

PLAN MARCO LECTOR

Guía en la que se recogen las líneas generales propuestas por la Consejería de Educación, Formación y Empleo para la elaboración del Plan Lector en los centros de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de La Rioja



Gobierno
de La Rioja

Educación, Formación
y Empleo

www.larioja.org



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

PLAN MARCO LECTOR

**Guía en la que se recogen las líneas
generales propuestas por la Consejería
de Educación, Formación y Empleo para
la elaboración del Plan Lector en los centros
de Educación Secundaria Obligatoria
de la Comunidad Autónoma de La Rioja**



**Gobierno
de La Rioja**

Educación, Formación
y Empleo

www.larioja.org



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

*Sabes que has leído un buen libro cuando pasas la última página
y sientes como si hubieses perdido un amigo.*

Paul Sweeney

El único hombre que no se equivoca es el que nunca hace nada.

Goethe

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
2. ALGUNOS CONCEPTOS PREVIOS	13
2.1. Sobre la lectura	13
2.2. Sobre la escritura	18
2.3. La promoción de la lectura	19
2.4. Las bibliotecas escolares	23
2.5. Una mirada a la literatura	27
2.6. La alfabetización en la era digital	30
3. EL PLAN MARCO LECTOR	37
3.1. Justificación	37
3.2. Finalidad	38
3.3. Objetivos específicos	39
3.4. Destinatarios	39
3.5. Análisis de la situación lectora del centro	40
3.6. Sensibilización de la comunidad educativa	49
3.7. Diseño, elaboración y puesta en práctica. Temporalización	50
3.8. Actuaciones	54
3.8.1. Actuaciones previas a la elaboración del Plan: análisis y sensibilización	54
3.8.2. Actuaciones dirigidas al profesorado	54
3.8.3. Actuaciones dirigidas al alumnado	55
3.8.3.1. Actuaciones dirigidas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	57
3.8.4. Actuaciones dirigidas a las familias	58
3.8.5. Actuaciones desde la biblioteca escolar	58
Todas las actuaciones están relacionadas con 5 líneas básicas en la lectura: Línea A: Leer para aprender. Línea B: Leer para disfrutar. Línea C: Leer para reflexionar. Línea D: Leer en la sociedad digital. Línea E: Leer para expresarse mejor de forma oral y escrita.	
3.9. Recursos	60
3.10. Elaboración de materiales	60
3.11. Seguimiento y evaluación	60
3.12. Difusión del plan	70
3.13. Bibliografía	70
3.14. Conclusiones	71

4. ANEXOS

73

4.1. Anexo I: Bibliografía de apoyo al Plan Lector Marco	73
4.2. Anexo II	81
4.2.1. Cuestionarios iniciales de análisis lector	81
4.2.1.1. Cuestionarios dirigidos al profesorado–Centro Educativo	81
4.2.1.2. Cuestionarios dirigidos a las familias	85
4.2.1.3. Cuestionarios dirigidos al alumnado	91
4.2.2. Tablas de consensos	97
4.2.3. Actividades del Plan Marco Lector	102
4.2.3.1. Actividades para el profesorado	102
4.2.3.2. Actividades con alumnos	111
4.2.3.3. Actividades con familias	130
4.2.3.4. Actividades desde la biblioteca escolar	134

PRESENTACIÓN

El Plan Marco Lector es la concreción del Plan Estratégico Lector de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, y por tanto un recurso de apoyo que ponemos a disposición de las comunidades educativas de los centros, con objeto de que estos realicen o reelaboren sus propios Planes Lectores para mejorar la competencia lectora y el hábito lector del alumnado, mediante la colaboración de todos los agentes educativos implicados.

El Plan Marco Lector reúne acciones destinadas a la lectura —sin olvidar la escritura, como no puede ser de otro modo, pues ambas van de la mano y entroncan con la experiencia del profesorado—; los Planes Lectores y las actuaciones más exitosas de otras Comunidades Autónomas; la encuesta y entrevistas realizadas a centros de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad de La Rioja; y la evaluación del PIE Aprender Leyendo, ambas efectuadas también en el curso 2017-2018.

A partir de este Plan Marco cada centro debe elaborar su propio Plan Lector. Un Plan que parta del análisis de su situación lectora, contemplando sus puntos fuertes y sus necesidades.

No se pretende que el centro haga un documento más con el que engrosar su Proyecto Educativo, o quedar bien ante la comunidad escolar. Se aspira a que sea un instrumento que guíe y aúne las acciones en torno a la lectura.

Por tanto, el Plan Lector del centro debe ser un documento vivo que recoja estrategias, actividades y propuestas que ya funcionan en el centro y otras que se incorporen para lograr ese fin último: que el alumnado sea un lector competente, comprenda e investigue sobre los conocimientos, y en consecuencia sea capaz de comunicar lo que ha aprendido y transferirlo a su vida.

En tal sentido, va más allá de la catalogación de libros, de la adquisición de fondos o de la dinámica de préstamos de obras, en cualquier soporte. Va más allá de las actividades de animación a la lectura y del esfuerzo por motivar en ella a los discentes, aunque se trate de todo esto.

Un Plan Lector supone una reflexión sobre el propio proceso de enseñanza de la lectura; sobre la importancia que se le concede en la vida escolar, social y personal del alumnado; sobre qué se hace para dar respuesta a las diferentes necesidades lectoras del alumnado; sobre qué se entiende por lector competente y qué se está dispuesto a hacer para lograrlo.

Trata también de atreverse a cambiar o adoptar otras estrategias y metodologías, a compartir éxitos e intentos fallidos en esta tarea con los compañeros. A modificar o mejorar si es preciso los propios hábitos lectores, o a compartirlos, o a reinventarlos.

Trata de aglutinar esfuerzos e ideas, de hacer cómplice a toda la comunidad educativa, y de no rendirse frente a las dificultades, que son muchas y cotidianas. Por eso, el Plan Lector del centro se constituye en un instrumento que procura orientar, dinamizar y estimular el trabajo que desarrolla el profesorado, las familias y el alumnado, de modo que todos trabajen de forma coordinada y coherente para alcanzar los objetivos que se propongan.

Confío en que esta guía sea útil a tales propósitos y sean extensibles y hagamos propias las palabras del escritor Gustave Flaubert, cuando afirmaba: “No leas, como hacen los niños, para divertirse, o como los ambiciosos, para instruirte. No, lee para vivir”. Porque leer para vivir implica todo ello y mucho más.



Alberto Galiana García

Consejero de Educación, Formación y Empleo

1. INTRODUCCIÓN

Nos movemos en una sociedad cambiante que no podemos obviar. Mucho menos la educación, que no puede relegarse y quedarse anclada en los parámetros del siglo XX, cuando aquella se adentra en el XXI alejando al docente del discente en diálogos diferentes, entre ellos lo que se denomina la brecha digital, para hacer referencia a la distancia entre los docentes, que requieren de una competencia digital, y los discentes, nativos digitales. Una fisura que puede paliarse si sabemos adaptarnos, en el sentido de remontarnos, de acompañarnos a los nuevos tiempos y crecer con ellos.

En esta sociedad digital, interactiva e interconectada donde la lectura puede parecer algo desfasado para un alumnado que idealiza las pantallas y que es absorbido por ellas, se hace necesaria, más que nunca, la comprensión plena de la realidad mediante la lectura de la misma. Se hace imprescindible una buena lectura comprensiva, un buen dominio del sentido de las palabras, en cualquier soporte y en cualquier contexto.

Se requiere para ello: una reflexión y una renovación metodológica; mentes abiertas a la innovación didáctica, en lo que sea conveniente, y a la persistencia, en lo que sea exitoso; espíritu de colaboración para aunar esfuerzos que impregnen todas las áreas, materias, agentes educativos y relaciones exteriores; establecer nuevos mapas de bibliotecas escolares, de prioridades, de estrategias TIC, e incluso del propio diálogo que el alumnado y el adulto establecemos con la lectura. Consecuentemente, las instituciones educativas tenemos el gran reto de formar al alumnado como lectores autónomos y competentes, tanto para el aprendizaje escolar, como para la interacción social y el disfrute personal. Los Planes de Lectura de centro nacen con la intención de dar respuesta a este desafío.

Un Plan Lector se configura, pues, como una estructura organizativa donde se concitan todas las buenas prácticas docentes y todas las respuestas organizativas al respecto. A la vez que se incluyen nuevas metodologías, actividades y recursos para dar respuesta a las carencias lectoras que el alumnado manifiesta y a las nuevas necesidades y posibilidades de lectura que surgen en la sociedad actual, de la información y del conocimiento. De igual modo debe atender tanto al área de Lengua como a otras áreas, al centro y a la comunidad educativa.

El Plan Marco lector elaborado por esta Consejería fija su mirada en cinco líneas básicas en la lectura, así señaladas por diferentes estudiosos del tema, y recogidas en algunos Planes Lectores de Comunidades Autónomas cercanas: Leer para aprender, Leer para disfrutar, Leer para reflexionar, Leer en la sociedad digital, Leer para expresarse mejor de forma oral y escrita. Por cuestiones de mayor practicidad para el centro las actividades pivotarán en torno a los ejes más habituales: profesorado, alumnado, familias y biblioteca escolar. A lo largo del Plan Marco Lector se reflejará la relación de las actividades con las líneas mencionadas.

Ahora bien, el Plan Marco Lector adquirirá su auténtico significado en la medida en que vaya desarrollándose en los centros. Para que sea así, atenderá a las siguientes características:

- Definir y explicitar los conceptos de lectura, desarrollo lector y autonomía lectora de los que parte el centro.
- Coordinar y concretar las acciones destinadas a mejorar la destreza lectora, potenciando la diversidad de prácticas de lectura en contextos de actividades diferentes.
- Evaluar la capacidad lectora de su alumnado, antes y después del Plan.
- Evaluar la coordinación de las acciones desarrolladas. Y en general del propio Plan Lector.

Las actuaciones que se planifiquen y desarrollen deben incorporarse en la Programación General Anual e integrarse, de forma explícita en el Proyecto Educativo, en las programaciones didácticas y programaciones de aula y en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas y materias del currículo. Es decir, que las actuaciones y dinámicas incluidas en el Plan Lector deben impregnar todo el funcionamiento del centro.

El Plan Lector de centro es, por tanto, un modelo para lograr que los alumnos y alumnas del siglo XXI, tan interesados por las tecnologías, sean capaces de interesarse por la lectura y trascender del acto lector, en el mismo sentido que empleaba Oscar Wilde al decir “Es lo que lees cuando no tienes que hacerlo, lo que determina lo que serás”, o el de Charles William Eliot, al afirmar: “Los libros son los amigos más silenciosos y constantes; son los consejeros más accesibles y los maestros más pacientes.”

2.

ALGUNOS CONCEPTOS PREVIOS

2.1. SOBRE LA LECTURA

La lectura supone una herramienta fundamental para transformar nuestro pensamiento y nuestra sensibilidad y por tanto nuestra comprensión del mundo que nos rodea, logrando una mejor adaptación. Implica una serie de procesos mentales complejos que es necesario tener en cuenta desde el punto de vista docente, para distinguir las diferentes situaciones que se dan en el alumnado y obrar consecuentemente.

Es interesante recordar los procesos que intervienen en la adquisición de la lectura, por cuanto conocerlos es importante e influye en la forma de abordar y dar respuesta a las dificultades que presentan los alumnos y alumnas en esta área. Cuetos (2014) diferencia cuatro procesos en la adquisición de la lectura, que a su vez se componen de otros subprocesos.

Procesos de identificación de letras:

Son algo fundamental, pues no se puede conseguir una buena lectura si no se reconocen de una manera rápida y automática todas las letras del alfabeto. Es decir, que los mecanismos perceptivos extraen la información gráfica presente en el texto y la almacenan, durante un brevísimo tiempo, en su memoria icónica. A continuación, la información más relevante pasa a la memoria a corto plazo, una memoria más duradera que reconoce e identifica cada unidad lingüística.

Procesos léxicos:

Implican descifrar el significado de una palabra o pseudopalabra. Para realizar dicho proceso se emplean dos rutas. Una, la ruta visual o directa (léxica) que conecta directamente los signos gráficos con el significado. Ejemplo: ver escrito “mesa” y leer globalmente “mesa” e interpretarla como un mueble.

La otra ruta, fonológica o indirecta (subléxica), implica el acceso al léxico asociando los grafemas con sus fonemas. Transforma cada signo gráfico en sonido y los utiliza para llegar al significado. Por ejemplo, la palabra “mesa” es leída por sus fonemas “/m/e/s/a/” para concluir “mesa” y llegar a su significado:

mesa, un mueble. Por esta ruta suelen leerse las palabras nuevas, poco frecuentes o inventadas sin significación (pseudopalabras). En esta ruta es necesario conocer las reglas, sean simples o contextuales, para no sustituir unas letras por otras. Por ejemplo, la letra c seguida de la vocal e suena z. Para el que no tiene dominio de esta regla, al ver la palabra “cepillo” leerá “quepillo”. Siguiendo a Cuetos (2014):

El reconocimiento y la lectura de las palabras es posiblemente el proceso clave de la lectura y donde se producen las mayores diferencias entre buenos y malos lectores. Incluso muchas de las dificultades en la comprensión lectora se producen en este estadio de reconocimiento de palabras, puesto que cuando el niño tarda mucho tiempo y lee con dificultad las palabras, los procesos de comprensión se ven afectados (Perfetti, 1985).

En la etapa inicial del aprendizaje de la adquisición de la lectura y escritura, la habilidad más importante para el éxito lector es la conciencia fonológica. La conciencia fonológica es la destreza para comprender que las palabras están formadas por sonidos, que esos sonidos son unidades divisibles en sílabas y fonemas, y que la alteración de un fonema o una sílaba modifican la palabra final. En un ejemplo muy básico, diríamos que un alumno tiene la conciencia fonológica adquirida cuando ante una palabra, por ejemplo “pato” sabe reconocer que está formada por sílabas “pa-to”, por los fonemas /p/a/t/o/ y que, si cambia una sílaba o una letra, cambia la palabra. Saben que no es igual “pato” que “tato” que “tapa”. Contrariamente, algunos chicos y chicas que encontramos en el aula no llegan a entender que sea grave el confundir una letra en una palabra de un texto. Por ejemplo, cambiar una p por una m y poner “capa” en vez de “cama”. Salvo un error de impulsividad o de desatención, y no teniendo dificultades físicas auditivas, lo más seguro es que el repertorio fonético del alumno o alumna no esté completado (no discrimina bien los fonemas y/o no los relaciona con sus grafías) y por consiguiente no haya desarrollado correctamente su conciencia fonológica.

La conciencia fonológica, insisten autores como Cuetos (2011) está relacionada con un buen nivel lector. De hecho, los estudios y trabajos en este campo, entre otros, Suárez-Coalla, García de Castro & Cuetos, (2013); González, López, Vilar y Rodríguez (2013); González, Cuetos, Vilar & Uceira, (2015); Gutiérrez y Mediavilla (2017) y Gutiérrez (2018), señalan la conciencia fonológica y la velocidad de denominación como predictores del rendimiento lector.

La adquisición de la conciencia fonológica, según el enfoque psicolingüístico, se apoya y refuerza con el entrenamiento. **El profesorado a través de la práctica puede y debe desarrollar esta capacidad.** Es en los cursos de Educación Infantil y primero de Primaria donde más se debe insistir para lograr la adquisición de esta habilidad. Sin embargo, su ejercitación como juego, como aplicación a contenidos y en ejemplos de la vida práctica, no debe abandonarse en los restantes cursos, siempre adaptándose a las características y niveles del alumnado.

Los buenos lectores utilizan ambas vías de forma complementaria. Los diversos autores consultados indican que es en este nivel léxico donde se producen las principales diferencias entre buenos lectores, niños con retraso y niños disléxicos, puesto que estos últimos fallan en alguna de las rutas.

Procesamiento sintáctico:

Descifrar las palabras aisladas permite acceder al significado almacenado en nuestra memoria, pero no transmitir mensajes. Para ello necesitamos estructuras superiores como son las oraciones o enunciados. Es decir, para poder determinar qué papel juega cada palabra dentro de la oración necesitamos de las estrategias de procesamiento sintáctico. Por ejemplo: las estructuras gramaticales y los signos de puntuación.

Procesamiento semántico:

Consiste en extraer el significado e integrarlo junto al resto de conocimientos almacenados en la memoria para usar esa información. Este procesamiento hace referencia a la comprensión de oraciones, comprensión de textos y comprensión oral. En estos procesos superiores, semánticos, es donde se dan las principales diferencias entre lectores normales y chicos y chicas hiperléxicos (chicos y chicas que leen a niveles muy superiores a los de su misma edad). A su vez, los procesos semánticos integran tres subprocesos: extraer el significado, integración en la memoria y procesos inferenciales (García Madruga y col, 2003, 2006; Vidal-Abarca y col, 2003, en Marrodán, 2013).

Otros autores señalan que la lectura comprensiva debe poner en juego procesos metacognitivos, como por ejemplo saber dirigir la atención hacia la información más relevante del texto que se lee, o la autorregulación, que permite entre otras cosas, que un alumno se dé cuenta de la falta de comprensión y use estrategias de corrección para subsanarla (Catalá, G., Catalá, M., Molina E., y Monclús, R., 2007, en Marrodán 2013).

Autores como García (2010) en Ripoll (2012), añaden los procesos afectivos, con dos dimensiones: la motivación para leer y los estados de ánimo producto de las lecturas.

La comprensión lectora es, por tanto, un fenómeno que comprende diferentes procesos que interactúan entre sí, es gradual y es interactivo.

Este concepto dinámico nos lleva a desechar ideas inexactas sobre la comprensión lectora y centrarnos en otras más acertadas como:

- **Tener en cuenta la importancia y repercusión que tiene la conciencia fonológica en la comprensión lectora.** No solo el lenguaje oral y los procesos de descodificación o de acceso al léxico.

- **Considerarla de forma compleja y gradual**, en lugar de un fenómeno de todo o nada.
- Tener en cuenta **que no surge espontáneamente leyendo mucho, sino que precisa para su mejora de la actuación de diversas técnicas y métodos, y atender a las diferentes variables expuestas.**
- Contemplar, tanto para la evaluación como para la intervención, que existe una importante **interacción entre texto y lector**. Y tener, por tanto, en cuenta una serie de aspectos como:

En el propio lector:

- Las capacidades generales: inteligencia general, habilidades cognitivas, etc.
- El contexto: escolar, social, cultural y familiar
- La atención
- La motivación
- Los conocimientos previos sobre los textos
- El conocimiento y empleo de estrategias metacognitivas

En los textos:

- Dificultad del texto, complejidad de la tarea que se pide
- Tipos de texto: narrativo, expositivo, poético, de contenido matemático, de interpretación de gráficos...
- Tipos de preguntas: literal, inferencial, crítica, reorganizativa...

El tener en cuenta los procesos y aspectos mencionados (Gráfico 1) nos ayudará como docentes a entender mejor qué les puede suceder a nuestro alumnado y, por tanto, como se ha dicho, a ajustar nuestro proceso de enseñanza al de su aprendizaje, dándoles una óptima respuesta educativa.

A la vez, debemos tener presente la definición de comprensión lectora de PIRLS (2016):

“La comprensión lectora es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas y/o valoradas por el individuo. Los lectores son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para su disfrute personal”.

Las actuaciones que el profesorado asume en la comprensión lectora de su alumnado tienen que ver con una serie de reflexiones sobre su forma de “enseñar la comprensión lectora”, contemplar también a aquel alumnado que sí destaca en la comprensión lectora y precisará de otras estrategias y tareas, y tomar las decisiones más coherentes al respecto de todo ello. Consecuentemente este tipo de reflexiones y consensos se enmarcarían en la Línea A: Leer para aprender. En el ANEXO II, se han diseñado dos actividades dirigidas al profesorado y obligatorias para el curso 2º ESO.

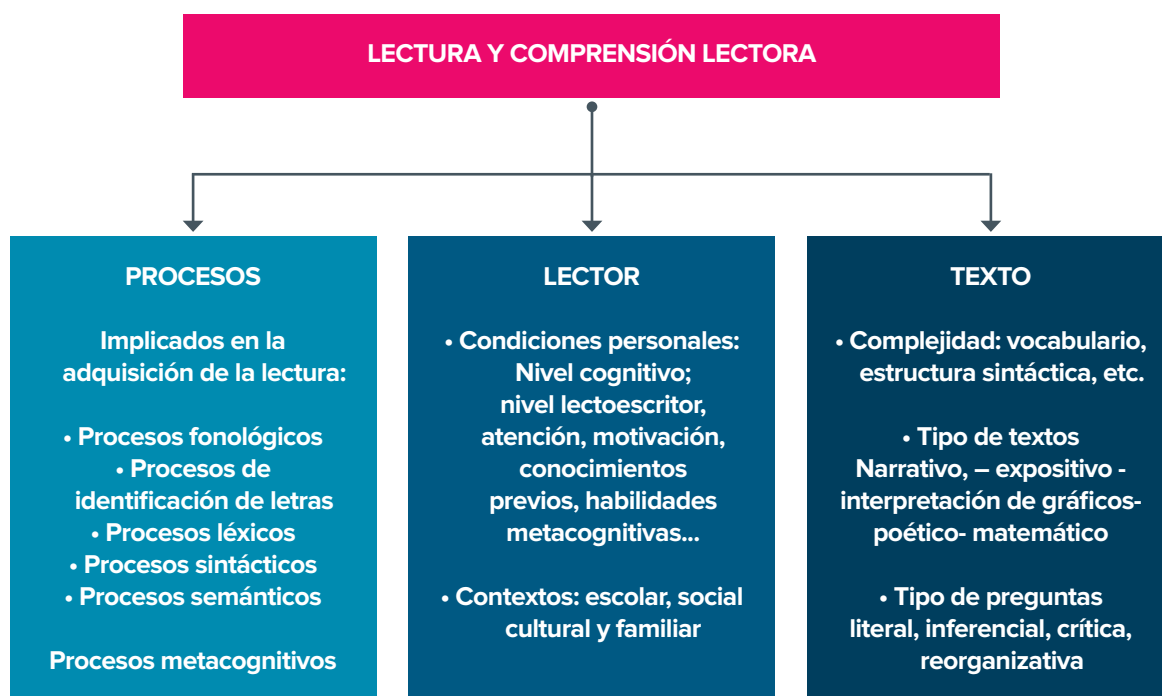


Gráfico 1. Factores que intervienen en la comprensión lectora. Marrodán (2018).

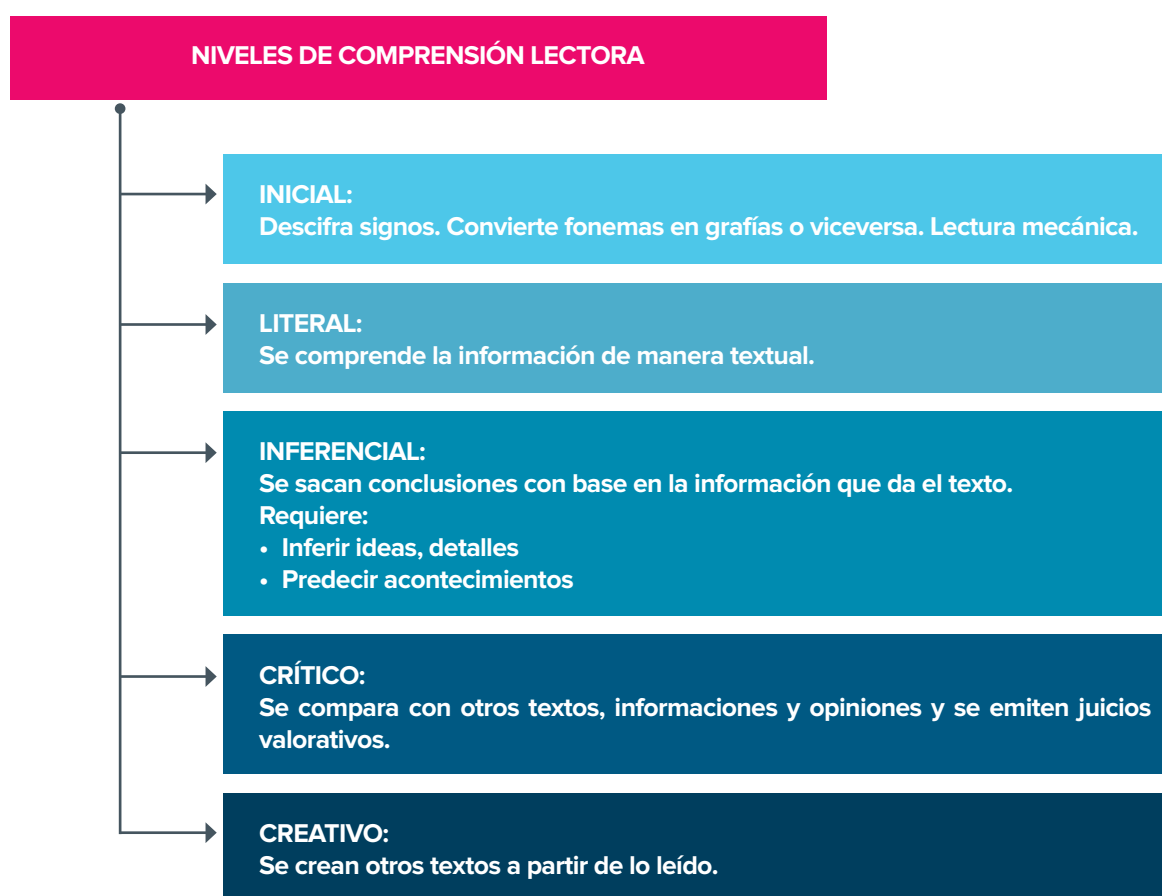


Gráfico 2. Niveles de comprensión lectora. Marrodán (2018).

2.2. SOBRE LA ESCRITURA

El proceso lector no puede deslindarse del de la escritura, pues ambos forman parte de la competencia en comunicación lingüística, y dicha competencia es más compleja. Tal como se recoge en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, “precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología”.

No existe mejor manera de crear lectores que creando escritores, así lo asegura Víctor Moreno (2004) cuando dice “Escribir es voz activa. Leer es voz pasiva. [...] Aquel que escribe, nunca deja de leer, siempre necesita de modelos de los que beber e inspirarse, nuevas formas de expresión que adaptar a su propio estilo”

En la vida académica, una vez que en la etapa de Infantil y Primaria se han superado las primeras fases de la escritura: pre-silábica, 3-4 años; silábica, 4-5 años; silábica-alfabética, 5-6 —según describen la mayoría de los expertos—, el alumno o alumna se encuentra frente al reto de desarrollar ideas, sucesos, sentimientos o fantasías por voluntad propia o por exigencia académica.

Si el desarrollo del proceso escritor, como cuento, como prolongación del pensamiento personal, fuese voluntario y hubiese tenido —sistemáticamente—, la paciencia y las pautas adecuadas, los alumnos posiblemente no presentarían las dificultades que muestran en la elaboración de sus escritos, en los cursos adelantados de la Educación Primaria y en la Secundaria. De poco sirve que hayan tenido un acompañamiento, unas guías en la escritura, si luego en los cambios de etapa, bajo el epígrafe de la edad cronológica, se les exige algo para lo que no se les ha preparado o para lo que igualmente necesitan de la experiencia y pericia del docente. Como sea que fuere, nos centraremos en el alumnado en toda su diversidad, procurando, a partir de unas pautas generales, ir ayudando a cada uno en el desenvolvimiento y mejora de su expresión escrita y también redimensionar la capacidad escritora de aquellos más capaces.

En general, es necesario que el profesorado reflexione sobre el nivel escritor en el que se encuentra su alumnado, y desarrolle una serie de pautas y estrategias para conducirlo o reconducirlo hacia una expresión escrita más autónoma o más enriquecida, según el caso individual o el nivel grupal. Es importante en este punto una puesta en común sobre aquellas técnicas y metodologías más y menos exitosas y el llegar a acuerdos básicos en todas las áreas, asesorados o coordinados por el departamento de Lengua.

Es por tanto consecuente y así se realiza de facto, que el Plan Lector incluya la escritura, aunque la valoración de las mejoras tras la implementación del mismo se centrará en la competencia lectora. El ANEXO II, en las actividades del

profesorado, establece una tabla con ejemplos de consensos básicos referidos a esta toma de decisiones sobre el proceso escritor, aplicables de forma obligatoria en 2º ESO. Estas actividades se incardinarían en la Línea E: Leer para expresarse mejor de forma oral y escrita.

Es importante seguir recalcando que la escritura es un medio óptimo para estructurar el pensamiento, poner en orden las ideas y es muy eficaz para resolver problemas de comprensión. Obviamente, siempre que siga un proceso ordenado, se haga de forma consciente, y atienda a una finalidad.

