

- Explorar y reconocer texturas del entorno natural a través de la observación directa.
- Desarrollar la sensibilidad táctil y visual y la percepción de formas.
- Experimentar técnicas básicas de expresión plástica (calco).

NORMAS y SEGURIDAD

- Respetar el entorno natural: no arrancar cortezas ni dañar los árboles.
- Elegir superficies seguras y estables, evitando zonas resbaladizas o con desniveles.

MATERIALES

- Folios.
- Lápices/carboncillo.
- Corteza.
- Árboles.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación del nivel de dificultad (texturas más accesibles o complejas según el alumnado).
- Apoyo individual o por parejas para quienes lo necesiten.
- Flexibilidad en el tiempo de realización.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 El primer paso será tener listo el material que vamos a necesitar: Folios, carboncillo, lápices o pinturas de colores



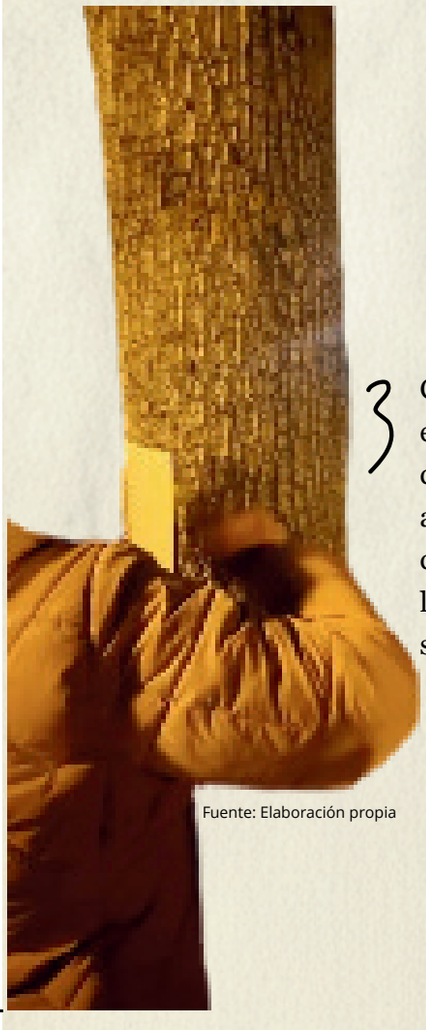
Fuente: Elaboración propia

2 Nos desplazaremos por el entorno en busca de diferentes cortezas de árboles para calcar sus texturas.

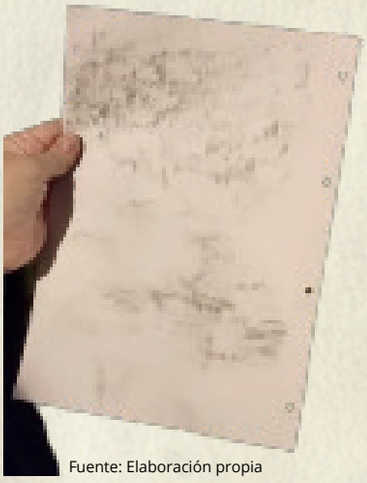


Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Colocaremos el folio encima de la corteza y con cuidado, iremos arrastrando nuestro carboncillo, pinturas o lápiz para tratar de calcar su textura.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

4 Finalmente, mostraremos nuestros resultados al resto de compañeros e incluso podemos proponer un mural grupal con las texturas obtenidas.

PALOS

Actividad 3: Taller de Espadas 

Realizaremos una espada artesanal a partir de un palo natural seguro (sin puntas ni astillas). Donde cada participante diseñará y decorará la empuñadura con formas, colores y símbolos que representen valores personales como valentía, amistad, protección o respeto, culminando con una presentación oral de la espada, explicando su nombre y significado, fomentando la expresión personal y la comunicación de ideas.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad manual y artística.
- Potenciar la destreza manual y la coordinación.
- Fomentar la expresión oral y la capacidad de explicar ideas.
- Trabajar de manera individual o cooperativa, respetando materiales y compañeros.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar palos seguros, sin puntas ni astillas.
- Manipular herramientas de forma supervisada y responsable.
- No realizar movimientos bruscos ni apuntar a compañeros.
- Mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado.

MATERIALES

- Palos sin astillas ni puntas.
- Herramientas seguras de modelado o tallado ligero (lijas, pelapatatas).
- Pinturas, rotuladores, cintas, cordones, telas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Simplificación del diseño: centrarse solo en pintar o decorar la empuñadura, sin tallar.
- Trabajo guiado: ofrecer plantillas de símbolos o bocetos para inspirar la decoración.
- Apoyo cooperativo: trabajar en parejas donde un alumno decora y el otro ayuda en la preparación o en la elección de colores y símbolos.
- Material adaptado: usar palos más ligeros o materiales alternativos (madera blanda, espuma) para facilitar la manipulación.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Elegimos y preparamos el palo (se limpia y lija para asegurar que es seguro)



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Diseñamos la espada (dibujamos bocetos y planificamos la decoración con símbolos y colores).



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Tallamos y decoramos (se trabaja la empuñadura y se aplica la decoración según el diseño).



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Presentamos la espada (se explica al grupo el nombre, los símbolos y los valores representados).



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

5 Reflexionamos (hablamos sobre cómo los objetos pueden transmitir ideas, emociones y valores).

PALOS

Actividad 4: un cuadro muy natural

Los niños recogen cuatro palos largos y rectos para formar un cuadrado o rectángulo en el suelo (como un marco de fotos). Dentro de ese marco, deben crear una composición artística utilizando solo elementos que encuentren: pétalos, piedras, tierra de diferentes tonos, hojas secas, etc

OBJETIVOS

- Identificar formas geométricas: Reconocer y construir figuras básicas (cuadrados o rectángulos) utilizando elementos lineales (palos).
- Fomentar la planificación espacial: Aprender a organizar elementos dentro de un espacio delimitado (el "marco").
- Desarrollar la atención y observación: Discriminar diferentes texturas, colores y formas presentes en el entorno natural.
- Crear composiciones visuales originales utilizando recursos no convencionales.

NORMAS y SEGURIDAD

- Solo se recogen elementos que ya estén en el suelo (hojas caídas, ramas secas, piedras).
- Prohibido arrancar flores, ramas de árboles o molestar a insectos en su hogar.
- Estableceremos fronteras claras de dónde pueden buscar materiales para evitar que los niños se dispersen demasiado.
- Al terminar la composición, es obligatorio lavarse bien las manos con agua y jabón o gel desinfectante.

MATERIALES

- Palos.
- Cuerdas para atar los palos.
- Piedras.
- Hojas.
- Ramas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Utilizaremos pictogramas o una secuencia de fotos que explique los pasos.
- Utilizaremos guantes de jardinería finos. Esto permite que participen en la actividad sin el rechazo directo a la sensación de la tierra.
- No daremos instrucciones complejas
- Trabajo por parejas heterogéneas, donde un niño con mayor facilidad de planificación ayude a otro que necesite más guía, promoviendo la ayuda mutua.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Recogida de materiales.



Fuente: Elaboración propia

2 Construyen el marco y van poniendo elementos.



Fuente: Elaboración propia

3 Organizan los elementos dentro del marco.



Fuente: Elaboración propia

4 Una vez acabada, contemplan su obra de arte.

PALOS

Actividad 5: Los troncos del árbol 

Esta actividad es excelente para trabajar la tridimensionalidad y la conexión con la naturaleza. Usaremos ramas de diferentes árboles para recrear esos árboles elegidos (rama de manzano, rama de avellano, rama de almendro...) Luego, se puede completar el resto del árbol, bien con sus hojas o añadiendo otros materiales. Al usar una rama real como base, los niños pueden plasmarlo en dos dimensiones sobre papel o conformar una escultura vertical, lo que favorece la estimulación sensorial y la comprensión de la estructura de los árboles.
Esta actividad puede acompañarse de imágenes reales que sirvan como base visual, o con frutos reales del mismo árbol.

OBJETIVOS

- Desarrollar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina manipulando elementos pequeños para decorar las puntas de las ramas y encajar el tronco en la base.
- Potenciar la autonomía en la elección de materiales fomentando que el alumno tome decisiones propias sobre los colores, texturas y formas de su árbol.
- Ajustar el tono muscular y el control postural realizando acciones que requieren precisión (pinza digital) y presión (clavar la rama en la base).

NORMAS y SEGURIDAD

- Realizar los cortes a las ramas con un adulto.
- Manipular los palos con cuidado a la hora de trasladarlos o colocarlos.

MATERIALES

- Tijeras de podar.
- Ramas de distintos árboles
- Pinturas , tijeras y pegamento.
- Fotografías y apoyo visual.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Secuenciación con Pictogramas (ARASAAC): Colocar una guía visual en la mesa con el orden de los pasos: 1. Elegir rama, 2. Poner en la base, 3. Decorar. Esto reduce la ansiedad y fomenta la autonomía.
- En lugar de evaluar si el árbol es "bonito" o "realista", evaluamos el proceso.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Recortar las ramas de árbol que luego será tronco



Fuente: Elaboración propia

2 Colocar la obra en vertical o en horizontal sobre el folio. Ir componiendo el árbol al gusto.



Fuente: Elaboración propia

3 Añadir imágenes que apoyen la realidad creada



Fuente: Elaboración propia

4 Realizar el mismo proceso con otros troncos de árbol para comparar texturas, colores, formas...

PALOS

Actividad 6: creamos nuestro mikado

En primer lugar, se realizará un trabajo de intervención sobre los palos: se pelarán cuidadosamente para descubrir su superficie y se decorarán mediante composiciones cromáticas y patrones, entendiendo cada palo como una pieza artística única. Los colores no serán solo decorativos, sino que representarán ideas, emociones o valores elegidos por el alumnado.
Posteriormente, todas las piezas se reunirán para conformar una instalación colectiva. Finalmente, se introducirá el juego del mikado como una forma de interacción con la obra creada.

OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad y la expresión artística a través de la decoración y el diseño de los palos del mikado.
- Conocer y reutilizar materiales naturales, promoviendo actitudes de respeto y cuidado hacia el entorno.
- Favorecer el trabajo cooperativo y la convivencia, compartiendo materiales y ayudándose entre compañeros.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar el pela patatas con cuidado, manteniendo siempre los dedos alejados de la zona de corte y realizando la acción de pelado en dirección opuesta al cuerpo.
- Respetar el espacio y el trabajo de los compañeros durante la manipulación y el juego.

MATERIALES

- Palos.
- Cuerdas para atar los palos.
- Piedras.
- Hojas.
- Ramas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Para garantizar la participación de todo el alumnado, la actividad se adaptará teniendo en cuenta diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades y necesidades.
- Algunos niños podrán recibir los palos ya pelados o parcialmente preparados si la tarea resulta compleja.
- El alumnado podrá realizar la decoración según sus capacidades, utilizando diferentes materiales (pinturas, rotuladores, pegatinas, etc.).

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos palos finos y lo más rectos posible.

Fuente: Elaboración propia







2 Los decoramos con rayas de colores.



Fuente: Elaboración propia

3 Una vez los tenemos preparados, daremos un valor determinado a cada color.





Fuente: Elaboración propia

4 Colocamos nuestros palos en el centro dejándolos caer.



Fuente: Elaboración propia

5 Ya podemos jugar al Mikado, intentado coger de uno en uno sin mover los demás.

PALOS

Actividad 7: Mensajes en la madera

Inspirada en el arte aborigen australiano, esta actividad consiste en decorar soportes naturales con palos de madera utilizando exclusivamente la técnica del puntillismo con colores tierra. Mediante el uso de palos de diferentes calibres, los participantes plasmarán símbolos que representen elementos de la naturaleza o historias personales, rodeándolos de densas nubes de puntos. Esta propuesta no solo transforma la madera en un objeto artístico con significado propio, sino que también es adaptable a otras superficies como lienzos, telas o cortezas de árbol.

OBJETIVOS

- Conocer la cultura aborigen y su relación con la naturaleza.
- Desarrollar el control óculo-manual mediante la repetición de puntos.
- Aprender a sintetizar elementos de la naturaleza en símbolos geométricos.

NORMAS y SEGURIDAD

- Preparación del soporte: El profesor revisará y lijará cualquier astilla o punta peligrosa antes de comenzar a pintar.
- Espacio personal: Cada alumno debe mantener una distancia de seguridad para evitar accidentes o molestar a los compañeros con el palo.
- Transporte seguro: Al desplazarse, el palo debe llevarse siempre pegado a la pierna y con la punta orientada hacia el suelo

MATERIALES

- Palos gruesos de madera para pintar.
- Palos de diferentes grosores para ser utilizados de “pincel”.
- Pintura de colores.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Asegurar el palo a la mesa con plastilina para evitar que ruede y utilizar corchos para facilitar el agarre al pintar.
- Proporcionar una plantilla con símbolos reales y sus significados para ofrecer una estructura clara y evitar bloqueos ante la elección libre.
- Añadir arena o harina a la pintura para crear textura y relieve, permitiendo que el alumno identifique su diseño mediante el tacto una vez seco.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Selección de palos de diferentes calibres.



Fuente: Elaboración propia

2 Selección de soporte, palo, lienzo, corteza..



Fuente: Elaboración propia

3 Realizar diseños utilizando la técnica del puntillismo.



Fuente: Elaboración propia

4 Dejar secar las obras de arte.

PALOS

Actividad 8: Pirograbado 

Utilizando un kit de pirograbado, decoraremos distintos palos, observando qué cambios podemos producir en la madera usando calor. Se propone una primera actividad de exploración basada en la técnica del puntillismo, en lugar de trazos continuos. Antes de comenzar, se explican normas básicas de seguridad y se hace una breve demostración del uso del aparato. A continuación, los niños y niñas practican haciendo puntos más o menos juntos para crear zonas claras u oscuras, experimentando con la presión y el tiempo de contacto para observar cómo varía el resultado.

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades expresivas del trazo, la línea y la textura, mediante la aplicación del calor sobre la madera.
- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través del manejo controlado del punzón de pirograbado.
- Fomentar la creatividad y la expresión personal en la elaboración de diseños propios.
- Desarrollar actitudes de responsabilidad, autonomía y cuidado.

NORMAS y SEGURIDAD

- Se realizará bajo la supervisión de un adulto.
- Deberemos proteger las manos con guantes de seguridad.

MATERIALES

- Palos.
- Pirograbador.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación del nivel de complejidad del diseño: se ofrecerán plantillas con distintos grados de dificultad (formas geométricas simples, dibujos guiados o diseños libres) para ajustar la actividad a las capacidades individuales.
- Apoyo visual y modelado previo: se realizará una demostración práctica del uso del pirograbador y se proporcionarán ejemplos visuales que faciliten la comprensión del proceso.
- Acompañamiento más cercano: el alumnado que presente dificultades motrices, atencionales o de coordinación, contará con supervisión más directa durante el uso del instrumento.

PROCESO



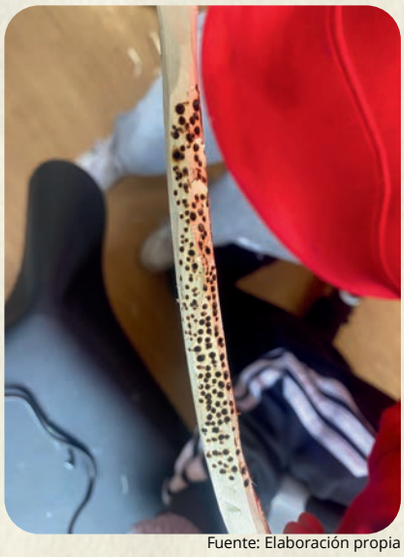
Fuente: Elaboración propia

1 Pelamos los palos con un pelapatatas.



Fuente: Elaboración propia

2 Usamos el pirograbador para decorar con puntillismo.



Fuente: Elaboración propia

3 Probamos a crear zonas claras y oscuras, en función de la cercanía entre los puntos.



Fuente: Elaboración propia

4 Una vez dominada la técnica del puntillismo, podemos pasar a dibujar líneas, que se realizarán marcando puntos sin separación entre ellos.

PALOS

Actividad 9: El nido de los gigantes 

El grupo se reúne en una explanada con vegetación y forma un círculo amplio. Cada participante se coloca mirando hacia la izquierda y apoya las manos en los hombros del compañero o compañera, con los brazos extendidos. Se inicia un desplazamiento circular, arrastrando los pies y cantando una canción para favorecer un ambiente lúdico y cooperativo. Tras completar cinco vueltas, el alumnado se detiene y observa la marca circular creada en el suelo.

A continuación, comienza la construcción de un nido colectivo: primero se colocan palos grandes y gruesos siguiendo el contorno del círculo; progresivamente se añaden ramas más finas hasta consolidar la estructura. El resultado será un gran nido que funcionará como espacio común de encuentro para el grupo.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad plástica con materiales naturales.
- Potenciar la cooperación y el trabajo en grupo.
- Fomentar el respeto y la valoración del entorno natural.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar únicamente palos del suelo, evitando arrancar ramas o dañar la vegetación.
- Mantener distancia suficiente al girar y durante la construcción para evitar golpes.
- Manipular los palos con cuidado, sin correr ni lanzarlos, para prevenir accidentes.

MATERIALES

- Entorno natural con troncos y palos.
- Sierra (para manejo del docente).
- Guantes para la manipulación de los troncos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer distintos roles en la actividad (marcar el contorno, transportar materiales, colocarlos o supervisar la forma) para que cada alumno participe según sus capacidades.
- Ajustar el nivel de exigencia motriz y el tiempo de participación, proporcionando apoyo o acompañamiento cuando sea necesario.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Entre todo el grupo, se dibuja una circunferencia en un suelo con vegetación, arrastrando los pies, se puede cantar una canción para seguir un ritmo.



Fuente: Elaboración propia

2 En el contorno del círculo conseguido, se comenzarán a colocar palos y ramas, procurando que los troncos más grandes estén abajo y las ramas más ligeras arriba.



Fuente: Elaboración propia

3 Se puede construir una pequeña escalera con piedras para poder acceder al nido.



Fuente: Elaboración propia

4 Como actividad adicional, el alumnado puede decorar el interior del nido.



Fuente: Elaboración propia

PALOS

Actividad 10: Móvil con palos



Crearemos un móvil colgante a partir de palos y cuerdas. Seleccionaremos un palo principal al que se atarán otros palos de forma escalonada o en distintos ángulos, y crearemos un objeto que cuelga y se mueve con el aire. Podremos enriquecerlo incorporando elementos naturales adicionales, como hojas, flores, semillas o plumas, fomentando la creatividad y la conexión con la naturaleza, combinando destreza manual, composición estética y apreciación del movimiento y el equilibrio.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad artística y la sensibilidad estética.
- Trabajar la coordinación y la destreza manual.
- Explorar conceptos de equilibrio, simetría y movimiento.
- Fomentar la observación de materiales naturales y su reutilización.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar palos revisados, sin astillas ni puntas.
- Manipular tijeras y cuerdas con cuidado.
- No colgar el móvil de lugares inseguros.
- Mantener el espacio limpio y ordenado.
- Evitar tirar de los móviles mientras se trabaja con compañeros.

MATERIALES

- Palos.
- Cuerdas, hilos resistentes.
- Elementos naturales opcionales
- Gancho para colgar el móvil terminado.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Simplificación del montaje: usar menos palos o elementos más ligeros para facilitar la manipulación.
- Trabajo guiado: ofrecer ejemplos de móviles terminados o plantillas de disposición.
- Apoyo cooperativo: en parejas o grupos, repartir tareas (un alumno sostiene, otro ata, otro añade elementos).
- Material adaptado: se pueden usar palos de espuma, tubos de cartón o elementos reciclados en lugar de madera.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Elegimos el palo principal, seleccionando la base del móvil.



Fuente: Elaboración propia

3 Unimos los elementos (atando los palos secundarios y adornos con cuerda o hilo).



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

2 Planificamos la disposición, decidiendo cómo colgar los palos y otros elementos.



Fuente: Elaboración propia

4 Probamos y ajustamos, colgando temporalmente el móvil y equilibrando su movimiento.

5 Presentamos y reflexionamos ,explicando la composición y los elementos elegidos.

HUELLAS Y PAISAJE





CAPÍTULO 3

Las HUELLAS y el PAISAJE como elemento y soporte artístico

El arte y la naturaleza han mantenido, desde siempre, un diálogo profundo y silencioso. En ese encuentro, la huella aparece como un signo esencial: un rastro que testimonia la presencia, el paso del tiempo y la relación entre el ser humano y su entorno. Las huellas pueden ser físicas —marcas en la tierra, en la arena o en la piedra—, pero también simbólicas, reflejadas en gestos, materiales y procesos creativos.

La huella puede constituir un punto de conexión entre práctica artística y mundo natural. A través de diferentes miradas, se aborda cómo el paisaje conserva rastros de vida, cómo la acción humana deja señales en el territorio y cómo el arte puede recoger, interpretar y transformar esas marcas.



Fuente: Elaboración propia

Entendida como memoria, la huella nos habla de lo que estuvo y de lo que permanece. En la naturaleza, cada trazo revela un proceso; en el arte, cada marca se convierte en lenguaje. Así, este trabajo invita a observar con atención los signos sutiles del entorno y a reflexionar sobre la manera en que habitamos y transformamos el mundo que nos rodea.

Las huellas y el paisaje están profundamente conectados porque ambos hablan del paso del tiempo y de las relaciones entre los seres vivos, el entorno y las acciones humanas.

En el paisaje, las huellas aparecen como rastros visibles o invisibles que revelan lo que ha ocurrido en un lugar. “Desde el paradigma indiciario, Ginzburg (1989) plantea que las huellas, los indicios y los rastros constituyen formas de conocimiento que permiten reconstruir realidades no directamente observables. En este sentido, la lectura de huellas en el paisaje o en las producciones humanas se convierte en una herramienta interpretativa clave, conectando percepción, inferencia y significado.”

Desde una perspectiva artística, el paisaje puede entenderse como un espacio donde se acumulan huellas. “Ingold (2007) plantea que las huellas y los trazos no son meros residuos de la acción humana, sino formas vivas de relación con el entorno, en las que se entrelazan percepción, movimiento y significado. Desde esta perspectiva, el paisaje puede entenderse como un entramado de líneas y marcas que reflejan la interacción continua entre las personas y su medio.”

En el arte contemporáneo, muchos artistas utilizan la idea de la huella para reflexionar sobre el paisaje: registran rastros, intervienen en la naturaleza o trabajan con materiales naturales para mostrar cómo cada acción deja una marca. De este modo, la huella no solo representa el paso por el paisaje, sino también la relación entre el ser humano, la naturaleza y el tiempo.

El paisaje puede entenderse como un espacio vivo donde se acumulan huellas. Cada elemento del territorio —la tierra, las rocas, el agua o la vegetación— conserva rastros de procesos naturales y de la presencia de los seres vivos. Las pisadas en la arena, los caminos marcados por el paso continuo de personas o animales, los surcos de los cultivos o las formas creadas por la erosión del viento y del agua son ejemplos de cómo el paisaje guarda memoria.
En este sentido, las huellas no solo indican una presencia momentánea, sino que revelan el paso del tiempo y las transformaciones del entorno. El paisaje se convierte así en una especie de archivo natural donde pueden leerse las relaciones entre naturaleza, actividad humana y tiempo.