Así mismo quien desarrolla la habilidad escritora amplía, además de su capacidad de comunicación, la de autoconocimiento y la del conocimiento de los demás; puesto que leer entraña plasmar ideas, acciones o sentimientos de modo que otros puedan ser partícipes, entenderlo y empatizar con ello o con quien escribe. Y viceversa: leer permite descubrir tanto la arquitectura de las palabras (el vocabulario, la construcción gramatical, las figuras literarias) como los pensamientos, ideas o sentimientos del escritor.

2.3. LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Es común, en ciertos entornos, el empleo indistinto de *animación a la lectura* y *promoción de la lectura*, sin embargo, son constructos teóricos y prácticos diferentes.

Jiménez Martínez (2012) nos acerca la procedencia del término animación a la lectura recogido por Martínez Cerón (2010) en el artículo “¿Qué es la animación lectora? y ¿para qué sirve?”: En octubre de 1965, en la localidad francesa de Clamart, se abrió la biblioteca *La joie pour les livres* (La alegría por los libros). Una biblioteca ideada para los niños y los jóvenes que tenía su antecedente en otra célebre biblioteca para los niños, *L'heure joyeuse* (La hora Feliz) abierta en París en el 1924. La principal novedad era el concepto de biblioteca ideada y adaptada para los niños como usuarios. Derivada de ella, surgió la necesidad de pensar actividades que les animasen a la lectura. Surgieron ideas como “hacer narraciones de cuentos en voz alta, conversaciones sobre libros leídos por los adultos, lecturas poéticas, guías bibliográficas, exposiciones temáticas de libros, representaciones teatrales de libros, lecturas en voz alta de novelas, de álbumes ilustrados..., juegos para captar la atención de los futuros lectores... etc. Y todo esto se tradujo en Francia como animación a la lectura”.

El concepto animación a la lectura engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas destinadas a acercar al individuo o al grupo a los libros; a potenciar el aspecto más lúdico de la lectura y a mejorar los hábitos lectores. Pretende crear el gusto por la lectura, que pasen del “saber leer al querer leer”.

La promoción de la lectura, se relaciona con el término promover. Promover, según el Diccionario de la Real Academia Española, tiene las acepciones de “impulsar el

desarrollo o la realización de algo”, “ascender a alguien a un empleo o categoría superiores”, ambas, muy significativas para la finalidad que nos ocupa. Su alcance engloba todo tipo de actividades destinadas a la comprensión de la lectura y a destacar la importancia de la misma en la formación de todos los individuos y de la sociedad en su conjunto.

El enfoque de la promoción lectora es, por tanto, multidisciplinar: social, educativo, político. Abarca todo tipo de textos y formatos. Sus acciones deben estar articuladas y coordinadas por los diferentes agentes implicados. La animación de la lectura es una de las modalidades que puede incluirse en la promoción lectora. Esta, requiere de la canalización de una política pública de lectura.

Así, la Ley 10/2007 de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, en su artículo 4.1 indica que “los planes de fomento de la lectura considerarán la lectura como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en el marco de la sociedad de la información y subrayarán el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector”.

Queda claro que la promoción lectora pretende favorecer el hábito lector, pero no puede reducirse a los actos puntuales de animación, en los cuales más que la lectura, lo que se presenta es el libro, el entretenimiento, el entresijo de la historia. Supone la invitación a querer leer sin el esfuerzo que requiere leerla. La promoción lectora, como se ha dicho, implica intervenciones específicas, sistemáticas y significativas, de modo que las administraciones, los docentes, los padres, los bibliotecarios se conviertan en mediadores entre los libros y los muchachos y muchachas, de modo que esta mediación contribuya no solo a la adquisición de un hábito lector, sino a que los alumnos y alumnas sean lectores competentes. En este sentido, el docente debe intervenir en el encuentro de ellos y el texto a través de la enseñanza de estrategias de técnicas de lectura y de comprensión lectora; de la consolidación de conocimientos previos; del enriquecimiento del vocabulario, de habilidades discursivas, de competencias frente a la diversidad textual, del desarrollo de la capacidad crítica, etc.

De este modo, la promoción de la lectura ayudará en la enseñanza de la comprensión lectora y en el desarrollo del hábito lector, de modo que transforme las actitudes de los lectores ante lo leído. Es decir; que un lector pasivo, mero descifrador del mensaje escrito, que acepta el contenido sin hacer valoración ni encontrar practicidad alguna, se convierta en un lector activo, capaz de analizar críticamente lo leído, que utilice en la práctica los conocimientos y los transfiera a la vida cotidiana, ideando nuevos constructos. Y esto puede ser así en cualquier tipo de texto, contexto y soporte.

Con esta perspectiva, no es una actividad independiente y ocasional, sino una serie de actuaciones ancladas en las propuestas pedagógicas. Un requisito primordial para lograr el objetivo final es la propia condición de lector que tenemos los adultos, especialmente, los docentes, ya que como afirmaba

Goethe “Un noble ejemplo hace fáciles las acciones más arduas”. En esta línea los docentes debemos:

- A) Seleccionar e incorporar una variedad de textos que expresen la diversidad de intereses y perfiles de los alumnos.
- B) Coordinar su selección con la de otros departamentos, a fin de confeccionar listas congruentes, equilibradas y no sobrecargar al alumnado.
- C) Planificar y poner en práctica espacios y tiempos sistemáticos para una lectura personal y colectiva.
- D) Compartir con los alumnos y alumnas el entusiasmo por la lectura y la experiencia con los textos.

No podemos dejar de lado que, para formar lectores asiduos, debemos favorecer la continuidad de la práctica lectora más allá del ámbito escolar. En tal sentido, las familias tienen un papel fundamental como mediadores de lectura y no pueden quedarse al margen del Plan Lector de centro. En el ANEXO II, Actuaciones referidas a las familias, se establecen dos actividades, una de ellas obligatoria, para el alumnado de 2º ESO, sin perjuicio —como en todo el resto de actuaciones— de todas las que el centro organice para ese y otros niveles.

Tampoco se puede eludir que nos movemos en una sociedad digital y que la biblioteca debe tener tanto un papel impulsor de la lectura, como una complicidad con la tecnología. La biblioteca resulta clave para informar, orientar y facilitar el acceso a la diversidad de materiales de lectura, como también para desarrollar capacidades de lectoescritura en los nuevos contextos de alfabetización que se van formando en la sociedad. Las bibliotecas, por lo tanto, requieren cambios en los planteamientos y organización de los itinerarios de lectura individuales y colectivos de los usuarios. Esta mediación de la biblioteca frente a la lectura y la lectura digital debe tener en presente, siguiendo a Cencerrado (2016) cuatro aspectos:

1. Expresión y comunicación

Hace referencia a la idea expuesta por el especialista Marc Soriano sobre las iniciativas que comenzaron a desarrollarse en los ochenta del siglo pasado, la entonces denominada corriente de animación lectora en las bibliotecas. La animación era uno de los ejes de acción de las bibliotecas que pretendía buscar tiempos y lugares para compartir lectura y abrir vías de comunicación sobre la misma. Tal como Soriano admitía, “el camino más corto entre el niño y el libro pasa por la expresión, por su expresión. Debemos pues, animar al niño a expresarse, valorar sus esfuerzos por hablar, ponerle en situaciones de comunicación”. Actividad esta que sigue teniendo plena vigencia hoy en día y que, incluso, cobra vigor en el entorno digital al adquirir nuevas expresiones y un mayor alcance.

2. Juego y gamificación

El juego es un componente importante en muchas de las acciones de la biblioteca, especialmente las dirigidas al público infantil y juvenil. Grandes voces de la literatura, entre ellas Gianni Rodari, han defendido el elemento lúdico en la literatura y la promoción de la lectura y la escritura. Actualmente se viene empleando el término gamificación, Gaitán (2013) para referirse a una “técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para absorber mejor algunos conocimientos, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos”. Emplea una serie de técnicas mecánicas y dinámicas extrapoladas de los juegos: desafíos, retos, obtención de puntos, niveles de dificultad, obtención de premios, clasificaciones o status, *feedback* o retroalimentación, etc.

El formato de juego (adaptado a cada edad y características) consigue una mayor motivación y compromiso, e incentiva el ánimo de superación de los alumnos.

3. Comunidades de lectores

El factor social, como ocurre en otros aspectos, y como exponen muchos autores, Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002), refuerza la actitud hacia la lectura. Reunirse en torno a unos determinados libros escogidos, expresar ideas, sentimientos, aprender juntos, abrir el pensamiento a nuevas ideas, atreverse a leer, reinterpretar, desarrollar el hábito lector, el espíritu crítico, etc., son algunos de los objetivos de la formación lectora dentro de los clubs de lectura o de las tertulias dialógicas.

Este escenario se ve enriquecido con la creciente presencia de los centros y sus bibliotecas en Internet, ya sea a través de sus propias páginas web, participando en plataformas colectivas, mediante blogs de carácter general o asociados a una actividad o proyecto; o con perfiles en las principales redes sociales como Facebook, Twitter, Pinterest, etc.

Los Planes Lectores no pueden ser ajenos a ello, por tanto, deben tener en cuenta, junto a las prácticas tradicionales, el desarrollo de las nuevas estrategias de comunicación, e incorporar nuevos modelos de promoción de la lectura que se basen en el fomento de las conversaciones en la red. Son nuevos cauces de diálogo social en torno a la lectura en una esfera virtual que aviva y amplifica el interés del lector.

La Línea de lectura D: Leer en la Sociedad Digital, es la que relaciona ambos escenarios, mediante el intercambio de reseñas, *podcast*, *booktrailer*, confección de listas de lectura, etc. En el ANEXO II, se proporcionan direcciones muy útiles para quienes se quieran iniciar o perfeccionar este tipo de actividades.

4. Regularidad y continuidad de la acción

Como ya se ha mencionado no se trata de crear acciones muy motivadoras pero fragmentadas y aisladas. Se precisa:

- Fijar un calendario de permanencia, con regularidad y variedad de actuaciones por parte de los departamentos, la biblioteca del centro, y la comunidad educativa del mismo.
- Situarnos y especificar los escenarios.
- Estructurar dichas actividades de forma coordinada.

Todo ello permitirá componer un todo armónico que aliente la promoción a la lectura y que la trascienda hasta el aprendizaje diario y la vida cotidiana.

2.4. LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

Sin bibliotecas, ¿qué tenemos? Ni pasado ni futuro.

Ray Bradbury

En solo una década las bibliotecas escolares de La Rioja han cambiado sustancialmente. Aun así, se dan situaciones muy diversas, seguramente tantas como centros. Tenemos constancia de numerosas buenas prácticas en los centros educativos. Hay bibliotecas donde el alumnado, el profesorado y las familias acuden con distintas finalidades y hacen de ella un punto de encuentro, además del eje lector y vital de la comunidad educativa. Las hay sin muchos recursos, a las que un profesor o un grupo de personas dinamizan y la hacen visible. Las hay reducidas al mero sistema de préstamo, e incluso existen las relegadas al almacenaje de libros y manuales, o sala de reuniones. Algunas varían en su funcionamiento dependiendo de un equipo directivo u otro, o de la buena voluntad de un grupo de profesores. Puede haberlas bien acondicionadas y dotadas de recursos, que disponen de una persona encargada, con tiempo suficiente para dedicarse a ella, con formación documental y bibliotecaria, y que cuenta con el apoyo de compañeros, alumnos, padres y madres para la gestión de préstamos y fondos, o para la organización de actividades.

Sean como sean, las bibliotecas escolares se han ido convirtiendo en muchos casos, o reivindicando en la mayoría de ellos, en un elemento esencial para la práctica educativa de los centros, por cuanto son (o deben ser) un apoyo a la labor docente con recursos que favorezcan la lectura, el tratamiento de la información y la integración de las TIC en los aprendizajes.

Es obvio que la biblioteca tiene un relevante papel en el desarrollo de este Plan, que los caminos recorridos son importantes y sientan un precedente para organizarse y definir lo que cada cual quiere conseguir en su comunidad educativa.

En el apartado anterior se ha visto la importancia de políticas públicas sobre la lectura, a este respecto la Ley 10/2007, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, dedica el capítulo V, íntegramente a estas últimas. El artículo 15.2., sobre cooperación bibliotecaria, señala al Consejo de Cooperación Bibliotecaria como el órgano colegiado de composición interadministrativa que canaliza la cooperación bibliotecaria entre las administraciones públicas. En el Consejo, existe una Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Escolares (en adelante, CTCBE), en la cual está presente nuestra Comunidad Autónoma a través de la Dirección General de Educación y donde se contemplan las actuaciones y necesidades de las bibliotecas escolares de La Rioja.

Entre las finalidades de la Comisión están:

- Definir, estimular y apoyar los procesos necesarios para que todas las bibliotecas escolares se ajusten progresivamente al modelo de biblioteca actual.
- Ayudar a la transformación de las bibliotecas escolares en agentes mediadores, presenciales y virtuales.
- Apoyar a las bibliotecas para que actúen, a su vez, como formadores en el marco de la autonomía del centro educativo y en conexión con el entorno y las redes bibliotecarias.
- Dar continuidad a los proyectos que se vienen desarrollando y que contribuyen a revalorizar el papel que las bibliotecas escolares desempeñan en el actual contexto educativo.
- Apoyar a las bibliotecas escolares a emprender nuevas iniciativas que permitan seguir dando pasos hacia la finalidad que se desea alcanzar.
- Establecer mecanismos e indicadores que permitan valorar la contribución de las bibliotecas escolares a mejorar la calidad del sistema educativo y a ayudar al alumnado a convertirse en lectores competentes.

En el seno de la CTCBE, surge en 2014 el Grupo Estratégico de colaboración entre bibliotecas escolares y públicas, para el diseño de un modelo de Plan Local de Lectura. En su informe emitido en 2016, constan tanto acciones autonómicas como objetivos y propuestas generales y destaca la importancia de “superar el concepto de la biblioteca como espacio donde se fomenta únicamente la lectura para ir más allá y considerarla como un espacio donde se lee, se investiga, se aprende, se colabora y se innova”: Establece para ello propuestas que pueden llegar a ser incorporadas a la legislación educativa vigente.

El concepto de una biblioteca como centro de recursos de lectura, información y aprendizaje, que debe adaptar sus actuaciones a las nuevas necesidades educativas: como soporte innovador a la actividad docente, como apoyo a las alfabetizaciones múltiples (lectora, mediática e informacional) de toda la

comunidad escolar; es un concepto que ya se recogió en 2002, en el Manifiesto a favor de la biblioteca escolar basado en dichas conclusiones y apoyado por profesionales, sindicatos, asociaciones, etc., con el objetivo de que las nuevas leyes no olvidaran una vez más la biblioteca escolar y, tener un marco estable de desempeño.

Del trabajo allí efectuado se dedujo que la biblioteca escolar debe:

- Ser un centro de recursos multimedia.
- Estar integrada en el Proyecto Educativo.
- Estar integrada en los currículos.
- Ser un lugar de aprendizaje de las habilidades de información.
- Ser un espacio para el fomento de la innovación pedagógica y el uso de nuevas tecnologías.
- Contribuir al fomento de la animación lectora en los distintos soportes.
- Ser un espacio para el encuentro cultural y desarrollo de valores como la solidaridad, la tolerancia, paz, la igualdad entre los sexos, etc.
- Ser un lugar educativo donde el alumnado pueda desarrollar habilidades para obtener, procesar y elaborar la información de modo autónomo y con una actitud crítica.
- Ser ámbito donde el profesorado pueda poner en práctica nuevas metodologías y encuentre apoyo y recursos que le faciliten la integración de las tecnologías en los currículos.
- Ser un espacio para poder atender toda la diversidad de los alumnos y alumnas. Ser un lugar de colaboración con los padres y madres, abierto al entorno y a otras instituciones, que permita la colaboración con las bibliotecas públicas de la zona.



Gráfico 3. Papel/funciones de la biblioteca escolar. Marrodán, Tofé, 2018.

Estas funciones fueron objeto de estudio en 2011 por parte del Ministerio de Educación, a través de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, junto con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en el trabajo *Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes? Herramienta de autoevaluación. Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca*. En él se profundiza en dichas funciones, que ya se estaban llevando a cabo en muchos centros educativos y se proporciona indicadores de reflexión y autoevaluación sobre el funcionamiento de las bibliotecas escolares, las resistencias, los procesos, las mejoras, o las posibilidades de ellas.

Muchas son las funciones que aglutina la biblioteca escolar del siglo XXI, por eso, convertir este espacio en un lugar dinámico, atractivo y efectivo es uno de los objetivos que desean los centros y que desde esta guía se pretende impulsar.

Para ello es necesario partir de la situación real del propio centro y establecer qué tipo de biblioteca queremos, qué necesitamos y qué acciones debemos llevar a cabo para conseguirlo.

Hacemos nuestras las palabras de Antonio Basanta Reyes, director general de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en la publicación mencionada, cuando dice, “se nos antoja impensable la existencia de una educación que no haga de la lectura su fundamento, su identidad, su proyecto y su anhelo permanente”.



“Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca.”

Jorge Luis Borges.

2.5. UNA MIRADA A LA LITERATURA

No hay tratamiento más serio y radical que la restauración del aprendizaje del buen leer en la escuela. El cual se logra no por misteriosas ni complicadas reglas técnicas sino poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros.

Pedro Salinas

Los decretos de currículos de Lengua Castellana y Literatura hablan de educación literaria, no de enseñanza de la Literatura, como en decretos anteriores. Esta sustitución del término, como señalan algunos autores, entre ellos, Zayas (2011, 2013) responde a un cambio de perspectiva:

Por enseñar literatura se ha entendido tradicionalmente la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras considerados como un patrimonio nacional y, junto a ello, el adiestramiento en determinados métodos de análisis y comentario de textos. En cambio, la expresión educación literaria atiende a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios.

El fomento de la lectura no garantiza la educación literaria, que requiere aprendizajes planificados. Es más, el objetivo de la educación literaria no es el placer de la lectura, ni su fomento, ni el desarrollo del hábito lector... sino proporcionar los medios para que esto ocurra”.

Este giro en la manera de enseñar y aprender la literatura busca que el alumnado descubra que las obras escritas en otro tiempo, otro lugar y otras circunstancias y las personas que las escribieron tienen que ver con él y su mundo actual.

La educación literaria tiene también relación con el hecho de guiar en las lecturas, en los itinerarios lectores y en la propia lectura dentro de una obra, en sus rincones, palabras, metáforas, paradojas, paralelismos.

Pero ¿qué tipo de lectura es en el más adecuado para engancharles y para adentrarles en una posterior educación literaria? Morate Magán, (2007) y muchos profesores y escritores relevantes, afirman que se puede trabajar la literatura en todos los niveles educativos teniendo siempre en cuenta los gustos y el nivel de formación y maduración de las personas (alumnado).

La educación literaria atiende, pues, a varios objetivos:

En primer lugar, se busca **promover en el alumnado la experiencia literaria**, es decir, que el lector descubra que las palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tienen que ver con él y su relación con el mundo.

En segundo lugar, **se guía** en las lecturas para que se llegue al descubrimiento, o a un mayor descubrimiento y conocimiento relativo a textos, autores, estilos, contenidos formas, significados, opiniones, formas de interpretar lo que se lee, etc.

En tercer lugar, se pretende que esa educación literaria **genere una sensibilidad hacia la lectura y la escritura**, una opinión respecto a contenidos y formas literarias y también un gusto e incluso una afición por leer literatura, es decir, no solo el periódico, o un ensayo, o un cómic.

La cuestión clave en Didáctica de la Literatura, según Montesinos Ruiz, J. (2006) es la forma de preparar instrumentalmente a los alumnos mediante actividades secuenciadas, según el nivel educativo, el grado de madurez de los alumnos y sus propios intereses, como ya se ha dicho, y estructuradas durante toda la enseñanza obligatoria, sin olvidar que:

1. Tienen, también, que acceder a conceptos y nociones esenciales de la literatura, reflexiva y críticamente.
2. Existe una estrecha relación entre la obra literaria y el marco histórico-cultural en que se desarrolla.
3. No podemos relegar la literatura juvenil y tampoco la lectura de los clásicos.
4. Las llamadas sub-literaturas o literaturas marginales, pueden servirnos de ayuda para que el alumnado advierta las diferencias. Por ejemplo, entre dos obras literarias, una de escaso valor (las que tienen argumentos muy manidos, personajes planos, sin evolución, lenguaje repetitivo...) y otra de gran calidad

(variedad de argumentos, profundización psicológica de los personajes, riqueza de vocabulario, etc.)

5. Los comentarios de textos son técnicas para el conocimiento de la forma y el contenido de los textos, pero no se deben convertir en algo rutinario y desmotivante para los alumnos.
6. En las clases de Literatura, cualquiera que sea el nivel educativo en el que nos movamos, lo esencial es que nuestros alumnos y alumnas comprendan lo que leen, disfruten comprendiendo y al mismo tiempo se den cuenta de que la Literatura es un arte y, por tanto, deben captar los recursos artísticos de la lengua literaria.

Ahora bien, persuadirles para que lean, y convencerles de la necesidad de hacerlo y de la importancia para su formación general, es una ardua tarea. Especialmente en aquellos a los que más les cuesta leer o a los que están más desmotivados hacia la lectura. Y es por ello, que en estos casos nuestros esfuerzos y “creatividad”, para acercarlos a la lectura y especialmente a la Literatura, aumentan.

El Plan Lector de centro es una oportunidad para reflexionar sobre este tema y consecuentemente, organizar y coordinar actuaciones respecto a la competencia lectora y literaria de forma que los alumnos y alumnas lleguen a encontrar un lugar para la lectura literaria en su tiempo personal, afiancen sus propios gustos literarios y sean capaces de leer cualquier texto literario, aunque no se ajusten a sus preferencias.

No obstante, no puede negarse que inculcar y alimentar el gusto por la lectura debe hacerse desde edades tempranas.

Soledad Puértolas (en Labrador y Morete, 2007) afirma respecto a los recuerdos infantiles de los primeros relatos escuchados o leídos que siempre permanece “el germen de algo y cuando se acaba no se acaba, está destinado a permanecer, a volver a ser contado, a ser inmortal...”, de ahí que la literatura esté destinada a perpetuarse siempre.



2.6. LA ALFABETIZACIÓN EN LA ERA DIGITAL

Es indiscutible que las tecnologías digitales están cambiando, de forma sustancial y velozmente, el modo en que las personas se comunican en todos los ámbitos de su vida. Por ello, hablar hoy en día de Alfabetización no significa solo aprender a leer y escribir, sino incorporar las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para incorporarse al mundo de los conocimientos.

A instancias de la UNESCO, el 8 de septiembre se celebra, desde hace más de 50 años, el **Día Internacional de la Alfabetización**. Es una fecha que nos recuerda que la alfabetización es un derecho humano y constituye la base de todo aprendizaje. El eje fundamental del año en 2017 ha sido **“La alfabetización en la era digital”**, con el objetivo de determinar qué competencias en lectoescritura necesitan las personas que se conectan a las redes de Internet. La entonces Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, en el mensaje que transmitía ese día afirmaba que “Las tecnologías digitales están presentes en todas las esferas de la vida, y configuran de manera sustancial el modo en que vivimos, trabajamos, aprendemos y socializamos”. Es un hecho que las tecnologías ofrecen nuevas oportunidades para mejorar nuestras vidas y para conectarnos a escala mundial. Sin embargo, quienes carecen de acceso a las tecnologías digitales o a los conocimientos necesarios para navegar por la red, pueden quedar marginados en el seno de sociedades cada vez más digitalizadas.

Ante este hecho, existe un consenso generalizado sobre la necesidad de desarrollar políticas y acciones formativas que permitan el acceso a las tecnologías en la cambiante sociedad de la información.

En la actualidad, coexisten códigos expresivos y acciones comunicativas diferenciadas de la comunicación a través de la escritura y lectura en documentos de papel. Los mensajes y correos escritos a través de telefonía móvil o de Internet, los videoclips, los hipertextos, los gráficos en 3D, las simulaciones, la navegación a través de la web, la comunicación en tiempo real y simultánea entre varios sujetos a través de un ordenador, las comunidades humanas virtuales o las redes sociales, la videoconferencia, son buen ejemplo de ello.

La evolución digital en las últimas tres décadas es vertiginosa. Desde los años 1980-1990, centrada en los ordenadores personales y el manejo de ficheros y bases de datos se avanzó, en la década 1990-2000, a la web 1.0, llamando así al sistema de documentos o webs —bien que la locución World Wide Web, conocida como “la Web”, empezara en los 60— interconectados por enlaces de hipertexto, disponibles en Internet. El término hace referencia a una red estática, de solo lectura y a la búsqueda de información a través de directorios, por descriptores y/o palabras clave.

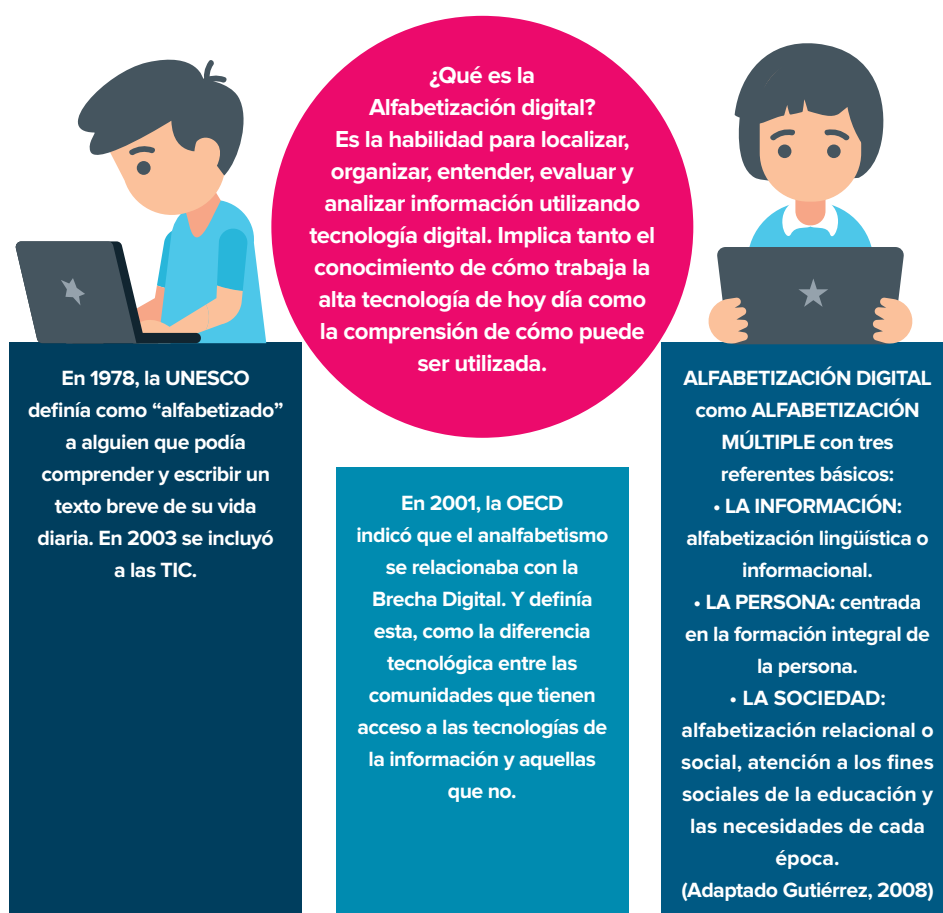


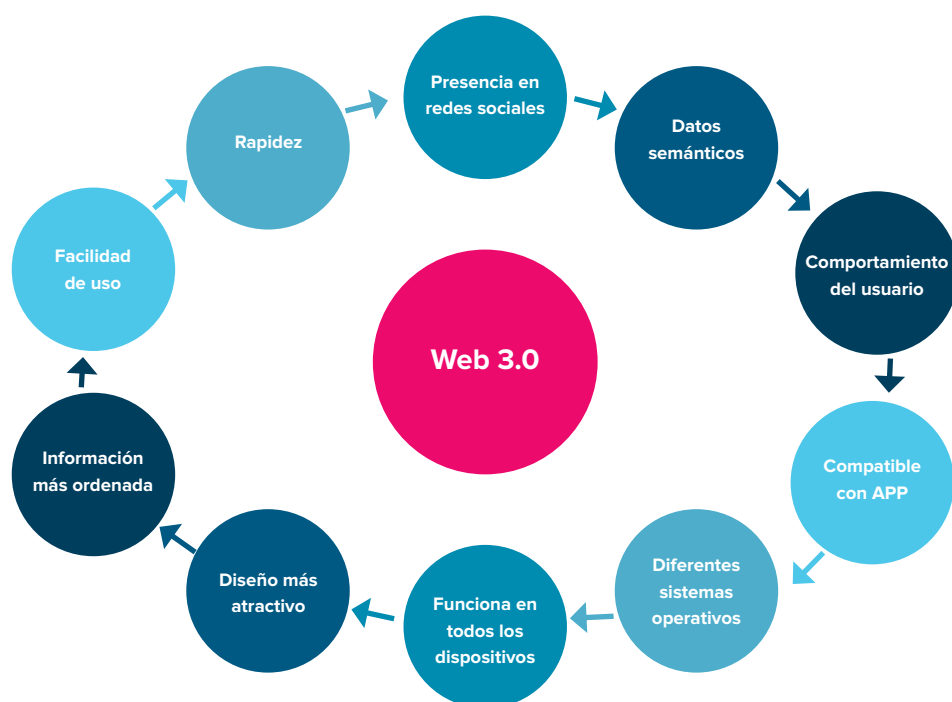
Gráfico 4. Adaptado de IEXE. Centro de Investigación y Posgrado (2017).

En la década 2000-2010, encontramos usuarios conectados a una red más dinámica, la web 2.0 Esta web es una red social, más cercana y colaborativa, en la cual los usuarios crean y comparten información a través de herramientas como los blogs, las redes sociales, wikis, sindicación de contenidos (RSS), podcasts, y el trabajo colaborativo como principales exponentes. Es fácil observar en la web 2.0 dos aspectos relevantes: el tecnológico y el social. Socialmente, facilita la interacción social y la aparición de una inteligencia colectiva a partir de las aportaciones individuales. Tecnológicamente, la web 2.0 permite disponer de un conjunto de herramientas sofisticadas de publicación y gestión de contenidos, entre otros:

Plataformas; Herramientas y Recursos	Multimedia Audiovisuales	Colaborativos
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios en línea • Autoevaluación en línea • Calendario en línea • Portafolio electrónico • Gestión bibliográfica • Ofimática en línea (procesar texto, hoja de cálculo, etc.) • Programas de diseño: Canva; Genial.ly; Adobe; Photoshop; GIMPshop; SumoPaint • Mapas conceptuales y Diagramas: Creately; Gliffy, Popplet; Freeplan; FreeMind • Plataforma virtual de aprendizaje: Moodle; Edmodo 	<ul style="list-style-type: none"> • Podcast: edición de audio/vídeo en línea • Edición de audio: Audacity; GarageBand; SoundCloud; Ivoox • Videoconferencia: Skype; Hangouts • Repositorio imágenes • Screen Capture • Screencast-O-Matic • Eduglogster 	<ul style="list-style-type: none"> • Mural colaborativo • Blog. Lectores de feeds • Página personalizada • Wikis. Foros • Librerías digitales colaborativas • Office 365 • Herramientas google
	Metodologías	Redes sociales
	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped Classroom • Gamificación: Classdojo; Kahoot; Quizizz 	<ul style="list-style-type: none"> • Twitter, Facebook • Google+ • Instagram • YouTube • Vimeo • Correo electrónico

A partir de 2010-2020, todo se conecta con todo — aplicaciones webs, productos, personas—, es la década de la web semántica, la web 3.0. Los usuarios, además de leer y escribir, podemos asociar un significado a los contenidos de los sitios web.

Para algunos ya ha empezado la Web 4.0, aunque parece ser que tendrán que pasar algunos años para que se afiance y comience a mostrar todo su potencial. Esta nueva versión de la Red se basará en explotar toda la información que ahora mismo contiene, pero de una forma más natural y efectiva.



<http://elcreadero.es/la-web-3-el-internet-que-vivimos/>

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/MDL000/ContenidoTelematica/caractersticas_de_la_web_30.html

Gráfico 5. Características de la Web 3.0.

El desarrollo de las nuevas tecnologías exige una alfabetización digital a docentes y discentes más allá de la dotación de recursos tecnológicos a los centros, del mero conocimiento de la existencia de herramientas digitales, del uso de algunas, o de la navegación por las redes sociales. Es necesario de una parte, un cambio en la filosofía de enseñanza y una formación del profesorado en la utilización de las TIC como herramientas que forman parte de su entorno personal de aprendizaje y por otra exige una alfabetización digital en el alumnado: no solo en lo referente a dispositivos o aplicaciones, -seguramente habrá alumnos más aventajados que el propio profesorado- sino (Gutiérrez 2008), en torno a tres ejes:

La Información: alfabetización lingüística o informacional. Atendiendo en tal sentido a objetivos como:

- Lograr las competencias de dominio de los mecanismos y de las formas de comunicación de las distintas herramientas digitales.

La Persona: centrada en la formación integral de la persona. Hace referencia a:

- Tomar conciencia crítica del papel de las tecnologías en nuestra vida cotidiana, económica y social.
- Saber emitir opiniones críticas al respecto de las informaciones que leen o ven.

La Sociedad: alfabetización relacional o social, atención a los fines sociales de la educación y las necesidades de cada época. Objetivos relacionados con:

- Ser capaces de comunicarse y colaborar en redes sociales.
- Tener las habilidades básicas para expresarse y crear productos en distintos lenguajes expresivos.

En coherencia con todo lo anterior, el Plan Lector del centro debe contemplar objetivos, metodologías y procesos para adquirir una competencia lectora que tenga en cuenta el tratamiento de la información y las competencias digitales, para ello debe:

- Incorporar y entender la alfabetización no solo en lectoescritura, sino también en el desarrollo de competencias audiovisuales, digitales e informacionales.
- Incorporarla dentro de las aulas y no solo en las salas de audiovisuales o las aulas de informática.
- Integrarla en el cambio del rol del educador, en la metodología y estilos de aprendizaje. Esto supone que el docente:
 - Tiene un mayor papel de mediador y de organizador de la información, frente a la de mero transmisor de la misma.
 - Forma al alumnado para saber buscar, seleccionar, reconstruir y dar significado a la información que obtiene escolar y extraescolarmente en las múltiples tecnologías digitales.
 - Favorece y desarrolla actividades que requieren que el alumnado aprenda a expresarse y comunicarse a través de recursos tecnológicos y emplee diversos formatos hipertextuales, multimedia y audiovisuales.
 - Emplea la tecnología para generar procesos de aprendizaje colaborativo entre alumnos de la misma aula y de diferentes aulas, incluso centros.
 - Planifica el proceso y las actividades de alfabetización informacional, audiovisual y digital como una tarea integrada y transversal en el currículo de todas las materias.
 - Cuestiona el libro de texto como fuente única del conocimiento.
 - Convierte el aula en un centro de recursos: libros, materiales audiovisuales y recursos digitales.

Todo lo anterior implica:

- **Cambio en el rol del educando.** Del mismo modo que el papel del docente, el papel del alumnado se torna más activo, participativo y colaborativo con el resto de los compañeros y compañeras.
- **Formación docente.** De nada sirve tener muchos recursos tecnológicos si el profesorado sigue actuando como profesor tradicional. Debemos formar al

docente en el uso de las herramientas y en nuevas metodologías de aprendizaje, de modo que sea capaz de desarrollar nuevas competencias y destrezas para buscar, recopilar y procesar la información y convertirla en conocimiento.

La presencia de las TIC en la sociedad y la consideración de las mismas como motor de cambio es un hecho imparable. La educación tiene por tanto el deber de avanzar con la sociedad, progresar con los cambios y en consecuencia redefinir los procesos de enseñanza–aprendizaje, respetar la diversidad de los individuos y contribuir a la eliminar las barreras y diferencias. El avance en esta alfabetización digital, es el avance hacia una sociedad inclusiva.

3.

EL PLAN MARCO LECTOR

3.1. JUSTIFICACIÓN

La lectura se ha considerado y se considera un instrumento clave de acceso al saber, al progreso social, cultural y económico, estimándose como indispensable para la igualación y la inclusión social.

Resulta, pues, imprescindible, que desde la escuela y desde la familia se contribuya decidida y eficazmente a una formación lectora básica.

Cada institución educativa presenta unas características particulares que implican que el profesorado se adapte al ritmo y a las necesidades de los grupos en los que imparte docencia y por ende a la idiosincrasia de su centro.

Por otra parte, la lectura impregna la totalidad del currículo, por lo que no puede atribuirse la responsabilidad de la lectura solo al área o materia de Lengua. Cada una de las materias o áreas debe concretar qué estrategias, actividades y recursos van a utilizar para contribuir al progreso de la competencia lectora y del hábito lector, por tanto, en cada una de ellas se definirán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con la lectura, que se van a aplicar.

Para organizar el plan de centro se deben tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- Partir del diagnóstico de la situación de comprensión y expresión lectora y oral en el centro educativo.
- Implicar a todas las áreas y materias.
- Involucrar a toda la comunidad educativa.
- Establecer objetivos realistas y evaluables. Temporalizarlos por trimestre y darlos a conocer a alumnado y familias.

- Buscar, seleccionar y elaborar materiales en todas las áreas y materias, que atiendan de manera más específica la mejora de la comunicación y competencia lingüística del alumnado.
- Definir el proceso de seguimiento y evaluación del plan.

En suma, la lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado puesto que le permite una formación integral que contribuye al pleno desarrollo de su personalidad.

Tener presente esta evidencia; aunar los esfuerzos de todos los agentes implicados en la educación del alumnado y organizar sistemática y sistémicamente las acciones lectoras, son los factores garantes del éxito en la consecución de los objetivos del Plan Lector de centro.

3.2. FINALIDAD

La finalidad última del Plan Lector de un centro es poner en relieve la importancia que la lectura y la competencia lectora tienen para el centro. Eso le lleva tanto a significar las buenas prácticas que al respecto se realizan en su seno como a sumar nuevas iniciativas y actuaciones. A la vez pretende visibilizar el esfuerzo las acciones comunes entre profesorado, familias y entorno escolar, guiados por La Comisión Lectora del plan y asesorados por el departamento de Lengua.

Otra de las finalidades del Plan Lector es convertir la biblioteca en el núcleo de recursos del centro, en lugar de referencia para el fomento de la lectura y el acceso a la información; en un espacio de experiencias y actividades culturales.

Poner en relieve la importancia que la lectura y la competencia lectora tienen para el centro, significando las buenas prácticas que al respecto se realizan en su seno y sumando nuevas iniciativas y actuaciones.

Visibilizar el esfuerzo de las acciones comunes entre profesorado, familias y entorno escolar, guiados por La Comisión Lectora del plan y asesorados por el departamento de Lengua.

Convertir la biblioteca en el núcleo de recursos del centro, en lugar de referencia para el fomento de la lectura y el acceso a la información; en un espacio de experiencias y actividades culturales.

3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Entre los objetivos específicos que se pueden señalar en el Plan Lector del centro, se citan:

- Analizar la situación lectora en la comunidad educativa: el ámbito lector y la comprensión lectora del alumnado.
- Favorecer la implicación de toda la comunidad educativa del centro en el Plan Lector.
- Actualizar la formación del profesorado para que contribuya de manera relevante, a la mejora de la competencia lectora y del hábito lector del alumnado del centro.
- Analizar y reflexionar sobre los puntos fuertes y las necesidades del centro en estos ámbitos para ajustar lo más posible el Plan Lector a su realidad.
- Consensuar entre el profesorado pautas, técnicas y estrategias, acciones, tiempos y espacios que contribuyan a dar coherencia y sistematización a las prácticas docentes, que en relación con estos aprendizajes se desarrollan en el centro educativo.
- Potenciar el desarrollo del hábito lector y la mejora de la competencia en comunicación lectora desde todas las áreas y materias del currículum.
- Convertir la biblioteca escolar en un centro fundamental, desde el cual aglutinar y realizar actuaciones del Plan lector y que impliquen a la comunidad educativa.

3.4. DESTINATARIOS

Los destinatarios del Plan Lector son todos los agentes implicados en la comunidad educativa de los centros de Educación Secundaria Obligatoria sostenidos con fondos públicos, es decir, todo el alumnado, docentes y familias. En el Pilotaje del Plan Marco Lector, durante el curso 2018-2019, que se realiza a través de la participación en el PIE “CONSTRUYENDO EL PLAN LECTOR”, las actuaciones que se detallan y tienen un carácter obligatorio para la posterior valoración del PIE, afectan solamente al curso 2º ESO.

Si bien, como se ha dicho, los alumnos y alumnas son los principales receptores de las actividades y actuaciones que se programan en el Plan Lector, las familias y los docentes son también beneficiarios y actores del Plan.

Los docentes por varios motivos obvios y fundamentales. Primero, porque ellos son los diseñadores y elaboradores primeros del Proyecto. Segundo, son los responsables de la formación del alumnado dentro del centro. Tercero, la lectura

impregna todas las áreas y todos los currículos y por ello no se puede actuar de forma efectiva, si no es colaborando e interaccionando conjuntamente.

Las familias por cuanto que son el primer agente educativo, los responsables primeros y más directos de la educación de sus hijos e hijas. Y porque la competencia lectora, así como la formación general de sus hijos e hijas requiere aunar sus esfuerzos a los del profesorado y remar en una dirección común en pro del éxito en su educación.

3.5. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN LECTORA DEL CENTRO

Toda programación, proyecto o plan requiere de una mirada en profundidad a la situación de la que se parte para, posteriormente, organizar las medidas que den una respuesta, lo más ajustada posible, a su realidad.

Existen diversas maneras de estudiar el contexto del centro en el cual va a tener lugar el Plan Lector. La más sencilla es la que analiza lo que ayuda y lo que dificulta la competencia lectora en el alumnado (puntos fuertes y débiles del centro y comunidad educativa a este respecto).

Otro modo, consiste en aplicar los factores que se contemplan en el análisis DAFO. Es decir: Fortalezas internas, Debilidades internas, Amenazas externas y Oportunidades externas.

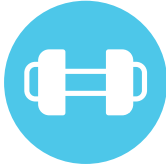

Análisis Interno	 <p>FORTALEZAS</p>	OPTIMIZAR	 <p>DEBILIDADES</p>	MINIMIZAR
Análisis externo	 <p>OPORTUNIDADES</p>	APROVECHAR	 <p>AMENAZAS</p>	SUPERAR

Gráfico 6. Análisis DAFO.

Las Fortalezas. Son aspectos positivos internos del centro. Responden a las preguntas:

- ¿Qué recursos y destrezas ha adquirido el centro escolar?

- ¿Qué sabemos hacer mejor?
- ¿Qué tenemos que nos hace diferentes?

Las Debilidades. describen factores en los cuales el centro está en una situación desfavorable, que perjudica de alguna manera al desarrollo del proyecto. Son aspectos desfavorecedores internos. Responde a preguntas como, por ejemplo:

- ¿Qué aspectos curriculares dificultan el desarrollo del Plan?
- ¿Qué aspectos relacionados con los agentes de la comunidad educativa dificultan el desarrollo del Plan?
- ¿Qué aspectos relacionados con los recursos del centro dificultan el desarrollo del Plan?

Las Oportunidades. hacen referencia a aquellos aspectos positivos, medios y momentos, tanto internos como externos, que se deben aprovechar por ser facilitadores del desarrollo del proyecto. Responde a preguntas como, por ejemplo:

- ¿Qué cualidades vemos que existen en nuestro entorno que nos pueden ayudar a la realización del proyecto?
- ¿Qué potencialidades (tanto e internas como externas) vemos en nuestro entorno?

Las Amenazas. Son aspectos desfavorables, internos o externos, para el desarrollo del Proyecto. Responden a las preguntas:

- ¿Qué particularidades internas ponen en riesgo el desarrollo del proyecto?
- ¿Qué particularidades externas ponen en riesgo el desarrollo del proyecto?
- ¿Qué riesgos puede padecer nuestro proyecto?

Para realizar el análisis del centro se puede recurrir a la puesta en común de los datos que el centro ya tiene al respecto (opiniones y consensos del profesorado y de las familias, notas del alumnado, actas de evaluación, etc.), o a encuestas u otro tipo de documentos similares, que proporcionen la información suficiente para la elaboración y desarrollo del Plan lector de Centro.

En este caso, los cuestionarios deben ir dirigidos a toda la comunidad educativa, diferenciándose para cada grupo de agentes implicados: profesorado, alumnado, familia, entorno. Dado que cada centro tiene unas características específicas, es conveniente elaborar los propios documentos de análisis. Documentos que estarán relacionados con los posteriores cuestionarios de Evaluación del Plan, para poder comprobar la mejora conseguida.

A continuación, se exponen unas tablas que reflejan: unos indicadores para el análisis de la situación lectora del centro; una propuesta de objetivos a partir del análisis y la evaluación de dichos objetivos.

Estas tablas pretenden facilitar el trabajo a los centros que deseen realizar un análisis exhaustivo de la situación lectora en su comunidad educativa, aportándoles criterios detallados y evaluables.

Habrán centros para los que sea suficiente los cuestionarios on line que la Consejería de Educación, a través del Centro de Innovación y Formación Educativa (CIFE) pone a su disposición. Otros, quizás deseen crear sus propios instrumentos de análisis y evaluación. Otros preferirán un análisis DAFO y desarrollar a partir del mismo. Y estarán quienes considerarán que tiene ya datos suficientes para comenzar sus diseños de Plan Lector. Cada centro actuará de la forma que considere más acorde con sus posibilidades y su realidad educativa.

1. Análisis lector referido a la COMUNIDAD EDUCATIVA

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INDICADORES CENTRO	OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES
<p>1. Hay Plan lector en el centro que involucra a toda la comunidad educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay • Sí hay. Involucra a: <ul style="list-style-type: none"> - Depto. Lengua - Profesorado - Alumnado - Familias - Biblioteca 	<p>1. Realizar un Plan Lector de centro que involucre a toda la comunidad</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Plan lector que recoja todos los ámbitos y agentes</p>	<p>1. Hay Plan lector en el centro que involucra a toda la comunidad educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay • Sí hay. Involucra a: <ul style="list-style-type: none"> - Depto. Lengua - Profesorado - Alumnado - Familias - Biblioteca
<p>2. Hay actividades de animación lectora en el centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • N° de actividades • N° de departamentos implicados en las actividades • Porcentaje de profesorado implicado en las actividades • Porcentaje de alumnos implicados en las actividades • Porcentaje de familias implicadas 	<p>2. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la necesidad de trabajar en la lectura</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Club de lectura Alumnos “Fahrenheit 3.0”</p>	<p>2. Hay actividades de animación lectora en el centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • N° de actividades • N° de departamentos implicados en las actividades • Porcentaje de participación del profesorado en el Club de Lectura • Porcentaje de participación del alumnado en el Plan Lector (N° alumnos/as- “Fahrenheit 3.0”) • Porcentaje de participación de las familias en el Club de Lectura
<p>3. Índice de lectura en Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de libros de lectura obligatoria por área • Número de libros de lectura de libre elección • Tiempo medio dedicado a la lectura en cada área 	<p>3. Aumentar los índices de lectura del alumnado en todas las áreas</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Rutas lectoras</p> <p>Actividades en las 5 líneas</p>	<p>3. Índice de lectura en Centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de libros de lectura obligatoria por área • Número de libros de lectura de libre elección • Tiempo medio dedicado a la lectura en cada área

2. Análisis lector referido al PROFESORADO

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INDICADORES PROFESORADO	OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES
<p>1. Formación del profesorado en materia de competencia lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • N° de profesores que han realizado formación en esta materia • Media general de cursos que ha realizado el profesorado en esta materia 	<p>1. Incrementar la formación del profesorado</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Cursos de formación para el profesorado</p>	<p>1. El profesorado está formado en materia de competencia lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • N° de profesores que han realizado formación en esta materia • Media general de cursos que ha realizado el profesorado en esta materia
<p>2. Implicación del equipo directivo en las actividades lectoras o en el Plan Lector, si existe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baja • Media Baja • Media • Media Alta • Alta 	<p>2. Incrementar la implicación de los equipos directivos en el Plan Lector de centro</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Formar parte de la Comisión Lectora Cursos de formación</p>	<p>2. Implicación del equipo directivo en las actividades lectoras del Plan Lector</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baja • Media Baja • Media • Media Alta • Alta
<p>3. Toma de decisiones que consensuan sobre aspectos metodológicos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos</p>	<p>3. Reflexión conjunta y acuerdos sobre aspectos metodológicos para mejorar la comprensión lectora del alumnado</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Tablas de consensos interdisciplinares</p>	<p>3. Consensos metodológicos para mejorar la comprensión lectora alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 acuerdo • 2 acuerdos • 3 acuerdos • 4 acuerdos • 5 o más acuerdos

3. Análisis lector referido al ALUMNADO

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INDICADORES ALUMNADO	OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES
<p>1. Motivación del alumnado por la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • N° préstamos. • N° alumnos implicados en actividades • N° de alumnos que van a la biblioteca de forma voluntaria • Grado de motivación manifiesta del alumnado 	<p>1. Incrementar la motivación del alumnado por la lectura</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Todos los agentes Todas las líneas</p>	<p>1. Incrementar la motivación del alumnado por la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento de libros prestados • Incremento de alumnos implicados en actividades • Incremento de alumnos que van a la biblioteca de forma voluntaria • Incremento del grado de motivación manifiesta del alumnado
<p>2. Índice de lectura del alumnado en el centro (Libros que se leen al año aproximadamente)</p>	<p>2. Incrementar el índice de lectura del alumnado en el centro (Libros que se leen al año aproximadamente)</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Itinerarios lectores</p>	<p>2. Incrementar el índice de lectura del alumnado en el centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre 1%- 10% • Entre 11%- 25% • Entre 26%-50% • Entre 51%-79% • Entre 80%-99 %.
<p>3. Porcentaje de aprobados en el área de Lengua por curso, según las actas</p>	<p>3. Mejorar el porcentaje de aprobados del área de Lengua en los cursos que realizan el Plan Lector</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>En todas las líneas</p>	<p>3. Incremento del porcentaje de aprobados en el área de Lengua en el alumnado que realiza en Plan Lector</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre 1%- 10% • Entre 11%- 25% • Entre 26%-50% • Entre 51%-79% • Entre 80%-99 %.



ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INDICADORES ALUMNADO	OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES
<p>4. Nivel general de comprensión lectora del alumnado por cursos</p> <p>(Mediante pruebas externas o evaluación realizada por el profesorado)</p> <p>(Evaluación específica para 2º ESO en el curso 2018-2019)</p>	<p>4. Mejorar la comprensión lectora del alumnado</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Todos los agentes Todas las líneas</p>	<p>4. Incremento del porcentaje de mejora de la comprensión lectora del alumnado que realiza el Plan Lector</p> <ul style="list-style-type: none">• Incremento entre 1%- 10%• Incremento entre 11%- 25%• Incremento entre 26%-50%• Incremento entre 51%-79%• Incremento 80%- 99 %. <p>(Se mide con la evaluación específica externa en 2º ESO)</p>

4. Análisis lector referido a las FAMILIAS

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INDICADORES FAMILIA	OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES
<p>1. Existen actividades específicas, relacionadas con la lectura, para las familias</p>	<p>1. Organizar actividades lectoras específicas tratando de implicar a las familias</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Línea B y C, principalmente Clubs de lectura Tertulias-Teatros- Otras</p>	<p>1. Se han organizado</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 actividad al año • 2 actividades al año • 3 actividades al año • 4 actividades al año • más de 4 actividades al año
<p>2. Participación / implicación de las familias en las actividades propuestas por el centro o conjuntamente</p>	<p>2. Impulsar la participación de las familias en las actividades propuestas por el centro o conjuntamente</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Línea B y C fundamentalmente Clubs de lectura Tertulias-Teatros -Otras</p>	<p>2. Incremento del porcentaje participación (o por nº actividades)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento 1%- 10% • Incremento 11 %-25% • Incremento 26%-50% • Incremento 51%-79% • Incremento 80%- 99 %. <p>O formularlo en número de actividades realizadas</p>
<p>3. Iniciativas o propuestas lectoras llevadas a cabo por las familias</p>	<p>3. Animar y/o formar a las familias para que realicen sus propias iniciativas de animación lectora o en torno a la lectura</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Las que propongan</p>	<p>3. Actividades lectoras por iniciativa de las familias</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 actividad al año • 2 actividades al año • 3 actividades al año • 4 actividades al año • Más de 4 actividades año
<p>4. Libros que leen los alumnos en casa por iniciativa propia (al año aproximadamente)</p>	<p>4. Incrementar el número de libros que leen los alumnos en casa por iniciativa propia (al año aproximadamente)</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>Todas las líneas</p>	<p>4. Incrementar el número de libros que leen los alumnos en casa por iniciativa propia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento 1%-10% • Incremento 11%- 25% • Incremento 26%-50% • Incremento 51%-79% • Incremento 80%-99 %.

5. Análisis lector referido a la BIBLIOTECA

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN BIBLIOTECA	OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES
<p>1. La biblioteca está ambientada. El espacio es agradable</p>	<p>1. Acondicionar/ambientar la biblioteca</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rótulos con indicaciones, normas, motivación lectora y cartelería • Expositores de novedades • Expositores de opinión • Concursos de ideas etc. 	<p>1. Acondicionar/ambientar la biblioteca</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se ha acondicionado • Si • 1 medida adoptada, 1 • 2 medidas adoptadas, 2 • 3 medidas adoptadas, 3 • 4 medias adoptadas, 4 • 5 medidas adoptadas, 5 <p>(Rótulos, cartelería, etc.)</p>
<p>2. Fondo documental</p>	<p>2. Ampliar el fondo documental</p>	<p>2. Ampliar el fondo documental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento 1% a -10% • Incremento 11% a 25% • Incremento 26% a50% • Incremento 51% a79% • Incremento 80% a99 %.
<p>3. Actividades desde la biblioteca</p>	<p>3. Dinamizar la biblioteca escolar</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p>	<p>3. Dinamizar la biblioteca</p> <p>Incremento en % de actividades o en N°</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento 1%-10% • Incremento 11%- 25% • Incremento 26%-50% • Incremento 51%-79% • Incremento 80%-99 %.
<p>4. Personas que se ocupan de la gestión de la biblioteca</p>	<p>4. Implicar a un mayor número de personas en la gestión de la biblioteca</p> <p>4.1. Incrementar la participación de alumnos</p> <p>4.2. Incrementar la participación de familias</p> <p>4.3. Incrementar la participación de profesores</p>	<p>4. Implicar a un mayor número de personas en la gestión de la biblioteca</p> <p>4.1.- 4.2.-4.3</p> <p>Incrementar la participación de alumnos, familias y profesores</p> <p>Para cada subpunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento 1% - 10% • Incremento 11%- 25% • Incremento 26%-50% • Incremento 51%-79% • Incremento 80%-99 %.

3.6. SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La Comisión Lectora, de la que se hablará más adelante, contando con la participación de algunos representantes de las familias, diseñará las acciones a llevar a cabo para lograr sensibilizar a toda la Comunidad Educativa de la importancia de que el alumnado adquiriera una firme competencia lectora. Y, por tanto, de elaborar un Plan Lector para el centro donde todos los agentes educativos participen y se involucren.

Las actuaciones a realizar en esta fase se desarrollan desde diferentes ámbitos.

A) Desde la BIBLIOTECA

Con actividades como:

- Visibilizarla mediante carteles indicativos (pueden incluirse señalizaciones adaptadas a discapacidades: cintas reflectantes, luminosas rugosas).
- Ambientar el espacio para atraer a los lectores y fomentar un clima más idóneo para la lectura.
- Publicitar nuevas adquisiciones/libros más leídos por tablón de anuncios o vitrina.
- Aumentar las adquisiciones de cómic y/o novela gráfica, y de revistas con temáticas más adaptadas a los gustos reales del alumnado: Informática, Tecnología, Actualidad, Deportes, Motor, Belleza y Salud, Juvenil...
- Creación de una web/blog de biblioteca con enlace directo desde la web del centro.
- Realizar horarios abiertos escolares para que acudan los alumnos: Si es posible, ampliar el número de horas que permanece abierta.
- Impartir una breve charla en 1º ESO sobre el funcionamiento de la biblioteca.
- Actividades lectivas o de fomento de la lectura.
- Potenciar el uso de la biblioteca no solo como sala de estudio, sino de lugar de consulta, de búsqueda de información, de punto de animación a la lectura... y en general su uso como centro de la vida cultural.

B) Desde el CLAUSTRO

- Organizar la *semana lectora*; *el momento lector*, o una hora al día de lectura.

- Organizar el *día lector*: Un día al mes, a una hora determinada, todo el centro leyendo, profesorado incluido.
- Formar a alumnos “Fahrenheit 3.0” para animar en la lectura, ayudar en la biblioteca, tutorizar lecturas, etc. (en ANEXO II)

C) Desde los DEPARTAMENTOS

- Evitar solapamientos de lecturas obligatorias: consenso sobre el momento de lecturas.
- Consenso sobre el número de lecturas obligatorias.
- Consenso sobre técnicas de estudio: que entre todas las asignaturas –incluida tutoría- los alumnos puedan ver a lo largo del curso el mayor número posible de técnicas, pues todas están relacionadas con la comprensión lectora: subrayado, resumen, esquema, mapa conceptual...

3.7. DISEÑO, ELABORACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA. TEMPORALIZACIÓN

Al inicio del curso escolar se creará la Comisión Lectora, que será la responsable del diseño, elaboración, puesta en práctica, seguimiento y evaluación del Plan Lector de centro, para ese curso escolar y los sucesivos.