Fuente: Elaboración propia

El paisaje y las huellas como recursos cercanos y sostenibles

A través de la observación y el registro de huellas —pisadas, marcas en la madera, rastros en la tierra o señales dejadas por el agua y el viento— el alumnado puede comprender que el paisaje no es algo estático, sino el resultado de múltiples interacciones. Esta mirada fomenta la atención, el respeto y la lectura crítica del entorno, invitando a preguntarse qué dejamos atrás y qué historias cuentan esas marcas.

Desde una perspectiva artística, las huellas pueden convertirse en materia creativa: reproducir texturas con técnicas como el frotado, componer imágenes a partir de impresiones naturales o intervenir elementos del entorno de forma efímera. Referentes como Land Art ayudan a situar estas prácticas, mostrando cómo el arte puede dialogar con el paisaje sin necesidad de transformarlo de forma permanente. Así, se integran expresión artística y educación ambiental en una experiencia significativa y sensible.

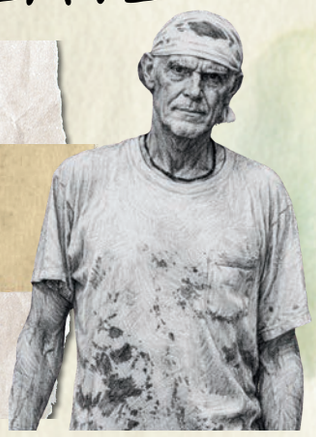
A través de estas prácticas, la huella se convierte en un elemento artístico que permite reflexionar sobre nuestra presencia en el mundo y sobre cómo cada gesto, por pequeño que sea, deja una marca en el paisaje.



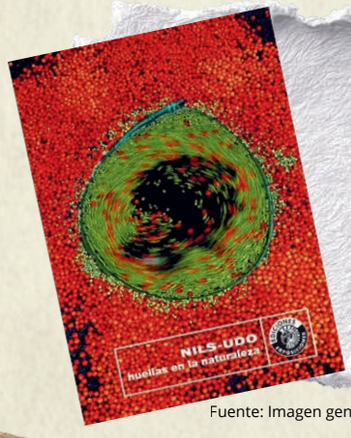
Fuente: Elaboración propia

RASTRÉATE

AUTOR: Richard Long



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: Nils Udo. “Nils Udo Huellas En La Naturaleza”

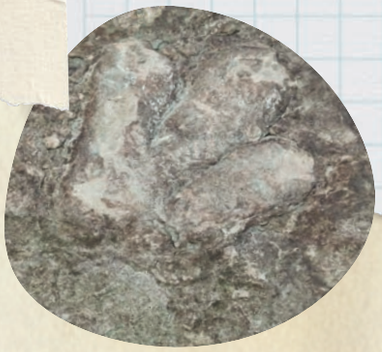
Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

OFICIO: Ilustración científica



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

LUGAR: Yacimiento de icnitas de Enciso La Rioja



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

EXPÁNDETE

AUTOR: Robert Smithson



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: Robert Smithson: "The collected writings"

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

OFICIO: Diseño de producción



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

LUGAR: Santa Lucía de Ocón

La Rioja



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

CAPÍTULO 3 HUELLAS Y PAISAJE

INTRODUCCIÓN

El paisaje y sus huellas son un recurso artístico que permite al alumnado crear a partir de la observación del entorno. La exploración de marcas y texturas naturales favorece la expresión plástica y el desarrollo perceptivo-motor, a la vez que fomenta la atención, la experimentación y el respeto por el medio.

SABERES BÁSICOS (DECRETO 41/2022)

Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.	
Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.	
Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos	
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Investigar sobre manifestaciones artísticas 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas	
INTERDISCIPLINARIEDAD	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y matemáticas.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	Inclusión, consumo responsable, sostenibilidad, creatividad, expresión, colaboración, respeto por el entorno, autoestima, autonomía, reflexión y responsabilidad.
METODOLOGÍA	Land Art.
VINCULABLE A	CEHS, La Rioja es Nuestra Tierra, #COVIDA y ApS.
ODS	3, 4, 5, 13 y 15.
OGE	b, h, j

ACTIVIDADES:

1. Guirnaldas salvajes
2. Moldes de huellas
3. Siguiendo la huella
4. Descubriendo huellas de animales
5. Galletas de huellas

1. El jardín secreto
2. Paisaje “ventana”
3. Paisaje entarrado
4. Transformando el mapa
5. Los diminutos

HUELLAS

Actividad 1: Guirnaldas salvajes



Antes de comenzar la actividad, con los alumnos se preparan una serie de plantillas con la pisada de diferentes animales. Se pueden imprimir, pegar en una cartulina fuerte y después recortar la silueta.

Con las plantillas ya elaboradas, los alumnos deberán coger un trozo de cartulina y, ayudándose de las plantillas, dibujar la silueta de cada pisada. Cuando tengan todas las huellas, deberán recortar alrededor a modo de naipe y pintar las huellas a su gusto. Finalmente, haciendo un agujero en cada huella pasarán una cuerda por el mismo para poder armar una guirnalda salvaje.

OBJETIVOS

- Reconocer e identificar huellas de distintos animales.
- Fomentar la creatividad y la expresión plástica.
- Seguir instrucciones de forma ordenada y autónoma.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar las tijeras correctamente y solo para el material indicado.
- Mantener el espacio de trabajo ordenado para evitar accidentes.
- Compartir y cuidar las plantillas y el material común.

MATERIALES

- Plantillas de huellas de animales.
- Cartulina y tijeras.
- Lápiz y témperas.
- Cuerda.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer plantillas de distinto tamaño o complejidad y apoyo individual a quien lo necesite.
- Permitir diferentes formas de decoración y ritmos de trabajo, respetando las capacidades de cada alumno.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 Se preparan una serie de plantilla de huellas de animales, dejando vacía la parte de la pisada de cada animal.

2 El alumnado va dibujando el contorno de las pisadas de los animales en cartulinas de colores diferentes.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Si se quiere, se pueden decorar las pisadas. Después, se perforará un agujero a cada una de las huellas.

4 Pasaremos un hilo por cada uno de los agujeros hechos a las huellas, amarrando cada una con un nudo simple



Fuente: Elaboración propia

5 Se colgarán todas las huellas hiladas creando una gran guirnalda salvaje.

HUELLAS

Actividad 2: Moldes de huellas



En la siguiente actividad, los alumnos identificarán y reproducirán huellas de animales mediante la elaboración de moldes de escayola. Utilizaremos una mezcla de agua y escayola.
Tras localizar una huella animal, delimitaremos un espacio alrededor en el que verteremos la escayola. Pasados unos 30 minutos, obtendremos el molde de nuestras huellas.

OBJETIVOS

- Identificar y reconocer huellas de animales del entorno.
- Experimentar con materiales y procesos de moldeado.
- Desarrollar la observación y la percepción de formas.
- Potenciar la creatividad y el aprendizaje experiencial.

MATERIALES

- Escayola.
- Agua.
- Recipientes para la mezcla.
- Aros de plástico para delimitar el espacio.
- Cepillo o pincel para retirar la tierra que ha quedado adherida a nuestra huella.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar la escayola con cuidado, evitando el contacto con ojos y boca.
- Lavarse las manos al finalizar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Trabajo en parejas o pequeños grupos.
- Apoyo individual en la mezcla y el vertido.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 El primer paso de esta actividad será ¡localizar huellas!

2 Una vez las tengamos, podemos utilizar aros de plástico de una botella para delimitar nuestro molde.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Dentro del espacio, verteremos una mezcla de agua y escayola.

4 La dejaremos secar durante unos 20, 30 minutos.



Fuente: Elaboración propia

5 Una vez seca, podemos retirar el plástico y quitar el exceso de tierra con un cepillo o trapo.



Fuente: Elaboración propia

HUELLAS

Actividad 3: Siguiendo la huella

LaDurante esta actividad, el alumnado buscará pequeños insectos, gusanos o arañas utilizando guantes y un bote para recogerlos con cuidado. Después, colocarán los animales sobre una gran tira de papel continuo compartida. Mientras los animales se desplazan, los alumnos seguirán sus recorridos con rotuladores, trazando los caminos que realizan hasta salir del papel. Una vez terminada la actividad, los animales serán liberados en un lugar seguro. El resultado será una obra colectiva formada por líneas, huellas y recorridos creados por los propios animales, mientras el alumnado actúa únicamente como acompañante y observador del proceso.

OBJETIVOS

- Explorar la relación entre arte y naturaleza mediante la observación y representación de las huellas y recorridos creados por pequeños animales.
- Desarrollar la atención, el respeto y el cuidado hacia los seres vivos a través de una interacción responsable con el entorno natural.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular a los animales con cuidado, utilizando guantes y evitando hacerles daño o alterar su comportamiento.
- Mantener los insectos y pequeños animales el menor tiempo posible en los recipientes y devolverlos después a un lugar seguro para salvaguardar su vida y bienestar.
- Permanecer en la zona de trabajo sin correr ni hacer movimientos bruscos que puedan provocar accidentes o aplastar animales.

MATERIALES

- Guantes.
- Pequeños botes.
- Papel continuo.
- Rotuladores de colores.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptar la participación según las necesidades del alumnado, permitiendo diferentes formas de colaborar: buscar animales, seguir recorridos, sujetar materiales u observar el proceso.
- Favorecer el trabajo cooperativo en pequeños grupos para que el alumnado pueda ayudarse mutuamente y participar respetando sus propios ritmos y capacidades.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 Para comenzar con nuestra actividad, colocaremos folios o papel continuo en el suelo.

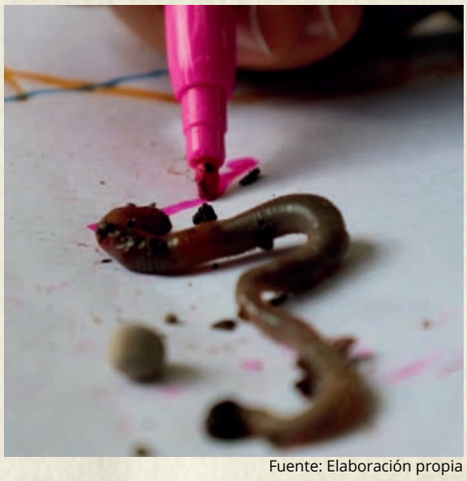
2 El alumnado explorará los alrededores en busca de pequeños insectos (incidiremos en la importancia de tratar a los insectos con cuidado para no hacerles daño)

3 Colocaremos algunos de los insectos encima del papel o dejaremos que vaya subiendo al soporte elegido.

Una vez encima, iremos siguiendo con mucho cuidado “sus huellas” realizando un trazo de color”



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

4 Cada alumno puede tener un color diferente así, conseguiremos generar un mural común repleto de rastros de huellas de nuestros insectos

HUELLAS

Actividad 4: Descubriendo huellas de animales

Se trata de una actividad manipulativa, creativa y con vínculo a la naturaleza que consiste en crear sellos empleando diferentes materiales (cartón, corcho, arcilla, pasta de sal...) de huellas de animales. Finalizaremos la actividad creando un mural entre todo el alumnado. Partimos del estudio de la fauna del entorno más cercano y de las características de sus huellas.

OBJETIVOS

- Identificar diferentes tipos de huellas de animales.
- Comprender que la forma de la huella está relacionada con las características del animal.
- Desarrollar la observación y la creatividad.
- Fomentar el interés por la fauna del entorno

NORMAS y SEGURIDAD

- Usaremos los sellos de piedra y corcho con cuidado, sin lanzarlos ni golpearlos.
- La pintura solo se utiliza sobre el papel continuo, no se pinta la ropa, la cara ni a los/as compañeros/as.
- Trabajaremos despacio y respetando el espacio de los demás para evitar golpes , manchas o quemaduras con la pistola.

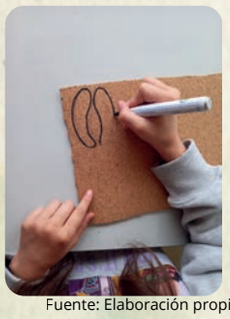
MATERIALES

- Piedras.
- Corcho.
- Pistola de silicona.
- Plantillas de huellas impresas.
- Pintura o tinta lavable de colores.
- Papel continuo.
- Lápices o rotuladores.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- La actividad de huellas de animales se adapta a las necesidades de todo el alumnado mediante el uso de materiales manipulativos, apoyos visuales y explicaciones claras.
- Los estudiantes que requieren refuerzo pueden realizar huellas más sencillas, trabajar con un solo animal o seguir pautas paso a paso con apoyo del docente o de un compañero tutor.
- Para quienes necesitan ampliación, se proponen retos como comparar huellas, investigar animales del entorno o crear una pequeña exposición.

PROCESO





Fuente: Elaboración propia

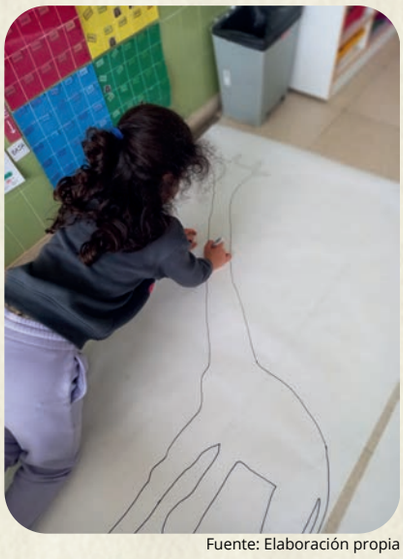
1 Buscamos las huellas de los animales que más nos gusten, las dibujamos sobre el corcho y las recortamos.





Fuente: Elaboración propia

2 Con mucho cuidado, pegamos las huellas sobre una piedra con la pistola de silicona.



Fuente: Elaboración propia

3 Dibujamos sobre un papel continuo blanco la silueta del animal (en este caso la jirafa).





Fuente: Elaboración propia

4 Ponemos pinturas en los platos y estampamos libremente las huellas decorando el animal con sus huellas de colores.



Fuente: Elaboración propia

5 Ya solo nos queda buscar en qué hábitat vive y pintar el fondo en el que iremos colocando los diferentes seres vivos que habitan en él.

HUELLAS

Actividad 5: Galletas de huellas

Actividad de repostería creativa en la que el alumnado recrea huellas de animales sobre galletas usando chocolate, tras una breve exploración previa de esos animales y sus rastros. Mientras dibujan las huellas, se comentan sus características (forma, tamaño, hábitat), y la experiencia puede ampliarse con juego simbólico imitando a los animales o inventando nuevas huellas.

OBJETIVOS

- Reconocer las huellas de animales más próximos e identificar sus características.
- Favorecer la actividad grupal en la que se valore algo cotidiano como cocinar juntos.
- Fomentar la higiene y salud en la realización de la tarea.
- Participar de la observación en la creación de formas.

NORMAS y SEGURIDAD

- Estar con un adulto a la hora de hornear la base de la obra (galleta de base) si no se adquiriese ya hecha.
- Tener cuidado con los trasvases del chocolate líquido al biberón que usamos como pluma.
- Cuidar la calidad del producto que se utiliza y la cantidad de huellas que se destinen a ser comidas por los alumnos.

MATERIALES

- Láminas o imágenes de diferentes huellas de animales.
- Galletas básicas con una superficie plana.
- Biberón de repostería
- Chocolate natural (negro o blanco) para derretir.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Para garantizar la participación equitativa del alumnado, se realizará la actividad con mucho apoyo visual previo y constante.
- Fomentar la parte más manipulativa y estructural de la receta si no se sienten cómodos con el trabajo de creación (colocar galletas, repartirlas...)
- No darle tanta importancia al resultado final sino al proceso.
- Se propone la posibilidad de trabajar en parejas o pequeños grupos para recibir colaboración los unos de los otros.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Se trabajan las imágenes previamente y se analizan las formas, tamaños... Cada alumno decide qué formas va a representar.



Fuente: Elaboración propia

2 Se prepara el material: galletas, chocolate y biberones.



Fuente: Elaboración propia

3 Se derrite el chocolate en cazuelas diferentes según color y se deja en una textura semi-líquida adecuada para dar forma.



Fuente: Elaboración propia

4 Se reparten y colocan las galletas, previamente horneadas y con superficie plana para dibujar en ellas.



Fuente: Elaboración propia

5 Se trabaja con los resultados finales en las variantes posibles (comerlas, transformarse en animal, inventarse animales, caminar como ellos...

PAISAJE

Actividad 1: El Jardín Secreto

En esta actividad crearemos un jardín casero entre todos. Para ello, utilizaremos elementos naturales como hojas, pétalos, ramitas o piedras, pudiendo combinarlos también con pintura y dibujos adicionales. Así pues, iremos añadiendo en grupos partes de nuestro jardín, como flores, árboles, caminos o pequeños rincones, hasta completar un gran paisaje colectivo. Por último, añadiremos espacios secretos y rincones misteriosos que escondan secretos escondidos como: la flor de la cueva, la mini casita del árbol, la piedra con forma de corazón...

OBJETIVOS

- Experimentar con diferentes texturas, formas y composiciones en una creación plástica.
- Observar elementos del entorno natural y utilizarlos como recurso artístico.
- Participar en una obra colectiva, respetando las aportaciones de los demás.
- Desarrollar la imaginación a través de la creación de paisajes.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular los materiales con cuidado.
- Evitar llevar elementos naturales a la boca o lanzarlos.
- Trabajar de manera ordenada.
- Participar en la recogida y organización del material al finalizar.
- Compartir el material en la medida de lo posible.

MATERIALES

- Hojas de diferentes tamaños
- Pétalos de flores.
- Ramitas o pequeños palos.
- Piedras o guijarros.
- Hierba seca.
- Semillas o pequeños frutos .

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Permitir trabajar en distintas zonas accesibles del paisaje o centrarse en colocar elementos grandes y fáciles de manipular.
- Mostrar ejemplos simples de paisajes o partes de un jardín para facilitar la comprensión de la actividad.
- Proponer inventar un nuevo rincón del jardín y ponerle nombre o explicar qué sucede en ese lugar.
- Permitir realizar tareas más tranquilas como clasificar hojas o preparar materiales antes de colocarlos en el mural.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Imaginamos el jardín, conversando sobre qué lugares puede tener un jardín fantástico (flores gigantes, caminos, lagos...).



Fuente: Elaboración propia

2 Reparamos la base del paisaje, donde cada grupo comenzará a crear su parte del jardín.



Fuente: Elaboración propia

3 Recogemos elementos naturales como hojas, pétalos, ramitas o piedras para decorar nuestro jardín.



Fuente: Elaboración propia

4 Construimos los rincones del jardín colocando los materiales (pudiendo añadir también pintura o dibujos).



Fuente: Elaboración propia

5 Exploramos el jardín terminado, así como los diferentes rincones secretos creados por el alumnado.

PAISAJE

Actividad 2: Paisaje "ventana" 

Esta es una actividad de dibujo al aire libre o desde las ventanas de un aula donde los niños se convierten en "fotógrafos con lápiz". En lugar de intentar dibujar todo lo que ven, usan un marco de cartulina o cartón reciclado (su "ventana") para elegir solo un pedacito del paisaje y dibujarlo con detalle. Cada niño o niña descubrirá un paisaje diferente a través de su ventana, lo que hará que cada obra sea única y personal. Es una forma divertida de unir el arte con el amor por la naturaleza.

OBJETIVOS

- Observar el entorno: Aprender a fijarse en los detalles reales del paisaje (colores, formas y luces) en lugar de dibujar de memoria.
- Practicar el encuadre: Utilizar el visor de cartulina para seleccionar un fragmento del paisaje y organizar los elementos dentro del papel.
- Desarrollar la motricidad fina: Mejorar el manejo del lápiz y el color al representar texturas y siluetas de la naturaleza

NORMAS y SEGURIDAD

- El respeto al "Artista en Silencio" : es recomendable mantener un tono bajo para respetar la concentración y favorecer la atención.
- Seguridad: Definir una "frontera imaginaria" si la actividad se hace al aire libre, para evitar accidentes.

MATERIALES

- Cartulina o cartón reciclado (visor).
- Papel blanco.
- Tijeras, cinta adhesiva y lápices (grafito y color).
- Acuarelas o pigmentos ecológicos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Uso de visores adaptados con mango o soportes estables para facilitar el manejo y la observación.
- Anticipar el lugar y la actividad para reducir la inseguridad ante cambios en la rutina diaria.
- Fragmentar las instrucciones en "misiones" cortas y temporizadas para mantener la concentración y el ritmo de trabajo.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Fabricación del visor



Fuente: Elaboración propia

2 Búsqueda del encuadre y fijado.



Fuente: Elaboración propia

3 Boceto de contornos de lo que queda “atrapado” en el marco.



Fuente: Elaboración propia

4 Detalles y texturas.



Fuente: Elaboración propia

5 Aplicación de color.

PAISAJE

Actividad 3: Paisaje entarrado 

La actividad consiste en la creación de un pequeño paisaje en el interior de un tarro transparente utilizando elementos naturales como tierra, arena, piedras, hojas, ramas o semillas. Primero, el alumnado observa y explora los materiales recogidos del entorno, reflexionando sobre los distintos paisajes posibles que pueden representar (bosque, playa, montaña o un paisaje inventado). A continuación, van construyendo capas dentro del tarro, combinando texturas y colores para dar profundidad y forma a su composición.

OBJETIVOS

- Experimentar con elementos naturales (tierra, arena, hojas, pequeñas ramas, piedras, etc.) como materiales para la creación artística.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante la elaboración de un paisaje.
- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual a través de la manipulación y colocación de los distintos elementos.
- Promover la experimentación y el aprendizaje a través del proceso creativo.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar únicamente elementos naturales limpios y secos, evitando plantas desconocidas que puedan ser tóxicas o que estén en mal estado.
- Manipular con cuidado el tarro de cristal o plástico rígido para evitar roturas y posibles cortes durante la actividad.

MATERIALES

- Tarro transparente.
- Pinzas.
- Cucharillas
- Elementos naturales: tierra, piedras, ramas...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Para el alumnado con dificultades motrices, se podrán utilizar recipientes más amplios o herramientas sencillas (cucharas, palitos) que faciliten la manipulación de los materiales.
- Se valorará principalmente el proceso creativo, la participación y el esfuerzo, respetando el ritmo y las características individuales de cada alumno.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Recogemos elementos naturales de nuestro entorno.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Realizamos un boceto en papel, del diseño de nuestro paisaje.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Con la ayuda de cucharas y pinzas, comenzamos a montar el paisaje dentro del tarro.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Cerramos el tarro y, ¡ya podemos disfrutar de nuestro paisaje “entarrado”!

PAISAJE

Actividad 4: Transformando el mapa 

En esta actividad el alumnado trabaja con mapas que muestran curvas de nivel, líneas que indican puntos situados a la misma altura. Tras explicar este concepto, deberán interpretar el relieve representado diversos mapas y recrearlos utilizando arena de diferentes colores, distribuyéndola por capas para representar las distintas alturas del terreno. De este modo irán dando forma a un minipaisaje con volumen, en el que aparecerán montañas, valles o posibles hondonadas según la disposición de las curvas.

OBJETIVOS

- Interpretar mapas con curvas de nivel para comprender cómo se representa el relieve del terreno (montañas, valles o depresiones).
- Construir un modelo sencillo del paisaje utilizando capas de arena de distintos colores para representar diferentes alturas del terreno.
- Explorar la expresión artística mediante la creación de un minipaisaje visual, utilizando el color, la textura y la composición para representar el relieve de forma creativa.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular la arena con cuidado sin lanzarla o levantar polvo que pueda entrar en los ojos o en la boca.
- Mantener el espacio de trabajo ordenado para evitar que la arena caiga al suelo y provoque resbalones.
- Lavarse las manos al terminar la actividad.