Como ya se indica en el Plan Estratégico Lector, dicha Comisión se configurará en la **Fase previa** a la elaboración del Plan Lector del centro.

Estructura:

La Comisión Lectora estará formada por un coordinador y un equipo de apoyo.

- El coordinador, preferentemente será un profesor del departamento de Lengua.
- El equipo de apoyo estará formado por una persona perteneciente al equipo directivo; el responsable de la biblioteca (si lo hubiera), y profesores y profesoras, en número no inferior a cuatro, de los diferentes departamentos.

Funciones:

El coordinador, para el buen desarrollo del Plan, adquiere el compromiso de asumir las siguientes funciones:

- a) Asistir a la formación para realizar el Plan Lector.

- b) Coordinar las acciones de las distintas fases del Plan Lector de centro.
- c) Participar en su puesta en marcha.
- d) Otras funciones propias de un coordinador de PIE.

La persona perteneciente al equipo directivo, para el buen desarrollo del Plan, adquiere el compromiso de asumir las siguientes funciones:

- a) Impulsar y garantizar el efectivo desarrollo del Plan Lector del centro.
- b) Una vez nombrado el coordinador del Plan, garantizar la adecuada configuración y funcionamiento del equipo de apoyo en su desarrollo.
- c) Arbitrar las mejoras y cambios pertinentes en el Proyecto Educativo del centro.
- d) Establecer mecanismos para una evaluación continua del Plan Lector del centro.
- e) Facilitar la formación del profesorado que conlleve la adquisición de competencias en el ámbito de la lectura, el trabajo cooperativo y el uso de la biblioteca escolar.
- f) Favorecer el uso de la biblioteca escolar al currículo y a la práctica docente. Así como facilitar personal responsable estable para el funcionamiento y mantenimiento de la biblioteca.
- g) Gestionar el presupuesto asignado para la elaboración e implantación del Plan Lector de centro.

El equipo de apoyo, para el buen desarrollo del Plan, adquiere el compromiso de asumir las siguientes funciones:

- a) Asistir a la formación para realizar el Plan Lector de centro, al menos un miembro del equipo.
- b) Colaborar con la dirección del centro y el coordinador en las diferentes fases del Plan Lector (análisis, sensibilización, elaboración, implantación y evaluación).
- c) Apoyar al coordinador del Plan Lector de centro en las tareas organizativas y de biblioteca.
- d) Actualizar propuestas y sugerencias del profesorado con el fin de mejorar las actuaciones relacionadas con el desarrollo de la competencia lectora, el gusto por la lectura y las habilidades de información y trabajo intelectual.

Una vez configurada la Comisión Lectora, se realizará una **Fase de Análisis**. En ella, la Comisión Lectora elaborará o adaptará del Plan Marco Lector, los cuestionarios de detección de la situación del alumnado de Secundaria, referente a la lectura y sus hábitos lectores. Una vez aplicado el cuestionario y obtenida la información, podrán deducirse conclusiones y conocer mejor el panorama lector del centro, tras lo cual se pasará a una **Fase de Sensibilización**. En esta etapa, la Comisión Lectora iniciará una campaña de sensibilización hacia la lectura que implique a toda la comunidad educativa, con acciones motivadoras, abiertas y participativas.

A continuación se iniciará la **Fase de Elaboración**, que seguirá los siguientes pasos:

- 1º. La Comisión Lectora, a partir del análisis de la situación del centro y del Plan Marco Lector, elaborará el primer diseño del Plan Lector de su centro que hará llegar a la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) para su revisión.
- 2º. Una vez realizadas las modificaciones pertinentes, el Plan será aprobado definitivamente por el Claustro y por el Consejo Escolar del centro.
- 3º. La Comisión Lectora estará encargada del seguimiento e informará a la CCP de los ajustes necesarios en el Plan.
- 4º. La Comisión Lectora se encargará de su difusión en la página web del centro y en los medios que considere oportunos. Así mismo se encargará de su evaluación.

Posteriormente el Plan Lector de centro deberá ser aprobado por el Claustro y el Consejo escolar y pasará a su desarrollo en la **Fase de Implementación**.

El seguimiento del Plan y las subsiguientes evaluaciones que formarán parte de la **Fase de Evaluación** servirán para ir mejorando el Plan Lector y ajustándolo a las necesidades y características del centro.

El gráfico 7 muestra el esquema de la elaboración del Plan Lector de centro a partir de este Plan Marco Lector

FASES DE ELABORACIÓN DEL PLAN LECTOR

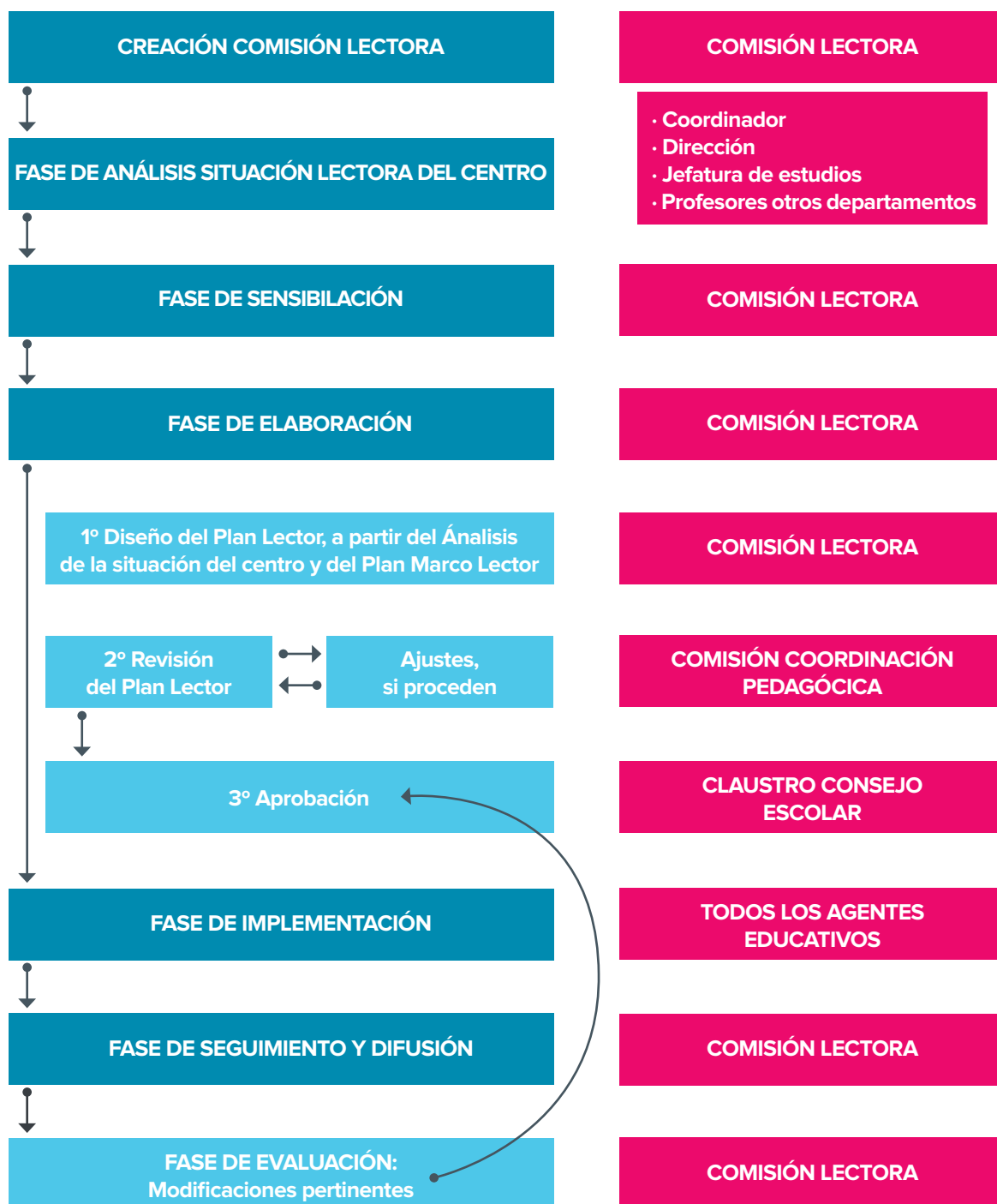


Gráfico 7. Elaboración del Plan Lector de centro a partir de este Plan Marco Lector.

3.8. ACTUACIONES

Las actuaciones del Plan Lector van dirigidas a los destinatarios mencionados en el punto 3.4 del Plan y se articulan en cinco líneas fundamentales: *Leer para aprender*; *Leer para disfrutar*; *Leer para reflexionar*; *Leer en la sociedad digital* y *Leer para expresarse mejor de forma oral y escrita*; a las que se añaden las *Actuaciones desde la biblioteca escolar*.

Las acciones de una u otra línea cobran más peso según los destinatarios, aunque todas las líneas de trabajo son válidas para todos ellos. Para facilitar la elaboración del Plan lector en cada centro, como ya se ha mencionado, se ha preferido simplificar y dirigir las actuaciones en función de los destinatarios.

3.8.1. ACTUACIONES PREVIAS A LA ELABORACION DEL PLAN: ANÁLISIS Y SENSIBILIZACIÓN

En estas actuaciones se incluyen las que se realizan en la fase de **análisis de la situación**. Como también se ha indicado, el centro puede ya disponer de datos suficientes para comenzar su Plan Lector, pero en el caso de querer realizar un análisis más riguroso puede elaborar sus propios cuestionarios o adaptarlos de los que se incluyen en el ANEXO II:

- Cuestionario Análisis situación lectora centro-docentes.
- Cuestionario familias.
- Cuestionario de alumnos.

Tras el análisis de la situación se propone el plan y las actividades de sensibilización y motivación previas a las propias del Plan Lector, de las cuales se adjuntan algunos ejemplos.

3.8.2. ACTUACIONES DIRIGIDAS AL PROFESORADO

Estas actuaciones tienen una **mayor relación con la línea *Leer para aprender***, los agentes principales son los profesores y profesoras, aunque, obviamente recaen en el alumnado.

En ella se recogen todas las acciones de reflexión sobre la práctica docente y de toma de decisiones consensuadas para la mejora de la competencia lectora de nuestro alumnado.

Todo ello supone dedicación y tiempo, aunque el tiempo suele ser un bien escaso en los docentes. No así la capacidad de superarse para la mejora del alumnado y de su propia práctica. La manera de hacer posible esta tarea es proponer objetivos concretos en los que todo el profesorado pueda involucrarse.

En congruencia con esto, el ANEXO II incluye actividades sobre tres aspectos básicos: la lectura en voz alta; la comprensión lectora y los itinerarios lectores. Sobre dichos temas el profesorado debe:

- Revisar y consensuar estrategias de lectura en voz alta y comprensión lectora.
- Rediseñar objetivos, contenidos, orientaciones didácticas y criterios de evaluación al respecto, en cada área.
- Revisar y consensuar sus itinerarios lectores.

Los acuerdos previamente tomados se traducen en actividades, en las diferentes áreas y materias.

En este Plan Marco, se describen dos actividades (ANEXO II) obligatorias para llevar a cabo en los centros, en el primer año experimental (2018-2019) al margen de cuantas otras se ideen o consensuen:

- “El Arte de Leer”. Relacionada con la lectura en voz alta.
- “Ahora lo entiendo”. Estrategias de comprensión lectora.

Igualmente se incluyen unos modelos de tablas de consensos metodológicos con el fin de facilitar esta tarea al profesorado.

3.8.3. ACTUACIONES DIRIGIDAS AL ALUMNADO

Las actuaciones dirigidas al alumnado claramente se relacionan con todas las líneas A, B, C; D, E: **Leer para aprender; Leer para disfrutar; Leer para reflexionar; Leer en la sociedad digital y Leer para mejorar la expresión oral y escrita.**

No cabe duda que la lectura como disfrute es un objetivo en sí mismo y en tal sentido, cualquiera de las actividades del Plan Lector que un centro realice estaría perfectamente justificada en esta línea. Sin embargo, por mera cuestión organizativa y por la ulterior valoración, se ha optado por desarrollar en el ANEXO II las dos actividades que llevaran a cabo todo el alumnado de 2º ESO que realice el pilotaje del Plan Marco Lector durante el curso 2018-2019 —cada centro añadirá las que considere oportunas para para este y el resto del alumnado—:

- Itinerarios lectores.
- Cuaderno de viaje lector, mapa lector, constelación lectora.

Uno de los objetivos que persigue la educación en general y por tanto la lectura es el desarrollo del espíritu crítico del alumnado, es en este sentido en el que se habla de **Leer para reflexionar**. Ahora bien, para llegar a ese pensamiento crítico se requiere de pasos previos y de acciones acompasadas y sistemáticas

como las de: reconocimiento de los propios sentimientos, identificación de sentimientos en los otros; localización de los valores del texto; razonamiento crítico del mismo; etc.

Para fomentar e ir consiguiendo este objetivo, en aulas y centros se trabajan tareas como los comentarios de texto; bien sea una noticia, un poema, un capítulo de un libro o un libro; las tertulias literarias o clubes de lectura; los encuentros con autor, etc.

El Plan Marco presta un especial interés a la reflexión sobre la lectura, por lo cual al **menos una** de estas actividades constará como obligatoria, para 2º ESO, en el Plan Lector de los centros que realicen el pilotaje:

- Encuentro con autor.
- Clubes de lectura o Tertulias literarias.

Así mismo, leer en el siglo XXI supone **Leer en la sociedad digital**, supone hablar de alfabetizaciones múltiples. En el apartado de la alfabetización digital, se ha podido ver la importancia de la misma y los cambios que conlleva su inclusión en la práctica docente. El Plan Lector, a través de sus actividades visibiliza e incardina las TIC y la lectura en el aula y en el centro. Se pueden realizar múltiples actividades, por ejemplo:

- Creación y mantenimiento de un blog o página del Plan Lector del centro en la web, pues una correcta visibilización da la importancia que merece el proyecto. Permite que la propia comunidad educativa lo vea y valore, y facilita que se puedan compartir experiencias, actividades e ideas respecto de la lectura con otros centros.
- Bibliotráiler.
- Creación de *podcast*.
- Programas de radio.

Independientemente de las actividades de este tipo que cada centro escoja, será obligatorio que sus Planes Lectores y las actuaciones estén difundidas de forma visible en un apartado específico en su Web o en un blog creado para tal fin.

De igual manera, hemos visto en la primera parte de este documento, la imbricación que el lenguaje oral, la lectura y la escritura tienen, es por ello que los expertos dan a la lectura otra línea importante de actuación: **Leer para mejorar la expresión oral y escrita**. En este sentido, los Planes Lectores de los centros deben incluir —aunque este pilotaje no evalúe la competencia escrita— actividades que favorezcan la conversación, la argumentación, el diálogo y la exposición de ideas; que apliquen estrategias y normas del intercambio comunicativo verbal y

no verbal; de exposición, memorización y dramatización de textos con diferentes finalidades comunicativas como obras de teatro, radio, recitales poéticos, debates, etc.; y actividades que fomenten la composición escrita como la producción de cuentos, cómics, poesías, periódicos o textos teatrales. Para ello se debe trabajar previamente estrategias de elaboración y presentación de textos escritos.

En el ANEXO II se incluye un modelo de recital poético para 2º de la ESO con la propuesta metodológica seguida.

El Plan Lector de centro debe incluir, **al menos una actividad** de las mencionadas:

- Concursos literarios, en la modalidad que se elija: poesía, cómic, cuento, etc.
- Representación teatral.
- Recital poético.

3.8.3.1. ACTUACIONES DIRIGIDAS AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Dentro del Plan Lector de centro hay que hacer una referencia al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Son muchas las actividades que los centros realizan en torno a lectura y algunas de ellas, por su carácter más lúdico, ya incluyen a este tipo de alumnado. Sin embargo, las necesidades concretas que presentan, bien por dificultades lectoras o por alta capacidad, requieren de medidas más ajustadas a ellas.

Dichas medidas, fundamentalmente están referidas a:

- Especificaciones, adaptaciones en los consensos metodológicos sobre la escritura en todas las áreas y cursos.
- Especificaciones, adaptaciones en los consensos metodológicos sobre la escritura en todas las áreas y cursos.
- Especificaciones en los itinerarios lectores, por ejemplo, seleccionando lecturas más ajustadas a sus niveles lectores e intereses, sean obras de Lectura Fácil, o de nivel muy avanzado.
- Adaptaciones en los tiempos, espacios, evaluaciones o metodología general en las actividades que realice el centro. Por ejemplo: darles papeles cortos en las obras de teatro, darles más tiempo para presentar oralmente un trabajo sobre sus obras leídas, etc.

3.8.4. ACTUACIONES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS

Las actuaciones dirigidas a las familias que en el ANEXO II se concretan son:

- Talleres lectores para familias.
- Clubs de lectura con familias.

Todo ello independientemente de las muchas otras actividades que las propias AMPAS propongan en los centros, y de las que cada centro programe como: lectura en voz alta de padres/madres con grupos; concurso literario para familias; días especiales en colaboración centro-familias, etc.

3.8.5. ACTUACIONES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

A continuación, se citan algunas de las actuaciones —de entre las que ya vienen realizándose habitualmente en muchos centros educativos de La Rioja— para fomentar la animación a la lectura y la dinamización bibliotecaria. Exceptuamos las de ambientación, visibilización, ya citadas anteriormente. Tampoco se explicitan las de catalogación y organización de fondos, tareas cotidianas en la gestión de las bibliotecas escolares.

Se ha añadido la actividad “**Alumnos/as Fahrenheit 3.0**” pues forma parte tanto de la fase de sensibilización como de visibilización, dinamización de la biblioteca y de animación a la lectura. Creemos que es un recurso potente por cuanto el aprendizaje entre iguales es uno de los motores más motivantes en educación.

- Alumnos/as Fahrenheit 3.0.
- Catalogación.
- Ambientación.
- Servicio de préstamos.

La tabla siguiente incluye **las actividades descritas en el ANEXO II, que deberán incluirse** en los Planes Lectores de centro, al menos para el alumnado de 2º ESO. Se es consciente desde esta Consejería —y las experiencias que muestran los centros así lo indican— de que sus Programas estarán enriquecidos por más actividades y algunas de ellas de mayor creatividad. El hecho de pedir su obligatoriedad responde al deseo de realizar, por una parte, la valoración general de la incidencia de los Planes Lectores en la comprensión lectora del alumnado de 2º ESO; y por otra, la estimación del Plan Marco Lector para su consiguiente mejora antes de la generalización a todos los de la Comunidad Educativa de La Rioja.

ACTUACIONES	ACTIVIDADES OBLIGATORIAS 2º ESO	EVALUACIÓN
PROFESORES Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> • El Arte de Leer (Lectura en voz alta) • Ahora lo entiendo (Lectura comprensiva) • Tablas de consensos metodológicos 	En el Plan Marco lector y en las actividades
ALUMNOS Leer para disfrutar Leer para reflexionar Leer en la sociedad digital Leer para mejorar la expresión oral y escrita ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Itinerarios Lectores • Cuaderno Lector viajero • Encuentro con autores • Club de Lectura • Creación Blog o entrada en página web de centro <p>Una de estas tres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Recital Poético • Concurso literario, cualquier modalidad. <ul style="list-style-type: none"> • Medidas adoptadas para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo 	En el Plan Marco lector y en las actividades
FAMILIAS	Facilitar Recursos para familias Al menos 1 de ellas <ul style="list-style-type: none"> • Club Lectura familias • Talleres de lectura en familia 	En el Plan Marco lector y en las actividades
BIBLIOTECA	Alumnos/as Fahrenheit 3.0 Al menos 1 de ellas: <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación • Actualización de los fondos • Adquisición/ renovación fondo 	En el Plan Marco lector y en las actividades

Gráfico 8. Actividades de carácter obligatorio para 2º ESO en los Planes Lectores, 2018-2019.

3.9. RECURSOS

A la hora de elaborar el Plan Lector se deben tener en cuenta los recursos a utilizar para el desarrollo del plan, tanto los humanos como los materiales y tecnológicos. Y tanto aquellos con los que ya cuenta el centro como los que debe conseguir para el óptimo desenvolvimiento del mismo.

3.10. ELABORACIÓN DE MATERIALES

Del mismo modo el diseño del Plan contemplará aquellos materiales que se precisan, o se prevé que se precisarán en el transcurso del Plan: cuestionarios de análisis de necesidades, cuestionarios de evaluación, tablas de libros recomendados por todos los departamentos, cuestionarios de preferencias lectoras de alumnos, carteles, etc. En la memoria final se recogerán otros documentos que no se hayan contemplado en el inicio del plan.

En el **ANEXO I** se incluye la **Bibliografía** que ha dado base a este Plan y otros recursos y ejemplos que pueden ser de utilidad al profesorado, centros y comunidad educativa, en general.

3.11. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El proceso de seguimiento y evaluación es clave para ir realizando el ajuste preciso de cada Plan Lector a las variaciones que cada centro pueda tener respecto a sus necesidades y/o características. O a las sugerencias y aportaciones que realicen los diferentes implicados.

La evaluación atenderá tanto a los resultados en la mejora de la competencia lectora del alumnado, como al propio Plan Lector.

Por tanto, para que pueda ser evaluado, deben diseñarse objetivos que atiendan a indicadores de logro, concretos y medibles. Y debe recoger no solo los criterios evaluables, sino también los instrumentos que se estimen más adecuados para ello, como por ejemplo cuestionarios previamente elaborados, cuestionarios o pruebas estandarizadas, entrevistas semi-estructuradas, etc.

Cada centro a la luz de las necesidades y características detectadas inicialmente, habrá configurado su Plan Lector y su consiguiente evaluación.

Los ejemplos que se indican a continuación están articulados conforme al análisis inicial realizado para efectuar el Plan Marco (punto 5 del Plan Marco) y pueden servir de referencia a los centros en sus respectivos Planes.

Evaluación referente a la Comunidad Educativa

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES CENTROS	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN				
		1	2	3	4	5
<p>1. Realizar un Plan Lector de centro que involucre a toda la comunidad.</p> <p>ACTIVIDADES Plan lector que recoja todos los ámbitos y agentes.</p>	<p>1. Hay Plan lector en el centro que involucra a toda la comunidad educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> No hay, 0 Sí hay. Involucra a <ul style="list-style-type: none"> Departamento de Lengua (1); Todo el Profesorado (2) Alumnado y profesorado (3); Alumnado, profesorado y familias (4) Alumnado, profesorado, familias y biblioteca(5) 					
<p>2. Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la necesidad de trabajar en la lectura.</p> <p>ACTIVIDADES Actividades de sensibilización Alumnos/as “Fahrenheit 3.0”</p>	<p>2. Hay actividades de sensibilización en el centro</p> <p>2.1. Nº de actividades realizadas al respecto:</p> <p>Ninguno (No puntúa) ; 1 (1); 2 (2) ; 3 (3) ; 4; (4) ; más de 4 (5)</p>					
	<p>2.2. Nº de departamentos implicados en las actividades:</p> <p>Ninguno (No puntúa) ; 1 (1); 2 (2) ; 3 (3) ; 4; (4) ; más de 4 (5)</p>					
	<p>2.3. Creación GRUPOS alumnos tutores “Fahrenheit 3.0”:</p> <p>No (No puntúa); 1 grupo (1); 2 grupos (2); 3 grupos (3); 4 grupos (4); más de 4 grupos (5)</p>					

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES CENTROS	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN				
		1	2	3	4	5
<p>3. Consensuar rutas lectoras del alumnado en todas las áreas. Implicación de los departamentos</p> <p>ACTIVIDADES Rutas lectoras Actividades en las 5 líneas</p>	<p>3. Consensos sobre rutas lectoras en todas las áreas</p> <ul style="list-style-type: none"> • No ha habido consenso, 0 • Sí ha habido consenso <ul style="list-style-type: none"> - Consensos en 1 departamento o un área en un curso, 1 - Consensos en 2 departamentos o dos áreas en un curso, 2 - Consensos en 3 departamentos o dos áreas en un curso, 3 <p>Sucesivamente, hasta 5</p>					

Evaluación referente al Profesorado

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES PROFESORADO	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN				
		1	2	3	4	5
<p>1. Incrementar la formación del profesorado en materia de competencia lectora</p> <p>ACTIVIDADES Cursos de formación</p>	<p>1. Profesorado que se ha formado este curso en materia de competencia lectora</p> <p>Nº de profesores que han realizado formación en esta materia.</p> <p><i>Ninguno (No puntúa); 1 o 2 profesores (1); 3 o 4 profesores (3); 5 profesores (4); 6 o más profesores (5)</i></p>					
<p>3. Reflexión conjunta y acuerdos sobre aspectos metodológicos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos</p>	<p>3. Toma de decisiones que se consensuan sobre aspectos metodológicos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos.</p> <p>Se han tomado los siguientes acuerdos: <i>Ninguno (1), 1 o 2 acuerdos (2); 3 acuerdos (3); 4 acuerdos (4); más de 4 acuerdos (5)</i></p>					
<p>5. Consensuar rutas lectoras del alumnado en todas las áreas. Implicación de los departamentos</p> <p>ACTIVIDADES Rutas lectoras Actividades en las 5 líneas</p>	<p>5. Consensos sobre rutas lectoras en todas las áreas</p> <ul style="list-style-type: none"> • No ha habido consenso, 0 • Sí ha habido consenso <ul style="list-style-type: none"> - Consensos en 1 departamento o un área en un curso, 2 - Consensos en 2 departamentos o dos áreas en un curso, 2 - Consensos en 3 departamentos o dos áreas en un curso, 3 <p>Sucesivamente, hasta 5</p>					

Evaluación referente al Alumnado

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES ALUMNADO	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN				
		1	2	3	4	5
1. Incrementar la motivación por la lectura en el alumnado ACTIVIDADES Dirigidas a los alumnos (todas las líneas)	1. Incrementar la motivación por la lectura en el alumnado 1.1. Incremento en núm. de préstamos. <ul style="list-style-type: none"> • Sin incremento (No puntúa) • de 1% -10% (1) • de 11%-25% (2) • de 26%-50% (3) • de 51% - 79%(4) • de 80%-99% (5) 					
	1.2. Incremento de alumnos y alumnas implicados en actividades <ul style="list-style-type: none"> • de 1% -10% (1) • de 11%-25% (2) • de 26%-50% (3) • de 51% - 79%(4) • de 80%-99% (5) 					
	1.3. Grado de satisfacción de los alumnos y alumnas <ul style="list-style-type: none"> • de 1% -10% (1) • de 11%-25% (2) • de 26%-50% (3) • de 51% - 79%(4) • de 80%-99% (5) 					
2. Mejora de la comprensión lectora. Pruebas de evaluación inicial y evaluación final ACTIVIDADES Dirigidas a los alumnos (todas las líneas)	2. Incremento del porcentaje de mejora de la comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Sin incremento (No puntúa) • de 1% -10% (1) • de 11%-25% (2) • de 26%-50% (3) • de 51% - 79%(4) • de 80%-99% (5) 					

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES ALUMNADO	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN				
		1	2	3	4	5
3. Mejora en el área de Lengua por curso según las actas ACTIVIDADES Dirigidas a los alumnos Actuaciones en todas las líneas	3. Mejora el porcentaje de aprobados del área de Lengua en los cursos que realizan el Plan Lector <ul style="list-style-type: none"> • Sin mejora (No puntúa) • de 1% -10% (1) • de 11%-25% (2) • de 26%-50% (3) • de 51% - 79%(4) • de 80%-99% (5) 					

Evaluación referente a las Familias

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES FAMILIAS	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN				
		1	2	3	4	5
<p>1. Organizar actividades para implicar la colaboración y/o participación de las familias</p> <p>ACTIVIDADES Club de lectura Tertulias, Teatros</p>	<p>1. Se ha Incrementado la organización de actividades para familias en:</p> <ul style="list-style-type: none"> No (0) 1 actividad al año (1) 2 actividades al año (2) 3 actividades al año (3) 4 actividades al año (4) más de 4 actividades al año (5) 					
<p>2. Participación de las familias en las actividades propuestas por el centro o conjuntamente</p> <p>ACTIVIDADES Club de lectura Tertulias Teatros. Otras</p>	<p>2. Las familias participan en el club de lectura / tertulias/...con un</p> <ul style="list-style-type: none"> No (0) Incremento de mejora de 1%-10% (1) Incremento de mejora 11%-25% (2) Incremento de mejora 26-50% (3) Incremento de mejora 51%-79%(4) Incremento de mejora 80%-1 99% (5) 					
<p>3. Animar y/o formar a las familias para que realicen sus propias iniciativas en torno a la lectura</p> <p>ACTIVIDADES Las que proponga el AMPA</p>	<p>3. Actividades lectoras propuestas por iniciativa de las familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ninguna propuesta (0) 1 propuesta al año (1), 2 propuestas (2), 3 propuestas (3), 4 propuestas (4), 5 o más propuestas al año (5) 					
<p>4. Incrementar el número de libros que leen los alumnos en casa por iniciativa propia, al año</p> <p>ACTIVIDADES Todas las que se han venido realizando</p>	<p>4. Incrementar el número de libros que leen los alumnos en casa por iniciativa propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ninguno (No puntúa) 1 (1); 2 (2); 3 (3); 4 (4); más de 4 (5) 					

Evaluación referente a la Biblioteca del centro

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES BIBLIOTECA	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCIÓN				
		1	2	3	4	5
<p>1. Mostrar la biblioteca como un espacio ordenado, agradable y dispuesto al trabajo, estudio, disfrute o investigación</p> <p>ACTIVIDADES Señalizaciones, Carteles motivadores (sobre normas, motivos para leer, dónde leer, etc.) Expositores de novedades, resúmenes, propuestas; frases, reorganización de espacio y/o materiales decoración mobiliario, etc.</p>	<p>1. La biblioteca ha mejorado en su ambientación, recursos y organización constituyendo un espacio ordenado, agradable y dispuesto al trabajo, estudio, disfrute o investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> No ha habido mejora ambiental (No puntúa) Se ha mejorado adoptando: 1 medida (1); 2 medidas (2); 3 medias (3); 4 medias (4); 5 o más medidas (5) 					
<p>2. Ordenación correcta y catalogación actualizada de los fondos</p> <p>ACTIVIDADES Señalizaciones</p>	<p>2. Catalogación y ordenación actualizada de los fondos</p> <ul style="list-style-type: none"> No se han podido catalogar nuevos libros (No puntúa) Se ha mejorado la catalogación y ordenación en: 1%- 10% (1); 11%- 25% (2); 26%- 50% (3) 51%- 79% (4); 80%-99% (5) 					
<p>3. Actualizar la catalogación en AbiesWeb</p>	<p>3. La catalogación ha sido actualizada en la versión AbiesWeb</p> <ul style="list-style-type: none"> No (No puntúa) Sí. Los fondos actualizados son: 1%- 10% (1); 11%- 25% (2); 26%- 50% (3) 51%-79% (4) 80%-99% (5) 					

OBJETIVOS PROPUESTOS A PARTIR DEL ANÁLISIS ACTIVIDADES BIBLIOTECA	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS: INDICADORES	GRADO DE CONSECUCCIÓN				
		1	2	3	4	5
4. Ampliar el fondo documental ACTIVIDADES Adquirir fondos para la biblioteca en cualquier formato: papel, CD, revistas, cómic,...	4. Ampliar el fondo documental <ul style="list-style-type: none"> • De 2 a 10 ejemplares (1) • De 11- 25 ejemplares (2) • De 26-40 ejemplares (3) • De 41- 55 ejemplares (4) • De 56-70 ejemplares (5) 					
5. Incrementar el número de prestamos ACTIVIDADES Actividades de motivación “Alumnos Fahrenheit 3.0”	5. Incremento en el número de prestamos <ul style="list-style-type: none"> • Sin incremento (No puntúa) • de 1%- 10% (1); de 11%- 25% (2); de 26%-50% (3); de 51%- 79% (4); de 80%- 99% (5) 					
6. Dinamizar la biblioteca escolar ACTIVIDADES Actividades que se propongan desde este ámbito Flexibilización de los horarios de apertura	6. La dinamización de la biblioteca ha mejorado mediante el incremento de las actividades. <ul style="list-style-type: none"> • Sin incremento (No puntúa) • de 1%- 10% (1); de 11%- 25% (2); de 26%-50% (3); de 51%- 79% (4); de 80%- 99% (5) 					

En la evaluación final se deben recoger aspectos generales que atañen a todo el Plan Lector del centro, como, por ejemplo:

Aspectos	Grado de consecución				
	1	2	3	4	5
Grado de consecución de los objetivos propuestos					
Grado de desarrollo de las actuaciones previstas					
Idoneidad de las actuaciones realizadas					
Aprovechamiento de los recursos del centro					
Idoneidad de la temporalización					
Idoneidad de las metodologías empleadas					
Utilidad de los materiales elaborados					
Desarrollo de las medidas de coordinación					
Grado de mejora en la dinamización de la Biblioteca					
Idoneidad de las actuaciones formativas realizadas (en caso de haberlas)					
Grado de implicación del profesorado					
Grado de implicación del alumnado					
Grado de implicación de las familias					
Grado de satisfacción del profesorado con el Plan					
Grado de satisfacción del alumnado con el Plan					
Grado de satisfacción de las familias con el Plan					
Grado de mejora del clima lector en el centro					

La evaluación de las actividades puede tener sus propios cuestionarios de estimación que incluyan, además de los criterios, las valoraciones de todos los agentes implicados en ellas.

Las conclusiones de la evaluación final, así como las propuestas de mejora, si las hubiera, se incluirán al finalizar cada curso escolar, en la memoria anual del centro, sirviendo como referente para la revisión de las actuaciones al inicio del curso siguiente, y se incorporarán, asimismo, en la Programación General Anual de dicho curso.

3.12. DIFUSIÓN DEL PLAN

Cualquier programa, cualquier actividad, si no se le da difusión corre el riesgo de quedar reducida al lugar y el tiempo exacto donde ocurrió, sin la trascendencia que pudiera tener para otros alumnos y alumnas, padres, profesores o incluso otros centros educativos y comunidades autónomas.

En una sociedad digital como la actual, no podemos obviar este hecho. De igual manera que una imagen que no deseamos que permanezca en el ciberespacio, puede hacerlo merced al mínimo gesto de lanzarla en un tuit o en un wasap, una actividad o un suceso importante para los alumnos o para un centro puede quedar en el anonimato sin la difusión oportuna.

Difundir las buenas prácticas respecto a la educación y concretamente las que son objeto del Plan Lector del propio centro es un reto, una oportunidad y una satisfacción para los participantes en ella, y por tanto una necesidad.

Entre las formas más prácticas y dinámicas de difusión están la creación de blogs específicos para el Plan Lector del centro donde quedan recogidas todas las intervenciones, actividades, imágenes, booktrailer recomendaciones, videos... o la incorporación de una página específica en la propia web del centro.

3.13. BIBLIOGRAFÍA

Cada Plan Lector de centro incorporará en el mismo cuanta bibliografía considere oportuna, bien por haberla utilizado en su elaboración o bien como recurso de ampliación.

La bibliografía de este Plan Marco Lector se recoge en el ANEXO I.

4.

ANEXOS

4.1. ANEXO I: BIBLIOGRAFÍA DE APOYO AL PLAN LECTOR MARCO

EDUCACIÓN INCLUSIVA

- ECHEITA SARRIONANDIA, G. y AINSCOW, M. (2011). “La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente”. En *Tejuelo. Revista de didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Año IV, vol. XII, p 26-46.
- UNESCO (2003). Superar la exclusión mediante planteamientos integradores en la educación. Un reto y una visión. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001347/134785s.pdf>

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- BRIÑAS, L.T. (2010). “Las competencias básicas: el nuevo paradigma curricular en Europa” en *Foro de la Educación*, 12, p. 25-44. Consejo Escolar de Castilla-La Mancha.
- PÉREZ, P., ZAYAS, F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid. Alianza Editorial.
- ZAYAS, F. (2012). *10 ideas clave. La competencia lectora según PISA*. Barcelona. Grao.

EVALUACION DE COMPETENCIA LECTORA:

- CATALÀ, G., CATALÀ, M., MOLINA, E. Y MONCLUS, R. (2007) *Evaluación de la Comprensión Lectora. Pruebas ACL (1- 6 grado de primaria)*. Barcelona. Grao.

Evaluaciones internacionales PISA, PIRLS

PISA:

La última edición de PISA, cuyos datos se recogieron en mayo de 2018 y cuyos resultados se harán públicos en diciembre de 2019, se centra en la competencia lectora en el entorno digital. Además, se incorpora un área innovadora, la competencia global, como la capacidad de analizar asuntos globales e interculturales y valorar distintas perspectivas para emprender acciones por el bien común y el desarrollo sostenible.

PISA 2015 también evaluó la competencia lectora, si bien como un área de conocimiento secundario.

Incluimos a continuación ítems, pruebas liberadas y material complementario útil para evaluar la comprensión lectora:

- *Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2015. Ciencias, matemáticas, lectura y competencia financiera.* Paris, PISA OECD Publishing, p.53-71. https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:61dd106f-9ec1-4bc6-95ad-177f1848096e/PISA2015_Marcos%20ESP.pdf
- *Estímulos PISA de Comprensión Lectora liberados. Aplicación como recurso didáctico en la ESO* (2013). Madrid. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. http://recursostic.educacion.es/inee/pisa/lectora/_private/estimulos_compreension_lectora_liberados.pdf
- *Programa PISA 2000. Pruebas de comprensión lectora* (2005). Madrid, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE). <https://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/pisa2000cuadlectura3.pdf?documentId=0901e72b80110627>
- *Pisa 2009. Ejemplos de ítems para uso del profesorado* (2011). Bilbao, Instituto Vasco de Evaluación e Investigación Educativa. http://www.isei-ivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009items.pdf
- *Lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de evaluación* (2010). Madrid, Instituto de Evaluación. Ministerio de Educación. http://archivos.agenciaeducacion.cl/Marco_evaluacion_espanol.pdf

PIRLS:

PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en Alfabetización Lectora) es un estudio de la Asociación Internacional para la Evaluación del Logro Educativo que evalúa la comprensión lectora de los alumnos en 4º de Primaria. Se realiza cada cinco años desde 2001 y España participa en él desde 2006.

https://timssandpirls.bc.edu/pirls2016/downloads/P2016_PIRLS_Spanish_Brochure.pdf

- MULLIS, I.V.S., MARTIN, M.O. (Eds.) (2013). *PIRLS 2016 Assessment Framework*. Chestnut Hill, Mass. Boston College.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE DESTREZAS LECTORAS: INSTRUCCIONES Y MODELOS

- *Guía de evaluación de destrezas lectoras. Educación Secundaria Obligatoria*. Sevilla. Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

Completísima prueba de lectura para los alumnos, con pautas teóricas y prácticas para su aplicación y corrección, elaborada por la Junta de Andalucía. Accesible en: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaee/docs/Guia_de_evaluacion_de_Destrezas_lectoras_ESO.pdf

- *Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria, CompLEC* (2011). *Psicothema*, vol. 23, nº 4, p 808-817.

Esta prueba, elaborada desde el marco teórico propuesto por PISA y de fácil aplicación y corrección, evalúa el nivel de competencia lectora de escolares de entre 11 y 14 años en diversas situaciones de lectura y con diferentes tipos de textos. El test ha sido baremado con una muestra de 1.854 estudiantes pertenecientes a cinco comunidades autónomas. Publicada en la revista: <http://www.psicothema.es/pdf/3960.pdf>

- VIDAL-ABARCA, E., GILABERT, R., MARTÍNEZ, T., SELLES, P., ABAD, N., y FERRER, C. (2007). *Test de Estrategias de Comprensión (TEC)*. Madrid: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.
- VIDAL-ABARCA GÁMEZ, E. (2003). *Aprender a comprender, 4*. Madrid. ICCE.

MEJORA DE LA COMPRESIÓN LECTORA

- ANDREU GISBERT, C. (2017). "Comprensión lectora" en *Lclcarmen1: Blog de Lengua y Literatura de 1º ESO del IES Miguel Catalán*. Zaragoza.

Este blog pone a vuestra disposición un enorme repositorio con actividades interactivas y autocorregibles para mejorar la comprensión lectora: <https://lclcarmen1.wordpress.com/compression-lectora/>

- CALERO, A. (2017). *Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Comprensión-lectora.org.
- GALVE MANZANO J.L. (2007). *Evaluación e intervención en los procesos de Lectoescritura* Madrid: EOS.

- GARCÍA PÉREZ, J.R., ROSALES PARDO, J. y SÁNCHEZ MIGUEL, E. (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Grao.
- MARTÍN GÓMEZ, M.C. (2013). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Intervención en el aula*. Trabajo de fin de grado. Palencia. Escuela Universitaria de Educación. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4828>
- MEGÍAS MORALES, M.P. (2010). *La enseñanza de la lectura y comprensión lectora*. Granada: Editorial Adice.
- MONTESINOS RUIZ, J. (2006). *Fomento de la lectura en la ESO. La educación lingüística y literaria en secundaria. Materiales para la formación del profesorado. Volumen II*, Murcia, Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa, p 179 y siguientes. <http://bibliotecadigital.educarm.es/bidimur/i18n/consulta/registro.cmd?id=903>
- MORENO, V. (2003). *Leer para comprender*. Navarra. Gobierno de Navarra.
- RIPOLL SALCEDA, J.C. (2012) *Intervención en problemas de comprensión lectora*. Navarra. Universidad de Navarra
- RIPOLL SALCEDA, J.C. (2011). *La concepción simple de la lectura: una revisión sistemática*. Tesis doctoral. Navarra. Universidad de Navarra. Disponible en: <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/18050>
- SANZ MORENO, A. (2006). *La mejora de la comprensión lectora. Materiales para la formación del profesorado*. Unidad II.I, volumen I. Murcia, Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa. <http://servicios.educarm.es/temlates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- *Barómetro CICLIP sobre la comprensión lectora en infantil y primaria (2017)*. Asociación Española de comprensión Lectora. <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-14-18-14/dificultades-lectura/tea/item/1083-barometro-ciclip>

PLANES DE LECTURA, ANIMACIÓN LECTORA, BIBLIOTECA ESCOLAR

- BETTELHEIM, B. y ZELAN, K. (2015). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- CABALLUD, M., CARRAMIÑANA, C. (2015). “La formación del profesor, las familias y los planes de lectura, escritura y expresión oral” en. TEXTOS: Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 68, p.28-36.

- CALLÉN POLO, B. y BES GRACIA, P. (coords.) (2016). *Informe del grupo estratégico de colaboración entre bibliotecas escolares y públicas para el diseño de un modelo de Plan Local de Lectura*. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Ministerio de Educación, cultura y Deporte.
- CERRILLO TORREMOCHA, P.C. (2005). *Los nuevos lectores. La formación del lector literario*. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacion-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0_
- CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA (2012). “Conclusiones del Consejo, de 26 de noviembre de 2012, sobre alfabetizaciones múltiples”. Diario Oficial de la Unión Europea (19 diciembre), C 393/01.
- CORONAS, M. (2000). *La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender*. Navarra. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, p 5.
- CRUZ GIMENO, M. J. (2014). “La lectura al amparo de la LOMCE: El Plan Lector” en *Fórum Aragón, revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, 12, p 37-41.
- CUETOS VEGA, F. (2013). *Psicología de la lectura*. Madrid. Wolters Kluwer.
- GARCIA MADRUGA, J. A. (2006.) *Lectura y conocimiento*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- ISAZA, B.H., SÁNCHEZ, C. (2007). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura* [en línea]. Bogotá. CERLALC. <http://cerlalc.org/publicación/guia-para-el-diseño-de-planes-nacionales-de-lectura/>.
- IZA DORRONSORO, L. (2015). “¿Cómo construir un plan de lectura y escritura de centro?” en *TEXTOS: Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 68, p.18-27.
- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, L. (2012). “La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura.” en *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, año nº 27, Nº 103, 2012, p. 59-78.
- LASARTE LEONET, G. (2012). *Herramientas para desarrollar el hábito lector en la escuela y la familia*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Disponible en ADDI, (Archivo Digital para la Docencia y la Investigación de la Universidad del País Vasco) <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/11273/Psikodidaktika%20definitivoa.pdf?sequence=7>

- LOGROÑO, I. (2013). *Una propuesta para el estudio de la poesía en el currículo de Lengua Española y Literatura de 4º DE ESO* (trabajo de fin de máster). Universidad Pública de Navarra.
- LARRAÑAGA, E. YUBERO, S. (2005). “El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de falsos lectores” en *Revista OCNOS*, 1, p. 43–60.
- LLUCH, G. (2012). *La lectura al centre*. Valencia. Bromera.
- LLUCH, G., ZAYAS, F. (2015). *El Plan de Lectura de Centro*. Barcelona. Octaedro.
- MARTINEZ CERÓN, G. (2010). “Qué es la animación lectora y para qué sirve.” Recuperado de <http://faparm.es/index.php/historico-web/48-sin-lectura-no-hay-exito-educativo/orientaciones-para-fomentar-la-lectura/283-que-es-la-animacion-a-la-lectura-y-para-que-sirve>
- MARRODÁN GIRONÉS, M.J. (2013). *Leo, Pienso, Comprendo*, 2. Madrid. ICCE
- MIRET, I., BARÓ, M., MAÑÁ, T. VELLOSILO, I. (coords.) (2011). *Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes? Herramienta de autoevaluación*. Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca. Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional y Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de http://www.lecturalab.org/uploads/website/docs/2684-2-Bibliotecas_escolares_entre_interrogantes.pdf
- MONTESINOS RUIZ, J. (2006). *Un Plan Lector para Secundaria basado en la Literatura Juvenil*. Murcia: Consejería de Educación de la Región de Murcia. Edición digital.
- MORENO, V. (2000). *Lectura, libros y animación: reflexiones y propuestas*. Navarra. Gobierno de Navarra, p 8.
- MORENO, V. (2005). *A la lectura por la voz, el sentimiento y la creatividad*. Navarra. Gobierno de Navarra.
- SOLÉ, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona. GRAÓ.
- SOTO ALFARO, F. (coord.) (2007). *La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje*. Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- YÁGUEZ, E. (2005). *Guía práctica para el desarrollo y dinamización de la Biblioteca Escolar en Secundaria*. Centro de Investigación y Documentación Educativa. Ministerio de Educación y ciencia.
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010435/helvia/aula/archivos/_13/html/57/plb/Libros%20pdf/Guia%20practica%20desarrollo%20y%20dinamizacion%20de%20la%20BE%20en%20ESO,%20Yaguez.pdf

- ZAYAS, F, LLUCH, G. (2015). “Ideas clave para orientar los planes de lectura y escritura” en *TEXTOS: Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 68 p.9-17.
- VV.AA. (2015). *Orientaciones para la elaboración del Plan Lector en centros de educación especial y Aulas abiertas especializadas en centros ordinarios*. Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades.
http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/adecua/doc/plan_lector.pdf

Modelos de Plan lector:

- **Plan de lectura y bibliotecas escolares de Canarias CRECE LEYENDO.** Gobierno de Canarias.
http://www.gobiernodecanarias.org/opencmsweb/export/sites/educacion/web/programas-redes-educativas/galerias/galeria_documentos/PLAN_LECTURA_y_BIBLIOTECAS_ESCOLARES_DE_CANARIAS.pdf
- **Plan lector de Cantabria.** Gobierno de Cantabria.
https://www.educantabria.es/docs/planes/plan_lector/plan_lector.pdf
- **Plan lector de Euskadi.** Gobierno Vasco.
<https://irakurgune.hezkuntza.net/es/inicio>
- **Montesinos Ruiz, J. (2006).** *Un Plan Lector para Secundaria basado en la Literatura Juvenil. [Una metodología procedimental para el fomento de la lectura en Secundaria]*. Murcia. Conserjería de Educación de la Región de Murcia.
© Del texto: Julián Montesinos Ruiz.
http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/un_plan_lector.pdf
- **Plan Lector del IES Aramo**
http://www.iesaramo.es/files/pec_pga/PGA_Linguistico.pdf

LECTURA Y TIC

- AGUADED GÓMEZ, J.I. y DÍAZ GÓMEZ, M.R. (2010). “La institucionalización de la teleformación en las universidades andaluzas” en *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, vol. VII (I), p. 1-11.
- ALEMANY MARTÍNEZ, D. (2010). “Inteligencia competitiva y web 3.0: aprendizaje de estrategias y destrezas informacionales en la enseñanza superior” en *II Congreso internacional comunicación 3.0*. Universidad de Salamanca.
Recuperado en <http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/040.pdf>
- AZORÍN ABELLÁN, C. (2012). “Los edublogs como plataformas inclusivas: una propuesta didáctica para todos.” En *Actas del VII Congreso de Tecnología Educativa y Diversidad*.

TenoNEEt. <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/cazorin2.pdf> [Consulta: 16 de febrero de 2018].

- CALVO MUÑOZ, L. (2017). “Las Tic como metodología innovadora de aprendizaje en los centros educativos.” Recuperado de <https://redsocial.rededuca.net/las-tic-como-metodologia-innovadora-de-aprendizaje-en-los-centros-educativos>
- CRUCES, F. (Dir.) (2017) ¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, book-tubers y prosumidores. Barcelona: Ariel, Madrid: Fundación Telefónica. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:2e59b39b-f402-4025-a71d-fb8bebd38e98/Como-leemos-sociedad-digital.pdf>
- GAITÁN, V. (2013). *Gamificación: El aprendizaje divertido*. Recuperado de <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>
- GARCÍA, M y LÓPEZ, R. (2012). “Explorando, desde una perspectiva inclusiva, el uso de las TIC para atender a la diversidad”. En *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. XVI (I), p.227-293.
- GRANADOS, J. et al. (2014). “Las tecnologías de la información y las comunicaciones, las del aprendizaje y del conocimiento y las tecnologías para el empoderamiento y la participación como instrumentos de apoyo al docente de la universidad del siglo XXI”. [Versión electrónica] En *Medisur*, vol. XII, p 289-294. [Consulta: 16 de junio de 2017] <http://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/2751>
- LLEDÓ, A. et al. (2009). “Diseño de materiales ADEI: El blog como recurso interactivo en la atención a la diversidad.1-7. En *RUA, Repositorio institucional de la Universidad de Alicante* [Consulta: 17 de junio de 2017] <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11804>
- LUQUE, A. (2012). “La educación inclusiva y el mundo digital: nuevos retos en la sociedad del conocimiento.” [Versión electrónica] En *etic@net*, vol. II, p 202-215.
- UNESCO (2011). Alfabetización Mediática e Informativa. Currículum AMI para profesores. <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002160/216099S.pdf>
- ZAYAS, F. (2011). “Educación literaria y TIC”. Recuperado de <http://blog.educalab.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201106.pdf>

4.2. ANEXO II

4.2.1. CUESTIONARIOS INICIALES DE ANÁLISIS LECTOR

- Cuestionarios dirigidos al profesorado–centro educativo
- Cuestionarios dirigidos a las familias
- Cuestionarios dirigidos al alumnado

4.2.1.1. CUESTIONARIOS DIRIGIDOS AL PROFESORADO –CENTRO EDUCATIVO

Evaluación del ámbito lector en Educación Secundaria Obligatoria

CENTRO EDUCATIVO

NOMBRE Y APELLIDOS

NIVEL

ÁREA O MATERIA

1. ¿Cuál dirías que es en general, la motivación de tus alumnos hacia la lectura?
 - a. Les encanta, disfrutan leyendo
 - b. Les gusta bastante
 - c. No les gusta demasiado
 - d. No la soportan, es una lucha perdida intentar convencerles
2. En tu opinión, ¿Qué proporción aproximada de tus alumnos posee un adecuado hábito lector?
 - a. La mayoría
 - b. Menos de la mitad
 - c. Unos pocos
 - d. Ninguno
3. ¿Consideras que tus alumnos son capaces de escoger sin ayuda lecturas apropiadas para su edad, gustos e intereses?
 - a. Sí
 - b. No
 - c. Solo una minoría puede hacerlo
 - d. Ns/nc
4. ¿Piensas que la desmotivación lectora de los alumnos puede estar originada por alguna de las siguientes causas? Marca todas las que consideres.
 - a. Falta de tiempo
 - b. Sobrecarga de tareas escolares
 - c. Lecturas obligatorias que no coinciden con sus gustos
 - d. Falta de fluidez lectora
 - e. Exámenes de las lecturas obligatorias

5. **¿Qué proporción aproximada de tus alumnos realiza una lectura expresiva, con fluidez adecuada, respetando los signos de puntuación y aplicando una entonación apropiada?**
 - a. La mayoría
 - b. Menos de la mitad
 - c. Unos pocos
 - d. Ninguno

6. **Cuando indicas a tus alumnos que expliquen lo que recuerdan de un texto que acaban de leer, ¿Utilizan un vocabulario adecuado a la situación descrita en el texto?**
 - a. En general sí
 - b. No: Repiten palabras, ideas o divagan en las explicaciones
 - c. No: Su producción oral es muy escasa, con errores frecuentes
 - d. Ns/nc

7. **Continuando con la pregunta anterior, tus alumnos:**
 - a. Pueden identificar la finalidad del texto leído
 - b. Pueden identificar la finalidad general y las ideas principales.
 - c. Pueden identificar solo ideas
 - d. Pueden identificar hechos o aspectos del texto, pero no ideas.
 - e. Ns/nc

8. **¿Qué proporción aproximada de tus alumnos tiene en tu opinión algún tipo de déficit de comprensión lectora?**
 - a. La mayoría
 - b. Menos de la mitad
 - c. Solo unos pocos
 - d. Ninguno

9. **¿Cómo atiendes los diferentes niveles de lectura que tienen los alumnos de una misma aula?**
 - a. Agrupando a los alumnos por su nivel
 - b. Diferenciando la dificultad de los textos
 - c. Diferenciando las temáticas de los textos
 - d. Mediante apadrinamiento lector
 - e. No se realiza diferenciación alguna en función del nivel
 - f. Todos los alumnos tienen aproximadamente el mismo nivel

10. **¿Cuántas horas semanales se dedican en tu centro educativo para fomentar la lectura (visitas a la biblioteca, lectura en el aula, actividades de dinamización lectora, actividades de mejora de la comprensión lectora etc.)?**
 - a. Ninguna
 - b. Menos de 1 hora
 - c. Entre 1 y 2 horas
 - d. Entre 2 y 4 horas
 - e. Ns/nc

- 11. ¿Tiene tu centro educativo Plan Lector?**
- Sí
 - No (Pasa a la pregunta 18)
- 12. ¿En qué se basa el Plan Lector de tu centro educativo? Marca todas las que consideres**
- En leer anualmente un número determinado de libros
 - En programar diferentes actividades de promoción lectora
 - En realizar sesiones formativas durante el curso escolar
 - En leer libros determinados trabajando los textos con actividades específicas de comprensión y mecánica lectora
 - En todo lo anterior
 - Ns/nc
- 13. ¿Qué aspectos podrían mejorar gracias al Plan Lector de tu centro educativo? Marca todas las que consideres**
- Que los alumnos leyeran más libros al año
 - Que los alumnos pudieran elegir los libros que leen
 - Que se elaboren actividades específicas o metodologías para fomentar la reflexión y la comprensión lectora
 - Que se involucre a más agentes educativos: profesorado, alumnado y familias
- 14. ¿Dispone tu centro educativo de una biblioteca?**
- Sí
 - No (Pasa a la pregunta 21)
- 15. ¿Si tu centro educativo dispone de biblioteca, ¿con qué periodicidad aproximada la utiliza un alumno por iniciativa propia?**
- Nunca
 - 1 vez por semana
 - 2 o 3 veces por semana
 - Más de 3 veces por semana
 - Ns/nc
- 16. ¿En qué horario asisten los alumnos a la biblioteca del centro por iniciativa propia?**
- A primera hora, antes de comenzar las clases
 - En el recreo
 - Por la tarde, una vez finalizadas las clases
 - Ns/nc
- 17. ¿Realiza actividades tu centro educativo para fomentar la visita de los alumnos a las bibliotecas públicas?**
- Sí
 - No



18. ¿Qué actividades referentes a la lectura realizan tus alumnos en el aula?

Marca todas las que consideres

- a. Lectura individual
- b. Lectura colectiva
- c. Actividades para trabajar la comprensión
- d. Debates sobre textos
- e. Apadrinamiento lector
- f. Otras
- g. Ninguna

19. ¿Qué actividades referentes a la lectura realizan tus alumnos en casa? Marca todas las que consideres

Marca todas las que consideres

- a. Lectura individual
- b. Lectura colectiva, en familia
- c. Actividades para trabajar la comprensión
- d. Debates sobre textos
- e. Apadrinamiento lector
- f. Otras
- g. Ninguna

20. ¿Cuántos libros leen tus alumnos al año aproximadamente por actividades relacionadas con el centro?