MATERIALES

- Mapas con líneas de nivel.
- Arena de diferentes colores.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Apoyo visual y simplificación del mapa: ofrecer mapas con menos curvas de nivel o con alturas diferenciadas por colores o números para facilitar la comprensión del relieve a quienes lo necesiten.
- Flexibilidad en la ejecución: permitir que el alumnado reciba ayuda del docente o de un compañero y adaptar la cantidad de detalle del minipaisaje

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 Se explica a los alumnos en qué consiste un mapa con curvas de nivel y cómo se interpretan.

2 Facilitamos al alumnado, organizado en pequeños grupos, diferentes mapas en blanco con curvas de nivel.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Con arena de diferentes colores irán rellenando el mapa siguiendo las curvas de nivel para transformar el mapa de dos dimensiones en uno de tres.

4 Opcionalmente, el alumnado puede ir añadiendo elementos a su mapa tales como ramas para conformar bosques o agua para construir lagos.



Fuente: Elaboración propia

PAISAJE

Actividad 5: Los diminutos



Para comenzar esta actividad, será ideal tener fotos del alumnado. Si puede ser de cuerpo entero, mejor. Las imprimiremos y recortaremos ya que, posteriormente, seremos los propios personajes del paisaje que queramos crear a nuestro alrededor. Para ello, nos ayudaremos de hojas, piedras, flores...cualquier elemento que consideremos oportuno para decorar el entorno que nos va a rodear.

Realizaremos la composición sobre un cartón o folio.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad mediante la creación de un paisaje utilizando elementos naturales.
- Identificar y utilizar diferentes elementos del entorno (hojas, piedras, flores) para realizar una composición artística.
- Fomentar la expresión personal al integrarse como protagonista dentro de la obra

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar solo elementos naturales recogidos del suelo, sin dañar plantas o flores.
- Mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado.

MATERIALES

- Imágenes del alumnado.
- Cartón/Folio.
- Tijeras.
- Elementos naturales: hojas, piedras, flores, cortezas...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Facilitar diferentes tipos y tamaños de materiales naturales para que cada estudiante pueda seleccionar los que le resulten más fáciles de manipular.
- Favorecer el trabajo por parejas o pequeños grupos para que el alumnado pueda intercambiar ideas y ayudarse durante el proceso creativo.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Primero tendremos preparadas fotografías de nuestros alumnos en miniaturas y las recortaremos.



2 A continuación, cogeremos un soporte cartón, papel blanco continuo...en el que plasmaremos nuestras creaciones.



Fuente: Elaboración propia

3 Seleccionaremos los elementos que darán vida a nuestros diminutos: hojas, piedras, flores...



Fuente: Elaboración propia

4 Invitaremos al alumnado a crear una composición conjunta con sus compañeros. ¡Los resultados serán infinitos!


BARRO



CAPÍTULO 4

El BARRO como elemento y soporte artístico

El barro, o arcilla, es uno de los recursos más valiosos en el aula de Primaria, ya que ofrece mucho más que una simple actividad de “ensuciarse”: se trata de una experiencia sensorial completa que conecta al alumnado con la materia de un modo que el dibujo o la pintura no alcanzan. A diferencia del papel, el barro funciona como un soporte tridimensional que permite crear tanto añadiendo material como retirándolo con herramientas específicas, además de aceptar huellas, sellos y grabados que lo convierten en un lienzo con relieve.

El trabajo con arcilla entre los 6 y los 12 años contribuye a aspectos clave del desarrollo. Por un lado, fortalece la musculatura de las manos y mejora la coordinación óculo-manual. En el plano emocional, posibilita acciones como golpear, amasar y transformar, lo que ayuda a canalizar la energía. También favorece la comprensión de los volúmenes —como esferas, cilindros o cubos— y fomenta la tolerancia a la frustración, ya que, si una pieza se rompe o se deforma, el material permite rehacerla y comenzar de nuevo.

Dimensión histórica y cultural del barro

Antes de que existieran el papel o el pergamino, la humanidad utilizó el barro para registrar sus pensamientos y leyes.

Hace unos 5.000 años, los sumerios utilizaban cuñas de madera para marcar tablillas de barro fresco. Al secarse al sol o cocerse al fuego, esos registros se volvían eternos.

El barro permitió el paso de la Prehistoria a la Historia.

El descubrimiento de que el barro se endurecía con el fuego (cerámica) cambió la vida del ser humano:

Permitió guardar grano y agua, protegiéndolos de animales y humedad. Esto facilitó que las tribus dejaran de ser nómadas y se asentaran.

Aparecieron las primeras ollas, permitiendo cocinar alimentos, lo que mejoró la nutrición y aumentó la esperanza de vida.

Además, casi todas las culturas antiguas tienen un mito de creación donde el ser humano es "moldeado" a partir de la tierra.

Como señala Gombrich (2007), “el uso de materiales como el barro ha acompañado al ser humano desde sus primeras expresiones artísticas, permitiéndole modelar no solo formas, sino también significados culturales y simbólicos”. De este modo, el trabajo con barro favorece tanto el desarrollo sensorial como la comprensión del arte como lenguaje universal.

A lo largo de los siglos, el barro dejó de ser un material únicamente utilitario para convertirse también en un símbolo de estatus y expresión artística. En la antigua Grecia, por ejemplo, las vasijas —como las ánforas— no solo servían para almacenar productos como el aceite, sino que también narraban historias de héroes y dioses a través de sus decoraciones. En la China imperial, el perfeccionamiento de este material dio lugar a la porcelana, tan apreciada que llegó a conocerse como "oro blanco". Asimismo, en el ámbito de la arquitectura, el uso del adobe y del ladrillo hizo posible la construcción de grandes ciudades, como Babilonia, o de impresionantes edificaciones como las mezquitas de barro en Mali.



Fuente: Elaboración propia

El barro como recurso cercano y sostenible

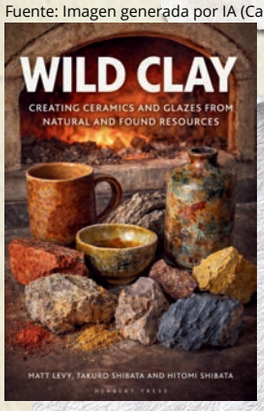
El barro destaca como un recurso cercano y sostenible. En la actualidad, mantiene una gran relevancia cultural: en la artesanía popular, por ejemplo, la alfarería sigue siendo un signo de identidad en muchos pueblos de La Rioja. Por otro lado, en un contexto marcado por el uso masivo de plásticos, el barro recupera protagonismo como material ecológico, biodegradable y reciclable, alineado con los principios de sostenibilidad. Se trata de un material accesible y cercano al entorno del alumnado, que permite introducir valores de sostenibilidad, ya que "el barro se posiciona como un material natural, local y reciclable, con bajo impacto ambiental y alta disponibilidad, lo que lo convierte en una opción clave para la sostenibilidad" (Cerámica Oropesa, 2024; Cols, 2024).

MOLDÉATE

AUTORA: Maruch Méndez



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: Takuro Shibata, Hitomi Shibata, Matt Levy "Wild clay: creating ceramics and Glazes from Natural and Found Resources"

OFICIO: Alfarería



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

LUGAR: Feria N.A.CE. de Navarrete

La Rioja



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

CAPÍTULO 4 BARRO

INTRODUCCIÓN

El barro como material artístico permite al alumnado explorar su creatividad y expresión plástica mientras desarrollan habilidades perceptivo-motrices. Lo que fomenta la experimentación, la observación atenta y el respeto por el entorno, convirtiendo cada creación en una experiencia educativa única.

SABERES BÁSICOS (DECRETO 41/2022)

Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.	
Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.	
Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos	
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Investigar sobre manifestaciones artísticas 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas	
INTERDISCIPLINARIEDAD	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y Matemáticas.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	Inclusión, educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
METODOLOGÍA	Land Art.
VINCULABLE A	CEHS, La Rioja es Nuestra Tierra, #COVIDA y ApS.
ODS	4, 12, 13 y 15
OGE	b, h, j

ACTIVIDADES:

1. Bosque de caras
2. Pincel de barro
3. Con las manos en la masa
4. Hoja de otoño
5. Esculpir barro seco
6. Artistas de las Prehistoria
7. Casas hongo
8. Alfombra de barro
9. Dorodango
10. Ladrillos de adobe

BARRO

Actividad 1: Bosque de caras 

Dividiremos la clase en grupos de cuatro. Cada grupo tamizará arcilla seca y la mezcla con agua hasta obtener una consistencia húmeda y moldeable. Con la masa resultante, cada persona modelará una cara en un árbol distinto, pudiendo incorporar materiales naturales (piedras, palos, etc.) para completarla. La actividad podrá desarrollarse con una temática común (animales, retratos o seres fantásticos).

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad y la expresión artística a través del uso de materiales naturales.
- Fomentar el trabajo cooperativo y el respeto por las creaciones propias y ajenas.
- Observar y explorar el entorno natural de forma activa y respetuosa.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular la arcilla y los materiales naturales con cuidado, evitando lanzarlos o acercarlos a la cara.
- Lavarse bien las manos al finalizar la actividad y mantener el espacio de trabajo ordenado.

MATERIALES

- Arcilla seca.
- Coladores y boles.
- Agua.
- Área arbolada.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer distintos niveles de apoyo (modelos visuales, demostración paso a paso o ayuda directa) según las necesidades del alumnado.
- Permitir variar el tamaño, la complejidad o el tiempo de elaboración de la cara modelada.
- Favorecer el trabajo en parejas dentro del grupo para alumnado que requiera mayor acompañamiento.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Se recoge arena arcillosa del monte y se tamiza para eliminar impurezas.



Fuente: Elaboración propia

2 Se mezcla la arcilla con agua hasta conseguir una mezcla homogénea fresca pero no excesivamente pastosa.



Fuente: Elaboración propia

3 Cada alumno moldea una cara en el tronco de un árbol dando forma a la nariz, los ojos...



Fuente: Elaboración propia

4 Usando elementos naturales el alumnado irá completando las caras, usando piedras para los ojos o palos para los dientes, por ejemplo.

Fuente: Elaboración propia



5 Finalmente se da un paseo por los diferentes árboles que esconden caras, pudiendo, si se quiere, crear una leyenda en torno a este bosque fantástico.

BARRO

Actividad 2: Pincel de barro

Para realizar esta actividad, el alumnado participará en la preparación del barro como parte del proceso creativo. Primero recogeremos la tierra y a continuación la tamizaremos con ayuda de unos coladores para eliminar impurezas. Posteriormente, la mezclaremos con agua en recipientes tratando de ajustar las proporciones hasta obtener una textura adecuada para pintar. Una vez tengamos la mezcla, el alumnado estará listo para crear sus composiciones.

OBJETIVOS

- Explorar el barro como material artístico, reconociendo sus posibilidades expresivas.
- Participar de forma activa en la preparación de materiales naturales para su uso creativo.
- Desarrollar la creatividad y la expresión artística a través de la experimentación con texturas y trazos.
- Valorar el trabajo cooperativo y el respeto por las producciones propias y ajenas.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar únicamente tierra previamente seleccionada y segura evitando materiales de procedencia desconocida.
- Mantener el espacio de trabajo ordenado y compartir los materiales de forma responsable.
- Recoger y limpiar los utensilios y el aula al finalizar la actividad.

MATERIALES

- Tierra arcillosa.
- Agua.
- Pinceles.
- Coladores.
- Recipientes para las mezclas.
- Superficie de papel.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación de materiales y tiempos: Se ofrecerán materiales variados y se flexibilizarán los tiempos de realización para ajustarse al ritmo y necesidades del alumnado.
- Apoyos visuales y modelado guiado: Se utilizarán apoyos visuales y demostraciones prácticas para facilitar la comprensión del proceso.
- Acompañamiento y organización: Se proporcionará apoyo individualizado y se organizará el trabajo en pequeños grupos para favorecer la autonomía y la ayuda entre iguales.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos la tierra arcillosa y la tamizamos con ayuda de unos coladores.

2 A continuación, mezclaremos la tierra con un poco de agua para obtener el pigmento deseado. Con ayuda de un pincel y un soporte poroso, podemos dar rienda suelta a nuestra imaginación y comenzar a crear.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 ¡A crear!



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

BARRO

Actividad 3: con las manos en la masa 

En esta actividad construiremos objetos utilizando barro como material principal, y exploraremos sus características aprendiendo técnicas básicas como la bola, el churro y el pellizco. Junto con el alumnado crearemos una figura libre (animal, objeto o forma imaginaria), añadiendo detalles y texturas con herramientas sencillas o elementos naturales. Y tras el secado de las piezas, las decoraremos, para finalmente, exponerlas en el aula.

OBJETIVOS

- Experimentar con el barro como material natural.
- Desarrollar la creatividad y la expresión artística.
- Aprender técnicas básicas de modelado (bola, churro, pellizco).
- Observar cambios del barro (de húmedo a seco).
- Fomentar el respeto por la naturaleza y el cuidado del entorno.

NORMAS y SEGURIDAD

- Lavarse las manos antes y después.
- No llevar elementos naturales a la boca.
- Usar los palillos o herramientas para modelar, no para jugar.
- Compartir el material con cuidado.
- Mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado.
- Recoger los restos y materiales al finalizar.

MATERIALES

- Barro o arcilla.
- Agua.
- Palillos de madera o herramientas básicas de modelado.
- Elementos naturales (piedras, palos, hojas...).

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación de materiales y tiempos: ofrecer barro más blando, herramientas más grandes y flexibilizar el tiempo de realización según las necesidades del alumnado.
- Apoyos visuales y modelado guiado: explicar la actividad con imágenes, ejemplos sencillos y demostraciones paso a paso.
- Acompañamiento y organización: dividir la tarea en pequeños pasos, anticipar la actividad y proporcionar apoyo individual o trabajo cooperativo cuando sea necesario.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 Exploramos el material (manipulamos el barro libremente para conocer su textura y características).

2 Aprendemos técnicas básicas (mostrando formas sencillas de modelado como la bola, el churro o el pellizco).



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Creamos nuestra figura (elaborándola cada uno utilizando las técnicas aprendidas).

4 Añadimos detalles y texturas (incorporando elementos decorativos con herramientas o materiales naturales).



Fuente: Elaboración propia

5 La dejamos secar y hacemos las decoraciones finales (una vez secas las piezas, las decoramos y exponemos en el aula)

BARRO

Actividad 4: Hoja de otoño

Imprimen una hoja de árbol sobre arcilla. Secan la hoja en un cuenco para que haga forma ovalada. Después pintan dicha hoja con pinturas acrílicas.

OBJETIVOS

- Explorar texturas naturales.
- Experimentar con el volumen.
- Aprender a distinguir diferentes tipos de hojas por su forma (ovada, palmeada, lanceolada) y sus bordes.
- Trabajar el tacto a través del contraste entre la humedad de la arcilla y la textura rugosa de la hoja.

NORMAS y SEGURIDAD

- Es obligatorio el uso de bata o camiseta vieja; las pinturas acrílicas no salen bien de la ropa.
- Evitaremos el uso de cúters u objetos cortantes peligrosos.
- Es muy importante la limpieza con este tipo de actividades.

MATERIALES

- Pinturas acrílicas.
- Piedras planas.
- Pinceles.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Proporcionaremos hojas de árbol grandes y con nervaduras muy marcadas (como las de higuera o plátano de sombra) que sean fáciles de manipular y presionar.
- Permitiremos el uso de guantes de látex o vinilo finos
- Si el pincel les resulta difícil de controlar, les ofreceremos esponjas, bastoncillos de algodón o incluso rotuladores acrílicos

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Elegimos la hoja más adecuada



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Estiramos la masa con un rodillo.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Prensamos con un rodillo y estiramos la hoja sobre la arcilla.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Cortamos alrededor de la hoja con un utensilio adecuado.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

5 Dejamos secar sobre una superficie plana o curva.

BARRO

Actividad 5: Esculpir barro seco 

Esta actividad trabaja el barro en tres pasos, en primer lugar, si fuera posible, se recoge con el alumnado arcilla del suelo de un entorno cercano; en segundo lugar hacemos una mezcla de la arcilla con agua, hasta conseguir una masa homogénea que se dejará secar sobre una superficie. El tamaño y forma de la misma será libre, pudiendo ser un monolito elevado, una baldosa, una bola, un cubo... que luego cogerá la forma que le demos.
Finalmente, una vez manipulado, se deja secar. Cuando esté total o parcialmente seco, se le empezará a dar forma a una escultura realista o abstracta, raspando con las herramientas apropiadas: esponjas, medias lunas, vaciador, punzón metálico, palillos de madera... siguiendo unos pasos previamente programados. En esta actividad se le da importancia al proceso y los resultados serán por ello, tambien sorprendentes.

OBJETIVOS

- Experimentar con un material sencillo y noble, técnicas básicas y herramientas necesarias para realizar creaciones propias.
- Capacitar para observar, disfrutar, y valorar el arte y la belleza en el entorno.

NORMAS y SEGURIDAD

- Mantener la seguridad con las herramientas para la actividad, tanto propia a la hora de hacerlo como con los compañeros.

MATERIALES

- Arcilla o barro.
- Recipiente para la mezcla.
- Agua.
- Herramientas para esculpir: esponjas, medias lunas, vaciador, punzón metálico...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Facilitar que el alumno exprese emociones o deseos a través de este medio plástico, principalmente cuando existen barreras en el lenguaje oral.
- Fomentar el agarre y la coordinación óculo-manual mediante adaptaciones de material y modelado-moldeado para su fácil manipulación.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Conseguir si es posible el material de barro para hacerlo pequeño y tamizarlo para realizar la mezcla. Añadir en un recipiente el barro tratado con el agua y hacer la mezcla.



Fuente: Elaboración propia

2 Realizar la base al gusto de lo que queremos trabajar posteriormente.



Fuente: Elaboración propia

3 Dejar secar unos días y empezar a dar forma siguiendo un patrón abstracto y personal, o un modelo realista.



Fuente: Elaboración propia

4 Esculpir desde las partes más gruesas hasta los detalles y supervisar los acabados finales.



BARRO

Actividad 6: Artistas de la Prehistoria

Buscaremos por el patio o por el entorno más cercano diferentes tipos de arcillas y tierras, observando sus colores, texturas y características, con las que después prepararemos nuestras propias "pinturas" mezclándolas con agua. Tras haber conocido y analizado las pinturas rupestres, simularemos que somos personas prehistóricas, utilizando técnicas sencillas y materiales naturales para realizar nuestras creaciones. Para terminar, elaboraremos un mural colectivo de arte rupestre en el que pondremos en común lo experimentado, recreando de forma práctica cómo pintaban y se expresaban los primeros humanos.

OBJETIVOS

- Conocer cómo vivían los seres humanos en la Prehistoria identificando las características de las pinturas rupestres.
- Desarrollar la creatividad artística experimentando con materiales naturales.
- Valorar el arte como forma de comunicación.

NORMAS y SEGURIDAD

- Evitar llevarse las manos a la cara o a la boca mientras se manipulan tierras y arcillas, y lavarse bien las manos al finalizar la actividad.
- Usar solo materiales del entorno que sean seguros (sin restos de basura o elementos peligrosos) y manipular las herramientas con cuidado para evitar golpes o pinchazos.

MATERIALES

- Piedras planas.
- Pinceles o bastoncillos.
- Cartulina o papel grande.
- Imágenes de cuevas con pinturas rupestres.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ajustar los materiales, los procesos y la organización para garantizar la participación significativa de todos y todas.
- Ofrecer piedras de distintos tamaños para facilitar la manipulación a alumnado con dificultades motrices o sensoriales además de herramientas adaptadas.
- Ofrecer símbolos rupestres sencillos dejando que el alumnado realice creaciones más creativas para el alumnado con mayor autonomía.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos por el patio todos los elementos naturales que nos puedan servir para pintar (piedras, palos, hojas...)



Fuente: Elaboración propia

2 Machacamos las piedras, intentando conseguir diferentes tonalidades.



Fuente: Elaboración propia

3 Probamos en diferentes superficies y con diferentes tipos de barro



Fuente: Elaboración propia

4 Dibujamos en el suelo los motivos que más nos gusten, teniendo en cuenta lo que dibujaban en la prehistoria.



Fuente: Elaboración propia

5 Montamos una exposición con nuestras creaciones sobre papel.

BARRO

Actividad 7: casas Hongo

Esta actividad consiste en la creación de una pequeña arquitectura fantástica. Convertiremos un poco de barro o arcilla en el hogar de un ser mágico. Consiste en jugar con nuestras manos para dar vida a una pequeña seta que servirá de casa para un duende o un hada. Primero, aprenderemos a moldear el "tallo" de la casita para que sea fuerte y, después, haremos un "sombrero" que será un tejado redondo y acogedor. Cuando ya esté la estructura principal creada, con la ayuda de un palillo de madera, cada uno podrá dibujar su propia puerta mágica, ventanitas redondas y texturas en el techo para que cada casa sea única en el mundo. Al terminar, juntaremos todas las casas para crear una preciosa aldea de cuento en nuestra clase.

OBJETIVOS

- Aprender a manejar el barro usando las manos para dar forma a figuras básicas (bolas y cilindros) y descubrir cómo pegar dos piezas para que no se separen al secar.
- Decorar con detalle usando herramientas sencillas (como palillos) para dibujar texturas, puertas y ventanas, haciendo que cada casita sea diferente.

NORMAS y SEGURIDAD

- Zonas de paso libres de barro, mantener siempre el suelo alrededor de tu silla limpio y sin trozos de arcilla ya que la arcilla en el suelo es muy resbaladiza.
- Los trozos de barro que sobren se deben guardar aparte, nunca tirarlos por el desagüe para evitar atascar las tuberías.

MATERIALES

- Barro o arcilla.
- Palillos, u otros elementos para decorar el barro con surcos.
- Elementos naturales.
- Agua.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Apoyos al modelado usando cartones de huevos como estructura para el tejado o simplificar la casa en una sola pieza con forma de montaña para facilitar la manipulación.
- Anticipación sensorial ofreciendo guantes finos o toallas húmedas al alumnado con TEA para evitar el malestar que pueda causarles la textura del barro húmedo o seco.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Moldeamos el pie o base de la casa hongo.



Fuente: Elaboración propia

2 Se moldea el sombrero.



Fuente: Elaboración propia

3 Juntamos ambos y decoramos con palillos



Fuente: Elaboración propia

4 Añadimos detalles o decoración



Fuente: Elaboración propia

5 Formamos nuestra aldea.

BARRO

Actividad 8: Alfombra de barro 

Con la ayuda de cuatro listones de madera, delimitamos un espacio cuadrangular en el suelo. Sobre él, vertemos tierra arcillosa y agua, a la vez que amasamos y formamos el barro. Luego, lo aplastamos para prensarlo. Finalmente, lo decoramos con distintos patrones usando palos, piedras...

OBJETIVOS

- Experimentar con materiales naturales como la tierra, el agua, las piedras o los palos para la creación artística.
- Conocer y experimentar procesos básicos de transformación de materiales (mezcla, amasado y prensado).
- Explorar la creación de texturas y patrones mediante el uso de diferentes herramientas y elementos del entorno.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de la manipulación directa de los materiales.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar los palos y las piedras para exclusivamente marcar los patrones en el barro.
- Delimitar claramente un lugar de amasado, para evitar que la tarea derive en otros “juegos”.