- a. Ninguna
- b. Menos de 5
- c. Entre 5 y 9
- d. 10 o más
- e. Ns/nc

21. ¿Qué aspectos consideras relevantes en tu formación permanente, relacionados con la lectura y comprensión lectora? Marca todas las que consideres

- a. Uso de las TIC para su mejora
- b. Fomento del hábito lector y actividades de dinamización lectora
- c. Estrategias para mejorar la comprensión lectora
- d. Evaluación de la comprensión lectora
- e. Otros (Por favor, indica cuáles en el apartado de observaciones y sugerencias)

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Cuestionario seleccionado y adaptado de las siguientes fuentes:

- Barómetro CICLIP. II Congreso Internacional de Comprensión Lectora Infantil y Primaria (CICLIP). Asociación Española de Comprensión Lectora.
- *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación. Cuestionario del alumno.* (2010). Madrid, Instituto de Evaluación. Ministerio de Educación.
- *Guía de evaluación de destrezas lectoras. Educación Secundaria Obligatoria.* Sevilla. Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

4.2.1.2. CUESTIONARIOS DIRIGIDOS A LAS FAMILIAS**Ejemplo A: Cuestionario del hábito lector en familia**

1. **Con respecto a la lectura...**
 - a. Siempre estoy a la última
 - b. Me interesa bastante
 - c. No me interesa demasiado
 - d. Me es totalmente indiferente

2. **¿Cuántos libros de lectura, en formato impreso, tienes en casa?**
 - a. Entre 1 y 20
 - b. Entre 21 y 100
 - c. Entre 101 y 200
 - d. Entre 201 y 500
 - e. Más de 500

3. **¿Cuántos libros de lectura, en formato digital, tienes almacenados en casa?**
 - a. Ninguno
 - b. Entre 1 y 20
 - c. Entre 21 y 100
 - d. Entre 101 y 200
 - e. Entre 201 y 500
 - f. Más de 500

4. **¿Qué sueles leer?**
 - a. Periódico físico/impreso
 - b. Periódico digital
 - c. Libro físico/impreso
 - d. Libro digital
 - e. Revistas físicas
 - f. Revistas digitales
 - g. Blogs
 - h. Otros
 - i. No leo de manera habitual

5. **¿Cuántos libros en formato físico lees al año?**
 - a. Ninguno
 - b. Menos de 10
 - c. Entre 10 y 24
 - d. Entre 25 y 39
 - e. Entre 40 y 55
 - f. Más de 55

6. **¿Cuántos libros en formato digital lees al año?**
 - a. Ninguno
 - b. Menos de 10
 - c. Entre 10 y 24
 - d. Entre 25 y 39
 - e. Entre 40 y 55
 - f. Más de 55

7. **¿Con qué frecuencia acudes a la biblioteca acompañado de tu hijo/hija?**
 - a. Nunca
 - b. Una o dos veces al trimestre
 - c. Una o dos veces al mes
 - d. Una o dos veces a la semana
 - e. Casi todos los días

8. **¿Sueles acompañar a tu hijo/hija mientras lee?**
 - a. Sí
 - b. En ocasiones
 - c. No

9. **¿Cuál es tu sexo?**
 - a. Femenino
 - b. Masculino

10. **¿Tiene tu hijo/hija alguna disfunción del aprendizaje?**
 - a. Dislexia
 - b. Dislalia
 - c. Disgrafía
 - d. Discalculia
 - e. TDA o TDAH
 - f. Discapacidad en la memoria y en el procesamiento auditivo
 - g. Trastorno del espectro autista
 - h. Discapacidad intelectual
 - i. No tiene ninguna disfunción del aprendizaje
 - j. No lo sé, no estoy seguro/a

- 11. ¿Cuál es la motivación de tu hijo/hija hacia la lectura?**
- Le encanta, disfruta leyendo
 - Le gusta bastante
 - No le gusta demasiado
 - No la soporta, es una lucha perdida intentar convencerle
- 12. ¿Cuántos libros lee tu hijo/hija al año?**
- Ninguno
 - Menos de 5
 - Entre 5 y 9
 - Entre 10 y 15
 - Entre 16 y 20
 - Más de 20
- 13. ¿Cuál es el motivo por el que tu hijo/hija no lee más?**
- No le gusta
 - Por falta de tiempo
 - Prefiere utilizar su tiempo en otros entretenimientos
 - No tiene fácil acceso a más materiales de lectura
 - Considero que ya lee suficiente para su edad
 - Otro
- 14. ¿Qué momento del año crees que es adecuado para que tu hijo/hija lea?**
- Durante todo el año, el momento no es importante
 - A lo largo del curso, el verano es para descansar
 - En vacaciones, son un momento perfecto para leer
- 15. ¿En qué momento de la semana crees que es adecuado que tu hijo/hija lea?**
- Durante toda la semana, el momento no es importante
 - De lunes a viernes, para crear hábito lector
 - Los fines de semana, son un momento perfecto para leer
- 16. ¿Qué aspectos consideras importante en un libro para tu hijo/hija?**
- Que sea didáctico, que le haga trabajar conceptos académicos
 - Que sea educativo, que eduque en valores
 - Que sea divertido, que le haga disfrutar leyendo
 - Que sea interactivo
 - Que tenga elementos gráficos que acompañen al texto
 - Que estimule su imaginación y creatividad
 - Que le ayude a ser independiente, que no requiera de un adulto para su lectura
 - Otros



17. ¿Cuáles son las temáticas que más gustan a tu hijo/hija?

- a. Misterio/espionaje
- b. Románticos
- c. Deporte/Salud
- d. Aventuras
- e. Ciencia ficción
- f. Terror
- g. Humor
- h. Viajes/naturaleza
- i. Otras

18. ¿Cuál es tu edad?

- a. Menos de 26 años
- b. Entre 26 y 30 años
- c. Entre 31 y 35 años
- d. Entre 36 y 40 años
- e. Entre 41 y 45 años
- f. Más de 45 años

19. ¿Eres mujer u hombre?

- a. Mujer
- b. Hombre

20. ¿Cuál es el tu nivel de estudios?

- a. Educación Primaria
- b. Educación Secundaria
- c. Bachillerato / Formación Profesional
- d. Diplomatura (Grado)
- e. Licenciatura (Grado y Máster)
- f. Doctorado

21. ¿Cuántos niños/niñas viven en el hogar?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. Más de 4

22. ¿Cuáles de los siguientes medios tienes en tu domicilio?

- a. TV
- b. Smart TV
- c. Televisión digital / Televisión por cable
- d. Ordenador fijo (de escritorio, sobremesa)
- e. Ordenador portátil
- f. Conexión a internet
- g. Videoconsola
- h. Equipo de música

- i. Cámara digital
- j. Tablet o iPad
- k. E-book

Cuestionario adaptado de las siguientes fuentes:

- Barómetro CICLIP. II Congreso Internacional de Comprensión Lectora Infantil y Primaria (CICLIP). Asociación Española de Comprensión Lectora.

Ejemplo B: Encuesta a las familias

¿SOMOS UNA FAMILIA LECTORA?

Rodea tu opción

En casa, en la familia...

1. Se anima a la lectura incluso antes de que los hijos/hijas aprendan a leer.	SÍ	NO
2. Les contamos cuentos, poemas, se les lee en voz alta, leemos juntos, o comentamos lo que estamos leyendo cuando ya son mayores (ESO; Bachiller...).	SÍ	NO
3. Los padres damos ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos, transmitimos a nuestros hijos/os conductas lectoras.	SÍ	NO
4. Mis lecturas preferidas son: a) misterio/espionaje b) romántica c) salud/deporte d) aventura e) ciencia-ficción f) terror g) humor h) viajes/naturaleza i) otras.	SÍ	NO
5. Acompañamos a nuestros hijos/as a visitar exposiciones. Asistimos a espectáculos culturales del centro o la ciudad.	SÍ	NO
6. Frecuentamos las librerías, ferias de libros nuevos o de ocasión, las bibliotecas.	SÍ	NO
7. En casa hay un espacio o una biblioteca adecuada a las edades de nuestros hijos/hijas .	SÍ	NO
8. Apreciamos las publicaciones y tareas lectoras que se hacen en el IES y lo comentamos con nuestros hijos/as.	SÍ	NO
9. Se compran y/o regalan libros en fechas señaladas como cumpleaños, reyes, etc.	SÍ	NO
10. Se compran o regalan libros siempre que se ven interesantes o lo piden las hijas/hijos.	SÍ	NO
11. Nos interesa que comprendan lo que leen y lo sepan contar, más que el hecho de leer mucho.	SÍ	NO

<p>12. Conocemos los gustos lectores de nuestros hijos/hijas. Prefieren historias de:</p> <p>a) misterio/espionaje b) romántica c) salud/deporte d) aventura e) ciencia-ficción f) terror g) humor h) viajes/naturaleza i) cómics j) otras.</p>		
<p>13. Mis hijas/hijos leen:</p> <p>a) todos los días b) cuando pueden c) los fines de semana d) en vacaciones.</p>		
<p>14. Mis hijas/hijos no lee casi nada porque</p> <p>a) tienen muchos deberes b) no le gusta c) tienen dificultades d) prefieren ver la TV o jugar en el ordenador, la <i>tablet</i>, etc.</p>		

Cuente todos los “Sí”

Total:

- Si han tenido **más de 5 respuestas** afirmativas sigan así.
- Si han tenido **menos de 5 respuestas** afirmativas intenten cumplir alguna de las recomendaciones lectoras para la familia, que se dan desde el centro. Ánimo.

Cuestionario adaptado de las siguientes fuentes:

- Seminario de Bibliotecas Escolares del Colegio Público “San Francisco Javier” de Elizondo. Materiales de la colección *Blitz, ratón de Biblioteca*. (2002), Gobierno de Navarra.

4.2.1.3. CUESTIONARIOS DIRIGIDOS AL ALUMNADO

Ejemplo A: Cuestionario sobre los hábitos de lectura del alumnado

Para conocer tus costumbres, opiniones y gustos sobre lectura y realizar mejor el Plan Lector de centro, te pedimos que respondas sinceramente a estas preguntas. Todos nos sentiremos orgullosos de formar parte de ese importante proyecto.

En qué nivel educativo estás:

- 1º ESO 2º ESO 3º ESO 4º ESO
 1º BACH 2º BACH CICLO GM CICLO GS

1. Cuando lees, ¿disfrutas con la lectura?

- Disfruto No disfruto

2. Si no te gusta leer, ¿por qué crees que es? Porque...

- Me cuesta enterarme de lo que leo
 Me gustan más otras cosas
 No me interesan los libros que me mandan leer
 No tengo tiempo

3. ¿Cuántos libros has leído en los meses de vacaciones del verano?

- 1 2 3 4 5 6 Más de 6

4. ¿El curso anterior leíste algún libro por propia iniciativa o solamente los que suelen poner como lectura obligatoria los profesores?

- Propia iniciativa Lectura obligatoria

5. ¿Has leído alguna vez un libro de poesía voluntariamente?

- Sí No

6. ¿Sueles leer habitualmente cómic?

- Sí No

7. ¿En qué asignaturas los profesores suelen sugerir o mandar lecturas? (Indica las asignaturas)

- _____ _____
 _____ _____

8. ¿Cuántos libros leíste durante el último curso escolar?

- 1 2 3 4 5 6 Más de 6

9. ¿Quién te orienta en la elección de los libros de lectura voluntarios?

- Profesores Padres o familiares Amigos o compañeros de clase
 Críticos La publicidad Nadie

10. ¿Sueles leer periódicos o revistas habitualmente?

- Sí No

Si tu respuesta anterior es positiva, indica de qué tipo

- Periódico o de información general
 Especializada (marca por orden de preferencia del 1 al 5)
 Deportiva
 Científica
 Literaria
 Del corazón
 Otras (indica la temática): _____

11. ¿Cuántas horas dedicas a audiovisuales (televisión, internet, consolas, tablet, móvil...)

12. ¿Crees que influye el hábito de lectura en tu rendimiento académico?

- Sí No

13. ¿Crees que en el instituto se hacen actividades para interesarte más por la lectura?

- Sí No

14. Si es así, di cuales:

15. Acudes a la biblioteca de tu centro para:

- leer libros sobre materias de estudio leer periódicos o revistas
 preparar trabajos escolares pasar el tiempo
 hacer alguna actividad programada pedir libros

16. ¿Acudes a las bibliotecas de la localidad para leer o sacar prestado algún libro de lectura? (No de consulta)

- Sí No

17. ¿Con qué frecuencia acudes a las bibliotecas locales?

- Diariamente Semanalmente Mensualmente
 Casi nunca Nunca

18. ¿Utilizarías la biblioteca del instituto si se abriese por las tardes?

- Sí No

19. ¿Cuántos libros compráis en casa tú o tus familiares con destino a la biblioteca personal o familiar, cada año? (Indica el número):

20. ¿Cuántos libros de lectura (no de consulta) estimas que tienes en tu biblioteca familiar? (Indica el número): _____

¿De qué género, fundamentalmente?:

- Narrativa (novela o cuento) Poesía
 Teatro Ensayo

21. ¿Cuántas horas a la semana dedicas a leer?

- 2 horas semanales De 3 a 5 horas
 Más de 6 horas No sabe/ contesta

22. Prefieres los libros de (marca todas las opciones que quieras)

- Ciencia-Ficción Terror
 Humor Cómics
 Poesía Teatro Ensayo

Cuestionario adaptado de las siguientes fuentes:

- Bermúdez Gómez, E. “La animación a la lectura como proyecto integral de centro. IES Ribera de los Molinos” en *Jornadas Nacionales de Animación a la Lectura en el primer ciclo de ESO*.
- *Lectores Ibéricos: Clubes De Lectura*. (2015). Diputación de Albacete. Servicio de Educación, Cultura, Juventud y Deportes.

Ejemplo B: Cuestionario sobre los hábitos de lectura del alumnado

Para conocer tus costumbres, opiniones y gustos sobre lectura y realizar mejor el Plan Lector de centro, te pedimos que respondas sinceramente a estas preguntas. Todos nos sentiremos orgullosos de formar parte de ese importante proyecto.

En qué nivel educativo estás:

- 1º ESO 2º ESO 3º ESO 4º ESO
 1º BACH 2º BACH CICLO GM CICLO GS

1. ¿Te gusta leer?

- Nada Poco
 Bastante Mucho

2. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura a la semana?

- Nada De 1 a 4 horas semanales
 De 4 a 7 horas semanales Más tiempo

3. ¿Cuánto entiendes de lo que lees?

- Nada Poco
 La mayor parte de lo que leo Todo

4. ¿Tus padres leen habitualmente?

- Nada Poco
 Bastante Todo

5. ¿Cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa?

- Ninguno Entre 1 y 25 libros
 Entre 25 y 50 libros Entre 50 y 100 libros
 Más de 100 libros

6. ¿Crees que la lectura es importante para tu aprendizaje?

- Nada Poco
 Bastante Mucho

7. ¿Lees algún periódico de información general?

- Nunca De 1 a 3 veces por semana
 De 3 a 5 veces por semana Todos los días

8. ¿Qué formato prefieres para leer?

- Libro de papel Ebook
- Libro digital y *ebook* Ordenador, *tablets* o similares
- Todos los anteriores

9. ¿A qué crees que se deben tus problemas con la lectura?

- No tengo problemas con la lectura, entiendo todo lo que leo
- A que desconozco el vocabulario
- A que me aburro rápidamente y dejo de entender
- A que elijo lecturas inadecuadas para mi edad

10. ¿Cómo consigues los libros que lees?

- Los compro, me los regalan
- Me los prestan
- En la biblioteca
- En todas las anteriores

11. ¿Con qué frecuencia acudes a la biblioteca?

- Nunca Semanalmente
- Quincenalmente Mensualmente
- En alguna ocasión No suelo ir

12. ¿A qué tipo de biblioteca acudes/acudirías si te plantearas ir?

- A la biblioteca del barrio, si la hay
- A las bibliotecas públicas
- A la biblioteca de mi centro escolar

13. Para ti la biblioteca es un lugar para....

- Para leer Para estudiar
- Para el préstamo de libros Para otras actividades lúdicas
- Para todas las anteriores

14. ¿Qué género prefieres para leer?

- Poesía Novela
- Teatro Todos

15. ¿Qué tipo de novelas prefieres? (Selecciona tus dos favoritas)

- De aventuras De suspense
- De terror De ciencia ficción
- Históricas Románticas

16. ¿Cómo eliges los libros que lees?

- Porque me los recomiendan mis amigos
- Porque me los recomiendan mis padres
- Porque me los recomiendan mis profesores
- Porque me gusta la portada
- Porque están entre los más vendidos
- Porque están de moda

17. ¿Cuántos libros leíste aproximadamente el año pasado?

- Ninguno
- De 2 a 4 libros
- De 9 a 12 libros
- 1 libro
- De 5 a 8 libros
- Más de 12 libros

18. ¿Eres lector de cómics?

- Nada
- Bastante
- Poco
- Mucho

19. Cuando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lees...

- Menos que antes
- Más que antes
- Lo mismo

20. Para ti, la lectura es...

- Una herramienta para la vida
- Te enseña cómo piensan y sienten otros
- Te ayuda a comprender mejor el mundo
- Es divertida
- Es una obligación

Cuestionario adaptado de las siguientes fuentes:

- Cuestionario de hábitos de estudio. IES Delicias de Valladolid

4.2.2. TABLAS DE CONSENSOS

- Tabla consensos sobre comprensión lectora
- Tabla consensos sobre lectura en voz alta
- Tabla consensos sobre escritura
- Tabla consensos sobre itinerarios lectores

ACTIVIDADES PROFESORADO. LÍNEA: LEER PARA APRENDER

Ejemplo: Tabla de consensos sobre lectura en voz alta 2º ESO

PROFESORES/ DEPARTAMENTO	CONSENSOS	AREA	TEMPORALIZACIÓN	VALORACIÓN
Departamento de Lengua CURSO 2º ESO	• Leer media hora los martes	Lengua	Desde octubre a mayo	Mejora en la tabla correspondiente (3 grados) Mejora general en área de Lengua
Departamento de Geografía e Historia	• Leer media hora cada inicio de tema	Geografía e Historia	Desde octubre a mayo	Mejora en la tabla correspondiente (3 grados)
Departamento de Matemáticas	• Leer media hora los últimos jueves de mes. Textos matemáticos. • Capítulos de los libros consensuados e incorporados en la programación.	Matemáticas	Desde noviembre a mayo	Mejora en la tabla correspondiente (3 grados)
Departamento de Física y Química	• Leer media hora los últimos jueves de mes. Libro concreto	Física y Química	Desde noviembre a mayo	Mejora en tabla correspondiente (3 grados)
...				

ACTIVIDADES PROFESORADO. LÍNEA: LEER PARA APRENDER
Ejemplo: Tabla de consensos sobre comprensión lectora. 2º ESO

PROFESORES/ DEPARTAMENTO	CONSENSOS	AREA	TEMPORALIZACIÓN	VALORACIÓN
Departamento de Lengua CURSO 2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir esquema preparatorio de CL 1 vez semana en textos seleccionados • Hacer un banco de recursos con textos de diferentes tipos de contenidos y preguntas (tipo ACL) 	Lengua	Desde octubre a mayo	Mejoras en la tabla correspondiente
Departamento de Geografía e Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un banco de textos sobre un mismo tema para diferentes niveles de comprensión lectora y con diferentes tipos de preguntas (inferencial,..) 	Geografía e Historia	Desde octubre a mayo	Cuestionario profesores
Departamento de Física y Química	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un banco de textos sobre un mismo tema para diferentes niveles de comprensión lectora y con diferentes tipos de preguntas (directa, inferencial,..) 	Física y Química	Desde noviembre a mayo	Cuestionario profesores
Departamento de Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un banco de textos sobre un mismo tema para diferentes niveles de comprensión lectora y con diferentes tipos de preguntas (directa, inferencial,..) 	Matemáticas	Desde noviembre a mayo	Cuestionario profesores

ACTIVIDADES PROFESORADO. LÍNEA: LEER PARA APRENDEREjemplo: Tabla de consensos sobre rutas lectoras. 2º ESO¹

PROFESORES/ DEPARTAMENTOS	LECTURAS OBLIGATORIAS* /TRIMESTRE	LECTURAS VOLUNTARIAS (Libros recomendados)
LENGUA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • C. RUIZ ZAFÓN. <i>El príncipe de la niebla</i>. Planeta • A. MARTÍN/J. RIBERA. <i>No pidas sardina fuera de temporada</i>. Alfaguara • J.C IGUERABIDE. <i>Volver a Bosnia</i>. Everest 	<ul style="list-style-type: none"> • M. MENÉNDEZ-PONTE <i>Nunca seré tu héroe</i>. Gran Angular
MATEMÁTICAS Capítulos de los libros:	<ul style="list-style-type: none"> • H.M. ENZENSBERGER. <i>El diablo de los números</i>. Siruela • J. SIERRA y FABRA. <i>El asesinato del profesor de Matemáticas</i>. Anaya • C FABRET. <i>Malditas matemáticas (Alicia en el país de los números)</i> Alfaguara • M.ª I. MOLINA LLORENT. <i>El señor del cero</i>. Alfaguara • J.J. MILLÁS. <i>Números pares, impares e idiotas</i>. SM • J. COLLANTES HERNÁNDEZ y A. PÉREZ SANZ. <i>Matecuentos</i>. Nivola 	
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> • R. SUTCLIFF. <i>Las aventuras de Ulises: La historia de la Odisea</i>. Clásicos adaptados. Vicens Vives. • C. LÓPEZ NARVÁEZ. <i>Endrina y el secreto del peregrino</i>. Austral Juvenil 	

Otras recomendaciones:

<https://es.scribd.com/doc/61224504/Lecturas-recomendadas-para-1%C2%BA-y-2%C2%BA-de-ESO>

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Algunas obras como las que se citan a continuación pueden trabajarse en el aula y en clubs de lectura, para todo el alumnado, siendo el profesorado el que ajusta la dinámica lectora (todos los relatos para todos/ relatos diferenciando niveles y luego puesta en común, etc.)

- VV. *Antología de relatos fantásticos españoles*. Anaya
- VV. *Cuentos españoles del siglo XIX*. Anaya

.....
1 *Ejemplo extraído de la programación del IES Batalla de Clavijo 2017-2018

Ejemplo: Tabla de consensos sobre rutas lectoras. 2º ESO. Lectores Atrevidos

PROFESORES/ DEPARTAMENTOS	LECTURAS OBLIGATORIAS/ TRIMESTRE	LECTURAS VOLUNTARIAS (Libros recomendados)
LENGUA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> CORNELIA FUNKE. <i>Corazón de tinta</i>. Siruela NEIL GAIMAN. <i>El libro del cementerio</i>. Roca 	<ul style="list-style-type: none"> ROBERT FISHER. <i>El caballero de la armadura oxidada</i>. Ediciones Obelisco.
MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> EMILI TEIXIDOR. <i>El crimen de la Hipotenusa</i>. Planetalector C FABRETTI. <i>Malditas matemáticas (Alicia en el país de los números)</i>. Alfaguara Lectura completa 	
EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> JORDI SIERRA I FABRA . <i>El oro de los dioses</i>. Planetalector. (Disponible en plataforma LEEMOS) 	
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> JESÚS CORTÉS. <i>Dioses, héroes y mitos de la antigua Grecia</i>. Algar. Ó TONY LLACAY. <i>Once relatos mitológicos y uno más de propina</i> Planeta lector. (Disponible en Plataforma LEEMOS) LAUREN MCLAUGHLIN. <i>La puntuación</i>. Destino. CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ. <i>Endrina y el secreto del peregrino</i> Planeta lector. (Disponible en plataforma LEEMOS) 	

Ejemplo: Tabla de consensos sobre rutas lectoras. 2º ESO. *Lectores Tímidos*

PROFESORES/ DEPARTAMENTOS	LECTURAS OBLIGATORIAS/ TRIMESTRE	LECTURAS VOLUNTARIAS (Libros recomendados)
LENGUA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> JAVIER RUESCAS Y FRANCESC MIRALLES. <i>Pulsaciones</i>. SM ROALD DAHL. <i>Cuentos en verso para niños perversos</i> C. RUIZ ZAFÓN. <i>El príncipe de la niebla</i>. Planeta 	
MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> H.M. ENZENSBERGER. <i>El diablo de los números</i>. SIRUELA 	
EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> JORDI SIERRA I FABRA. <i>El oro de los dioses</i>. Planetalector. (Disponible en Plataforma LEEMOS) 	
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> JESÚS CORTÉS. <i>Dioses, héroes y mitos de la antigua Grecia</i>. Algar. <ul style="list-style-type: none"> ○ TONY LLACAY. <i>Once relatos mitológicos y uno más de propina</i>. Planeta lector. (Disponible en Plataforma LEEMOS) 	

4.2.3. ACTIVIDADES DEL PLAN MARCO LECTOR

Las actividades del Plan Marco Lector, como se ha mencionado, están distribuidas en destinatarios por una cuestión de organización. Todas ellas responden a los fines de la lectura en las cinco líneas: Leer para aprender; leer para disfrutar; Leer para reflexionar; Leer en la sociedad digital; Leer para mejorar la expresión oral.

Así mismo, se ha querido añadir unas actividades específicas desde la biblioteca escolar para resaltar su importancia como núcleo aglutinador de la actividad lectora del centro.

A continuación, se presenta un pequeño esquema, orientativo, de los elementos que se deben reflejar en las actividades.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

- **Objetivos** que se persiguen con la puesta en marcha de la misma
- **Contenidos de la actividad**, especificando claramente en qué consiste la actividad.
- **Destinatarios**, quienes realizan la actividad (concretar alumnado)
- **Metodología de trabajo** de la actuación
- **Materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la actividad**
- **Lugar en el que se va a desarrollar**
- **Temporalización de la actividad**
- **Evaluación y seguimiento: indicadores e instrumentos**

4.2.3.1. ACTIVIDADES PARA EL PROFESORADO

Relación Línea A: Leer para aprender

Esta línea recoge los acuerdos del profesorado con respecto a la competencia lectora. Son pautas básicas, pero que de forma conjunta logran el mayor éxito para el objetivo propuesto. Entre las muchas que cada departamento y cada claustro podrá adoptar, se han elegido las que atañen a **la lectura en voz alta** y a **la aplicación de estrategias en comprensión lectora y escritura**.

ACTIVIDAD 1: “El Arte de Leer”

Objetivo:

La actividad pretende que el profesorado trabaje con sus alumnos/as la lectura **en voz alta, sirviendo** él mismo (y otros profesores/as o alumnos/as aventajados/as) como modelo, **poniendo el énfasis en el ritmo y la entonación lectoras, en lugar de en el error.**

Contenidos:

Lecturas variadas. No es necesario que sean libros completos, es preferible priorizar textos por el nivel e intereses del alumnado, especialmente en el área de Lengua, ya que el objetivo es consolidar en los alumnos y alumnas una lectura fluida y expresiva que les facilite la comprensión de los textos leídos. A la vez, es preciso atender las necesidades y motivaciones de alumnos con mayor nivel lector.

Metodología:

Preparación de la lectura en voz alta mediante ejercicios de respiración, relajación, preparación de la voz, lectura silenciosa, etc.

Lectura en voz alta, primero en grupos pequeños de alumnos con el profesor, comenzando él mismo como modelo. Una vez que los alumnos cogen confianza, fluidez y entonación lectoras se realiza la lectura en gran grupo, sin que el profesor y/u otros alumnos/as más diestros continúen con el modelaje.

La elección de textos variados que permitan una cierta dramatización (como poesía, teatro..) harán que la actividad sea más amena y atractiva.

Esta dinámica podrá servir de entrenamiento para realizar posteriormente podcast, teatro, u otras actividades con el alumnado.

Materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la actividad:

Los que establezcan los Planes Lectores de centro.

Para conocer más:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/3f055076-e76f-4b56-ae20-fa44e1f0da03>

Asimismo se pueden grabar las lecturas en voz alta usando el programa Audacity, que permite al alumno/a escucharse y comprobar cómo va mejorando su dicción, entonación, velocidad y precisión.

Lugar en el que se va a desarrollar:

En las aulas o en la biblioteca.

Temporalización:

A lo largo de todo el curso en todas las áreas, principalmente en la de Lengua donde se puede llevar la dinámica y la evaluación de forma más sistemática. En el resto puede ser una dinámica más dentro de la enseñanza de la materia.

Evaluación:

Por observación directa del profesor de Lengua. Generalmente, el profesorado conoce el nivel de fluidez y expresividad lectora de su alumnado. Se facilitan no obstante, indicadores mínimos de valoración y registro junto con su fuente documental.²

ASPECTOS A EVALUAR EN LA LECTURA EN VOZ ALTA

1. MODO LECTOR

Valoración global del dominio que posee la persona lectora tanto del procesamiento léxico como del procesamiento sintáctico.

	Modo lector	Criterio de Evaluación
1	Lectura expresiva	Lectura con fluidez adecuada, se respetan los signos de puntuación y se aplica una entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.
2	Lectura corriente	Lectura con fluidez adecuada y respetando los signos de puntuación.
3	Lectura vacilante	Lectura caracterizada por hacer paradas después de cada palabra o grupo de palabras sin que lo marquen los signos de puntuación. Supone inseguridad del lector que repite palabras ya leídas o se detiene en algunas palabras para hacer deletreo mental.
4	Lectura silábica	Lectura caracterizada por hacer pausas entre cada sílaba como consecuencia de una baja automatización de las reglas de conversión grafema-fonema.

2. VELOCIDAD LECTORA

La velocidad lectora se considera un excelente indicador del grado de dominio de la ruta visual. Es el tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto.

.....
 2. *Guía de evaluación de destrezas lectoras. Educación Secundaria Obligatoria.* Sevilla. Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

Para su cálculo se multiplica el número de palabras del texto por 60, y el resultado se divide entre el número de segundos que el alumno o alumna ha tardado en leer el texto. El resultado son las palabras leídas por minuto (ppm).

Calculo palabras leídas por minuto (ppm)
$\text{N}^\circ \text{ de palabras del texto} \times 60 / \text{N}^\circ \text{ segundos que tarda en leer el texto} = \text{ppm}$


El N° de palabras por minuto se recoge en la hoja de anotación individual, y, posteriormente, se registra en la hoja de resultados.

3. EXACTITUD LECTORA (OPCIONAL)

Es la destreza para producir oralmente la palabra escrita, es decir decodificar, realizar la conversión de grafema- fonema, hace referencia a la ruta fonológica.

Para calcular el porcentaje de exactitud lectora sólo se tienen en cuenta los siguientes errores: sustituciones, inversiones, adiciones, omisiones, invenciones y petición de ayuda al examinador, aunque el alumno o alumna relea el texto para corregirlo.

Calculo del % de exactitud lectora
$\frac{[\text{N}^\circ \text{ de errores puntuales} / \text{Total palabras del texto}] \times 100 = \% \text{ de errores}}$ $100 - \% \text{ de errores} = \text{Porcentaje de exactitud lectora}$

Errores en la exactitud lectora y su descripción		
Símbolo	Error	Descripción
-	Omisión	No produce el fonema correspondiente a una letra presente en el texto. Lee, por ej., <i>como</i> por <i>cromo</i>
+	Adición	Añade un fonema o sílaba al estímulo original. Lee, por ejemplo, <i>felorero</i> por <i>florero</i>
S	Sustitución	Produce un fonema diferente al que realmente corresponde a la letra decodificada. Por ej., <i>nueve</i> por <i>mueve</i>
	Inversión	En este caso la falta de exactitud consiste en alterar el orden de los fonemas en la secuencia de la sílaba o palabra. Ej., <i>la</i> por <i>al</i>
I	Invención	Cambio de la palabra original por otra con la que la secuencia de letras no guarda sino una similitud parcial. Ej. leer <i>botella</i> por <i>bebida</i>
Y	Ayuda examinador	Solicitud de ayuda cuando no reconoce una letra (o no recuerda su nombre o tiene dudas para identificarla) o palabra

Otros errores como: movimientos de cabeza, saltos de línea, repeticiones, autocorrecciones, señalar con el dedo... no se puntúan.

4. PROCESAMIENTO SINTÁCTICO (OPCIONAL)

Uso de pausas respetando los signos de puntuación y entonación adecuada en frases interrogativas o admirativas. La entonación y el respeto a las pausas constituyen un indicador para conocer dificultades en el dominio del procesamiento sintáctico.

El porcentaje de dominio del procesamiento sintáctico se obtendrá sobre el total de signos de puntuación que aparecen en el texto

$$[\text{N}^\circ \text{ de aciertos} / \text{Total signos de puntuación}] \times 100 = \% \text{ Dominio sintáctico}$$

El examinador o examinadora recogerá, en la hoja de anotación individual, los aciertos y errores que comete el sujeto y, posteriormente los registrará en la hoja de resultados.

5. VOCABULARIO

Uso del vocabulario adecuado a la situación descrita en el texto cuando se le indica que nos explique lo que recuerde del texto leído.

Niveles de vocabulario	
Nivel 4:	El vocabulario es adecuado al tema en el uso de sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, nexos, pronombres personales, sinónimos-antónimos. Además, aparecen otros elementos de riqueza léxica tales como: indicadores temporales, comparaciones, calificaciones físicas y psíquicas, conclusiones finales originales y creativas.
Nivel 3:	El vocabulario es adecuado al tema en el uso de sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, nexos, pronombres personales (personajes que se sustituyen por pronombres personales) y sinónimos-antónimos (adjetivos que se relacionan con sinónimos-antónimos).
Nivel 2:	Uso de la misma gama de palabras. Repite los mismos sustantivos, adjetivos o verbos. Repite ideas, divaga en las explicaciones.
Nivel 1:	No contesta o la producción oral es muy escasa. Errores frecuentes, vocabulario inadecuado.

ACTIVIDAD 2: ¡Ahora lo entiendo!

Objetivo:

Consensuar y aplicar unas estrategias mínimas de comprensión lectora para el alumnado en todas las áreas.

Contenido:

La práctica docente lleva al análisis y reflexión sobre las decisiones y acciones que afectan al desarrollo de la competencia lectora. Por ello, es fundamental que el profesorado esté de acuerdo en qué tipo de lector quiere, y en consecuencia qué tipo de estrategias lectoras se quieren desarrollar en el alumnado.

No se trata tanto de dotarles de un amplio repertorio de estrategias, sino de que sepan utilizar las adecuadas para comprender los diferentes textos, tanto propios del ámbito escolar como los de su entorno personal y social.

El docente es **modelo y orientador** que ayuda, dirige y da pautas, proponiendo actividades variadas que favorezcan la motivación, implicación e interacción del alumnado. Estas deben proponerse **dentro de un contexto** que les dé sentido y finalidad e integrarse en secuencias didácticas más complejas. Para ello, es necesario que cada departamento disponga de un **banco de textos reales**, ligados a las distintas materias, diversos en cuanto a temática, soporte, tipo textual (narración, exposición, argumentación...), género textual (noticia, relato, biografía, artículo, reportaje, novela...), ámbito de uso (medios de comunicación, literatura...), tanto continuos como discontinuos (mapas, gráficos...) procurando que en la medida de lo posible, sean del interés del alumnado.

Para facilitar que los departamentos dispongan de dicho recurso se hace imprescindible organizar sesiones de formación sobre estrategias de comprensión lectora y su importancia en todas las áreas y materias; además de reunir y seleccionar bibliografía para su desarrollo.

La concreción en actividades, metodología y temporalización debe quedar reflejada en las programaciones de los diferentes departamentos.

La OCDE (2009b) define competencia lectora como “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad”.

En el día a día y de forma muy elemental, podríamos decir que un lector ha comprendido un texto cuando puede resumir o expresar lo leído a su manera, hacer inferencias acerca de él, y lo aplica en algún aspecto de su vida.

Los lectores competentes cuando se enfrentan a un texto utilizan numerosas estrategias lectoras aprendidas a lo largo del tiempo y generalmente no son conscientes de ello, tal como señala Sanz Moreno (2006). Sin embargo, los docentes, sí debemos ser conscientes de que enseñamos estrategias de comprensión lectora; cuáles son, cómo aplicarlas, en qué momento, cuáles son más adecuadas a determinado alumnado, etc.

La forma en que los autores señalan las estrategias lectoras es variada, aunque a veces emplean diferente terminología, dan respuesta al mismo fin. Entre las encontradas, por su sencillez y porque son las más generalizadas en el uso, según las encuestas planteadas al profesorado señalamos las indicadas en Sanz Moreno (2006).

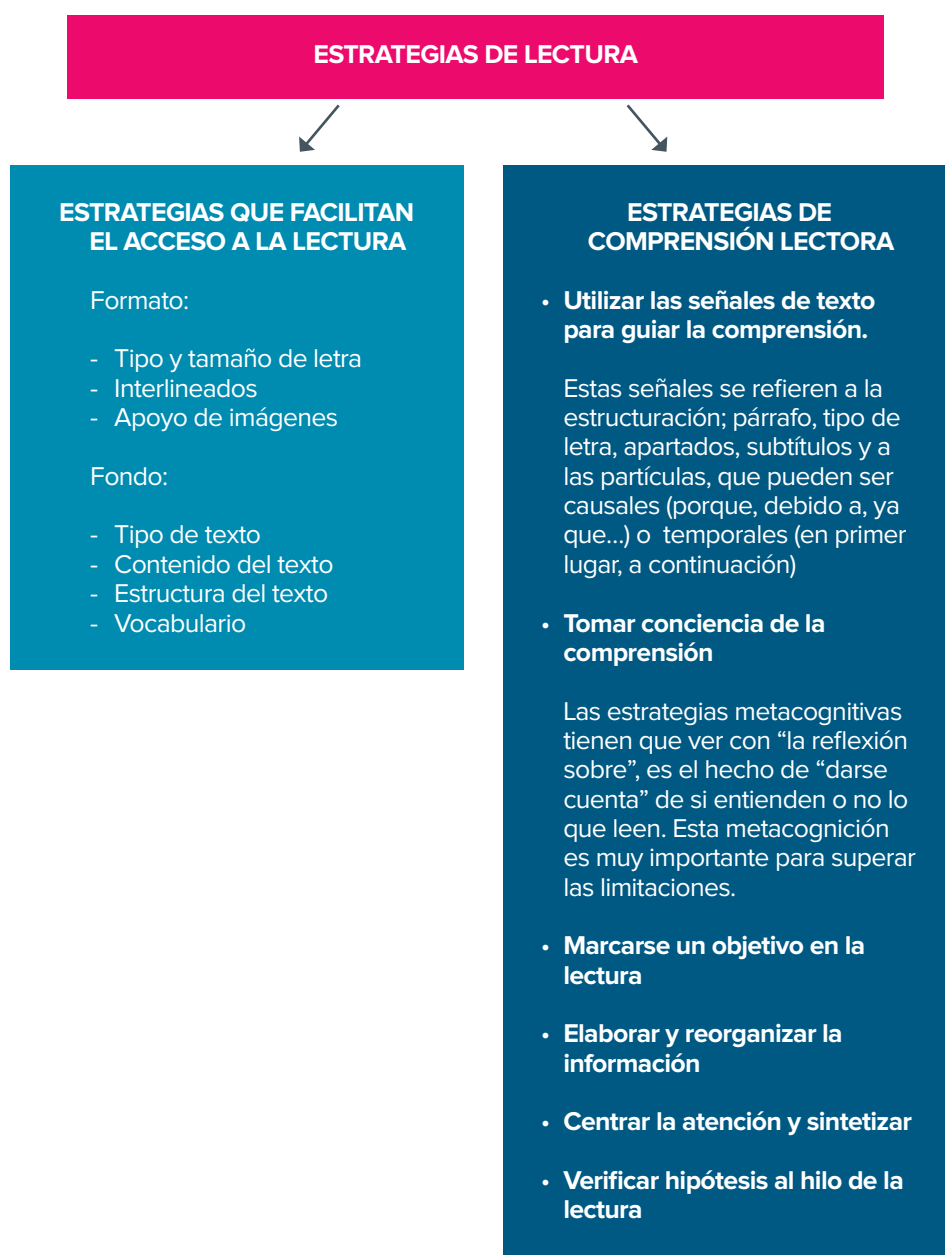


Gráfico 8. Resumen estrategias de lectura (2018) de Sanz Moreno (2006).

El cuadro siguiente especifica un ejemplo de la aplicación de estrategias de comprensión (objetivado en preguntas) a los diferentes momentos de la lectura.

Momentos del proceso lector	Objetivo	Cuestiones, preguntas tipo
<p>Antes de la lectura</p> <p>Comprender los propósitos de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fijar el objetivo de la misma. • Explicitar para qué se lee. • Trabajar las expectativas iniciales acerca del significado del texto. • Activar los conocimientos previos. • Establecer predicciones e hipótesis. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tengo que leer? • ¿Por qué/para qué tengo que leerlo? • ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? • ¿Qué sé sobre otros contenidos afines que pueden serme útiles? • ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: ¿sobre el autor, el género, el tipo de texto...? • ¿Para qué me servirá? • ¿Se relaciona esto...?
<p>Mientras se lee</p> <p>Dirigir la atención a lo fundamental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formular y verificar hipótesis de manera continua. • Plantear preguntas sobre lo leído. • Aclarar dudas sobre el texto. • Recapitular sobre el contenido de lo que se va leyendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la información fundamental para el fin que persigo? • ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes porque son detalles, o repetidas, o poco adecuadas? • ¿Se entiende lo que quiere expresar el texto? • ¿Tiene una estructura argumental lógica? • ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? • ¿Hay desacuerdo entre lo que yo pienso y lo que dice el texto, aunque está bien argumentado? • ¿Qué se explica este párrafo/ apartado/capítulo? • ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de ahí? • ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? • ¿Tengo una comprensión adecuada del mismo? • ¿Se entiende lo que quiere expresar? • ¿Qué dificultades me plantea?

Momentos del proceso lector	Objetivo	Cuestiones, preguntas tipo
<p>Después de la lectura</p> <p>Reorganizar información. Elaborar y probar inferencias de diversos tipos, como interpretaciones, hipótesis y predicciones Sacar conclusiones, opinión crítica,..</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reorganizar lo leído mediante esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.• Reutilizar lo leído construyendo un nuevo conocimiento.• Razonar, a partir de lo leído, la propia conclusión.• Argumentar una opinión crítica propia.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos?• ¿Cuál podría ser otro final para esta novela/...?• ¿Qué personajes podría añadir o de cuáles se podría prescindir?• ¿Sería igual esta historia si pasase en otro lugar/tiempo?• ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea?• ¿Qué me ha parecido la obra/texto?, ¿Qué me ha aportado? y ¿Por qué?

Adaptación (2018) de Solé i Gallart (2007) y Megias Morales (2010).

Temporalización:

A lo largo de todo el curso.

Evaluación:

La evaluación de las estrategias consensuadas y aplicadas por el profesorado se realizará mediante cuestionarios diseñados a tal fin o con los modelos de tablas de este ANEXO II.

4.2.3.2. ACTIVIDADES CON ALUMNOS

Línea B: Leer para disfrutar

La actividad de la lectura supone en sí misma un disfrute. Se puede leer sin otra pretensión que deleitarse en aquello que se lee. En tal sentido va dirigida esta línea que aúna actuaciones muy diversas, y que en general forman el grueso de las que se recogen en los proyectos y/o planes lectores de los centros que los tienen elaborados. Incluyen actividades de cuentacuentos, apadrinamientos lectores, *gymkhanas*, itinerario lector, meses temáticos, agendas o rutas lectoras, etc.

Ciertamente, puede decirse que todas las actividades que se realizan en torno a la lectura pertenecen a las cinco líneas de actuación propuestas, y que la división en las mismas responde más a una cuestión organizativa que teórica.

ACTIVIDAD 1: Agenda lectora / Diario / Cuaderno de viaje lector

Objetivo general:

Reconocer la lectura como un instrumento de disfrute y crecimiento personal.

Objetivos para el alumnado:

Realizar un diario o agenda **personalizada** de las lecturas que realizan.

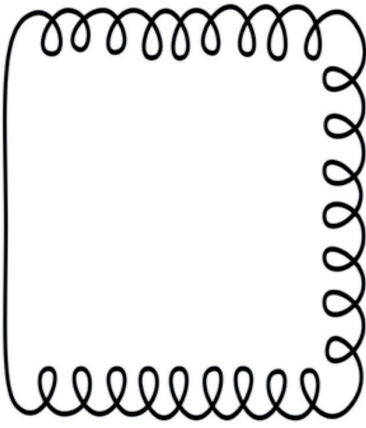
Contenido:

Cuaderno de viaje lector. (Agenda de lectura personalizada).

La agenda de lectura personalizada que se propone **no es un conjunto de** fichas-resumen sobre libros que el alumno ha leído. Se trata de realizar una agenda, un cuaderno de viaje lector, donde el alumno pueda hacer anotaciones acerca de los libros que ha leído durante el curso. Ya sean los propuestos por el profesorado, por otros alumnos, o de su libre elección.

Las páginas que se adjuntan son una propuesta modificable, obviamente, pero manteniendo el espíritu que lo alienta, es decir, No se trata de las típicas preguntas: “¿Cuál es el **tema? Haz un resumen**” ...sino de hacer de un libro algo personal por lo que el alumno pueda recordarlo, de ahí preguntas como “**me hubiera gustado que...**”, “**lo recomendaría porque...**” y otras cuestiones con las que el profesor pueda, medianamente, comprobar que el libro ha sido leído; como “**los protagonistas son...**”, “**representan...**”. El resto, procura dejar espacio al alumnado para que la palabra, la creatividad y su mente se relacionen y creen un producto duradero.

<p>READING JOURNAL</p> <p>FROM</p> <p>.....</p> <p><i>Eso no es un cúmulo de fichas de lectura, Ni un trámite, ni un quisás, ni un por ahora. Esto es un borrón y cuenta nueva. Una huella. Esto es un por si acaso, un tal vez, un para siempre.</i></p> <p>.....</p>	<p>Hoy, un día lluvioso/brillante/arisco/...</p> <p>Empiezo el libro.....</p> <p>.....</p> <p>De.....</p> <p>.....</p> <p>Ilustrado por.....</p> <p>Editorial..... Edición (año)</p> <p>Porque.....</p> <p>.....</p>
--	--

<p>La historia trata de</p> <p>.....</p> <p>Los protagonistas se llaman...</p> <p>.....</p> <p>Son / representan</p> <p>.....</p> <p>Me hubiera gustado que...</p> <p>.....</p> <p>Me gustaría/ No me gustaría conocer al autor porque...</p> <p>.....</p> <p>Lo recordaré por</p> <p>.....</p>	<p>Y por este dibujo/ Logo/viñeta</p> 
---	---

Destinatarios:

Alumnado de 2º ESO

Metodología:

1. Realizar un itinerario previo de libros que se proponen a los alumnos. Al hacer la elección tener en cuenta que no llega antes el que más corre sino el que corre mejor. Y correr mejor a veces consiste en aprender a correr. En este sentido se hace necesario conocer el tipo de alumnado que tenemos, su nivel lector, sus intereses, su destrezas y limitaciones y hacer una apuesta valiente porque lean y lean con gusto y se decidan a seguir leyendo, con libros y textos donde se combine literatura clásica leída en sesiones colectivas

e individualmente, literatura juvenil y donde se incluyan diferentes niveles de dificultad lectora para el mismo curso.

2. Proponer la actividad y el modelo de agenda en el aula, dando la oportunidad a que cada uno, respetando el contenido que se ha puesto desde el Plan Lector, lo adecue a su estética y gusto personal.
3. Iniciar la agenda lectora en el aula. En esta ejemplificación la portada comienza con unas líneas a modo de versos sabinianos, los alumnos pueden hacer su propio poema, rap, unas frases, un haiku, etc., de modo que quede ya personalizado su cuaderno lector.
4. Una vez que cada alumno/a tiene su agenda o cuaderno lector, el número de hojas consiste en multiplicar 4 x el número de libros que se estime que deben de leer, entre el listado que se les propone. A dicho número habrá que añadir, unas páginas de índice y alguna en blanco a disposición de la creatividad del alumno/a.
5. Las páginas pueden encuadernarse desde el inicio o dejarse en una carpeta y encuadernarse al finalizar el curso.
6. Leer el libro primero que tengan o deseen leer. Y completar el libro 1.
7. Poner en común lo que cada alumno ha hecho: valorarlo, hacer recomendaciones, aportar mejoras, recomendarse libros, ...
8. Seguir el proceso con los otros libros.
9. El trabajo puede ser evaluable en la medida en que el profesorado lo estime oportuno.

Lugar:

Aula o biblioteca

Temporalización:

A lo largo de todo el año

Recursos a consultar:

Se puede consultar la página siguiente con las preferencias que los propios alumnos han estimado

<https://es.scribd.com/doc/61224504/Lecturas-recomendadas-para-1%C2%BA-y-2%C2%BA-de-ESO>

Evaluación. Indicadores:

- Se ha realizado o no la actividad
- N° de cursos que han llevado a cabo la agenda lectora
- N° de alumnos y alumnas participantes
- N° de docentes participantes

ACTIVIDADES CON ALUMNOS**Línea C: Leer para reflexionar**

Esta línea está encaminada a despertar y desarrollar el espíritu crítico de los alumnos/as mediante actuaciones como identificación de los propios sentimientos, identificación de los valores del texto y razonamiento crítico del mismo.

Si bien, como el resto de actividades, también trabaja el resto de las líneas:

La línea B: Leer para disfrutar, ya que permite integrar a la comunidad escolar.

La línea D: Leer en la sociedad digital, dado que se difunde el libro en forma de texto electrónico.

La línea E: Leer para expresarse mejor de forma oral, dado que la conversación favorecerá la exposición de ideas y el intercambio comunicativo.

De las siguientes actividades una de ellas es obligatoria para su valoración:

ACTIVIDAD 1: Encuentro con autores

Los encuentros con autores forman parte de las actividades de animación lectora de la mayoría de los centros educativos. Aunque es una actividad que podría incardinarse en cualquiera de las líneas del Plan Marco Lector, o en todas ellas, se ha escogido esta, porque es una práctica habitual en los centros, y una forma amena de reflexionar y de asentar otras acciones en los alumnos, como por ejemplo la de planificación.

Objetivos:

- Conocer la obra literaria del autor elegido para el encuentro
- Conocer el proceso creativo de una /unas obras en concreto de dicho autor

Contenidos:

Los libros que se escojan

Destinatarios:

2º ESO

Resto del Plan Lector: dependiendo de la obra seleccionada el encuentro se realizará con un nivel determinado.

Metodología:

Tener un guión del encuentro y enseñar a nuestro alumnado a planificarlo es tan importante como leer el libro escogido o estar presentes en la cita con el escritor. Aunque el guión parte del profesor, que es quien conoce el motivo al que responde la elección del texto a leer o del autor, en edades avanzadas de la Secundaria, resulta muy interesante la participación de los propios alumnos en el diseño del encuentro, partiendo de los tres momentos clave.

Antes del encuentro (preparación):

- Elección del autor y elección del libro a leer (podría ser uno solo o varios libros del mismo autor y trabajar sobre ellos)
- Lectura individual en centro y casa y completar con lectura en aula donde se puede comprobar el seguimiento de la lectura y de la comprensión lectora de los alumnos y alumnas, resolver dudas, anticipar sucesos, analizar vocabulario, personajes, etc.
- Tomar decisiones sobre cómo se recibirá al autor (carteles anunciadores, noticia por la radio del centro, invitaciones, etc.) y cómo se desarrollará (tipo de preguntas e intervenciones; despedida)

El encuentro:

- Recibimiento
- Escucha activa
- Coloquio. preguntas sobre el libro o libros, la creación literaria, su propia experiencia literaria, ...
- Despedida: firma de libros, entrevista para la radio o el periódico del centro, etc.

Después del encuentro:

- Resumen de la actividad para el aula, la biblioteca o el periódico

- Reportaje fotográfico
- *Podcast*
- Reportaje de vídeo

Materiales:

Libro/libros/*ebook* a leer y otros materiales que se consideren oportunos: cartulinas para cartelería, ordenador, *tablet*, etc.

Lugar:

Biblioteca o salón de actos del centro o lugar que se estime pertinente.

Temporalización:

En la fecha que se establezca o dentro del programa de actividades que se establezca (semana cultural, semana del día del libro, ...)

Evaluación. Indicadores:

- Se han realizado encuentros con autor/ no se han realizado
- Nº de encuentros realizados
- Nº de clases que han participado en el encuentro
- Nº de docentes participantes
- Nº de familias participantes
- Nº de actividades realizadas a propósito del encuentro lectura y reflexión del libro después del encuentro: noticia en periódico, comentarios de texto, *podcast*, etc.

ACTIVIDAD 2: Club de lectura / Tertulia

Objetivos.

- Estimular el gusto por la lectura, la literatura y la cultura, en general.
- Desarrollar habilidades sociales de participación, expresión de ideas, intercambio de opiniones, respeto a las opiniones de los demás.
- Desarrollo de valores personales y sociales, democráticos e igualitarios.

- Fomento del espíritu crítico.

Contenidos:

Textos y obras que se escojan.

Destinatarios:

2º ESO: Con alumnos, familias, profesores o mixtas.

Metodología:

1. Se convoca una primera reunión para los destinatarios: Ejemplo, familias
2. En esa primera reunión se puede realizar un breve cuestionario, para ver que libros se van a leer. Unos se dan ya propuestos, otros los pueden proponer y con todos ellos se eligen un número concreto.
3. Se estipula la temporalización y el lugar, el moderador/a y la fórmula: Se elige una lista de lecturas (textos o libros) una lectura en formato digital o en formato papel para que toda la comunidad educativa (o solo las familias) tenga la opción de leerla en un determinado plazo de tiempo (por ejemplo, un mes).

Se solicita a los lectores que determinen qué es lo que más les ha gustado del libro y que seleccionen una frase que llame su atención.

Se les convoca para comentar el libro y sugerir lecturas semejantes, **El moderador** será el encargado de regular las intervenciones y hacer un registro.

Es importante asegurarse de que todos leen el fragmento acordado antes del momento de la tertulia. De esa forma todos podrán participar y la actuación tendrá éxito. Igualmente hay que tener en cuenta los turnos de palabra, el respeto a las opiniones de cada uno, etc.

Tras dos o tres sesiones, la figura del moderador puede ser rotatoria entre voluntarios o entre todos los participantes.

Como es obvio, la atención al alumnado con más dificultades debe preverse desde el inicio, es decir desde que se plantean las tertulias.

Algunas opciones de atención al alumnado con necesidad de apoyo educativo, son:

- Preparar las sesiones previamente con ellos. Lectura, comprensión, exposición que harán en el grupo, etc.
- Trabajar solo textos en vez de novelas completas o adaptar/resumir textos.

- Adquirir los mismos libros en versión Lectura Fácil.

Materiales:

Los libros o textos que se determinen.

Lugar:

El aula o biblioteca.

Temporalización:

La que se establezca. Puede hacerse en horario escolar o extraescolar

Evaluación. Indicadores:

- N° de tertulias (si hubiese habido varios grupos)
- N° de sesiones de la tertulia de Lectura.
- N° de participantes.

ACTIVIDADES CON ALUMNOS**Línea D: Leer en la sociedad digital**

Los nuevos soportes en los que se difunden los libros y los nuevos formatos textuales aportan diferencias significativas con el texto convencional (el hipertexto, los recursos multimedia y la interactividad), por lo que se hace necesario generar en los alumnos la capacidad lectora de los nuevos textos electrónicos, así como la búsqueda y valoración de la información en los nuevos medios.

ACTIVIDAD 1: Creación o actualización de un blog específico para el Plan Lector o página en la web del centro

Objetivo:

Visibilizar las acciones del Plan Lector de centro en la web, bien en una página nueva en dicha web, bien en blog que se cree específicamente para el Plan Lector. O actualizaciones.

Contenido:

Los propios del Plan Lector. Cada centro diseña su blog o la página en su web como estime que sea más visible, participativa e interesante.

Destinatarios:

Los creadores de la página o el blog, en cuanto a diseño de contenidos, distribución de los mismos, participación y aportaciones, serán quienes determine la Comisión Lectora. Es necesario que los propios alumnos tengan su espacio para poder participar lo más posible, al igual que las familias y el resto de la comunidad educativa.

Metodología:

La propia de la creación de un blog o página en la web

Materiales:

Ordenador, *tablet*.

Lugar:

Aula, biblioteca o aula de informática

Temporalización:

El diseño se focalizará a en el primer trimestre. Durante todo el curso se realizará la subida de las actividades y actualizaciones oportunas.

Evaluación. Indicadores:

- Se ha realizado/No se ha realizado el blog o página en la web específica para el Plan Lector.
- Entradas realizadas.
- Personas implicadas en el diseño y mantenimiento del blog o página.

ACTIVIDAD 2: Creación de Podcast

Objetivo:

- Motivar al alumnado hacia la lectura
- Visibilizar las acciones lectoras del centro
- Fomentar la expresión oral
- Fomentar el uso de TIC

Contenido:

Los *podcasts* que utilizaremos serán grabaciones de voz referentes a los libros leídos. Bien recomendándolos, bien haciendo un resumen muy breve, una opinión, o ambas cosas. Como se ha dicho el fin último es interesar al alumnado en la lectura de libros, textos o cómics. Posteriormente, la grabación se colgará en internet, en el espacio que se destine para la difusión del Plan Lector (página web del centro o blogs).

Destinatarios:

Los alumnos de la comunidad educativa del centro.

Metodología:

- 1º. 1º Planificar:
 - Tener en cuenta los objetivos fundamentales.
 - Hacer un breve guion previo.
- 2º. Grabar.
- 3º. Editar.
- 4º. Subir a la página web del centro o al blog específico del Plan Lector.
- 5º. Compartir en redes sociales, YouTube. Citar en la revista del centro, en las novedades de la biblioteca, etc.