MATERIALES

- Tierra.
- Agua.
- Listones de madera.
- Palos.
- Piedras.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Se proporcionarán modelos visuales y ejemplos para el alumnado que necesite mayor apoyo en la comprensión de la tarea.
- Se organizarán grupos cooperativos heterogéneos, favoreciendo la ayuda entre iguales y la participación de todo el alumnado.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Tamizamos tierra arcillosa.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 En un espacio delimitado con maderas, hacemos barro vertiendo agua sobre la tierra tamizada.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Aplanamos la superficie.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Con palos o piedras, dibujamos patrones sobre nuestra “alfombra de barro”.

BARRO

Actividad 9: Dorodango 

Para hacer dorodangos, primero recogemos tierra limpia y sin piedras. Con las manos, formamos bolitas apretando la tierra hasta que queden bien redondas. Dejamos que se sequen un poquito para que no se rompan y después las frotamos suavemente con las manos o con un pañito hasta que brillen.
Se pueden crear dorodangos en distintos colores usando varios tipos de barro. También es posible darles brillo si mezclas un poco de brillo en el barro antes de formar las bolas.

OBJETIVOS

- Desarrollar la paciencia y la concentración al trabajar paso a paso.
- Explorar y apreciar las texturas, colores y propiedades de la tierra.
- Fomentar la motricidad fina al amasar y pulir las bolas de barro.
- Estimular la creatividad y expresión artística mediante formas y colores.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar solo tierra limpia, sin piedras ni objetos cortantes.
- Lavarse las manos antes y después de manipular el barro.
- Evitar llevarse barro a la boca, nariz o ojos.

MATERIALES

- Tierra fina y limpia.
- Agua.
- Paños o trapos suaves.
- Recipientes para mezclar barro.
- Papel o cartón para apoyar las bolas mientras se secan.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer distintos tamaños de bolas según la destreza de cada niño.
- Permitir usar herramientas suaves (paños, cucharas) para quienes tengan dificultades con la motricidad fina.
- Adaptar el ritmo, dejando más tiempo a quienes necesiten más paciencia para secar o pulir sus dorodangos.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Recogemos tierra arcillosa y se tamiza varias veces para eliminar cualquier tipo de impureza.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Se mezcla con agua y se comienza a darle forma de esfera.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 El proceso para formar una esfera perfecta requiere de tiempo y dedicación. Una vez tenemos la esfera, la puliremos lo máximo posible usando un trapo húmedo y un tarro de cristal.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Podemos mezclar diferentes tipos de arena para darles colores diferentes o incluso darles algún tipo de brillo para obtener dorodangos diversos.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

BARRO

Actividad 10: Ladrillos de adobe 

Para construir nuestros ladrillos de adobe necesitaremos mezclar en un recipiente o directamente en el suelo, tierra (barro), agua y un poco de paja hasta conseguir una masa espesa.
Una vez conseguida esta mezcla, el alumnado la irá introduciendo en moldes de madera.
Para hacer uso de los ladrillos, necesitaremos dejarlos secar al sol durante al menos 24 horas. Una vez secos, el alumnado podrá realizar construcciones utilizando más barro como adhesivo.

OBJETIVOS

- Conocer materiales de construcción tradicionales como el adobe.
- Comprender procesos naturales (mezcla, secado al sol, endurecimiento).
- Potenciar el trabajo cooperativo en la construcción de estructuras.
- Fomentar la conciencia ambiental mediante el uso de materiales naturales.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular el barro y la paja sin llevarlos a la boca ni a los ojos.
- Seguir en todo momento las indicaciones del docente.
- Mantener el espacio de trabajo ordenado.

MATERIALES

- Barro.
- Paja.
- Agua.
- Moldes.
- Recipientes para la mezcla.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Trabajo cooperativo: reparto de roles (mezclar, rellenar moldes, construir).
- Refuerzo individualizado en el uso de moldes y construcción.
- Ampliación: alumnado más avanzado puede diseñar estructuras más complejas o añadir detalles arquitectónicos.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Para comenzar a crear nuestros ladrillos, mezclaremos agua y tierra arcillosa. Una vez que empiece a estar algo “pegajosa”, empezaremos a añadir paja para ir ganando consistencia.



Fuente: Elaboración propia

2 Si tenemos un día caluroso, podemos aprovechar para realizar la mezcla descalzos.

3 Una vez que nuestra mezlca esté lista, comenzaremos a cubrir los moldes para hacer nuestros ladrillos.



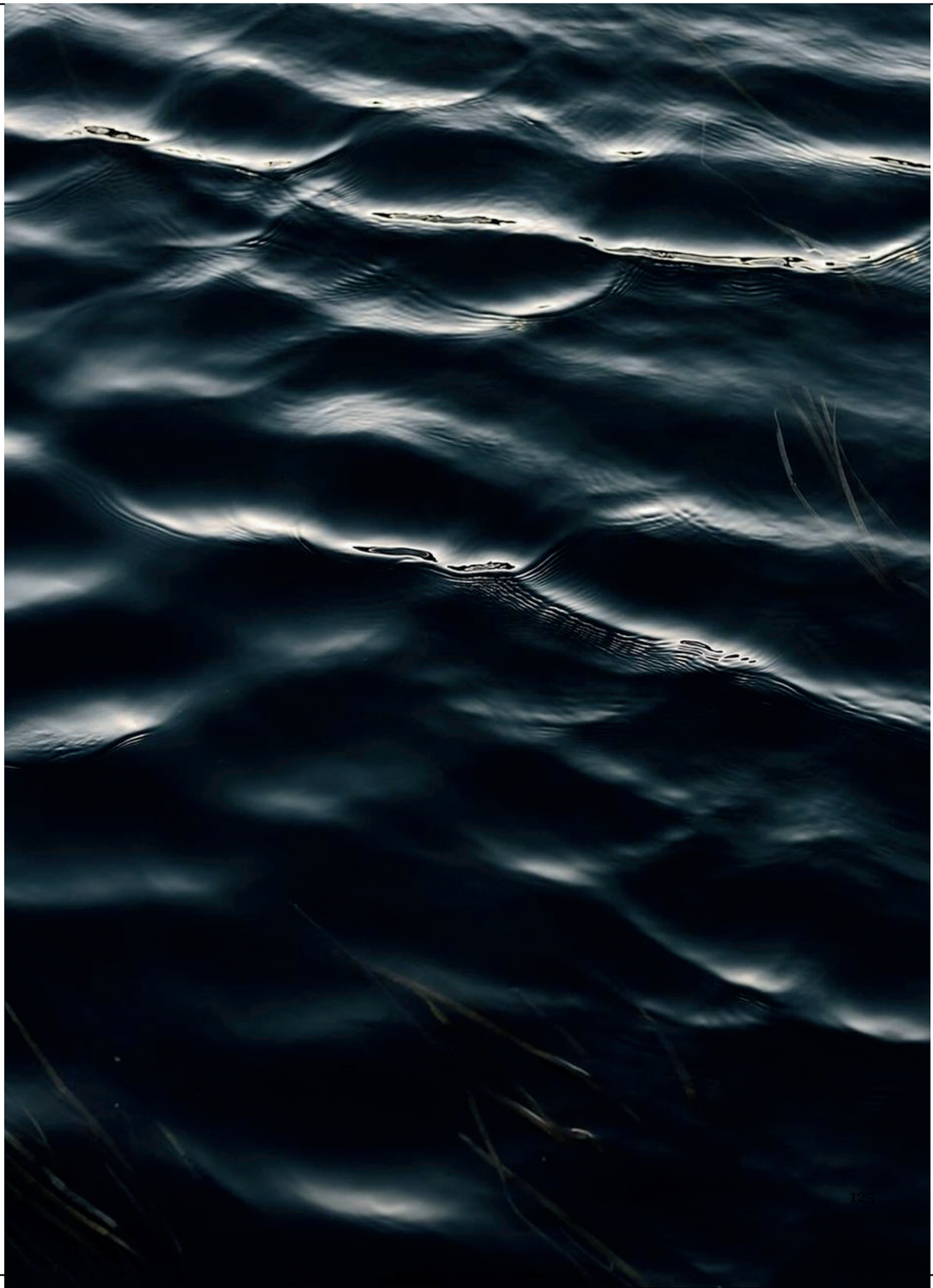
Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Los dejaremos secar y...¡podemos empezar a crear nuestras construcciones!


AGUA



CAPÍTULO 5

El AGUA como elemento y soporte artístico

El agua es uno de los elementos más presentes en la vida cotidiana y en el entorno natural del alumnado, lo que la convierte en un recurso didáctico privilegiado en la enseñanza de las artes plásticas en educación primaria. Su carácter cambiante, su capacidad de transformación y su relación con el entorno natural la convierten en un medio excepcional para la exploración sensorial, la creatividad y la expresión plástica.

Trabajar con agua en la naturaleza permite a los niños y niñas experimentar con materiales no convencionales, desarrollar una mirada atenta hacia su entorno y comprender los procesos naturales desde una perspectiva estética.

Además, el agua no solo actúa como herramienta o material, sino también como soporte artístico en sí misma: superficies mojadas, reflejos, transparencias o movimientos fluidos ofrecen oportunidades únicas para la creación efímera, fomentando una relación directa entre arte, naturaleza y experiencia.

La dimensión histórica y cultural del agua

A lo largo de la historia, el agua ha ocupado un lugar central en las manifestaciones artísticas y culturales de diferentes civilizaciones. Como señala Pando Despierto (1993), el agua ha funcionado en el arte como un elemento simbólico y expresivo presente en todas las culturas. Desde las primeras representaciones simbólicas en el arte rupestre hasta las elaboradas fuentes ornamentales de jardines históricos, el agua ha sido entendida como símbolo de vida, purificación, cambio y continuidad.

En el ámbito artístico, ha sido representada en la pintura, la escultura y la arquitectura, ya sea como tema (mares, ríos, lluvias) o como elemento integrado en la obra (estanques, fuentes, instalaciones contemporáneas). En la pintura, por ejemplo, el agua ha permitido estudiar reflejos, transparencias, movimiento y luz, siendo un tema recurrente en distintos periodos artísticos. Además, muchas prácticas artísticas tradicionales han incorporado el agua como parte esencial del proceso creativo, como la acuarela o las tintas diluidas. Estas técnicas no solo dependen del agua como medio, sino que también reflejan su naturaleza impredecible, lo que aporta un componente expresivo único.

En la educación primaria, explorar este elemento permite al alumnado reconocer su importancia no solo como recurso natural, sino también como elemento cargado de significado. Asimismo, se puede introducir la idea del arte efímero presente en prácticas contemporáneas, donde el agua se utiliza como medio que transforma y desaparece, invitando a reflexionar sobre el paso del tiempo y la impermanencia.

El agua como recurso cercano y sostenible

El agua es un recurso accesible en la mayoría de los contextos educativos, lo que facilita su incorporación en actividades artísticas sin necesidad de materiales costosos o complejos. Su uso promueve prácticas sostenibles, especialmente cuando se combina con elementos naturales como tierra, hojas, piedras o arena.

Trabajar con agua en el entorno cercano —patios, parques, ríos o fuentes— permite al alumnado desarrollar una conciencia ecológica desde la experiencia directa. A través de actividades como pintar con agua sobre diferentes superficies, observar reflejos o crear composiciones temporales, los niños y niñas comprenden el valor del agua como recurso limitado y la importancia de su uso responsable. Como señalan Ramírez-Segado et al. (2021), el agua es uno de los contenidos más presentes en el currículo escolar y un recurso clave para el aprendizaje científico.

Además, el carácter efímero de muchas de estas propuestas refuerza la idea de sostenibilidad: no se generan residuos permanentes y se fomenta una relación respetuosa con el entorno. El agua, en este sentido, se convierte en un puente entre la educación artística y la educación ambiental, promoviendo actitudes de cuidado, respeto y conexión con la naturaleza.



Fuente: Elaboración propia

MÓJATE

AUTOR: Olafur Eliasson



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: Oscar Tuazon

"Something in the water"

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

OFICIO: Escultura de hielo



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

LUGAR: Fuentes de la Alhambra

Granada



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

CAPÍTULO 5 AGUA

INTRODUCCIÓN

El agua es uno de los elementos más cotidianos y presentes en la vida de un niño. Su carácter lúdico la convierte en un elemento muy motivador para la enseñanza de las artes plásticas en la educación Primaria.

SABERES BÁSICOS (DECRETO 41/2022)

Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.	
Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.	
Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos	
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Investigar sobre manifestaciones artísticas 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas	
INTERDISCIPLINARIEDAD	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y matemáticas.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	1, 3, 6 y 11
METODOLOGÍA	Land Art.
VINCULABLE A	CEHS, La Rioja es Nuestra Tierra, #COVIDA y ApS.
ODS	6, 12 y 14
OGE	h, j

ACTIVIDADES:

1. Circuito acuático
2. ¡Al agua palos!
3. Monstruitos explosivos
4. Arañas de agua
5. Mirar a través del charco
6. El arte que florece del agua
7. Pinceles de hielo
8. Grafiti de agua
9. Un lienzo nevado
10. Burbujas artistas

AGUA

Actividad 1: circuito acuático

Habiendo preparado, previamente, una serie de materiales hidrofóbicos como las cortezas de árbol, cañas u hojas, montaremos un circuito por el que hacer circular el agua. A partir de distintas alturas, se compondrá un recorrido que combine forma, equilibrio y movimiento. No se trata solo de que el agua llegue a un punto, sino de observar cómo cae, cómo suena, cómo brilla al pasar y cómo transforma la estructura. Convertimos ese circuito en un espacio de experimentación arquitectónica y de juego.

OBJETIVOS

- Explorar el agua como elemento plástico, utilizando el movimiento, el sonido y la forma para crear una composición artística efímera en el entorno natural.
- Comprender de manera vivencial nociones básicas de equilibrio, pendiente y gravedad, a través de la experimentación directa con materiales y alturas.
- Desarrollar la cooperación y la planificación colectiva, tomando decisiones compartidas para diseñar, ajustar y mejorar la instalación.

NORMAS y SEGURIDAD

- Delimitar claramente la zona de trabajo y evitar correr o empujarse, ya que el suelo mojado puede provocar resbalones.
- Utilizar solo materiales naturales estables y bien apoyados, asegurando las estructuras antes de verter el agua para evitar caídas o desprendimientos.

MATERIALES

- Cortezas, hojas y cañas cortadas.
- Cajas, arena, cajones...para hacer niveles.
- Agua.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Diversificar los roles dentro del grupo (diseño, recogida de materiales, montaje, registro visual o dibujo) para que cada alumno pueda participar desde sus capacidades e intereses.
- Ajustar el grado de complejidad del reto, ofreciendo apoyos visuales, ejemplos iniciales o circuitos base para quien lo necesite, y proponiendo desafíos adicionales a quienes requieran mayor estimulación.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 Recogemos materiales naturales hidrófugos tales como hojas, cañas o cortezas de árbol.

2 Buscamos una zona con desnivel donde ir colocando un circuito de arriba a abajo por donde pueda ir fluyendo el agua.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Vamos haciendo pruebas para ir mejorando el circuito, podemos añadir saltos de agua.

4 Una vez ajustado todo el circuito, iremos lanzando agua para llenar diferentes recipientes, cambiándo el recorrido para ver cómo varía la velocidad del agua o la dirección de la misma.



Fuente: Elaboración propia

AGUA

Actividad 2: ¡Al agua palos!

Para la realización de esta actividad, el alumnado utilizará un tarro de cristal como soporte principal. En la tapa del frasco colocaremos una pequeña rama que representará el tronco del árbol y servirá como elemento estructural de la composición. A continuación, cortaremos trozos pequeños de hojas naturales para simular las hojas del árbol. Llenaremos el tarro con agua e introduciremos las hojas en su interior. Al cerrar el frasco y girarlo, se producirá un efecto visual que imita la caída de las hojas.

OBJETIVOS

- Mejorar la coordinación motriz fina al manipular hojas, ramas y pequeños materiales.
- Fomentar la atención, la observación y la curiosidad durante el proceso creativo.
- Explorar y experimentar con materiales del entorno, valorando la naturaleza como fuente de inspiración artística.

NORMAS y SEGURIDAD

- Manipular el tarro de cristal con cuidado para evitar golpes o caída
- Mantener el espacio de trabajo ordenado y seco para evitar resbalones.

MATERIALES

- Tarro de cristal.
- Ramas.
- Hojas.
- Agua.
- Resina/Silicona.

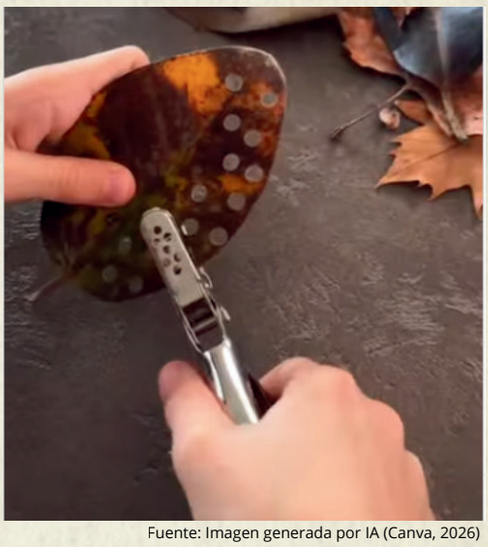
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Apoyos visuales y modelado guiado: Se utilizarán apoyos visuales como imágenes o ejemplos reales del resultado final, así como una demostración paso a paso por parte del docente para facilitar la comprensión del proceso.
- Acompañamiento y organización: Se proporcionará acompañamiento individualizado a quienes lo necesiten y se organizará el trabajo en pequeños grupos para favorecer la ayuda entre iguales y un desarrollo seguro de la actividad.

PROCESO

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)





Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Tendremos listos nuestros tarros de cristal, hojas y un palo que pueda similar un mini tronco de árbol.

2 A continuación, cortaremos pequeños trozos de las hojas. Podemos ayudarnos con una troqueladora o tijeras.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Con silicona o resina, pegaremos el palo en la tapa de nuestro bote. Después decoraremos el tronco con algunos de los trozos de hoja que hemos cortado.

4 Por último, llenaremos el tarro con agua. Meteremos algunos de los trozos de hojas, cerraremos la tapa y...al girarlo, tendremos nuestro árbol otoñal simulando la caída de sus hojas.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

AGUA

Actividad 3: Monstruitos Explosivos

Colocaremos sobre hojas blancas varios trozos de tela empapadas en agua y colorantes varios. Luego, golpearemos suavemente las esponjas con un pequeño mazo o un objeto similar, provocando que la pintura salpique y genere manchas y formas inesperadas sobre el papel. Y una vez seca la pintura, observaremos las manchas y las transformaremos en monstruos divertidos, criaturas fantásticas o dibujos animados (pudiendo detallarlas con rotuladores, ceras o lápices (así como materiales naturales).

OBJETIVOS

- Experimentar con técnicas plásticas no convencionales.
- Explorar el agua y el azar como recursos creativo.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad de transformar formas abstractas en figuras reconocibles.
- Favorecer la confianza en la propia producción artística.

NORMAS y SEGURIDAD

- Golpear suavemente, nunca con fuerza excesiva.
- Mantener una distancia adecuada entre compañeros/as para evitar salpicaduras.
- No levantar el mazo por encima de la cabeza.
- Usar delantal o ropa protectora.
- Limpiar el espacio al finalizar la actividad.

MATERIALES

- Folios o cartulina blanca gruesa.
- Retales de tela pequeñas.
- Témperas.
- Mazo pequeño, rodillo o similar
- Delantales, manteles, trapos....
- Rotuladores, ceras o pinturas

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación motriz: Sustituir el golpeo por presión manual o rodillo si hay dificultad motora.
- Apoyo visual o cognitivo: Proporcionar ejemplos visuales de cómo transformar manchas en personajes, así como ofrecer plantillas con ojos, bocas o accesorios para pegar.
- Altas capacidades: Añadir un pequeño texto narrativo describiendo el personaje creado, así como crear una historia colectiva uniendo varios monstruos del grupo.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Cubrimos las mesas con papel protector, colocamos los folios o cartulinas y repartimos esponjas mojadas en pinturas de colores.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Situamos las esponjas sobre el papel, distribuyéndolas libremente o creando una pequeña composición inicial.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Golpeamos suavemente las esponjas con el mazo o las presionamos para que la pintura salpique y forme manchas inesperadas.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Dejamos secar la pintura y observamos las formas creadas, buscando posibles personajes, animales o criaturas fantásticas.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

5 Añadimos detalles con rotuladores o materiales naturales (nombres, ojos, bocas, patas, accesorios)

AGUA

Actividad 4: Arañas de agua

Preparamos diferentes recipientes con agua teñida de color y se coloca una gota generosa de agua coloreada sobre el papel.
El niño debe acercar una pajita a la gota (sin tocarla) y soplar con fuerza. La pintura saldrá disparada en diferentes direcciones creando "patas de araña"

OBJETIVOS

- Desarrollar el control de la respiración y la motricidad mediante el soplo con pajita.
- Favorecer la creatividad y la expresión artística experimentando con colores y formas.
- Mejorar la coordinación y la atención, siguiendo instrucciones y controlando la intensidad del soplo.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizar pajitas individuales para cada niño por motivos de higiene.
- Usar pinturas o colorantes no tóxicos y adecuados para uso infantil.
- Mantener el espacio limpio y seco para evitar resbalones.
- Lavarse las manos al finalizar la actividad.

MATERIALES

- Recipientes con agua teñida de distintos colores.
- Papel grueso/ Cartulina.
- Pajitas (una por niño).
- Cuentagotas o pincel.
- Mantel.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer apoyo individualizado, acompañando a los niños que necesiten ayuda para comprender la consigna o realizar la actividad.
- Modificar los materiales si es necesario (pajitas más anchas, gotas más grandes o papel sujeto a la mesa para facilitar la participación).
- Respetar el ritmo individual, permitiendo más tiempo de experimentación a quien lo necesite.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Preparamos los materiales.



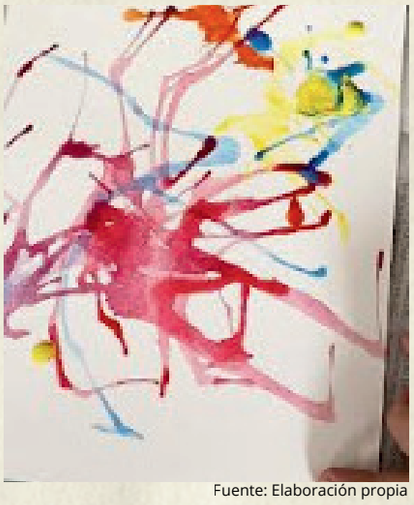
Fuente: Elaboración propia

2 Colocamos la gota de pintura.



Fuente: Elaboración propia

3 Soplamos con la pajita



Fuente: Elaboración propia

4 La pintura recorrerá diferentes caminos



Fuente: Elaboración propia

5 Este es el resultado final. Se le pueden añadir diferentes decoraciones

AGUA

Actividad 5: Mirar a través del charco

Esta actividad precisa ser realizada en días de lluvia o posteriores a la lluvia. A través de los charcos, somos conscientes de los elementos reflejados en ellos como espejos. La actividad consiste en posicionarse alrededor del charco y experimentar con diferentes posturas, qué planos llaman la atención para ser capturados. Se pueden hacer planos de abajo hacia arriba, planos detalle...
lo que vemos en el agua, las simetrías, la quietud del agua o el resultado de capturar tras el movimiento, ver el reflejo sobre agua limpia o terrosa...

OBJETIVOS

- Identificar el fenómeno de la reflexión comprendiendo de forma práctica cómo una superficie líquida puede devolver una imagen.
- Fomentar la atención y observación desarrollándo la capacidad de "mirar más allá" de la superficie para encontrar detalles en el reflejo.
- Trabajar la simetría y la inversión entendiendo visualmente conceptos espaciales (arriba/abajo, derecha/izquierda) a través del efecto espejo.

NORMAS y SEGURIDAD

- Salidas supervisadas por adultos.
- Mantenerse seco en la actividad para evitar enfermarse.

MATERIALES

- Cámara de fotos.
- Palos y otros elementos naturales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptar la respuesta sensorial permitiendo que los niños con diferentes sensibilidades decidan si quieren tocar el agua (experiencia táctil) o solo observar el reflejo (experiencia visual).
- Valorar la diversidad de miradas validando que cada fotografía es única, reforzando la autoestima al ver que no hay una "foto correcta", sino múltiples formas de ver el mundo.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Observamos los charcos que están en los caminos. Obtener puntos de vista donde se reflejen elementos como hojas de los árboles, ramas... hacer capturas que puedan ser analizadas posteriormente.



Fuente: Elaboración propia

2 Variante 1: lanzar una piedra en la que se pueda observar el efecto de la caída al agua a través de tomas de fotografía ráfaga, ya que se puede apreciar en ellas el detalle del proceso.



Fuente: Elaboración propia

3 Variante 2: lanzamos palo de la misma manera que la variante anterior y se captura el proceso; se pueden hacer comparaciones sobre la rapidez de la caída, los efectos, el peso de los materiales...



Fuente: Elaboración propia

4 Variante 3: realizar el lanzamiento de objetos ya conocido, pero dándole importancia a la variedad y el color del agua. Además. así se puede observar cómo cobra más protagonismo el agua y el elemento lanzado que el reflejo en sí mismo.

AGUA

Actividad 6: El arte que florece con el agua

La actividad consiste en crear flores de papel con pétalos grandes que puedan doblarse hacia el centro, permitiendo ocultar en su interior un mensaje o dibujo que cada persona decora a su gusto. Una vez terminadas, las flores se colocan cuidadosamente sobre un recipiente con agua; al contacto con el agua, los pétalos cerrados comienzan a abrirse poco a poco, revelando el contenido oculto como si fuera un pequeño "secreto" que aparece. Para finalizar, se reúnen todas las flores en un mismo espacio con agua, formando un estanque colectivo lleno de colores y mensajes descubiertos.

OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad y la expresión artística a través del diseño y decoración de las flores.
- Despertar la curiosidad científica observando el fenómeno de apertura de la flor al entrar en contacto con el agua potenciando la capacidad de observación y atención.
- Promover la participación activa y el aprendizaje manipulativo, experimentando con materiales sencillos.
- Desarrollar la creatividad a través del arte.

NORMAS y SEGURIDAD

- Vigilar el uso del agua para evitar derrames y resbalones, manteniendo el espacio seco alrededor del recipiente.
- Usar materiales seguros.

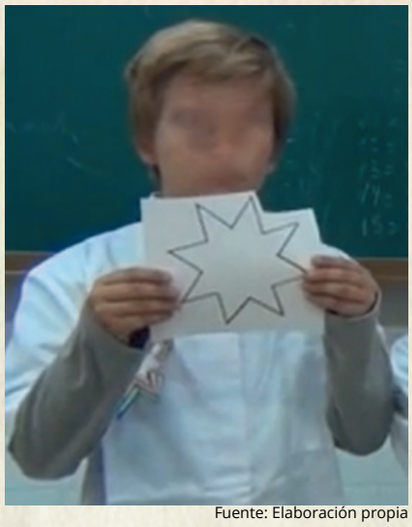
MATERIALES

- Papel (folio o papel de colores).
- Rotuladores o pinturas.
- Tijeras.
- Recipientes o bandejas con agua.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptar la actividad teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos de aprendizaje y necesidades del grupo.
- Proporcionar plantillas de flores ya dibujadas o parcialmente recortadas.
- Fomentar el apoyo entre compañeros mediante trabajo por parejas o pequeños grupos, buscando que todo el alumnado participe activamente de la actividad respetando sus características individuales y favoreciendo un aprendizaje inclusivo y significativo.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Dibujamos la silueta de una flor o una estrella en un folio.



Fuente: Elaboración propia

2 La coloreamos libremente con las pinturas que más nos gusten.



Fuente: Elaboración propia

3 Lo recortamos con mucho cuidado.



Fuente: Elaboración propia



4 Doblamos los pétalos hacia el centro.



Fuente: Elaboración propia

5 Ya solo nos queda preparar un recipiente con agua y colocar despacito nuestras flores en la superficie del agua observando lo que sucede.

AGUA

Actividad 7: Pinceles de hielo

La actividad propone crear “pinceles” de hielo elaborados al congelar agua teñida con pigmentos naturales en bloques de distintos colores, cada uno con un palo incrustado para poder manipularlo fácilmente. El alumnado participa desde el inicio, preparando las mezclas de color y observando el proceso de congelación. Una vez listos, a temperatura ambiente, utilizan estos pinceles de hielo para pintar sobre papel; a medida que el hielo se derrite, el agua coloreada se desliza y deja huellas, generando mezclas suaves, degradados y texturas acuosas imprevisibles.

OBJETIVOS

- Observar el cambio de estado de líquido a sólido (congelación) y de sólido a líquido (fusión).
- Agarrar el palo y controlar el trazo con una herramienta que cambia de forma mientras se usa.
- Experimentar en vivo cómo los colores se mezclan en el papel a medida que el hielo se derrite.

NORMAS y SEGURIDAD

- No ingerir: Aunque se usen colorantes alimentarios, debemos recordar que no es un polo para comer, sino pintura.
- Entorno: Es una actividad "húmeda", por lo que se recomienda usar batas y proteger la mesa con plástico o realizarla al aire libre.

MATERIALES

- Cubiteras, agua y pigmentos (colorantes, témpera o naturales).
- Palitos de madera.
- Papel grueso o cartulina.
- Film o papel de aluminio

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

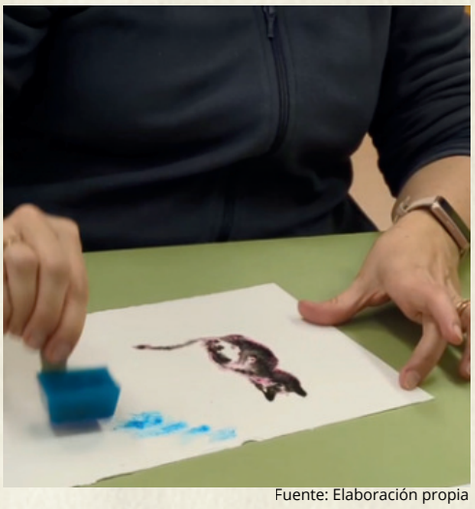
- El uso del palito evita que tengan que tocar el hielo directamente si les desagrada la sensación de frío intenso.
- Usar recipientes más grandes (como vasos de yogur) para crear "pinceles de hielo" de gran formato que sean más fáciles de agarrar con toda la mano.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Crea hielos de colores mezclando agua con gotas de colorante en una cubitera para obtener trazos intensos.



Fuente: Elaboración propia

2 Desliza el hielo por el papel sujetándolo del palito para pintar, logrando trazos más intensos a medida que se derrite.

3 ¡A crear!





Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

AGUA

Actividad 8: Grafiti de agua



La actividad consiste en pintar con agua utilizando brochas sobre un muro o pared, permitiendo que el alumnado experimente libremente sin necesidad de materiales permanentes. A través de esta propuesta, se puede crear un gran mural colaborativo en el que cada persona aporta trazos, formas o dibujos, fomentando la creatividad compartida y la expresión espontánea. A medida que el agua se evapora, las imágenes van desapareciendo poco a poco, lo que introduce una dimensión temporal y cambiante a la obra, invitando a reflexionar sobre lo efímero del arte y animando a volver a crear constantemente sin miedo a equivocarse, ya que todo se borra sin dejar rastro.

OBJETIVOS

- Experimentar con materiales y técnicas no convencionales, utilizando agua como medio de expresión artística.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante la realización de composiciones libres sobre una superficie amplia.
- Comprender el carácter efímero de algunas manifestaciones artísticas, observando cómo la obra desaparece al evaporarse el agua.

NORMAS y SEGURIDAD

- El agua debe usarse exclusivamente para pintar en el muro.
- Llevar ropa adecuada, que no importe mojar.

MATERIALES

- Brochas.
- Cubos.
- Agua.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer libertad en el tipo de trazos y formas, permitiendo que cada alumno participe según su nivel de desarrollo y habilidades.
- Utilizar brochas de distintos tamaños o herramientas que faciliten el agarre y el movimiento.
- Proponer sugerencias o ejemplos sencillos de formas y trazos para el alumnado que necesite mayor orientación en la actividad.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Salimos al exterior con cubos llenos de agua, brochas y pinceles.



Fuente: Elaboración propia

2 Podemos pintar en el suelo.



Fuente: Elaboración propia

3 O en la pared.



Fuente: Elaboración propia

4 Exploramos distintas técnicas, como el “triple pincel”, o pintar con el dedo.



Fuente: Elaboración propia

5 Podemos realizar creaciones individuales o grupales.

AGUA

Actividad 9: un lienzo nevado



Esta actividad requiere de unas condiciones climáticas donde la nieve haya cuajado en la zona donde se va a trabajar. Los alumnos, con cuatro palos conformarán un marco que unido a la nieve se convertirá en un lienzo en blanco. Con la ayuda de pincel y diferentes colores, que pueden conseguirse a través de pigmentos naturales como cúrcuma, espinaca o lombarda entre otros muchos, el alumnado podrá pintar de forma libre un paisaje o cualquier propuesta que se tenga desde la dinámica de la sesión.

OBJETIVOS

- Explorar la creatividad artística utilizando la nieve como soporte, experimentando con pigmentos naturales y composiciones libres inspiradas en el entorno.
- Conocer y valorar materiales naturales (como plantas o especias) como recursos para la expresión plástica, fomentando el respeto por la naturaleza.
- Desarrollar la cooperación y la autonomía mediante la construcción del marco y la realización conjunta de la actividad artística al aire libre.

NORMAS y SEGURIDAD

- Mantener manos y pies protegidos del frío (guantes, calzado adecuado) y hacer pausas si alguien siente demasiado frío.
- Usar solo pigmentos naturales seguros, evitando llevarse las manos a la boca o a los ojos durante la actividad.
- Respetar el espacio de los demás y manipular los palos con cuidado para evitar golpes o accidentes.

MATERIALES

- Entorno nevado.
- Pinceles.
- Pigmentos naturales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer distintos niveles de apoyo (modelos, ideas guiadas o libertad total) para adaptarse al ritmo y capacidad creativa de cada alumno.
- Facilitar materiales y herramientas accesibles (pinceles de distintos tamaños, ayuda en el montaje) para que todo el alumnado pueda participar activamente.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Habiendo programado con el alumnado la salida al entorno con nieve, se preparan los materiales imprescindibles, además de una buena indumentaria.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Se prepara un lienzo sobre la superficie nevada consistente en 4 palos unidos formando un rectángulo en el suelo.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Cada alumno, ayudado de un pincel, irá creando sus composiciones artísticas usando tintes naturales y observando cómo se comportan con la nieve.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Una vez terminado, montaremos el “museo de las nieves”, donde cada alumno podrá visitar las obras creadas por sus compañeros.

AGUA

Actividad 10: Burbujas artistas

Para conseguir nuestras burbujas artistas prepararemos en un vaso la siguiente mezcla: agua, un par de gotitas de jabón y una gota de colorante alimentario o témperas diluidas. Le daremos unas vueltas y a continuación, con ayuda de una pajita, soplaremos hasta crear nuestras burbujas. Llegados a este punto tendremos dos opciones, derramar las burbujas sobre nuestro papel o bien colocar el papel sobre las burbujas.

Puede repetirse el proceso con varios colores para superponer las formas y obtener diferentes creaciones.

OBJETIVOS

- Experimentar con técnicas plásticas no convencionales
- Desarrollar la creatividad a partir del azar y la mezcla de colores.
- Fomentar la autonomía y la toma de decisiones en el proceso artístico.
- Mejorar la motricidad fina mediante el control del soplo.

NORMAS y SEGURIDAD

- No aspirar con la pajita, solo soplar.
- No ingerir la mezcla.
- Mantener el espacio de trabajo limpio y evitar derrames en el suelo.

MATERIALES

- Agua.
- Jabón líquido.
- Colorante alimentario o témperas diluidas.
- Pajitas.
- Recipientes.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptar el tamaño de los materiales (pajitas más anchas o recipientes más grandes si es necesario).
- Ofrecer ayuda individual a alumnado con dificultades motrices o respiratorias.
- Permitir diferentes formas de participación (estampar directamente sin soplar, trabajar en pareja...).

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Necesitaremos un vaso con agua y un poco de jabón. Una pajita de cartón, papel con algo de gramaje y colorante o témperas.

2 Mezclaremos algo de color con el agua y jabón y soplaremos a través de la pajita para crear burbujas.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

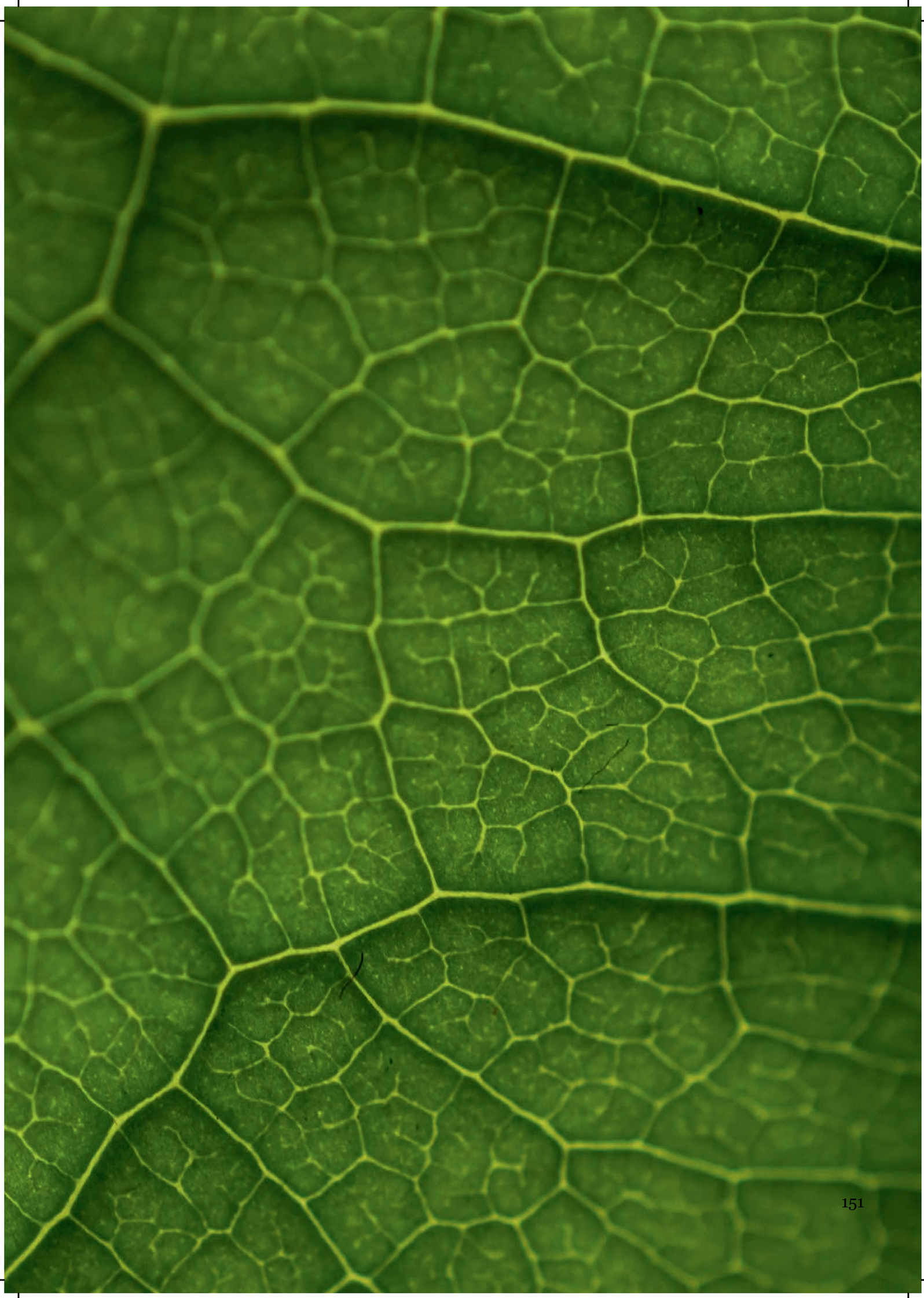


Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Con cuidado, colocaremos las burbujas encima del papel.

4 Podemos explotarlas o dejar que vayan rompiéndose para ver el resultado final.

PLANTAS



CAPÍTULO 6

Las PLANTAS como elemento y soporte artístico

La flora: nuestra compañera en el arte

Es difícil imaginar el arte sin las plantas, ya que han sido una de las primeras fuentes de inspiración de la humanidad. Desde siempre, la naturaleza ha ofrecido formas, colores y texturas que estimulan la creatividad. En el ámbito escolar, solemos utilizar la flora para dibujar o colorear flores y árboles, pero su potencial va mucho más allá: puede convertirse en el propio soporte artístico.

En lugar de usar solo papel, podemos trabajar con hojas reales, cortezas, pétalos o semillas como lienzo natural. Estos elementos permiten crear composiciones originales y explorar nuevas formas de expresión. Además, al combinarlos, se favorece la creatividad y la experimentación en el alumnado. El uso de materiales vegetales en educación artística permite integrar contenidos ambientales y creativos, favoreciendo un aprendizaje interdisciplinar (Villalba Gómez, 2018).

Al trabajar directamente con la flora, el arte deja de ser únicamente visual y se convierte en una experiencia sensorial. Los niños y niñas pueden tocar, oler y sentir diferentes texturas y formas que ningún material artificial puede imitar. Así, cada actividad artística se transforma en un proceso de descubrimiento, donde se valora tanto el resultado como la experiencia.



Fuente: Elaboración propia

Un viaje por la historia y la cultura

Desde hace miles de años, las plantas han sido utilizadas por el ser humano como elemento artístico y simbólico. En el antiguo Egipto, por ejemplo, las columnas de los templos imitaban formas de plantas como palmeras o flores de loto, reflejando la importancia sagrada de la naturaleza.

En otras culturas, como la japonesa, surgieron artes como el bonsái o el ikebana, donde la planta viva se cuida y se modela como una obra artística. Estas prácticas enseñan valores como la paciencia, la observación y el respeto por la naturaleza.

A lo largo de la historia, la flora ha estado presente en diferentes manifestaciones artísticas, simbolizando ideas como la vida, la belleza o la renovación. De este modo, se convierte en un lenguaje universal que conecta distintas culturas y épocas.

Al utilizar elementos naturales en el aula, seguimos esta tradición artística y acercamos al alumnado a una visión más amplia del arte, entendiéndolo como una forma de expresión vinculada a la naturaleza y a la cultura.

Un recurso cercano y sostenible

El uso de la flora como material artístico destaca por ser accesible, económico y respetuoso con el medio ambiente. No es necesario comprar materiales artificiales, ya que podemos encontrar recursos naturales en nuestro entorno cercano, como en el patio o en un parque.

Trabajar con hojas, ramas, semillas o flores permite enseñar de forma práctica el valor de la sostenibilidad. Estos materiales no generan residuos contaminantes y pueden volver a la naturaleza de manera natural tras su uso.

Además, muchas de estas creaciones son efímeras, lo que ayuda a valorar el proceso creativo más que el resultado final. También invita a reflexionar sobre la belleza de lo sencillo y lo natural. Las plantas han influido en la imaginación artística y cultural a lo largo del tiempo (Mabey, 2015).

En definitiva, utilizar la flora en el arte fomenta la creatividad, el respeto por el entorno y una forma de aprendizaje más consciente. Nos enseña que el arte puede surgir de lo más cercano y que cuidar la naturaleza es también cuidar nuestra capacidad de crear.



Fuente: Elaboración propia

CULTÍVATE

AUTOR: Ana Mendieta



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: Jeffrey Kastner "Land Art y Arte Medioambiental"

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

OFICIO: Topiaria



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

LUGAR: Jardín botánico de La Rioja

La Rioja



Fuente: Imagen de archivo (Canva, 2026)

CAPÍTULO 6 PLANTAS

INTRODUCCIÓN

El arte y la naturaleza han estado siempre unidos, siendo la flora una importante fuente de inspiración. En el ámbito educativo, el uso de la flora como elemento y soporte artístico permite que nuestro alumnado explore otras formas de expresión más sensoriales y cercanas. Además, trabajar con elementos naturales fomenta el respeto por el medio ambiente y el aprendizaje sostenible.

SABERES BÁSICOS (DECRETO 41/2022)

Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.	
Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.	
Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos	
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Investigar sobre manifestaciones artísticas 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas	
INTERDISCIPLINARIEDAD	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y matemáticas.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	1, 4, 8, 11
METODOLOGÍA	Land Art.
VINCULABLE A	CEHS, La Rioja es Nuestra Tierra, #COVIDA y ApS.
ODS	4, 13, 15
OGE	a, b, g, j

ACTIVIDADES:

1. Hojas que cuentan historias
2. InsectHoja
3. Una planta hecha de plantas
4. Un cuadro con flores
5. Baldosas hidráulicas plantas Decó
6. Los colores ocultos de la naturaleza
7. Martillado de hojas
8. Coser hojas
9. Pulseras vegetales
10. Papel de flores

PLANTAS

Actividad 1: Hojas que cuentan historias



La actividad consiste en elaborar un pequeño libro artesanal utilizando hojas naturales como soporte. Primero, se recogen hojas grandes de distintos árboles, como Ficus, Magnolia o Platanus. Una vez seleccionadas, el alumnado recorta un cuadrado en el centro de cada hoja y realiza dos pequeños agujeros en uno de sus extremos con una perforadora.

Después, las hojas se colocan dentro de un libro durante aproximadamente dos semanas para que se sequen y queden bien prensadas. Cuando ya están secas, se crea una historia gráfica en papel: se dibujan o escriben pequeños fragmentos del cuento, se recortan y se pegan sobre las hojas. Finalmente, se unen todas pasando una cuerda por los agujeros realizados previamente, formando así un pequeño libro hecho con hojas naturales.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad y la expresión artística mediante la elaboración de una historia gráfica utilizando hojas naturales.
- Conocer y valorar los elementos del entorno natural, identificando diferentes tipos de hojas y utilizándolas como material para una creación artística.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar tijeras y perforadora con cuidado y sin jugar con ellas.
- Mantener el espacio ordenado y manipular las hojas con suavidad.

MATERIALES

- Hojas de árboles.
- Tijeras y perforadores.
- Libro donde secar las hojas.
- Cuerda y cinta de carrocero.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptar la tarea ofreciendo plantillas o recortes previamente preparados para quien necesite apoyo en la motricidad fina.
- Permitir distintos niveles de complejidad en la historia (más visual o más escrita) según el ritmo y las capacidades de cada alumno.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Salimos en búsqueda de hojas lo más grandes posibles. Una buena opción por ser un árbol de hoja perenne son las hojas de magnolio. Cada alumno debe tener al menos 5 hojas.



Fuente: Elaboración propia

2 Con ayuda de las tijeras recortarán , a cada una de sus hojas, un recuadro interior de 3x5 cm. Pondrán un folio en blanco en el agujero y dibujarán el contorno del mismo.



Fuente: Elaboración propia

3 Dejando un centímetro perimetral a todo el contorno, recortarán el folio y escribirán o dibujarán fragmentos de una historia en cada uno de ellos.



Fuente: Elaboración propia

4 Una vez tengan la historia preparada, pegarán con celo los sus viñetas a las hojas que han recortado para formar un libro vegetal.



Fuente: Elaboración propia

5 Finalmente, con ayuda de perforadores y cuerda, se conformará el librito final, donde el soporte son hojas vegetales.

PLANTAS

Actividad 2: InsectHoja

Para el desarrollo de la siguiente actividad, recogeremos hojas de distintos tamaños, colores y formas.
Colocaremos las hojas encima de un folio. Con ayuda de un rotulador o lápiz, daremos rienda a nuestra imaginación tratando de crear diferentes composiciones de insectos.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de animales o insectos con elementos naturales.
- Observar y explorar las diferentes formas, tamaños y colores de las hojas.
- Mejorar la motricidad fina mediante la manipulación y colocación de las hojas.
- Fomentar el respeto y la curiosidad por la naturaleza

NORMAS y SEGURIDAD

- Recoger solo hojas caídas del suelo, sin arrancarlas de las plantas.
- Manipular el material con cuidado para no romperlo innecesariamente.
- Mantener el espacio de trabajo ordenado y limpio.

MATERIALES

- Hojas.
- Folios.
- Rotuladores.
- Lapiceros.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Acompañamiento y organización: Se proporcionará acompañamiento individualizado a quienes lo necesiten y se organizará el trabajo en pequeños grupos para favorecer la ayuda entre iguales y un desarrollo seguro de la actividad.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Lo primero será buscar hojas de diferentes tamaños colores y formas.



Fuente: Elaboración propia

2 En un folio o cartulina, pegaremos nuestras hojas con ayuda de cola blanca o resina.

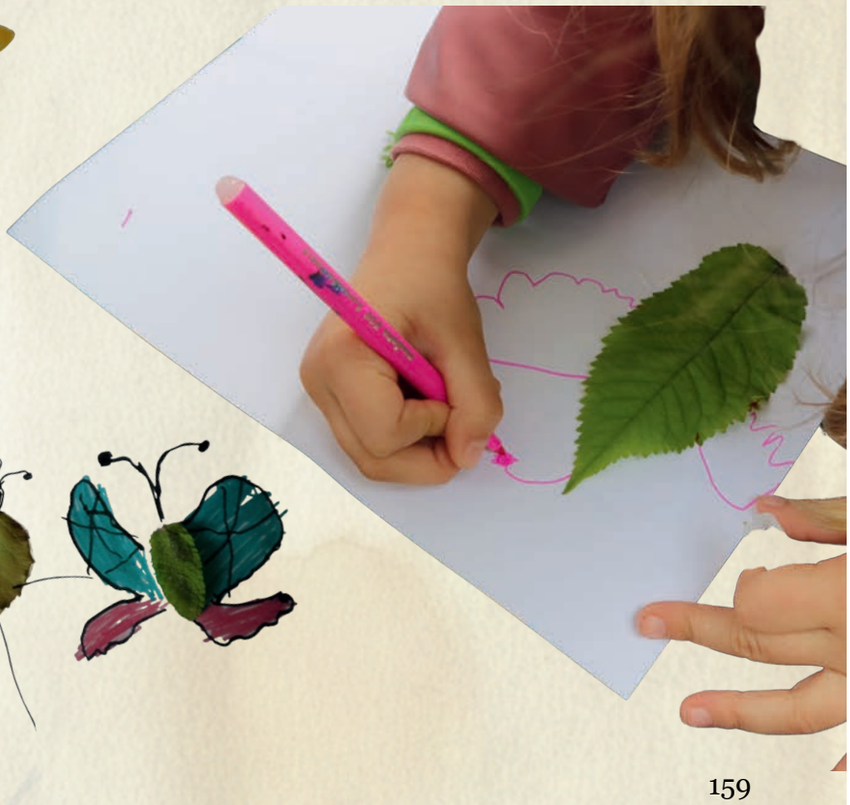
3 Una vez las tengamos pegadas, será el momento de dar rienda suelta a nuestra imaginación para crear los insectos, animales u otros seres que se nos ocurran



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia





PLANTAS

Actividad 3: una Planta hecha de Plantas 

Construiremos juntos una planta gigante utilizando elementos naturales como hojas, hierba, pétalos, palos o pequeñas ramas, entre otros. Primero, marcaremos la silueta de lo que queramos dibujar para tener una referencia, y después, aprovechando distintos materiales naturales del entorno iremos completando nuestra creación, experimentando con formas, colores y texturas. Finalmente, observaremos nuestra obra terminada desde cierta distancia, así apreciaremos la composición completa y podremos comentar juntos el resultado de la misma.

OBJETIVOS

- Potenciar la capacidad de transformar formas abstractas en figuras reconocibles.
- Experimentar con técnicas plásticas no convencionales.
- Fomentar la expresión personal y la creatividad.
- Explorar las plantas como recursos creativo.

NORMAS y SEGURIDAD

- Recoger elementos naturales del suelo, evitando arrancar plantas vivas.
- Utilizar los materiales responsablemente.
- Trabajar en nuestro espacio, respetando el de los compañeros.
- Colaborar en la recogida del material al finalizar.

MATERIALES

Elementos naturales del entorno:

- Hojas.
- Pétalos de flores.
- Piñas pequeñas.
- Piedras o guijarros.
- Corteza de árbol.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación motriz: Permitir la participación colocando elementos naturales grandes o trabajando en zonas accesibles de la composición. Si hay dificultad motora, pueden centrarse en ordenar o pegar materiales en lugar de desplazarse para recogerlos.
- Apoyo visual o cognitivo: Mostrar imágenes simples de las partes de una planta o ejemplos de composiciones con hojas para facilitar la comprensión de la actividad.
- Altas capacidades: Proponer inventar una planta fantástica, ponerle nombre y describir sus características o añadir nuevos elementos al jardín colectivo.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Dibujamos la silueta de nuestra creación para tener una referencia del tamaño y espacio necesario.



Fuente: Elaboración propia

2 Recolectamos materiales como hojas, hierba, pétalos, ramitas y otros elementos naturales del entorno.



Fuente: Elaboración propia

3 Rellenamos nuestra planta, colocando los materiales en las distintas partes del dibujo, experimentando con formas y texturas.



Fuente: Elaboración propia

4 Añadimos detalles creativos, incorporando elementos imaginativos como semillas, piedras o colores para personalizar nuestra planta.



Fuente: Elaboración propia

5 Observamos y valoramos nuestra composición completa desde lejos, comentando el resultado final.

PLANTAS

Actividad 4: un cuadro con flores

Dibujamos en un cartón un jarrón o maceta. A continuación hacemos algunos agujeros sobre el jarrón, separados a cierta distancia.Recogeremos margaritas y otras flores que encontramos en el patio. También podemos coger hojas pequeñas. Las colocamos en los agujeros que hemos hecho.
Sujetamos con celo por detrás los tallos de las flores para que éstas no se muevan.

OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad y la expresión artística mediante la elaboración de un objeto decorativo propio.
- Desarrollar la motricidad fina, manipulando flores, tijeras y materiales de forma precisa.
- Valorar la naturaleza, conociendo y utilizando elementos naturales de manera respetuosa.
- Potenciar la atención, la paciencia y el cuidado del trabajo, siguiendo pasos secuenciados hasta finalizar la actividad.

NORMAS y SEGURIDAD

- Utilizaremos tijeras adecuadas para la edad
- Manipularemos las flores prensadas con suavidad,
- Mantendremos el espacio de trabajo ordenado para evitar caídas o accidentes.
- Lavarse las manos al finalizar la actividad.

MATERIALES

- Margaritas u otras flores pequeñas.
- Libros gruesos o prensa para flores.
- Papel de cocina o papel absorbente.
- Cartón.
- Tijeras.
- Perforadora.
- Celo

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptaremos los materiales y herramientas según las necesidades del alumnado (flores más grandes, bases ya recortadas, tijeras adaptadas).
- Ofreceremos apoyo individualizado y modelado para facilitar la comprensión de la actividad.
- Respetaremos el ritmo de trabajo de cada alumno, permitiendo más tiempo si es necesario.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Recogemos las flores



Fuente: Elaboración propia

2 Las colocamos sobre el cartón que hemos decorado



Fuente: Elaboración propia

3 Ponemos celo por detrás para que nuestras flores no se muevan.



Fuente: Elaboración propia

4 Pegar y poner cola blanca para proteger y endurecer las flores.

PLANTAS

Actividad 5: Baldosas hidráulicas plantas decó

Se hará una selección de elementos naturales a ser posible planos (hojas, tallos, pétalos...) y se colocarán en un cartón cuadrado de unos 20 cmx20cm, previamente ese cuadrado ha tenido que ser coloreado. En la actividad, se pueden realizar simetrías entre otras distribuciones de tal manera que se puedan recorrer las esquinas del cuadrado, las mitades, los extremos... imitando el decorado de las baldosas hidráulicas de los hogares. Esos elementos, quedarían pegados a la superficie y barnizar al final para hacer más durable la obra.

OBJETIVOS

- Fomentar el valor estético y compositivo de la simetría en la superficie.
- Desarrollar la toma decisiones en la distribución de las formas y elementos según el tamaño de la base.
- Compartir el punto de vista personal sobre la obra con otros y entender que el resultado de trabajo es parte de un objetivo común (una baldosa entre muchas baldosas necesarias para formar un suelo, mural...).

NORMAS y SEGURIDAD

- A la hora de coger elementos naturales, no hacerlo sin respeto, eligiendo una sola flor/hoja, tallo únicamente si hay muchas.
- A la hora de recortar el cartón 20x20, utilizar la ayuda/revisión si es preciso de un adulto con manejo de cúter.

MATERIALES

- Cartón.
- Regla , lápiz y tijeras.
- Elementos naturales planos (Pétalos, hojas, flores...).
- Cola o pegamento.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Realizar la actividad en grupos heterogéneos en los que la creatividad sea mayor, para dar cabida a los trabajos de alumnado con más dificultades.
- Representar y expresar ideas válidas sin tener en cuenta el resultado final, sino el proceso.
- Ofrecer ejemplos hechos para minimizar contenidos abstractos, donde se den quizás los pasos más estructurados y con mayor guía.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Salida organizada para buscar los materiales necesarios, tras ver el ejemplo. Prensar si fuese necesario los elementos para utilizarnos con mayor facilidad.



Fuente: Elaboración propia

2 Recortar los cuadrados de cartón y pintarlos hasta dejar secar



Fuente: Elaboración propia

3 Colocar los elementos en la baldosa, elaborando las formas y los dibujos a considerar.



Fuente: Elaboración propia

4 Colocar las baldosas juntas creando un mural, un suelo, una franja decorativa...

PLANTAS

Actividad 6: Los colores ocultos de la naturaleza

Partimos de un experimento en el que obtendremos los pigmentos que contienen las hojas. Para ello machacamos unas hojas con alcohol, lo dejamos un día en reposo. Al día siguiente vertemos el líquido que se ha generado en un vaso. Hacemos un cilindro con un papel y lo sumergimos en el líquido. Así, obtendremos los colores propios de la clorofila (verde), carotenos (amarillo y anaranjados) y antocianinas (colores rojizos). Con el resultado podemos crear composiciones artísticas inspirada en la naturaleza (un paisaje, un collage de hojas, un árbol de pigmentos...) y con ellas, hacer una exposición.

OBJETIVOS

- Conocer que las plantas contienen diferentes pigmentos.
- Observar un experimento sencillo de extracción de pigmentos.
- Desarrollar la curiosidad científica.
- Utilizar elementos de la naturaleza para crear arte.
- Relacionar ciencia y expresión artística.

NORMAS y SEGURIDAD

- Mantener los recipientes cerrados cuando no se usen
- No oler directamente ni llevarse el alcohol a la boca.
- Utilizar el alcohol con cuidado y siempre bajo la supervisión del docente

MATERIALES

- Hojas de diferentes especies.
- Alcohol.
- Almirez.
- Recipiente con tapa.
- Folio blanco.
- Clip.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Esta actividad se organiza desde un planteamiento inclusivo que garantiza la participación, seguridad y aprendizaje significativo de todo el alumnado, ajustándose a sus necesidades individuales.
- Se presentarán las instrucciones de forma clara, secuencial y visual flexibilizando el tiempo.

PROCESO

Fuente: Elaboración propia





1 Preparamos los materiales de la imagen (hojas , alcohol, mortero...), colocamos unas hojas a las que añadiremos alcohol y lo machacamos bien.

Fuente: Elaboración propia





2 Echamos la mezcla en un recipiente, lo tapamos bien y esperamos un día.



Fuente: Elaboración propia



3 Vertemos el líquido que se ha generado en un vaso de cristal.

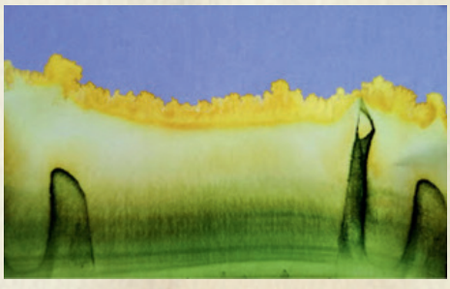


Fuente: Elaboración propia

4 Hacemos un cilindro con el folio, lo sujetamos con un clip, lo metemos en el vaso y esperamos varios días.



Fuente: Elaboración propia



5 Obtendremos unas folios con tonalidades rojizas, amarillas, verdes... que nos servirán para crear diferentes composiciones.

PLANTAS

Actividad 7: Martillado de Hojas 

Esta es una técnica "mágica" para atrapar los colores de la naturaleza en un papel o una tela. En lugar de usar pinceles, ¡usaremos un martillo o una piedra! Al golpear las hojas y flores, estas sueltan sus jugos naturales (tintas) y dejan su dibujo marcado para siempre. Haremos unas obras de arte únicas.

OBJETIVOS

- Experimentar con pigmentos naturales: Descubrir cómo las plantas contienen tintes propios (clorofila y jugos) que pueden trasladarse al papel sin usar pinturas artificiales.
- Identificar formas y texturas botánicas: Reconocer las diferentes siluetas de las hojas y el dibujo de sus nervaduras a través de la impresión directa.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual: Practicar el control de la fuerza y la puntería al usar el martillo o la piedra para obtener una impresión nítida sin romper el soporte.

NORMAS y SEGURIDAD

- Zona de "golpe seguro" , solo se golpea en las zonas protegidas para evitar dañar las mesas del aula.
- Altura del martillo: el martillo o piedra no se levantará por encima de la cabeza.
- El martillo "descansa": Cuando no estamos golpeando, el martillo se queda tumbado sobre la mesa. No se camina por el aula con el martillo en la mano

MATERIALES

- Elementos naturales.
- Cartulina gruesa, papel de acuarela o tela de algodón.
- Martillo o piedra lisa.
- Tablas de madera o cartón para resguardar la superficie de trabajo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Para niños con sensibilidad sensorial: crearemos el rincón del silencio" Permitiendo que estos alumnos usen cascos protectores o realicen la actividad en una mesa un poco más alejada. Alternativamente pueden utilizar un rodillo de cocina o una botella de vidrio (con ayuda) para presionar con fuerza en lugar de dar golpes secos.
- Dificultad motriz: Pegar la hoja al papel con cinta transparente ancha de manera que aunque el niño o niña no tenga mucha precisión, la planta no se moverá y el color saldrá igual.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Recolectamos hojas y flores de colores vivos.



Fuente: Elaboración propia

2 Colocamos nuestro diseño sobre un folio blanco. Lo cubrimos con un trozo de papel vegetal o de horno para protegerlo antes de martillar.



Fuente: Elaboración propia

3 ¡A martillar!: Damos golpecitos con un martillo (o una piedra lisa) por toda la superficie de la hoja.



Fuente: Elaboración propia

4 El truco final: Quitamos el papel de arriba y los restos de la planta... ¡y verás que ha quedado un dibujo perfecto con el color real de la naturaleza!

PLANTAS

Actividad 8: coser hojas

Habiendo trabajado previamente la habilidad del bordado, usaremos distintos tipos de hilo y agujas apropiadas para crear distintos patrones sobre las hojas. Podemos seguir su borde, sus nervios, o crear dibujos dentro.

OBJETIVOS

- Experimentar con materiales y técnicas textiles, utilizando hilo y aguja como medio de expresión artística.
- Desarrollar la creatividad y la expresión plástica mediante la creación de patrones y composiciones sobre hojas naturales.
- Observar y valorar las formas y estructuras de la naturaleza, especialmente los bordes y nervios de las hojas.
- Explorar la creación de líneas, texturas y patrones a través del cosido sobre distintos soportes.

NORMAS y SEGURIDAD

- Es conveniente utilizar agujas de punta redonda.
- Podemos usar dedales.
- Podemos perforar con un punzón previamente, para facilitar el agujereado con la aguja.

MATERIALES

- Agujas de punta redonda.
- Hilo o lana.
- Hojas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Se ofrecerán diferentes niveles de complejidad en los patrones, permitiendo que el alumnado realice desde recorridos sencillos siguiendo el borde de la hoja, hasta diseños más elaborados.
- Se proporcionarán ejemplos visuales o plantillas para orientar al alumnado que necesite mayor apoyo en la creación de los diseños.
- Para el alumnado con dificultades en la motricidad fina, se podrán utilizar agujas de mayor tamaño, hilos más gruesos o soportes previamente perforados que faciliten el cosido.

PROCESO



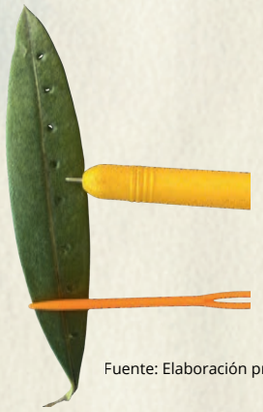
Fuente: Elaboración propia

1 Recogemos hojas de nuestro entorno.



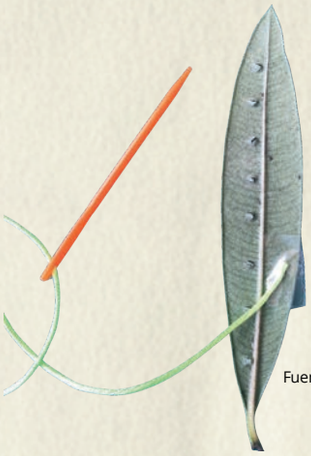
Fuente: Elaboración propia

2 Las clasificamos y seleccionamos las más adecuadas, descartando las que están secas o son muy pequeñas.



Fuente: Elaboración propia

3 Marcamos con punzón los agujeros, para que luego sea más fácil pasar la aguja.

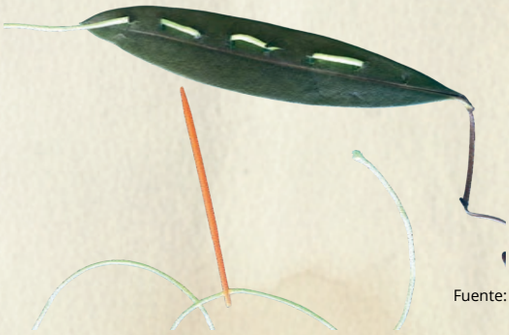


Fuente: Elaboración propia

4 Pegamos con cinta adhesiva el comienzo del hilo al reverso de la hoja,



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



Fuente: Elaboración propia

5 Tejemos creando patrones.

PLANTAS

Actividad 9: Pulseras vegetales

Salimos con el grupo a recoger juncos, se pueden encontrar cerca de las riberas de los ríos. Cada estudiante recoge tres y hace un nudo simple uninedo los juncos en uno de los extremos. Posteriormente los comienza a trenzar, pudiendo hacer una pulsera o incluso un collar. Se cierra el trenzado haciendo otro nudo simple. En esta actividad, también podemos usar otro tipo de fibras vegetales como las de las ortigas, además de mostrar al alumnado que el trenzado vegetal nos permite conseguir cuerdas resistentes.

OBJETIVOS

- Explorar técnicas básicas de creación artesanal mediante el trenzado de fibras vegetales, desarrollando la motricidad fina y la coordinación.
- Utilizar materiales naturales para diseñar y elaborar objetos decorativos (pulseras o collares), potenciando la creatividad y la expresión artística.
- Fomentar la atención, la paciencia y la planificación en la realización de un proceso manual secuenciado.

NORMAS y SEGURIDAD

- Recoger los juncos con cuidado, evitando zonas resbaladizas o demasiado cercanas al agua para prevenir caídas.
- Manipular las fibras vegetales con precaución (especialmente si se usan ortigas), evitando el contacto directo con la piel si pueden causar irritación.

MATERIALES

- Juncos, ortigas u otras fibras vegetales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer alternativas de materiales (más blandos o ya preparados) para alumnado con dificultades motrices, facilitando el trenzado.
- Permitir distintos niveles de complejidad en el producto final (pulsera simple, trenzado más elaborado) respetando ritmos y capacidades.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 Saldremos en busca de fibras vegetales, una opción de fácil adquisición son los juncos.

2 Los juncos pueden usarse nada más cortarlos, pero también se pueden dejar secar a la sombra y rehidratarlos unos 40 minutos antes de manipularlos.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Con la técnica del trenzado, el alumnado irá entrelazando los juncos entre sí hasta conseguir la longitud deseada.

4 Tanto para iniciar como para finalizar las pulseras vegetales, se puede realizar un doble nudo simple, al alcance de todos los alumnos.

PLANTAS

Actividad 10: Papel de flores



Para realizar la siguiente actividad cogeremos trozos de papel o periódico y los romperemos en pequeños trozos. Los mezclaremos con agua y dejaremos reposar esta mezcla durante horas o incluso un día. Con ayuda de una batidora trituraremos la mezcla hasta conseguir una especie de pulpa. Incorporaremos los pétalos y flores secas y removeremos con cuidado. A continuación, verteremos la mezcla sobre un bastidor con malla y lo extenderemos dándole forma de hoja. Presionaremos con una esponja para eliminar el exceso de agua y dejaremos secar la mezcla hasta tener listo nuestro papel de flores.

OBJETIVOS

- Conocer el proceso de reciclaje del papel de forma práctica
- Fomentar la conciencia ambiental, valorando la reutilización de materiales.
- Seguir instrucciones secuenciadas en un proceso manual.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar la batidora con supervisión del docente.
- No introducir las manos en la batidora mientras esté en funcionamiento
- Utilizar correctamente los materiales (esponjas, bastidor) sin golpes ni juegos bruscos.

MATERIALES

- Papel.
- Flores secas.
- Agua.
- Batidora.
- Bastidor con malla.
- Esponja.
- Tela.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación de tareas: alumnado con dificultades motrices puede participar en fases más accesibles (romper papel, añadir flores)
- Refuerzo individualizado en el uso de herramientas (batidora, bastidor).
- Ampliación: alumnado más avanzado puede experimentar con formas, capas o composiciones más complejas.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Para comenzar la actividad, pondremos a remojar trozos de papel o periódico en un recipiente con agua.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 A continuación lo batiremos para obtener la pulpa.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

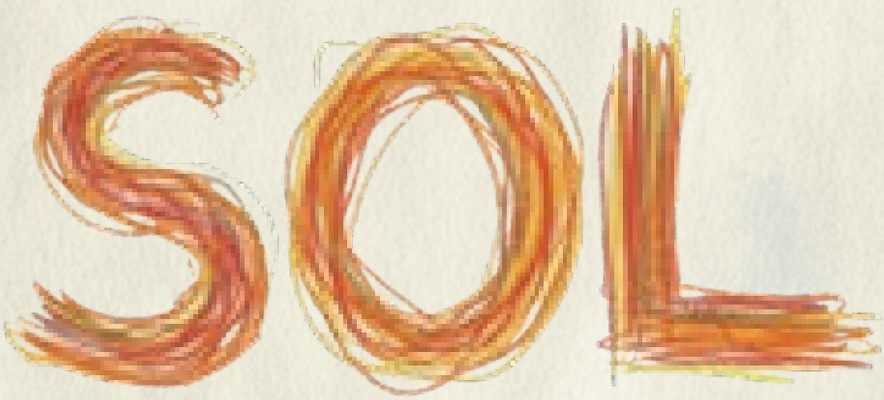
3 Añadiremos flores o pétalos y le daremos vueltas.

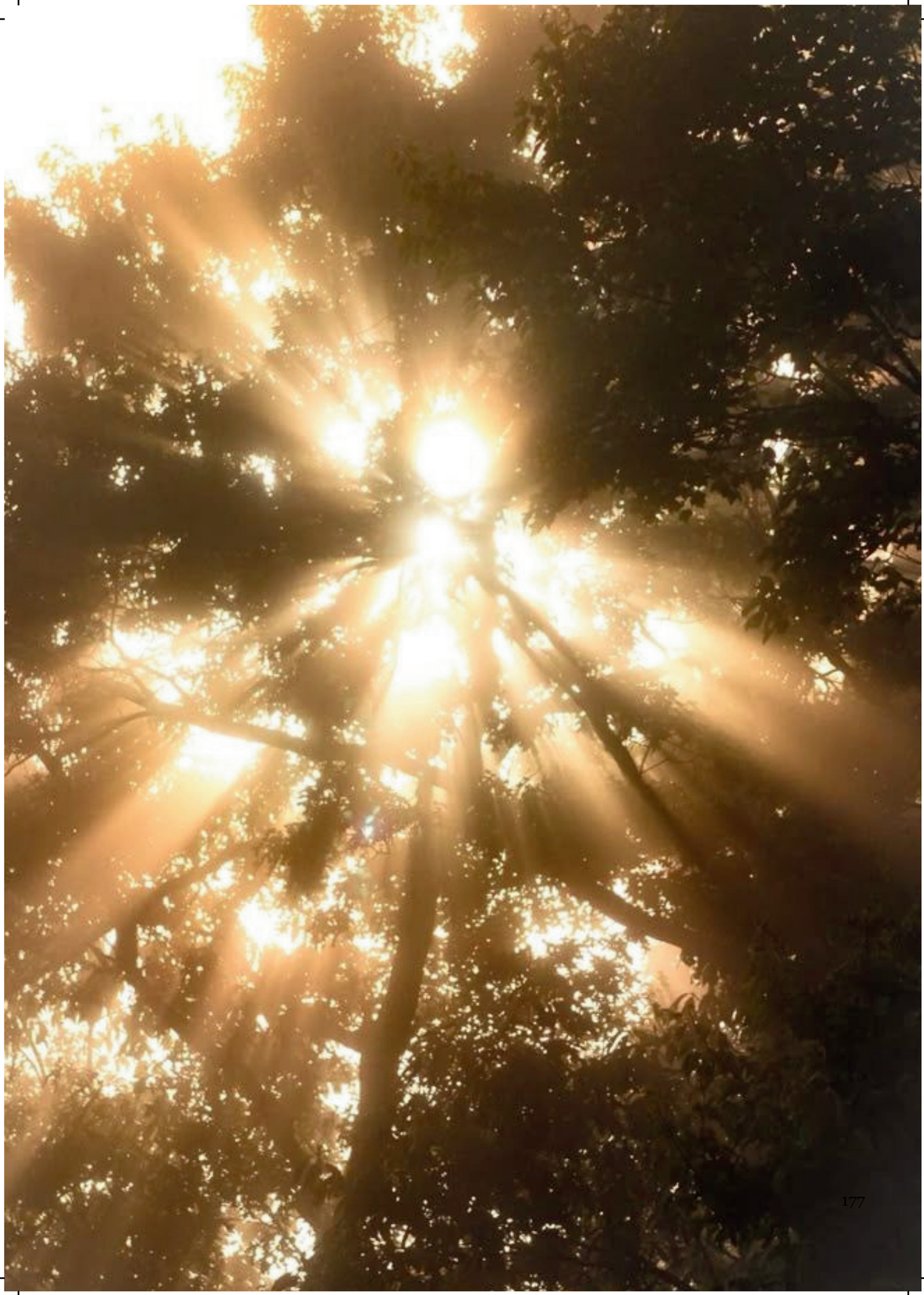


Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Recogeremos y extenderemos parte de la mezcla con un bastidor y retiraremos el exceso de humedad con un paño o esponja.

5 Lo dejaremos secar sobre una toalla o tela para absorber el resto de humedad y...tras unas horas, ¡tendremos listo nuestro papel de flores!


SOL



CAPÍTULO 7

El SOL como elemento y soporte artístico

El SOL como elemento inspirador en la creación artística

Este capítulo propone el sol como elemento natural fundamental para la exploración artística en Educación Primaria. A diferencia de otros materiales tangibles, el sol no se presenta como un objeto que pueda manipularse directamente, sino como una fuente de luz, energía e inspiración que influye en la percepción del entorno y en la manera en que observamos el mundo. Su presencia condiciona los colores, las sombras, los ritmos del día y los cambios en el paisaje, convirtiéndose en un recurso didáctico que invita al alumnado a mirar la naturaleza con mayor atención. El uso de elementos naturales como la luz solar potencia la creatividad en el aula de primaria (Craft, 2002).

En el contexto de la educación artística, el sol permite trabajar aspectos como la luz, el color, el contraste o la sombra, favoreciendo una aproximación experimental y sensorial al proceso creativo. A través de la observación del entorno y de actividades que integran naturaleza y arte, el alumnado puede descubrir cómo la luz transforma los objetos y los paisajes, estimulando la curiosidad, la imaginación y la capacidad de interpretación visual.

En Educación Primaria, la introducción del sol como elemento de referencia se ajusta al enfoque competencial y experiencial que promueve la normativa educativa vigente. La observación directa de fenómenos naturales permite conectar el aprendizaje con la realidad cotidiana del alumnado, favoreciendo experiencias significativas que integran la exploración, la creatividad y la expresión personal.

Dimensión histórica y cultural del sol

A lo largo de la historia, el sol ha ocupado un lugar central en la cosmovisión de numerosas culturas. Desde las primeras civilizaciones, este astro fue interpretado como símbolo de vida, energía y renovación. En muchas sociedades antiguas el sol fue objeto de culto y representación artística, reflejando su importancia para la agricultura, los ciclos naturales y la organización de la vida cotidiana.

Civilizaciones como la egipcia, la inca o la azteca otorgaron al sol un carácter divino, representándolo en esculturas, templos, relieves y objetos rituales. Estas manifestaciones muestran cómo el arte ha servido para expresar la relación entre el ser humano y los fenómenos naturales, utilizando imágenes solares como símbolos de poder, protección o fertilidad.

En el ámbito artístico occidental, el sol también ha sido una fuente constante de inspiración para pintores y creadores que han explorado sus efectos sobre la luz y el paisaje. Las variaciones de luminosidad a lo largo del día, los amaneceres y atardeceres, o la proyección de sombras han sido elementos fundamentales en la representación artística del entorno natural.

El sol como recurso educativo y creativo

Trabajar el sol como elemento de referencia en la educación artística permite desarrollar en el alumnado una mayor sensibilidad hacia el entorno natural. A través de la observación de la luz, las sombras y los cambios en el paisaje, los niños pueden comprender cómo la naturaleza influye en la percepción visual y en la creación artística.

Además, este enfoque favorece una educación basada en la experiencia directa, la curiosidad y la exploración, permitiendo relacionar el arte con otros ámbitos del conocimiento como la ciencia, el medio natural o la educación ambiental. De esta manera, el sol no solo se convierte en un motivo artístico, sino también en una oportunidad para fomentar el respeto por la naturaleza y la comprensión de los fenómenos que la configuran. La experimentación artística con luz y sombra contribuye al desarrollo expresivo del alumnado (Matthews, 2003).

Así, el sol se presenta en este capítulo como un elemento inspirador que conecta naturaleza, aprendizaje y creatividad, invitando al alumnado a observar el mundo que le rodea y a transformarlo en nuevas formas de expresión artística.



Fuente: Elaboración propia

ILUMÍNATE

AUTOR: Antoni Arola



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



LIBRO: "La luz en el arte"

Massimo Mariani"

Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

OFICIO: Técnica de iluminación



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

LUGAR: catedral de León

León



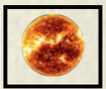
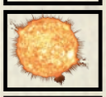
Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

CAPÍTULO 7 SOL

INTRODUCCIÓN

La integración del sol en el currículo de educación plástica favorece el desarrollo de una gran sensibilidad hacia el entorno. A través de la observación de la luz y las sombras, el alumnado comprende cómo la naturaleza influye en la percepción visual. Este enfoque permite conectar el arte con la ciencia y el medio ambiente de forma significativa.

SABERES BÁSICOS (DECRETO 41/2022)

Cultura visual. La imagen, significado y uso en el mundo actual.	
Manifestaciones artísticas vinculadas con el entorno natural y urbano.	
Capacidad creativa y mirada crítica para percibir las posibilidades artísticas o funcionales de objetos	
Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración tanto del proceso como del producto final.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

2. Investigar sobre manifestaciones artísticas 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas	
INTERDISCIPLINARIEDAD	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y matemáticas.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	1,2,6, 8,9 y 11.
METODOLOGÍA	Land Art.
VINCULABLE A	CEHS, La Rioja es Nuestra Tierra, #COVIDA y ApS.
ODS	3,4,7 y 13.
OGE	b,c,g,h,j.

ACTIVIDADES:

1. Naturaleza al trasluz.
2. Antotipia con cúrcuma.
3. Hijos del sol (Criaturas solares)
4. Ciudad de sombras.
5. Creación de arcoiris
6. Sombras que cuentan historias
7. Decorando sombras
8. Vidrieras
9. Constelaciones.
10. Reflejos de agua y sol

SOL

Actividad 1: Naturaleza al trasluz

Salimos con el alumnado a un entorno natural y se les pide que, en un entorno acotado, busquen diferentes elementos que sean traslúcidos al sol como cuarcitas, pétalos, hojas... Una vez reunidos los elementos, el grupo los pone en común y, de manera cooperativa, crea una composición artística colectiva. Esta obra no es estática, ya que está pensada para interactuar con la luz natural: a medida que el sol cambia de posición, también lo hacen los colores, sombras y transparencias de la composición, permitiendo observarla de diferentes formas e incluso mirar a través de ella.

OBJETIVOS

- Identificar elementos naturales según cómo dejan pasar la luz.
- Crear una composición artística colectiva con materiales del entorno.
- Participar y colaborar respetando el medio natural.

NORMAS y SEGURIDAD

- No recoger elementos peligrosos (plantas desconocidas, objetos cortantes) ni llevarse nada a la boca.
- Respetar el entorno: no arrancar en exceso y mantenerse dentro del espacio delimitado.

MATERIALES

- Elementos naturales del entorno (hojas, pétalos, piedras, etc.).
- Cuerda, marco o superficie para realizar la composición.
- Pinzas, hilo o cinta para sujetar los materiales.
- Zona delimitada en el entorno natural.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer distintos niveles de ayuda (ejemplos, acompañamiento o retos más complejos) según las necesidades del alumnado.
- Permitir diferentes formas de participación (buscar, observar, colocar elementos) adaptándose a las capacidades de cada uno.
- Organizar grupos heterogéneos favoreciendo el apoyo entre iguales

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Salimos con el alumnado a buscar elementos naturales que sean traslúcidos en mayor o menor medida.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Entre todas y todos, deberán crear una composición grupal, colocando los elementos encontrados de manera que el sol pueda brillar sobre ellos.

3



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

El alumnado podrá jugar a colocar elementos seguidos, mezclando colores a través de la luz.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Podemos llevar a cabo un registro fotográfico viendo cómo se comporta la luz del sol sobre nuestros elementos, según va pasando el tiempo y moviendo su posición.

SOL

Actividad 2: Antotipia con cúrcuma

Para realizar la siguiente actividad necesitaremos mezclar en un recipiente cúrcuma en polvo con alcohol (si dejamos reposar la mezcla tendrá un mayor efecto). Con ayuda de un pincel o esponja, pintamos con esta solución sobre un papel grueso. Encima colocaremos flores, hojas o recortes de diferentes formas para crear nuestra composición. Después, colocaremos un vidrio o acetato para poder fijar todos los elementos y exponerlo así a la luz del sol. Pasadas unas horas, recogeremos nuestra composición e introduciremos el papel en una mezcla de agua y bicarbonato de sodio disuelto. Finalmente, lo dejaremos secar para observar la reacción fotosensible de esta técnica

OBJETIVOS

- Observar la acción de la luz solar sobre los materiales y relacionarla con cambios visibles .
- Desarrollar la creatividad mediante la composición con elementos naturales (formas, tamaños, equilibrio).
- Fomentar la atención y la paciencia, entendiendo que el resultado requiere tiempo.

NORMAS y SEGURIDAD

- Evitar el contacto de la mezcla con los ojos y la boca.
- Seguir las instrucciones paso a paso para garantizar un uso seguro de los materiales.
- Lavarse las manos después de manipular la cúrcuma y el bicarbonato.

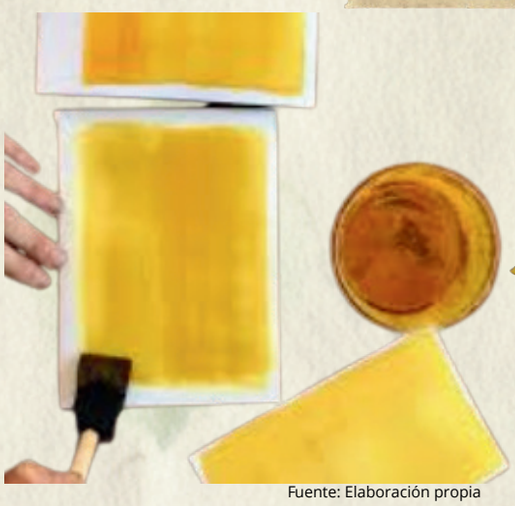
MATERIALES

- Cúrcuma.
- Alcohol.
- Papel grueso/poroso.
- Pinceles/esponjas.
- Acetatos/ vidrio.
- Agua.
- Bicarbonato de sodio.
- Recipientes.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación de materiales: uso de esponjas o herramientas más grandes para alumnado con dificultades motrices.
- Refuerzo individualizado: acompañamiento más cercano en los pasos más complejos.
- Ampliación: proponer variaciones (más complejidad en composiciones o experimentación con formas) para alumnado con mayor capacidad o interés.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia



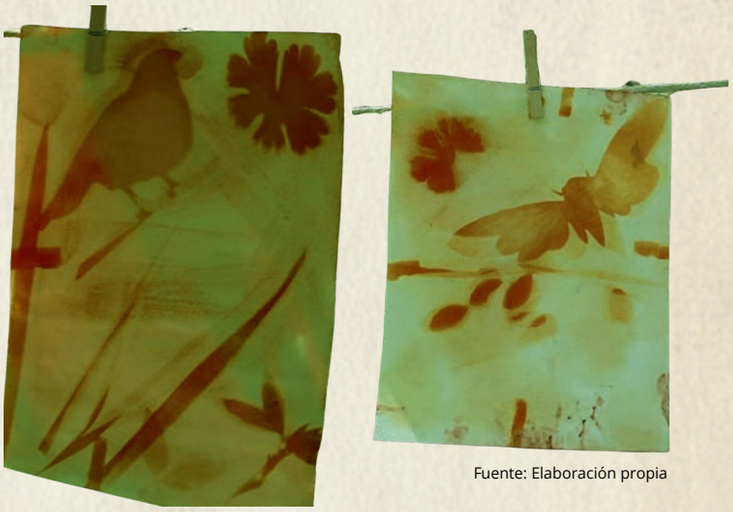
Fuente: Elaboración propia

1 Para comenzar la actividad tendremos listo nuestro papel poroso que nos servirá como soporte para realizar la antotipia.

2 Con ayuda de un pincel o esponja, pintaremos nuestra hoja con una mezcla de alcohol y cúrcuma. Dos partes de alcohol por una de cúrcuma

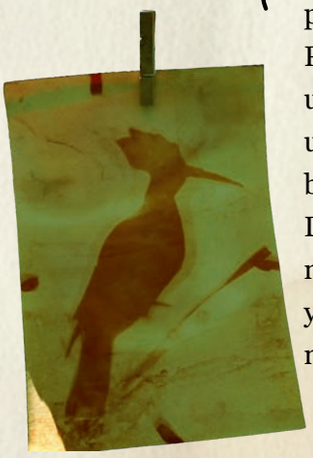


Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Después, colocaremos nuestro diseño sobre la hoja y lo cubriremos con una lámina de vidrio o acetato. Podemos sujetarlo con ayuda de unas pinzas para evitar que nuestra composición se mueva. Lo dejaremos expuesto a la luz solar durante 1 hora.



4 Por último, retiraremos el acetato y los elementos utilizados para el diseño. Pasaremos las hoja por una mezcla de agua con una cucharada de bicarbonato.

Dejaremos secar nuestras composiciones y disfrutaremos de la magia de la antotipia.

SOL

Actividad 3: Hijos del Sol

En esta actividad, recogeremos elementos naturales (hojas, ramas, flores...) y crearemos pequeñas composiciones con ellos. Al colocarlas bajo la luz del sol, observaremos las sombras que se proyectan y descubriremos cómo las formas se transforman. A partir de esas sombras, dibujaremos y añadiremos nuevos elementos para convertirlas en "criaturas solares", usando la sombra como base creativa. Al finalizar, las presentaremos al resto, pudiendo crear una cierta narrativa alrededor de ellas.

OBJETIVOS

- Comprender cómo se generan las sombras a partir de la luz solar.
- Desarrollar la creatividad mediante el uso de elementos naturales.
- Experimentar con la composición, la forma y la transformación visual.
- Fomentar la observación del entorno y el respeto por la naturaleza.
- Expresar ideas e historias a través del lenguaje visual y oral.

NORMAS y SEGURIDAD

- Recoger solo elementos naturales del suelo, sin arrancar plantas vivas.
- Evitar correr o empujar durante la actividad, especialmente al trabajar en el exterior.
- Cuidado con mirar directamente al sol.
- Mantener el espacio limpio al finalizar (recoger materiales).

MATERIALES

- Elementos naturales (hojas, ramas, flores, pequeñas piedras...).
- Palos o soportes (opcional).
- Cinta adhesiva o hilo.
- Tizas para marcar las sombras (opcional).
- Espacio exterior con luz solar directa.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Dificultades motrices: Usar elementos más grandes y fáciles de manipular, trabajar sobre una base para mayor estabilidad, contar con ayuda de un compañero.
- Dificultades de aprendizaje o atención: Centrarnos solo en crear la sombra, dar consignas concretas, reducir el número de pasos.
- Dificultades visuales: Enfatizar el uso de texturas (hojas rugosas, ramas, etc.), trabajar más la parte táctil y la construcción de la figura.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Recogemos los materiales, explorando el entorno y haciendo acopio de elementos naturales como hojas, ramas, flores....



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Construimos la composición, creando, con los materiales recogidos, una pequeña estructura o figura libre.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Proyectamos la sombra, observando la proyección, descubriendo cómo las formas cambian y se transforman.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 Intervenimos artísticamente, ampliando la sombra con más elementos naturales, transformándola en una “criatura solar”.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

5 La presentamos al grupo, mostrando nuestra creación y pudiendo inventar una breve narrativa acerca de la criatura.

SOL

Actividad 4: ciudad de sombras

En un primer momento, construimos con cartón, rollos de papel higiénico y otros materiales que tengamos a mano, diferentes edificios diseñados por el alumnado. Después de esta fase, bajaremos por grupos de cuatro alumnos al patio, en un momento donde el sol esté un poco inclinado. Cada grupo coloca una cartulina en el suelo y pega sus edificios sobre ella. Verán que los edificios proyectan sombras sobre la cartulina blanca. Irán dibujando el contorno de la sombra durante horas diferentes para ver cómo la sombra de los edificios viaja, mientras estos permanecen inmutables.

OBJETIVOS

- Explorar el comportamiento de la luz y la formación de sombras.
- Comprender la relación entre volumen (3D) y silueta (2D).

NORMAS y SEGURIDAD

- Protección solar: gorras, crema solar; no mirar directamente al sol.
- Limpieza del patio

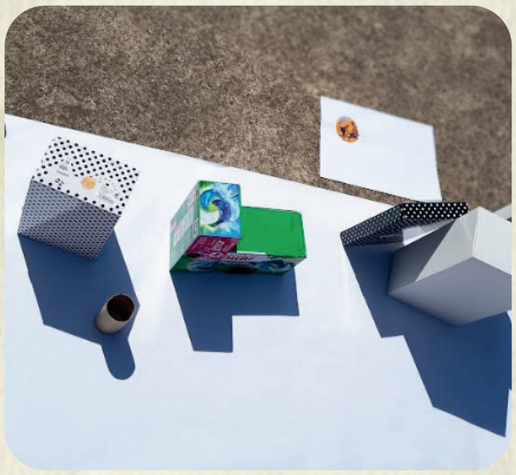
MATERIALES

- Cartulina blanca o papel continuo.
- Lápices.
- Tijeras.
- Cajas, tubos de cartón, recipientes de diferentes tamaños.
- Pegamento.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Permitiremos pausas activas o cambios de tarea rápidos para evitar la frustración durante el calco detallado.
- Realizaremos una demostración práctica antes de empezar.
- Utilizaremos cajas grandes (tipo zapatos) que sean fáciles de manipular y estabilizar con una sola mano, en lugar de envases pequeños y ligeros que se caen fácilmente.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Cogemos cajas, tubos de cartón y otros materiales que puedan utilizarse para esta actividad.



Fuente: Elaboración propia

2 Vamos colocando los materiales en diferentes posiciones para comprobar los efectos del sol y las sombras.



Fuente: Elaboración propia

3



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

4 ¡Ya tenemos nuestra creación!

SOL

Actividad 5: creación de arcoíris

La actividad consiste en aprovechar la luz solar para crear un arcoíris de forma experimental. Llenaremos un recipiente con agua e introduciremos un espejo para reflejar la luz hacia una hoja de papel.
Al atravesar el agua, la luz se descompone y aparecen los siete colores del arcoíris. Este fenómeno nos permitirá observar cómo se hace visible la composición de la luz. Después, podremos usar el arcoíris de forma creativa en fotos, vídeos, dibujos o sobre distintos objetos y el cuerpo.

OBJETIVOS

- Fomentar la creatividad a través de la elaboración de manualidades y obras inspiradas en el sol y la luz.
- Permitir un enfoque interdisciplinar donde la luz actúe como hilo conductor entre la ciencia, el arte y el lenguaje.
- Explorar con la percepción visual, la teoría del color identificando los colores primarios y secundarios de la luz, así como la mezcla aditiva para producir luz blanca.

NORMAS y SEGURIDAD

- A la hora de manipular el espejo, cuidar el uso y manejo para evitar roturas.
- Realizar un uso responsable de la cámara fotográfica que capture los arcoíris.

MATERIALES

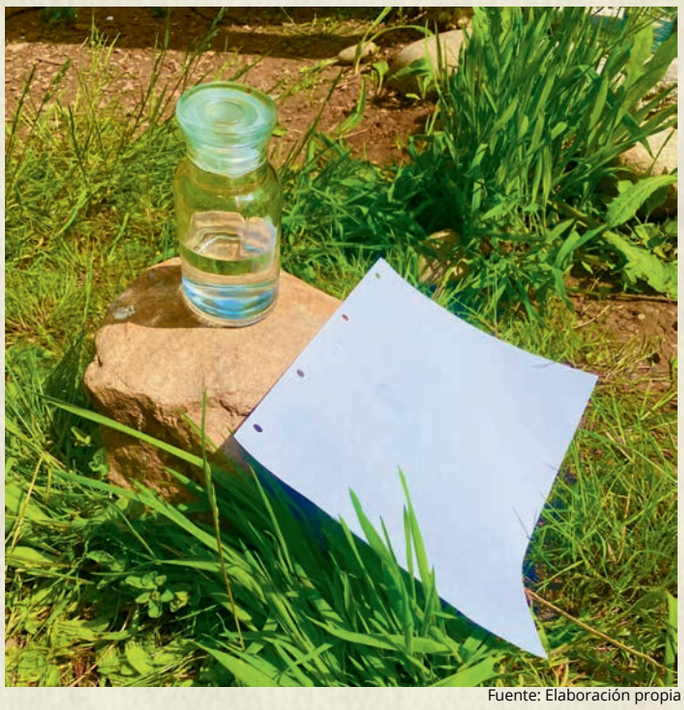
- Un recipiente.
- Agua.
- Un espejo.
- Una hoja de papel.
- Luz solar.
- Cámara de foto o vídeo.
- Pinturas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Realizar la actividad de manera accesible desde el inicio, incluyendo múltiples formas de implicación en el proceso, en la representación y expresión final.
- Fomentar la cooperación y el respeto entre iguales.
- Experimentar el fenómeno de la descomposición de la luz o la mezcla de colores a su manera, independientemente de las capacidades.

PROCESO

1 Se llena el recipiente de agua hasta la mitad y nos colocaremos en un lugar donde incida el sol. Necesitaremos un folio donde proyectar nuestro arcoiris.



Fuente: Elaboración propia

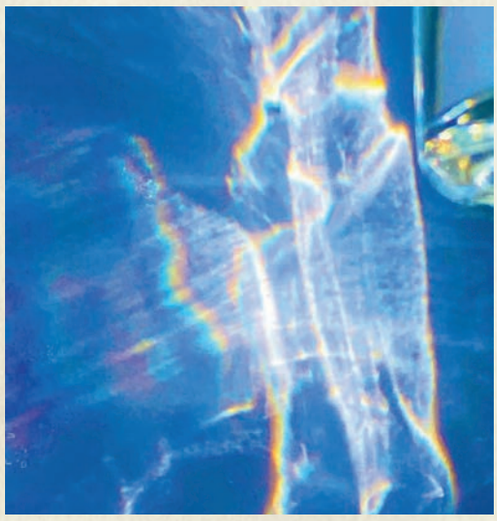


Fuente: Elaboración propia

2 Se coloca el folio o el material donde se va a reflejar y se observa el resultado.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

3 Toma de decisiones del resultado(vídeo, colorear, realizar movimiento...)

SOL

Actividad 6: Sombras que cuentan historias



En la siguiente actividad, buscaremos un lugar donde podamos tensar una tela entre dos puntos firmes (árboles, columnas, etc.). Ataremos la tela bien estirada entre los dos soportes. Cuanto más tensa esté, mejor se verán las sombras.
Aprovechando la luz del sol, el alumnado se colocará entre la luz y la tela para proyectar sus sombras. Cuanto más cerca estén de la tela, más nítida será la imagen.
Animaremos al alumnado a usar el cuerpo, elementos de la naturaleza o accesorios para formar siluetas interesantes y contar historias.

OBJETIVOS

- Comprender de forma práctica conceptos básicos de luz y sombra (posición, tamaño, nitidez).
- Fomentar la creatividad y la imaginación mediante la creación de historias a partir de sombras.
- Desarrollar la expresión corporal y gestual, utilizando el propio cuerpo como herramienta comunicativa.

NORMAS y SEGURIDAD

- Asegurar que la tela esté bien sujeta y estable, evitando que se caiga durante la actividad.
- Revisar el entorno para evitar obstáculos, ramas peligrosas o superficies resbaladizas.

MATERIALES

- Tela o sábana blanca.
- Cuerda.
- Árboles/ soportes para sujetar las telas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Apoyo visual y auditivo: combinar la actividad con narración oral, gestos claros o demostraciones previas.
- Adaptación motriz: el alumnado con movilidad reducida puede participar utilizando manos, objetos o dirigiendo la escena (narrador/a o creador/a de sombras con materiales)

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Buscamos y seleccionamos los elementos de la naturaleza que nos gusten más.



Fuente: Elaboración propia

2 Dibujamos siluetas de los dibujos que vayamos a necesitar en una cartulina negra.



Fuente: Elaboración propia

3 Las recortamos



Fuente: Elaboración propia

4 Preparamos nuestro escenario cortando un recuadro en una caja y pegándole un papel de cebolla.



Fuente: Elaboración propia

5 Vamos a un lugar al aire libre, buscando que el sol ilumine la caja por detrás.
Y ya solo nos queda dar rienda suelta a nuestra imaginación.

SOL

Actividad 7: Decorando sombras

En esta actividad usaremos nuestras propias sombras como soporte artístico y las decoraremos con elementos naturales como hojas, piedras o flores. Es muy divertido que las sombras tengan diferentes posturas para dar rienda a la imaginación al decorarlas.

OBJETIVOS

- Transformar la realidad mediante la imaginación
- Fomentar el trabajo en equipo respetando el turno de ser "modelo" y el de "artista" para lograr un resultado común.
- Valorar y disfrutar de una creación que cambia o desaparece con el movimiento de la luz, fomentando la libertad creativa sin miedo al error.

NORMAS y SEGURIDAD

- Protección: Uso de gorras, crema solar e hidratación constante si se trabaja al sol.
- Respeto al "modelo", se pueden delimitar espacios entre el alumnado.
- Si se hace en el patio escolar, retiramos los materiales de decoración al terminar.

MATERIALES

- Elementos naturales, piedras, hojas, flores.
- Fuente de luz: Luz solar directa.
- Suelo liso.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Diversidad Motriz: Proporcionaremos apoyos o asientos para el alumnado que lo necesite.
- Dividir la decoración en pasos cortos (ej. "primero rellenamos los pies", "luego la cabeza") y permitir breves descansos de movimiento entre fases.

PROCESO



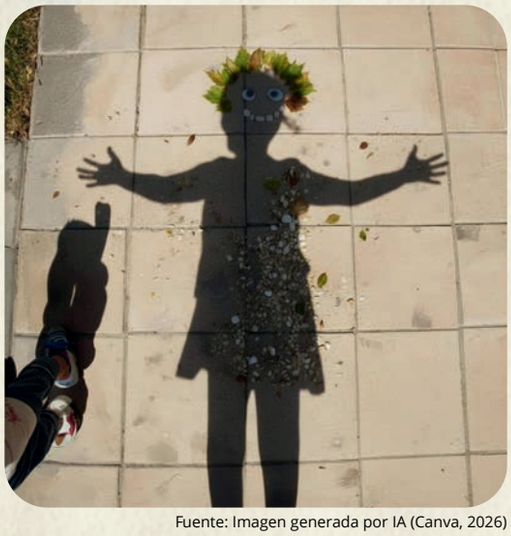
Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Buscamos un área adecuada para proyectar nuestras sombras.



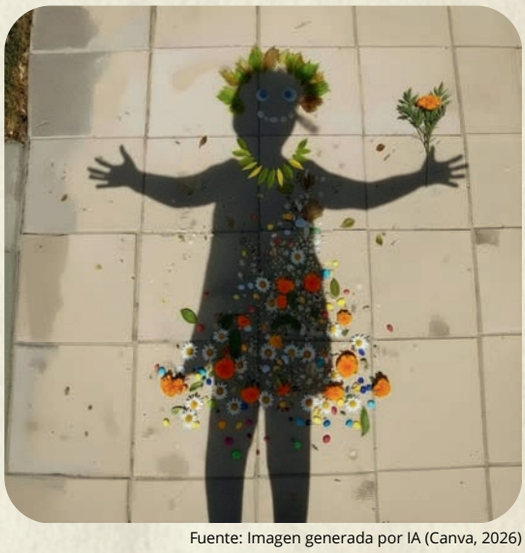
Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 Recolectamos y dejamos a mano diferentes elementos decorativos naturales.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

3 Vamos decorando nuestras sombras y añadiendo detalles usando nuestra imaginación.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

4 ¡Ya tenemos nuestra creación!

SOL

Actividad 8: vidrieras

Utilizando elementos naturales (hojas, ramas...), y papel de seda de colores, creamos un collage dentro de una funda de plástico (para poder reutilizarla) y dejamos pasar la luz a través de ella, para comprobar qué composición se crea en la superficie sobre la que recaigan los rayos de sol. Podemos enmarcar las láminas y colocarlas en una ventana que deje pasar la luz.

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades expresivas del collage mediante el uso de materiales naturales (hojas, ramas, etc.) y papel de seda de colores.
- Experimentar con la luz como elemento artístico, observando cómo atraviesa distintos materiales y genera efectos visuales.
- Comprender conceptos básicos como transparencia, superposición y mezcla de colores.
- Mejorar la motricidad fina a través de la manipulación y colocación de materiales.

NORMAS y SEGURIDAD

- Priorizaremos recoger los elementos naturales del suelo, antes que arrancarlos.
- Tras realizar el collage, no deberemos dejar restos de papeles en el entorno natural.

MATERIALES

- Elementos naturales (hojas, ramas...).
- Papel de seda o celofán.
- Funda de plástico.
- Ventana.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptación de materiales: se ofrecerán elementos de distintos tamaños, texturas y niveles de dificultad de manipulación, facilitando el acceso a todo el alumnado (por ejemplo, hojas más grandes o papel previamente recortado).
- Trabajo cooperativo: se podrán formar parejas o pequeños grupos para favorecer el aprendizaje entre iguales y la inclusión.
- Refuerzo visual y verbal: se utilizarán ejemplos, demostraciones prácticas e instrucciones claras, apoyadas con imágenes si es necesario.

PROCESO



Fuente: Elaboración propia

1 Recogemos elementos naturales de nuestro entorno.



Fuente: Elaboración propia

2 Seleccionamos aquellos que creemos que dejarán pasar la luz.



Fuente: Elaboración propia

3 Troceamos papeles de colores.



Fuente: Elaboración propia

4 Componemos nuestro collage dentro de una funda transparente.



Fuente: Elaboración propia

5 Comprobamos el efecto haciendo pasar la luz a través de ella.

SOL

Actividad 9: constelaciones

Repartiremos al alumnado un trozo de cartulina o papel grueso. Con ayuda de un punzón, haremos pequeños agujeros creando un dibujo o patrón (puede ser libre: estrellas, formas, iniciales...). Después, colocaremos las tarjetas en un espacio donde incida directamente la luz del sol para que la luz atraviese los agujeros. A continuación, observaremos cómo los puntos de luz se proyectan sobre la mesa o el suelo formando el dibujo "iluminado". Pueden mover la tarjeta o cambiar su inclinación para ver cómo varía la proyección.
Podemos animarles a experimentar: hacer más agujeros, cambiar tamaños o combinar formas para modificar el efecto.

OBJETIVOS

- Explorar la luz como elemento artístico.
- Comprender la relación entre luz, sombra y forma.
- Desarrollar la creatividad mediante la creación de patrones propios.
- Mejorar la motricidad fina con el uso del punzón.

NORMAS y SEGURIDAD

- Usar el punzón con cuidado y siempre sobre una superficie adecuada (cartón o base protectora).
- No dirigir el punzón hacia el propio cuerpo ni hacia los compañeros.

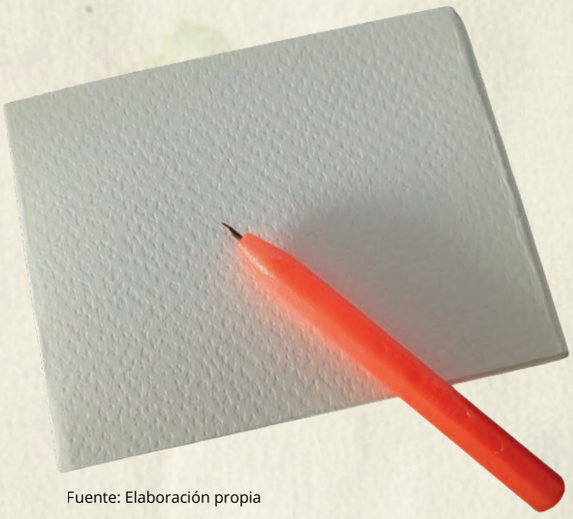
MATERIALES

- Cartulina / Papel grueso.
- Punzón.
- Cartón o base protectora.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Ofrecer plantillas o dibujos guía para alumnado que lo necesite.
- Adaptar la herramienta (punzones más gruesos o ayuda directa) en caso de dificultades motrices.
- Proponer ampliaciones (composiciones más complejas, combinación de patrones) para alumnado que requiera mayor reto.

PROCESO



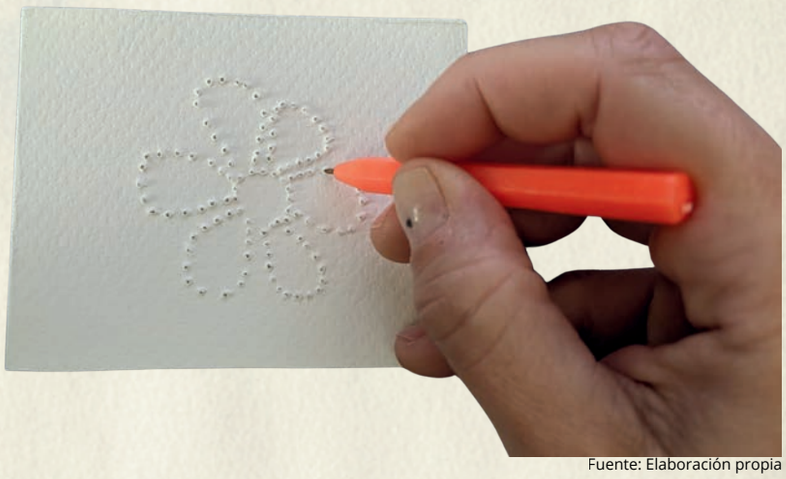
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

1 Para comenzar cogeremos un papel o cartulina, un punzón y un lápiz.

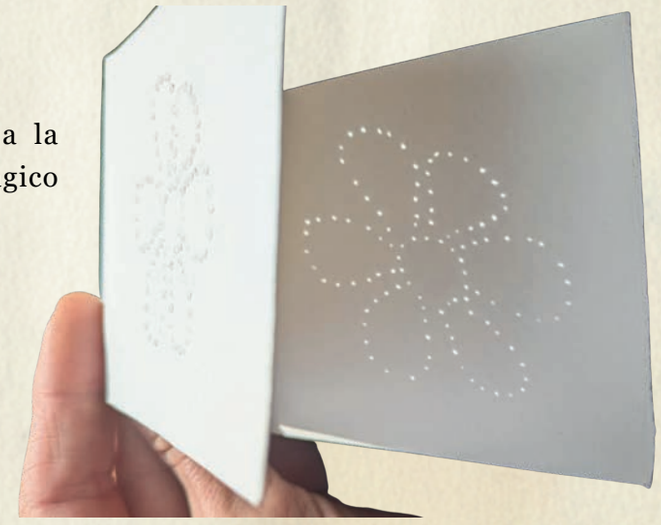
2 Dibujaremos el diseño que más nos apetezca.



Fuente: Elaboración propia

3 Con el punzón, iremos realizando agujeros de diferentes tamaños siguiendo el trazo de nuestro diseño.

4 Cuando los expongamos a la luz solar, ¡este será el mágico resultado!



Fuente: Elaboración propia

SOL

Actividad 10: Reflejos de agua y sol 

Para realizar la siguiente actividad necesitaremos un recipiente opaco. Lo llenaremos de agua y saldremos a la búsqueda de nuestro reflejo. ¿Cómo?
Si nos fijamos bien, según vayamos caminando y dependiendo de a qué altura coloquemos nuestro recipiente, se irán proyectando los reflejos de las ramas de los árboles, la mano de una compañera que pasa cerca de mi...
¿Qué fotografías efímeras podemos conseguir con tantos escenarios?

OBJETIVOS

- Observar fenómenos de reflexión de la luz en el entorno.
- Fomentar la curiosidad y la exploración del medio natural.
- Potenciar la atención y la percepción visual.
- Favorecer el trabajo en grupo y la expresión oral.

NORMAS y SEGURIDAD

- Caminar sin correr durante la actividad.
- Mantener una distancia adecuada entre compañeros.

MATERIALES

- Recipiente opaco.
- Agua.
- Espacio exterior (patio, parque o zona con elementos naturales).

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Adaptar el ritmo de la actividad según el alumnado.
- Ofrecer ayuda o acompañamiento a quien lo necesite.
- Permitir diferentes formas de participación (observar, describir, señalar...).
- Plantear preguntas guiadas para facilitar la comprensión.

PROCESO



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

1 Para comenzar la actividad, necesitaremos un recipiente opaco. Por ejemplo una taza o bowl.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

2 A continuación saldremos a la búsqueda de lo que será nuestro reflejo efímero.

3 Nos colocaremos en el ángulo deseado e...intentaremos "capturar" nuestro reflejo.



Fuente: Imagen generada por IA (Canva, 2026)

Bibliografía

- Canva. (2026). Imágenes generadas con inteligencia artificial. https://www.canva.com.

- Canva. (2026). Imágenes de archivo. https://www.canva.com.

- Craft, A (2002). Creativity and Early Years Education. Continuum.

- Collado-Ruano, J. (2017). Educación y desarrollo sostenible: La creatividad de la naturaleza para innovar en la formación humana. Educación y Educadores, 20(2), 229–248. https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.4.

- Filgueira Arias, C. (2025). La Institución Libre de Enseñanza: Un modelo de educación laica y progresista. Almenara, (16), 153–182. https://doi.org/10.17398/1889-6286.16.153.

- Frumkin, H. (2001). Beyond toxicity: Human health and the natural environment. American Journal of Preventive Medicine, 20(3), 234–240. https://doi.org/10.1016/S0749-3797(00)00317-2.

- Ginzburg, C. (1989). Mitos, emblemas e indicios: Morfología e historia. Gedisa.

- Gobierno de La Rioja. (2022). Decreto 41/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación y promoción en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja.

- Gombrich, E. H. (2007). La historia del arte. Phaidon.

- Gómez-Gutiérrez, J. L. (2019). Naturaleza versus educación: Análisis de las experiencias educativas que tuvieron en la naturaleza su principal escenario (siglos XIX y XX). Social and Education History, 8(3), 249–271. https://doi.org/10.17583/hse.2019.3902.

- Ingold, T. (2007). Lines: A brief history. Routledge.

- Jimenez, M. P., DeVille, N. V., Elliott, E. G., Schiff, J. E., Wilt, G. E., Hart, J. E., & James, P. (2021). Associations between nature exposure and health: A review of the evidence. International Journal of Environmental Research and Public Health, 18(9), 4790. https://doi.org/10.3390/ijerph18094790.

- Kastner, J. (Ed.). (2005). Land art y arte medioambiental. Phaidon Press.

- Knight, S. (2013). Forest School and outdoor learning in the early years. SAGE Publications.

- Krauss, R. (1979). Sculpture in the expanded field. October, 8, 30–44. https://doi.org/10.2307/778224.

- Levy, M., Shibata, T., & Shibata, H. (2022). Wild clay: Creating ceramics and glazes from natural and found resources. Herbert Press.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 30 de diciembre de 2020.

- Little, H., & Wyver, S. (2008). Outdoor play: Does avoiding the risks reduce the benefits? Australian Journal of Early Childhood, 33(2), 33–40.

- Long, R. (1995). Spanish stones. Polígrafa.

- López Gutiérrez, S. (2018). Esencia: Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y creatividad. Khaf (Edelvives).

- Mabey, R. (2015). The Cabaret of Plants: Forty Thousand Years of Plant Life and the Human Imagination. W. W. Norton.

- Mariani, M (2022). La luz en el arte: Percepción y aplicación de la luz en la historia del arte. Hoaki Books.

- Matthews, J. (2003). Drawing and Painting: Children and Visual Representation. Paul Chapman.

- Mexico Histórico. (s. f.). Olmec art: The importance of stone sculpture. https://www.mexicohistorico.com/paginas/Olmec-Art--The-Importance-of-Stone-Sculpture.html.

- Mustapa, N., Maliki, N., & Aswati, H. (2018). Benefits of nature on children's developmental needs: A review. Asian Journal of Behavioural Studies, 3(12), 31. https://doi.org/10.21834/ajbes.v3i12.120

- Pando Despierto, J. (1993). Agua y tiempo en el arte. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII (Historia del Arte), (6).

- Penone, G. (2003). Giuseppe Penone. Actes Sud.
- Portis, A. (2007). Not a stick. HarperCollins.
- Raggi, F. (2024). Educación en la naturaleza: Historia, ámbitos, contextos y beneficios psico-pedagógicos. Un estudio de caso doble en escuelas infantiles italianas. Universidad de Alcalá. http://hdl.handle.net/10017/65141.
- Ramírez-Segado, A., Rodríguez-Serrano, M., y Benarroch, A. (2021). El agua en la literatura educativa de las dos últimas décadas: Una revisión sistemática. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 18(1).
- Smithson, R. (1996). The collected writings (J. Flam, Ed.). University of California Press.
- Solberg, I. (2016). Land art in preschools. An art practice. International Journal of Education & the Arts, 17(21). http://www.ijea.org/v17n21/.
- Tuazon, O. (2025). Something in the water. DoPe Press.
- Udo, N. (2006). Huellas en la naturaleza. Círculo de Bellas Artes.
- Ulmer, S. M., Blackburn, J., Martin, T., & McFadden, D. R. (2004). Nature transformed: Wood art from the Bohlen Collection. Hudson Hills.
- Villalba Gómez, J. V. (2018). Didáctica artística y medioambiental: la estampación de materias vegetales como recurso educativo. Educatio Siglo XXI. https://doi.org/10.6018/j/350001.

Referencias y referentes en La Rioja

PIEDRAS

Adriana Díaz: Cantería Creativa: @adriana_diaz_canteria_creativa

Saul Ruiz Blanco: @saulruizblanco

PALOS

Daniel Latorre Díaz: @latorreluthier. www.latorrevioleria.com

José Mª Salvo Alzuet: @jmsalvoalzuet

BARRO

Toño Naharro: @almadecantaronaharro. Almadecantaro.eu

Naiara Arrieta: @naiaraarrieta www.dentrodellapicero.com

Gene Palacios: @eltallerdelbarro

HUELLAS

Andres Garzon: @andresgarzon1956

PAISAJE

Carlos Zorromono. Carloszorromono.es

Ventosa Kilómetro Del Arte. @ventosakilometrodelarte

PLANTAS

Gema Pérez González: @cesteriarte

Jardín Botánico de La Rioja. Jardinbotanico.net

Sofía Moreno Domínguez. @smordomin sofiamorenodominguez.com

LUZ

Mapi Gutiérrez: @mapiescultora