Para saber más

<https://josemiguelgarcia.net/como-crear-un-podcast/>

<https://www.blogpocket.com/2017/09/10/hacer-un-podcast/>

Materiales:

- Un ordenador. La edición de archivos de audio no requiere un equipo informático especialmente potente.
- Auriculares, tanto para el proceso de grabación como de edición.
- Micrófono. Hoy en día se puede conseguir un sonido aceptable con casi cualquier micrófono de diadema. Este micrófono tiene la ventaja de llevar incorporados los auriculares. Es conveniente elegir un modelo con conexión USB ya que los modelos inalámbricos pueden causar interferencias.
- Para la edición de audio, se puede emplear Audacity Es un software gratuito, fácil de utilizar y está disponible para Mac y Windows.

Lugar:

Un lugar tranquilo, sin ruidos.

Temporalización:

A lo largo del curso escolar.

Evaluación:

- Se ha realizado/No se ha realizado *podcast*.
- N° de *podcasts* realizados.
- N° o porcentaje de alumnos implicados.

ACTIVIDAD 3: bibliotráiler (Booktrailer)

Objetivo:

- Motivar al alumnado hacia la lectura.
- Visibilizar las acciones lectoras del centro.
- Fomentar la expresión oral.
- Fomentar el uso de TIC.

Contenido:

- Libros, textos o cómics sobre los que se realiza el *booktrailer*.

Recomendaciones para realizar un buen *booktrailer*:

- Citar el título de la obra y el nombre del autor al principio del montaje.
- Ajustar las expectativas a las habilidades y posibilidades. No se trata de hacer una película al modo de Hollywood.
- No debe durar más de 90 segundos. Si supera ese tiempo, es probable que aparezca el aburrimiento. Mejor breve, intenso y sugerente que largo e informativo en exceso.
- Emplear música exenta de derechos de autor, pues si lo haces puede ocasionar algún problema a la hora de subirlo a una plataforma como YouTube o Vimeo.

- Intercalar imágenes con textos claros, letras grandes y llamativas y que se lean bien.
- Entre las imágenes debe aparecer la del libro sobre el que se realiza el *booktrailer*.
- No usar imágenes que tengan marcas de agua, ya que estropean la visualización de la fotografía.
- Tomar ejemplo de otros centros o alumnado que ha hecho *booktrailer*.

Destinatarios:

Los alumnos de la comunidad educativa del centro.

¿Quién lo realiza? Alumnado 2º ESO/Alumnado Fahrenheit

Metodología:**Antes de realizarlo:**

- Tener claro qué se quiere decir.
- Hacer un guión breve de lo que quieres incluir en el *booktrailer*: textos, imágenes, música.
- Elaborar en una hoja un resumen de la historia y un perfil de los personajes principales.
- Incluir frases cortas e impactantes.
- Incluir preguntas al futuro lector para que se sienta interpelado y participe.
- Preparar las imágenes que se van a poner. Deben ser alusivas al tema, atractivas y que transmitan el mensaje que se quiere dar.
- Elige una música adecuada para el tema del libro.
- Aprovechar los matices de la música para que las transiciones tengan mayor efecto.
- Elige un programa adecuado para elaborar el *booktráiler*.
- La mayoría de las páginas consultadas recomiendan Windows movie maker, para el entorno Windows, o Imovie, para el entorno IOS o cualquier sistema operativo de los productos de Apple.

- Si el *booktrailer* se realiza en un dispositivo Android, hay que asegurarse de que cuenta con una buena aplicación para el montaje de vídeos.
- Anotar las sensaciones que nos produjo la lectura y por qué nos gustaría recomendar a los compañeros/as ese libro.

La grabación:

- Estad tranquilos. Hablad con voz pausada y clara, pero no monótona.
- La voz debe prevalecer sobre la música. Si la música es muy fuerte no se entenderán los mensajes.
- Antes de colgar la grabación comprobad que está todo correcto y si no es así, repetidla.

Más detalles sobre cómo hacer un *booktrailer* de esta página:

<https://lenguaparaissccc.wordpress.com/2015/03/23/booktrailers-en-la-clase-de-lengua-o-como-dejar-a-todos-boquiabiertos/>

En la misma página

Sigue los consejos de *The Wattpad Avengers*

Navega en la selección de *booktrailers* de *SoopBook*

Disfruta con la propuesta de tus profesores de lengua

Emociónate con el *booktrailer* de *Bajo la misma estrella* de John Green https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=S6WuzK8qGpo

Después de la grabación:

- Colgar el *booktrailer* en la página del centro, o en el blog específico del Plan Lector, en YouTube.
- Reseñarlo en la biblioteca, y en el periódico escolar.

Materiales:

- Una aplicación de edición de vídeo como Imovie
- Una banda sonora
- Archivo de vídeos
- Archivo de fotografías

Lugar:

Aula, biblioteca, el lugar que se considere más oportuno.

Temporalización:

A lo largo del curso escolar.

Evaluación:

- Se ha realizado/No se ha realizado *booktrailer*.
- N ° de *booktrailers* realizados.
- Alumnos implicados en porcentaje.

ACTIVIDADES CON ALUMNADO**Línea E: Leer para expresarse mejor****En esta Línea de actuación se incluyen:**

- Actividades para favorecer la conversación, argumentación, diálogo y exposición de ideas, aplicando estrategias y normas del intercambio comunicativo verbal y no verbal.
- Actividades de exposición, memorización y dramatización de textos con diferentes finalidades comunicativas (obras de teatro, radio, recitales poéticos, debates, etc.)
- Actividades que fomenten la composición escrita como la producción de cuentos, cómics, poesías, periódicos, textos teatrales, etc., aplicando estrategias previas de la elaboración y presentación de textos escritos.

A continuación, se desarrollan tres actividades que durante el curso 2018/19, los centros participantes en el PIE “CONSTRUYENDO EL PLAN LECTOR” realizarán en sus centros. Dos de ellas serán obligatorias y evaluables.

Una está relacionada con la toma de acuerdos metodológicos del profesorado. Otra con la actividad escrita del alumnado. Y la tercera será la realización de una obra de teatro o un recital poético.

ACTIVIDAD 1: Consensos sobre la expresión escrita

Objetivo:

Consensuar y aplicar unas estrategias mínimas sobre la expresión escrita para el alumnado de 2º ESO en todas las áreas.

Contenido:

Si bien en el pilotaje del Plan Marco Lector no se evaluará la expresión escrita, es cierto que no puede desligarse del proceso lectoescritor. El correcto desarrollo de ambas habilidades, comprensión lectora y expresión escrita, redundan en el éxito en competencia lingüística del alumnado.

Se hace, pues, necesario una parada en el urgente proceder diario de nuestro trabajo para reflexionar y analizar las acciones que destinamos al desarrollo y la mejora de la expresión escrita de nuestros alumnos y alumnas.

Por otra parte, la actuación conjunta de los docentes que incide en un mismo grupo de alumnos/as es uno de los factores que más posibilitan el éxito de los métodos y estrategias didácticas elegidos y el éxito en el rendimiento de nuestro alumnado.

Para ello es imprescindible, en primer lugar, una reflexión conjunta del profesorado sobre qué tipo de alumno/a escritor/a queremos y consecuentemente qué tipo de estrategias escritoras podemos desarrollar en el aula.

Se trata, al igual que se ha visto con la comprensión lectora, de tener unas mínimas pautas referidas a la expresión escrita que tanto el alumnado como el profesorado tengan claras, se lleven a cabo en cualquiera de las áreas que requieran de la escritura, se puedan supervisar en la dinámica global del curso escolar, y sean evaluables.

Esta actividad, consensuar unas pautas o estrategias mínimas respecto a la expresión escrita es obligatoria para el alumnado de 2º ESO, en los centros que realizan el pilotaje 2018-2019.

En este documento se ha adjuntado un ejemplo (cada centro adoptará las pautas que estime más conveniente) de consensos mínimos que el profesorado puede tomar al respecto de este ámbito. No se trata de elegir muchas o sofisticadas variables, sino concretas y fáciles de aplicar, observar y evaluar. Por ejemplo, sobre:

- La presentación de los controles o escritos del docente al alumnado
- La presentación de los controles o escritos, por parte del alumnado en todas las áreas
- Tratamiento de la ortografía

Entre otras actividades que los centros realizan a propósito de la mejora escritora del alumnado destacan:

- Concursos de: cuentos, poemas, haikus, rap, microrrelatos, cartelería, cómic, tebeo, etc.
- “Nos expresamos en... Twitter; en Facebook, por carta, por correo electrónico”
- Cifrar y descifrar claves secretas
- “Crear y recitar poemas”
- Recitales de poesía
- Representaciones teatrales
- “Crear y rapear”
- “Cajas de Historias”
- Etc.

Será obligatorio realizar en 2º ESO una de estas actividades u otra similar, para la evaluación final del pilotaje del Plan Marco Lector.

Evaluación:

- Se han realizado acuerdos sobre pautas de escritura/ no se han realizado
- Nº de profesores que han realizado los acuerdos.
- Nº de profesores que los han puesto en práctica.
- Mejora en la expresión escrita del alumnado donde se ha llevado a cabo

ACTIVIDAD 2: ¡Versos y versos!

El crítico literario Harold Bloom, decía refiriéndose a la capacidad que tienen las palabras para acogernos que son “como un abrigo que te protege del frío del mundo”. Bloom consideraba que los niños y niñas pueden leer a los grandes poetas desde los seis o siete años. Los pedagogos y expertos en educación inciden en que las canciones y las rimas, contadas y cantadas y de forma lúdica, contagian ya a los bebés de musicalidad y amor por las palabras como si de un juego se tratara. Aspecto este en el que el poeta y profesor Carlos Reviejo coincide: “Desde su nacimiento, el niño ya percibe la poesía de forma oral a través de las canciones y juegos rimados, tanto en la casa como en las guarderías y centros infantiles”.

Así pues, desde las actividades del Plan Lector hacemos una apuesta por la poesía, porque entre otras muchas influencias positivas para los niños y jóvenes, recogidas de diversos escritores, pedagogos, profesores y familias, estas nos parecen incuestionables:

1. Les ayuda a adquirir y/o consolidar la ruta fonética. Sobre todo, con las rimas sencillas que se escuchan desde la primera infancia.
2. Les ayuda a conocer otro lenguaje más creativo, con otro tipo de recursos y de vocabulario.
3. A través de las metáforas y la expresividad, aprenden a verbalizar sus emociones y, también, a comprender las de los demás.
4. Desarrolla su sensibilidad, lo cual ayuda a aprender las diferencias, entender lo que nos rodea, entenderse, desarrollar la empatía.
5. Puede ser una forma de refugio para ellos, donde acogerse en momentos duros o complicados.
6. Son, también, una forma de expresión de todas sus emociones: alegría, dolor, disconformidad, etc.

Objetivos:

- Favorecer la expresión oral: dicción, entonación, modulación, etc.
- Consolidar el conocimiento de poetas clásicos y actuales.
- Fomentar el gusto por la poesía.
- Utilizar la poesía como fórmula de expresión escrita para expresar emociones y sentimientos.

Contenidos:


Poemas para recital de poesía de los alumnos de 2º ESO. El recital se puede realizar por:

- a. Temática: una estación del año; la infancia, el amor, la amistad, ...
- b. Fechas señaladas, como el día de las Bibliotecas (24 de octubre); día contra la violencia de género/ exaltación de la mujer (25 de Noviembre u 8 de Marzo); Navidad; San Valentín (14 de Febrero); día Internacional de la Poesía (21 de Marzo); día de la literatura Infantil y Juvenil (2 de abril); día del Libro y los derechos de autor (23 de abril); Equinoccio de verano , etc.

- c. Autor o centenario de un autor concreto.
- d. Recorrido a lo largo de la literatura
- e. Selección de poemas de autores relevantes clásicos y modernos y del alumnado.

Para esta guía se ha escogido la opción e) y seleccionado algunos poemas que han resultado interesantes en actividades ya realizadas en los centros.

- El burro flautista. Tomas de Iriarte
- Rima IV. Gustavo Adolfo Bécquer
- Extracto de Proverbios y Cantares XXIX. Caminante. Antonio Machado
- Recuerdo Infantil. Antonio Machado
- Agua a dónde vas. Federico García Lorca
- Mariposa. Federico García Lorca
- Balada amarilla. Federico García Lorca
- Abril. Juan Ramón Jiménez
- La Higuera. Juana de Ibarbourou
- Todos los cuentos. León Felipe
- Cultivo una Rosa Blanca. José Martí
- El agua que está en la Alberca. Pedro Salinas
- Escondite inglés. Carmen Martín Gaité
- Pregón. Rafael Alberti
- Me gusta andar. Concha Méndez
- La rama. Octavio Paz
- Autobiografía. Gloria Fuertes
- Tierra. Gloria Fuertes

<p>Recital de</p> <p>Ya viene la primavera. ¡Lo ha dicho la estrella!</p> <p>La primavera sin mancha. ¡Lo ha dicho el agua!</p> <p>Sin mancha y viva de gloria ¡Lo ha dicho la rosa!</p> <p>De gloria, altura y pasión. ¡Lo ha dicho tu voz!</p> <p><i>Juan Ramón Jiménez</i></p> <p>Grupo</p>	<p>Recital Poesía Semana Cultural</p>  <p>Centro Cultural de</p>
--	---



Destinatarios:

Recitarán los alumnos y alumnas de 2º ESO. El recital irá dirigido a alumnado de 2º ESO y opcional a los de 1º ESO.

Metodología:

1. Se elige el público al que irá dirigido el recital. Pueden ser los propios compañeros de 2º ESO, o también los de 1º ESO.
2. Se seleccionan los poemas en el departamento de Lengua, basándose en los contenidos de 1º y 2º de la ESO, en los gustos e intereses del alumnado (para ello se pregunta a los profesores y a los propios alumnos) y en las creaciones que ellos mismos hayan realizado, bien individualmente, bien con técnica de aprendizaje cooperativo o en grupos, y que sean más destacadas.
3. Se determina el orden en el que irán las poesías.
4. Se entrena la lectura de poemas en las aulas.
5. Se decide los alumnos y alumnas que leerán–recitarán los poemas: preferiblemente los seleccionarán los propios compañeros.
6. Se decidirán las breves introducciones a los poemas: Nombre del autor, quien era, qué quiere transmitir el poeta o la poesía.
7. Se elegirá la música e imágenes para el recital. Y se montará el documento digital y el libreto.

8. Se decidirá la vestimenta que llevarán los recitadores, la puesta en escena (turnos de intervención, colocación en el escenario, etc.)

9. Se establecerá el horario, con los chicos y chicas seleccionados, para practicar.

Materiales:

Folios para el libreto. Ordenador. Pantalla y proyector.

Lugar:

Salón de actos del centro o un salón cultural cercano.

Temporalización:

En general, dependiendo del tipo del recital que se elija. En este caso en marzo para el día internacional de la poesía.

Evaluación:

- Realización /No realización del recital
- N° de alumnos participantes
- N° de profesores implicados
- N° de grupos a los que va dirigido el recital

4.2.3.3. ACTIVIDADES CON FAMILIAS

Se muestran dos de las actividades destinadas a las familias que mayor aceptación tienen entre los centros: Talleres lectores para familias y Clubs de lectura con familias.

Los centros que realizan el pilotaje en 2º ESO, durante en curso escolar 2018-2019, deben incluir una de ellas en su Plan Lector.

Ello independientemente de que se incluyan otras actividades propuestas por las AMPAS en los centros, y las que cada centro programe como: lectura en voz alta de padres/madres con grupos; concurso literario para familias; días especiales en colaboración centro-familias, etc.

ACTIVIDAD 1: Tertulia literaria con familias

Objetivos:

- Estimular el gusto por la lectura, la literatura y la cultura en general.
- Desarrollar habilidades sociales de participación, expresión de ideas, intercambio de opiniones, respeto a las opiniones de los demás.
- Desarrollo de valores personales y sociales, democráticos e igualitarios.
- Fomento del espíritu crítico y cohesión de grupo.

Contenidos:

Textos y obras que se escojan.

Destinatarios:

Familias de 2º ESO. Familias en general.

Metodología:

Antes de la tertulia:

- Se convoca una primera reunión para las familias de 2º ESO (y los cursos que se desee). En esa primera reunión se puede realizar un breve cuestionario sobre gustos, expectativas, disponibilidad, libros que se van a leer: unos se pueden proponer desde el centro, otros por los padres y llegar a un consenso. O sin cuestionario, simplemente en la propia reunión.
- Se estipula en dicha reunión, la temporalización, el moderador, la lista de libros o textos a leer, la forma de pasarlos o prestarlos, su formato, la dinámica que se llevará a cabo en la tertulia.

Dinámica de las sesiones:

Varía dependiendo de las características del grupo y de lo que se estipule en él.

Es muy importante que cumplan su compromiso de leer el texto o libro antes del momento de la tertulia. Es la única forma de garantizar que la actuación tendrá éxito.

Los tertulianos deben conocer el tipo de dinámica que se seguirá: comentar qué es lo que más les ha gustado del libro; explicar algún personaje/ situación /episodio que les ha llamado la atención y porqué; se puede leer frases o párrafos en voz alta; dar opiniones generales o específicas sobre el libro o fragmentos; etc.

El moderador regula las intervenciones y busca el equilibrio entre ellas, de modo que todos participen y sientan respetadas sus opiniones.

Al finalizar la tertulia:

- Recoger algunas conclusiones y dejarlas por escrito para su divulgación.
- Divulgación de las tertulias en la página web del centro o blogs específicos del Plan lector.
- Divulgación en otros medios. Ejemplo: el periódico escolar o vía internet, redes sociales.

Materiales:

Los libros o textos que se determinen.

Lugar:

La biblioteca, o aulas, espacio del AMPA, el que se considere conveniente.

Temporalización:

A lo largo del curso escolar.

Evaluación:

Nº de sesiones del Club/ tertulia de Lectura.

Nº de participantes.

ACTIVIDAD 2: Talleres de lectura en familia

Objetivos:

- Favorecer la toma de conciencia en las familias sobre la importancia de la lectura.
- Motivar e interesar a las familias por la lectura.
- Favorecer la implicación de las familias en el hábito lector.
- Estimular el gusto por la lectura, la literatura y la cultura, en general.
- Fomentar del espíritu crítico y cohesión de grupo.
- Ofrecer pautas, sugerencias y recomendaciones sobre como fomentar el hábito lector en el hogar.

- Dar a conocer materiales y recursos que pueden utilizar las familias para ello.

Contenidos:

Los que se preparen desde el centro o los que se adapten.

Se puede consultar y descargar los documentos de “leer en Familia” de la página de la Junta de Andalucía, con un proyecto muy bien estructurado y secuenciado. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/escuela-de-familias/para-formarte/talleres-formativos/lectura-en-familia>

Destinatarios:

Familias de 2º ESO. Familias en general.

Metodología:

Antes de la tertulia:

- La Comisión Lectora en coherencia con los datos que tiene sobre la situación lectora de su centro, establecerá los temas que quiere tratar en el taller de lectura de familias. O si adapta algún programa ya elaborado.
- Se convoca una primera reunión para las familias de 2º ESO (y los cursos que se desee). En esa primera reunión se expone la actividad. En qué consiste, cómo se va a desarrollar, temporalización y propuestas por parte de las familias, etc.
- Se puede incorporar un breve documento digital en el que se muestren los hábitos lectores del alumnado en el contexto familiar, la importancia de leer y comprender lo que se lee y las acciones generales que se pueden llevar en la familia al respecto.

Desarrollo de las sesiones:

Según el programa que se establezca.

Al término del taller de lectura para familias:

- Extraer conclusiones sobre el mismo, mediante algún cuestionario sencillo que recoja todos los aspectos tratados, la metodología, el tiempo empleado, las dificultades y las ventajas de la actividad.
- Dar difusión a la actividad a través de la página web/blog del centro; de la revista y/o la radio escolar, etc.
- Devolver las conclusiones a la Comisión Lectora para mejorar/ampliar / cambiar la actividad en el siguiente curso.

- Dar difusión de la actividad en redes o sociales si se estima conveniente.

Materiales:

El que se prepare para la realización de la actividad: cuestionarios, documentos digitales, cuadernillos, dípticos, libros, etc.

Lugar:

La biblioteca, o aulas, espacio del AMPA, el que se considere conveniente.

Temporalización:

A lo largo del curso escolar.

Evaluación:

- Se ha realizado el taller de lectura en familia/No se ha realizado.
- N° de participantes.
- Datos que se extraigan del cuestionario final a las familias.

4.2.3.4. ACTIVIDADES DESDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

ACTIVIDAD 1: Alumnos Fahrenheit 3.0

En 1953, el escritor estadounidense Ray Bradbury, publica su novela **Fahrenheit 451**. En ella se presenta una sociedad estadounidense del futuro en la que los libros están prohibidos y existen «bomberos» que queman todos los que encuentran. Hasta que Montag, el bombero protagonista del relato, se cansa de ser un censor de conocimiento, renuncia a su trabajo y de forma fortuita se une a un grupo de personas que se dedica a memorizar y compartir las mejores obras literarias del mundo.

El número 451 corresponde a 451 grados en la escala Fahrenheit y es equivalente a 232,8 grados Celsius. Este dato da sentido al subtítulo de la obra: «**Fahrenheit 451: la temperatura a la que el papel de los libros se inflama y arde**».

La novela, que en un principio parecía una más de las muchas del mercado, pronto fue premiada. En 1966 François Truffaut leyó “**Fahrenheit 451**”, compró los derechos del libro por 25.000 dólares y durante años intentó recaudar los fondos necesarios para sacar adelante una adaptación al cine. Finalmente lo consiguió en 1966. Hoy día tanto la novela como la película son obras de culto que nos incitan a no perder las raíces de la educación: el gusto por valorar y amar la lectura.

Nos parece muy sugerente retomar esta idea de “**amar la lectura, los libros y sus contenidos**” y trasladar el papel de custodios de las obras literarias a un formato actual: Alumnos que les guste leer, amen los libros y quieran contribuir a que otros/otras compañeros/as adquieran ese gusto por la lectura. Obviamente no tendrán que memorizar las obras, sus “herramientas de trabajo” serán otras y más acordes con el siglo XXI. De ahí que se formulen como 3.0, para hacer presente que estamos en una sociedad marcada por la tecnología y el texto en papel convive con el digital.

Objetivo:

Promover la implicación del alumnado mediante la creación de grupos de alumnos/as **FAHRENHEIT 3.0**, quienes, previa formación básica, tendrán un papel protagonista en dinamizar el hábito lector de sus compañeros/as, ayudar en gestiones de la biblioteca, proponer y realizar actividades lectoras y apadrinar lectores.

Destinatarios:

Alumnado de 2º ESO y de otros cursos que se desee.
La adscripción para formar los grupos es voluntaria.

Metodología: Fases:

1. **Sensibilización y captación del posible alumnado FAHRENHEIT 3.0.** Mediante las siguientes acciones:
 - Visionado de la película **Fahrenheit 451** (por niveles, 2º, 3º, 4º ESO, en hora de tutoría, por ejemplo)
 - Charlas al alumnado (por niveles, 2º, 3º, 4º ESO, en hora de tutoría, por ejemplo)
 - Entrevistas individuales o grupales a alumnos/alumnas que el profesorado estime conveniente.
 - Carteles anunciadores.
2. **Formación:**
 - Sobre la importancia de su labor
 - Sobre sus funciones
 - Sobre la manera de comunicarse
 - Sobre el horario de reuniones

La formación será impartida por profesorado de la Comisión Lectora u otro docente que voluntariamente quiera hacerlo.

Se facilitarán pautas y estrategias al profesorado.

Se realizará en pequeños grupos. Durante el tiempo de tutoría, o del recreo, o en el que se pueda realizar, según la dinámica de cada centro.

3. **Entrega de los carnets para los alumnos y alumnas FAHRENHEIT 3.0**, en acto público (en la biblioteca, salón de actos, donde cada centro estime pertinente).

El alumnado de este grupo, llevará el carnet visible siempre que realizan acciones lectoras, para que todos conozcan la importancia de su labor.

4. **Actuación.** Puesta en marcha de las actuaciones planificadas.

Actuaciones que llevará a cabo el alumnado FAHRENHEIT 3.0:

- a. Elaborar cartelería para la biblioteca y pasillos del centro animando a la lectura.
- b. Confeccionar noticias sugerentes con recomendaciones lectoras por edades.
- c. Ir a las aulas, en los momentos que establezca el profesorado, para recomendar la lectura de un libro o texto determinado. Y avanzar brevemente el contenido.
- d. **Proponer** ideas, en general, en las aulas sobre estrategias, “trucos” que a ellos les han servido para comprender mejor los textos; o sobre cómo elaborar un buen esquema de un libro que hay que comentar en clase, etc.
- e. **Apadrinar lectores.** Los/las alumnos/as **FAHRENHEIT 3.0** pueden convertirse en padrinos lectores de aquellos compañeros/as que lo soliciten, o recomienden los docentes. En ese sentido leerán con ellos textos o libros que sean de obligada lectura (o voluntarios), ayudándoles tanto en la mecánica lectora (ser modelos de buena mecánica lectora, compartir fragmentos de lectura en voz alta) como en la comprensión (comprobar mediante preguntas que sí entienden lo que leen, ayudarles con resúmenes, o aportando estrategias o ideas para que comprendan mejor, etc.).
- f. **Ayudar en la gestión de la biblioteca en las tareas que la Comisión Lectora o el profesorado estime oportuno.** Por ejemplo: mantener ordenados los libros. Actualizar cartelería, actualizar expositores de novedades. Registrar libros en el programa AbiesWEb, colaborar en el blog del PIE “CONSTRUYENDO EL PLAN LECTOR”. Ayudar con los carnets, etc.
- g. **Elevar propuestas** sobre actividades y actuaciones lectoras a la **Comisión Lectora.**

- h. **Reunirse con el docente (perteneciente a la Comisión Lectora)**, al menos bimensualmente, para organizar actuaciones y evaluarlas.
- i. Actuaciones o **eventos especiales para los que se requiera su participación** (ejemplo en las semanas culturales, mes del libro, ...)
- k. **Otras** que cada centro estime, de acuerdo con sus características y necesidades.

Materiales:

Ordenador, dípticos informativos, modelos de carteles divulgativos, la película **Fahrenheit 451**, carnet de alumno/a **FAHRENHEIT 3.0**.

Ejemplos de carteles para re-inventar por los alumnos y alumnas y de carnet.



Lugar:

Aula, biblioteca o aula de informática, aulas, y dependencias del centro que se consideren oportunas.

Temporalización:

La captación y formación del alumnado se realizará, durante el curso 2018-2019, antes de finalizar el primer trimestre. Las actuaciones de los grupos **FAHRENHEIT 3.0**; a lo largo de todo el curso.

Evaluación:

- Se ha formado grupo **FAHRENHEIT 3.0** / No se ha formado.
- Nº grupos.
- Nº total de alumnado de 2º ESO implicado.
- Nº total de alumnado de ESO implicado.
- Se ha mantenido el número de personas que iniciaron los grupos.
- Actividades realizadas.
- Grado de satisfacción de los/las alumnos/as **FAHRENHEIT 3.0**
- Grado de satisfacción del resto de alumnado con esta actividad.
- Grado de satisfacción de las familias con esta actividad.
- Otros criterios que se consideren pertinentes.

ACTIVIDAD 2: Ambientación y visibilización

A continuación, se citan algunas de las muchas tareas que se hacen en los centros educativos al respecto de la ambientación y visibilización de la biblioteca escolar.

Es obligatorio contemplar una de ellas para la valoración del pilotaje del Plan Lector, en el alumnado de 2º ESO. El centro añadirá cuantas actividades considere necesarias para atender al objetivo previsto.

Actividades de:

- **Visibilización de la Biblioteca:**
 - Rotulación/ bandas táctiles/ señalización del lugar donde se encuentra la biblioteca.
 - Carteles/*posters*/ paneles comunicando las novedades adquiridas en la biblioteca.

- **Ambientación:**
 - Reestructuración del espacio. Ejemplo: rincones literarios.
 - Cartelerías: Normas de funcionamiento; carteles de motivación lectora; paneles de opinión/recomendación de libros; trabajos alusivos a libros o textos leídos, etc.
- **Adquisición de fondo bibliográfico.**
- **Actualización de las catalogaciones.**
- **Elaboración del reglamento de funcionamiento de la biblioteca para profesorado y familias.**
- **Dinamizaciones lectoras desde la biblioteca.**
- **Búsqueda y tratamiento de la información mediante las TIC.**

Materiales:

Los que se preparen para atender a los objetivos previstos.

Lugar:

La biblioteca, pasillos, patio, aulas, etc.

Temporalización:

A lo largo del curso escolar.

Evaluación:

- N° de actividades realizadas.
- N° de participantes.
- Agentes implicados: familia, profesorado, alumnado.



"Mucha gente pequeña, en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas, puede cambiar
el mundo".

Eduardo Galeano (atribuido).

PLAN MARCO LECTOR

Guía en la que se recogen las líneas generales propuestas por la **Consejería de Educación, Formación y Empleo** para la elaboración del **Plan Lector en los centros de Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de La Rioja**



Gobierno de La Rioja

www.larioja.org

Educación, Formación y Empleo



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional.