


Aprendizaje activo y vivenciado en el aula de Educación Infantil



La Rioja



CRIE
CENTRO RIOJANO
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA



Esta guía ha sido elaborada por un grupo de docentes como apoyo para implementar una metodología más activa en el aula basada en el trabajo por espacios educativos.

© Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud. Gobierno de La Rioja 2023.

Esta publicación ha sido el resultado del trabajo elaborado en el Grupo de Trabajo Dirigido Intercentro (GTDI): "Aprendizaje activo y vivenciado en el aula de Educación Infantil".

Coordinación y Autoría: Rosario Román Ruesgas.

Autoras:

Pilar Blanco García, Mónica Calle Tirado, Susana Cremades Sáenz, Marina Díaz Pérez, Cristina Martínez Aguilera, Irene Medrano Martínez, M. Luz de la Merced Miguel, Gema Ovejas García, M. Carmen Ramírez de la Concepción, Laura Villalba García.

Dirección del Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE): Jesús Castellano Latorre.

Coordinación del Grupo de Trabajo Dirigido Intercentros: Ana Ibáñez Gamallo

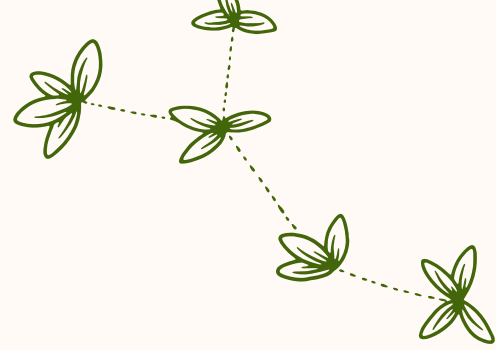
Edita: Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE)

ISBN: 978-84-09-52516-4

Depósito Legal:

Año de edición: 2023

Impreso en España.



ÍNDICE

01 REFLEXIÓN INICIAL

02 APRENDIZAJE ACTIVO

03 RELACIÓN CON LA LOMLOE

04 RELACIÓN CON LA NEUROCIENCIA

05 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

06 APRENDIZAJE POR ESPACIOS

07 EVALUACIÓN

08 BIBLIOGRAFÍA

01 REFLEXIÓN INICIAL

No podemos negar que de un tiempo a esta parte existe lo que podríamos llamar una revolución educativa, la cual debería partir de una reflexión sobre el día a día en las aulas.

El libro de Beatriz Trueba llamado "Espacios en armonía" te puede ayudar a realizar una reflexión sobre tu práctica educativa y además será un buen compañero de viaje en el proceso.

En él podemos encontrar aspectos relacionados con el **HACER, DECIR, PENSAR Y SENTIR** del docente.

Te invitamos a reflexionar sobre cuestiones educativas que HACEMOS en el día a día, muchas de las cuales se practican desde hace años pero no paramos a pensar en el fundamento pedagógico.

DECIMOS muchos términos que creemos relacionados con nuestra práctica educativa pero que poco tienen que ver.

Como personas que somos, más allá de ser maestros y maestras, tenemos ciertas ideas y PENSAMIENTOS que influyen en nuestro quehacer diario.

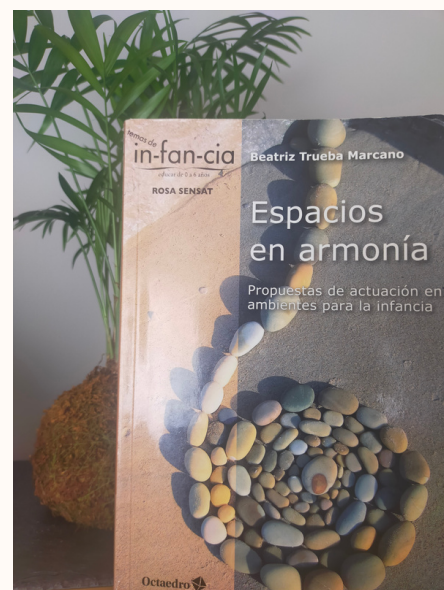
Por último, las emociones que SENTIMOS nos acompañan en el día a día, e influyen en la vida del aula.

Como docentes tenemos el deber de reflexionar sobre todos estos asuntos, lo cual nos ayudará a tomar decisiones pedagógicas más meditadas y consensuadas en los equipos educativos.

En el apéndice A del libro anteriormente citado podemos encontrar un cuestionario sobre paradigmas educativos que nos puede ayudar tanto de forma personal como en equipo.

El cambio de paradigma educativo, debe ir acompañado de una reflexión inicial pero también con una idea clara del camino a seguir, así como qué supone un aprendizaje activo, qué dice la neurociencia sobre el aprendizaje y cómo llevarlo a cabo.

Hemos elaborado este documento que esperamos pueda acompañarte en tu cambio de paradigma educativo y te invite a entender la educación desde un enfoque holístico donde todos los aspectos de los niños y niñas pasan a ser importantes.



02 APRENDIZAJE ACTIVO

La mejor forma de definir qué es un aprendizaje activo y vivenciado es basarse en varias metodologías y enfoques educativos, buscando puntos en común entre ellos.

En el libro de Rosa Jové, "La escuela más feliz", podemos leer algunos aspectos significativos sobre diferentes enfoques.



Algunos de ellos son:

- Montessori
- Reggio Emilia
- Bosque Escuela
- Pestalozzi
- Waldorf...



Puntos en común de las metodologías activas:

Papel activo del niño y niña, los cuales son protagonistas.



Importancia del ambiente educativo (tanto físico como emocional).

Relación con las familias como parte importante del proceso.



Dar valor al juego libre.

Educación holística que tiene en cuenta todos los aspectos de la persona: desarrollo emocional, social... educación para la vida.



Ofrecer materiales naturales y reales.

Respeto al desarrollo del alumnado: su maduración, intereses...

Docente como facilitador del aprendizaje y acompañante del proceso de cada alumno y alumna.

Centrar la observación del adulto en los procesos de aprendizaje y no en los resultados.

Respetar la individualidad del niño y niña.



Importancia de la manipulación y del desarrollo de los sentidos.

Importancia de la formación del docente y desarrollo personal.

03 RELACIÓN CON LA LOMLOE



I.Disposiciones Generales

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

Decreto 36/2022, de 29 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se regulan determinados aspectos sobre su organización y evaluación en la Comunidad Autónoma de La Rioja

Aquí encontrarás el Decreto con las ideas claves subrayadas.



Ideas clave

Introducción

"Cada niño o niña tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje "

"Método de trabajo:
juego"

Finalidad

"Contribuir al desarrollo integral"

Principios pedagógicos

"Partiendo de sus conocimientos y experiencias previas."

"Desarrollo afectivo"

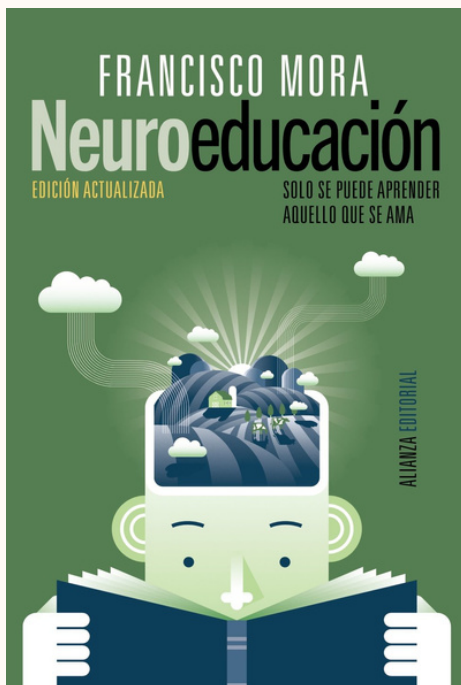
"Aprendizaje significativo"

"Vivencias positivas en la naturaleza"

04 RELACIÓN CON LA NEUROCIENCIA

Cuando hablamos de enfoques metodológicos no podemos olvidarnos de su justificación pedagógica.

Debemos recordar que partimos de autores de la Escuela Nueva como **Ausubel** y su relación con el aprendizaje significativo, **Decroly** y sus ideas de crear un modelo global y que prepare para la vida o las hermanas **Agazzi** con la idea de juego y libertad o relación con la naturaleza, los cuales, a finales del siglo XIX y principios del XX, ya defendían términos como escuela activa, que gira en torno al alumnado, el docente como orientador, entre otros.



En la actualidad las investigaciones pedagógicas van encaminadas hacia la ciencia, investigaciones científicas aplicadas a la educación...

...Neurociencia

La neurociencia nos da claves para tener en cuenta en los aprendizajes, no para que el alumnado aprenda más, pero sí para que aprenda mejor.

Gracias a autores como **David Bueno** o **Francisco Mora**, entre otros, la neurociencia investiga cómo funciona el cerebro de los niños y niñas y lo pone al servicio de la educación.

A través de estas investigaciones se ha podido saber que:

- cada cerebro es único.
- tiene gran plasticidad, por lo que se puede entrenar.
- es social, aprende más junto a los iguales.
- es multisensorial.
- trabaja en red, con un enfoque global.

Partiendo de estas ideas básicas y de otras muchas, pueden establecerse algunas claves neuroeducativas que planteamos como criterios metodológicos, los cuales debemos tener en cuenta a la hora de generar aprendizajes en nuestras aulas.

05 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO

DESCANSO
ACTIVO

METACOGNICIÓN

JUEGO

MOTIVACIÓN -
ATENCIÓN

PROCESOS
COGNITIVOS
COMPLEJOS-
GLOBALIZACIÓN

INTEGRACIÓN
SENSORIAL

CEREBRO SOCIAL-
APRENDIZAJE
ENTRE IGUALES

EMOCIONES

MADURACIÓN

MEMORIA

Aprendizaje significativo

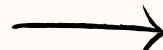
Implica relacionar los nuevos conocimientos con los previos para que el cerebro pueda migrarlos a la memoria a largo plazo. Para ello en el aula es necesario trabajar todos los tipos de memoria. (Memoria Corto Plazo / Memoria Largo Plazo).

Además cuando presentamos nuevos aprendizajes que no parten de ideas previas ya conocidas, se activan mecanismos neurales que nos avisan de que hay algo nuevo que no se conoce, por lo que nuestro cerebro, de forma inconsciente nos dice que hay un peligro, lo cual no es lo más deseable ante los aprendizajes.

Para saber más:



Guillén, J. *Emociones positivas en el aula: una cuestión de actitud*. Escuela con cerebro



Descanso activo

Los últimos estudios de neurociencia han afirmado que el cerebro genera dopamina cuando nos movemos. Los descansos activos se presentan como una alternativa para dar respuesta a la necesidad de movimiento. Realizar trabajo psicomotriz favorece el establecimiento de nuevas conexiones que después el alumnado podrá utilizar en muchos otros aspectos de su vida relacionados con la capacidad de atención, concentración, el control ejecutivo y la creatividad.

Para saber más:



Estrategia Promoción de la salud y prevención en el SNS: ¡Dame 10! Descansos activos mediante ejercicio físico



Ideas para profes- Jesús Guillén: *Neuroeducación y neuromitos* (minuto 30:42)



Aucouturier, B. y Mendel G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Grao.



Descansos activos



Neuroeducación



Metacognición

Según la neurociencia, la metacognición integra estrategias que permiten comprender y controlar los procesos cognitivos, es decir, nos permite ser conscientes de aquello que sabemos y cómo lo hemos aprendido. Por lo que esta capacidad guarda una estrecha relación con la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Para saber más:




Guillén, J. *Metacognición en el aprendizaje*. Escuela con cerebro



Juego

La neurociencia dice que el juego es una actividad natural en el ser humano que nos proporciona placer, nos ayuda a descubrir cosas nuevas favoreciendo la creatividad y nos supone un reto. Todo ello, nos obliga a superarnos. El jugar hace que nos manifestemos como somos, mostrando así nuestros sentimientos y emociones, y en su conjunto, ayuda a desarrollarnos motrizmente, de manera intelectual, afectiva y social.

Para saber más:

 Couso, M. (2023) *Cerebro, infancia y juego*. Destino




Las emociones

El cerebro emocional es irracional e impulsivo. Su tipo de aprendizaje es asociativo y reposa sobre la memoria emocional que concierne a la amígdala. Esta actúa como un sistema de alarma emocional implícita que puede activarse ante determinados estímulos y desencadenar una respuesta emocional y está íntimamente relacionada con el hipocampo (responsable de la memoria explícita). Ante un estímulo emocional, el hipocampo compara la situación con otras similares almacenadas en su memoria para ver si le resulta familiar y, si es así, dispara un condicionamiento de la respuesta emocional que repite lo que ha aprendido. La amígdala, en cambio, está en esencia involucrada en la apreciación o valoración del significado emocional de un estímulo dado. Al hipocampo y a la amígdala se les conoce como “Los centinelas de nuestras respuestas emocionales”.

Enseñar habilidades emocionales y desarrollar la competencia emocional, prepara al alumnado tanto para el aprendizaje, como para la vida.

Para saber más:


 Ibarrola, B. (2013) *Aprendizaje emocionante. Neurociencia en el aula*. Ediciones SM España



Integración sensorial

La integración sensorial es el proceso de organización de los estímulos que percibimos a través de los sentidos, para que el cerebro produzca una respuesta. La neurociencia abala que una buena integración sensorial facilita la capacidad de organizarse y de interpretar el mundo que les rodea. Además, se ha demostrado que hasta los 5-6 años se activan más partes del cerebro cuando la información entra por más canales sensoriales.

Para saber más:

 Román, R. (2023) *Madurar a través de la lectoescritura*. Sar Alejandría Ediciones



Motivación- atención

Según la neurociencia, la atención es un proceso cognitivo muy importante; es el foco básico e imprescindible para la creación de conocimiento. Está demostrado que los niños y niñas tienen una capacidad de atención muy limitada (10-15 minutos). Tenemos que potenciarla y conectarnos a ella a través de la curiosidad, de lo diferente; provocando en ellos emociones que permitan abrir la puerta a esta atención necesaria para que se produzcan aprendizajes.

Para saber más:



Mora, F. (2014) *Neuroeducación*. Alianza Editorial



Procesos cognitivos complejos-globalización

El pensamiento expresa la capacidad de analizar lo que nos rodea y reflexionar sobre ello, el lenguaje es el mecanismo que utilizamos los seres humanos para comunicarnos y la inteligencia es la habilidad que nos permite aprovechar todas nuestras cualidades.

Desde las escuelas debemos activar estos tres procesos a partir de los procesos cognitivos simples (sensación, percepción, memoria, atención y concentración).

Para saber más:



Vega, N. I., y Villegas-Paredes, G. (2021). *Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar*.

marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera.



Memoria

A tenor de las investigaciones actuales se pueden establecer tres tipos de memoria: Implícita o procedimental (inconsciente), Explícita o declarativa (consciente, recuerdos, conocimientos) y la de Trabajo que I. Morgado (2005) denomina Cognición Ejecutiva por su importancia. La memoria es selectiva y el cerebro almacena información importante para nosotros ya sea porque nos impresiona, agrada o reconforta o por todo lo contrario.

Para saber más:



Guillén, J. *La práctica de la recuperación: las técnicas de estudio y aprendizaje*. Escuela con cerebro



Cerebro social- aprendizaje entre iguales

El descubrimiento, por parte de la neurociencia, de las neuronas espejo, permite explicar cómo aprendemos de los demás a través de la imitación. Estas neuronas espejo son las que, con el tiempo, nos permiten correlacionar acciones propias con ajenas y dotarlas de un significado. Pero también aprendemos con los demás. Desde los estudios de la neurociencia se ha demostrado como al cooperar el cerebro libera más dopamina (neurotransmisor que favorece la memoria a largo plazo y reduce la ansiedad).

Para saber más:

👉 Guillén, J. (2017) *Neuroeducación en el aula: de la teoría a la práctica*. Createspace Independent Publishing Platform.

👉 Guillén, J. *El cerebro social: cooperación en el aula*. Escuela con cerebro



Maduración

La maduración se refiere a las modificaciones menores que realiza el cerebro para mejorar su eficiencia y su capacidad a lo largo de la vida. Las etapas de maduración más importantes suceden durante el desarrollo fetal, la primera infancia, la niñez y la adolescencia.

Para conseguir una mayor efectividad en el proceso educativo deberíamos tener en cuenta una serie de cuestiones muy importantes (Caballero, 2017): En primer lugar, el desarrollo cerebral y del sistema nervioso que corresponde a la edad de nuestro alumnado. En segundo, la madurez intelectual del alumno o alumna en concreto, y, por último, la creación de modelos que se adapten al contexto.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y en relación con la creación de modelos, resulta importante el diseño de un ambiente en el aula para que los niños y niñas puedan interactuar de forma grupal e individual, respetando de este modo su propio ritmo, dando la oportunidad de explorar y repetir las actividades, pudiendo elegir los materiales necesarios, que le den respuesta a su inquietud (los procesos emocionales y cognitivos son inseparables).

Para saber más:

👉 Montessori, M (2020) *El niño: el secreto de la infancia*. Montessori-Pierson Publishing Company .

👉 Alvarez, C. (2017). *Las leyes naturales del niño: La revolución de la educación en la escuela y en casa*. Aguilar Ocio

👉 Bueno, D. (2017) *Neurociencia para educadores*. Ediciones Octaedro



Estrategias para llevar a cabo estos principios

A continuación realizamos un listado de estrategias metodológicas, las cuales parten de los principios anteriormente citados:

- Conocer y partir de los **intereses, gustos y vivencias** de los niños y niñas. Podemos hacerlo a través de estrategias como: observación de objetos que lleven al aula y que tengan significado para ellos, dibujos, escucha de sus diálogos en juegos.
- Elaborar propuestas de diferentes niveles o bien **propuestas abiertas** donde cada niño y niña pueda realizarla conforme a su nivel (por ejemplo, dar la oportunidad de escribir de forma libre).
- Dar importancia y escuchar cómo se sienten, sus **emociones, sus vivencias y experiencias** del día a día. Partir de acontecimientos reales para poder despertar y mantener en los niños y niñas la emoción hacia nuevos aprendizajes.
- Dedicar momentos a lo largo del día para **observar/atender de forma individual** a todo el alumnado (por ejemplo, observación y diálogos individualizados en el momento de trabajo por espacios). Es importante observar y evaluar a lo largo de todo el proceso no sólo al final del trimestre.
- Crear **momentos de silencio/relajación**, por ejemplo a través de actividades sencillas de meditación o el círculo del silencio.
- Crear intencionalmente momentos en la jornada dedicados a la **libertad de movimiento, expresión corporal, experimentación** con diferentes juegos y materiales (expresión a través de la música, rimas con movimiento, libre exploración con materiales como telas de diferentes longitudes y tamaños o materiales más convencionales como pelotas, aros, colchonetas...). Podemos utilizar para ello diferentes espacios como el aula, patio, sala de psicomotricidad...).
- Dar al alumnado libertad de movimiento en los diferentes espacios del aula, lo que provocará que los niños y niñas estén más motivados, nos permitirá **fomentar la capacidad de elección y autorresponsabilidad**.
- Proponer actividades dirigidas con una actividad máxima de 10 minutos.
- Aprovechar el **comienzo de la jornada** para abordar los asuntos más importantes que requieran mayor **concentración**.
- Favorecer la observación con salidas por el **entorno natural**.
- Conseguir un **enfoque lúdico** de todas las actividades que realicemos en el aula, no sólo utilizar juegos para aprender sino también aprender jugando.
- Favorecer el juego libre y **respetar sus necesidades de juego**, a través de la observación directa podemos ver los esquemas de acción que repiten y así ofrecer los materiales necesarios.
- Dar tiempo a la hora de realizar las propuestas, **saber esperar**. Favoreciendo siempre su tiempo de reflexión para avanzar en los aprendizajes.
- Plantear **preguntas/retos** al alumnado que le hagan reflexionar, fortaleciendo así el pensamiento, ayudándoles a darle forma a través de sus propias palabras. Podemos además crear un espacio donde proponerles retos para crear conflicto cognitivo, generar un esfuerzo en los alumnos para superarlos.

- Proponer actividades que favorezcan la **memoria** como: ordenar secuencia temporal de lo sucedido ese día en el aula, cuentos, poesías.
- Crear **propuestas sensoriales** para trabajar todos los contenidos. Por ejemplo; los cambios que se producen en el entorno con la primavera (salida entorno para observar, oler, escuchar, tocar, y saborear productos propios de la primavera).
- Crear momentos en el aula para **favorecer la socialización**: asambleas, zonas de trabajo que impliquen actividades entre varios niños y niñas, momentos de juego en gran grupo. Actividades más específicas para favorecer la socialización como: la tutoría entre iguales.
- **Favorecer la autogestión** de los niños y niñas en los espacios, algunas propuestas o espacios requieren un límite de aforo por las características de la propia actividad (requiere más concentración, hay material limitado), pero otras propuestas deben ser de libre acceso lo que generará que los niños y las niñas deban observar si pueden jugar todos los que quieren, compartir el material...
- **Priorizar las actividades manipulativas** que ayuden a los niños y niñas a comprender el mundo que les rodea en estas edades tan tempranas en las que aún no poseen pensamiento abstracto, por ejemplo será más significativo para ellos calendarios tipo Waldorf donde el paso del tiempo se puede manipular que un calendario de papel.
- Favorecer **actividades que impliquen funciones ejecutivas**, además de diferentes dinámicas, el arte favorece estas funciones, juegos de mesa...
- Terminar el día con **actividades de metacognición** recordando lo aprendido a lo largo de la mañana.

Para consolidar lo aprendido y que se mantenga en la memoria a largo plazo, en el aula deberíamos seguir los **7 pasos del modelo práctico de Roberto Rosler**:

1. Abrir Memorias sensoriales (mapas mentales, colores, movimiento, canción...).
2. Hacer pensar sobre los contenidos: (Reflexionar en silencio, hacerles preguntas...).
3. Recodificar: Traducir lo aprendido con sus propias palabras.
4. Fortalecer, realizar una pequeña evaluación para ver lo que sí se sabe y retroalimentarles.
5. Practicar, repetir utilizando todas las memorias (bailes, roleplaying, T.P.R., cuentos, salidas, líneas de tiempo, debates, concursos de preguntas...).
6. Repasar, volver a trabajar los contenidos, pero de una forma distinta.
7. Recordar, la acción de recuperar la información será más rápida si la evaluación utiliza la misma carretera de memoria que la empleada en la enseñanza y en el repaso.

Todo esto sin perder de vista la necesidad de un buen **sueño** para la consolidación del aprendizaje y de la ausencia de estrés.

06 APRENDIZAJE POR ESPACIOS

Partiendo de la normativa educativa actual, LOMLOE, y de las claves que nos aporta la NEUROEDUCACIÓN, planteamos una propuesta pedagógica basada en el trabajo por espacios educativos.

A continuación explicamos algunas características que deben cumplir los espacios educativos en las aulas.

Características de los espacios



Que fomenten la
CREATIVIDAD

ORDENADOS y
respetando
la **ESTÉTICA**

Con **IDENTIDAD**



Con materiales **DIVERSOS**



SIGNIFICATIVOS



Que fomenten la
AUTONOMÍA



Que fomenten la
INTERACCIÓN Y COMUNICACIÓN

¿Qué puedo hacer yo para crear estos espacios?



Adaptar el tamaño de mobiliario y materiales a su alcance



Separar zonas de más movimiento, para favorecer espacios de más concentración



Suavizar colores



Ordenar elementos

Pensar ubicaciones más idóneas para los espacios y las propuestas



Luz y color

No utilizar el aula como lugar de almacenamiento



Utensilios de limpieza cerca de elementos que manchen

Observar qué tipos de juegos realizan para organizar espacios y propuestas



Fotos reales

Utilizar elementos para controlar aforos



Evitar la sobrecarga en paredes

¿QUÉ DICE LA NEUROEDUCACIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS?

Para saber más...



Guillén, J. *El tercer profesor: espacios que guían el aprendizaje*. Escuela con cerebro.



ARTE



Espacio del aula destinado a potenciar la expresividad plástica y desarrollar la creatividad. Además fomenta la capacidad de elección, favorece la atención y coordinación.

No se entiende como un espacio para enseñar arte o plástica, sino como un lugar en el aula donde potenciar la creatividad de los niños y niñas a través de diferentes materiales.

Podemos ampliar este espacio con propuestas para jugar con la luz, lo que estimula la curiosidad de los niños y niñas, invita a la experimentación y es motivante ante otros aprendizajes relacionados con la lecto-escritura, lógica-matemática, proyectos...

TIPS

- Entender el espacio como un lugar destinado a la creatividad infantil, por lo que las producciones deben ser libres, tanto a la hora de acudir como a la hora de realizarlas.
- Observar los procesos de los niños y niñas nos dará muchas pistas para ofrecer materiales.
- Ofrecer materiales variados que se puedan combinar entre sí.
- Evitar imágenes infantilizadas para colorear, es mejor que los niños y niñas evolucionen por sí mismos en sus dibujos.
- Ofrecer los materiales más apropiados, por ejemplo, si hay telas para pegar proponer el pegamento idóneo.
- Utilizar diferentes tipos de papeles (de varios tamaños, grosores, colores...).

MATERIALES

- Elementos para pintar: rotuladores, ceras, pinturas de madera, acuarelas, témperas, carboncillos, témperas sólidas, lapiceros, tinta china, tizas...y todo tipo de utensilios que se ocurran.
- Soportes: papeles de todo tipo, elementos reciclados (hueveras, rollos de papel higiénico...), cartones...
- Material no fungible: tijeras, pinceles, troqueles, esponjas, reglas.
- Material que sirva como conectores: pegamento, pistolas de silicona de baja temperatura, bridas, cinta de carroceros...
- Elementos naturales: hojas, piñas, palos, plumas...
- Material reciclado que sirva para manualidades: chapas, botones, cápsulas de café...
- Pastas para modelar: arcilla, pasta de sal, plastilina...

Relación con el CURRÍCULO

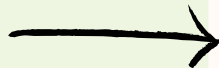
Competencias clave:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencias específicas:

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad
Competencias específicas 2 y 3

Saberes básicos



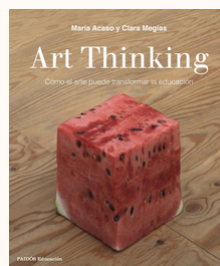
ÁREA 3. Comunicación y representación de la realidad.

G.- Lenguaje y expresión plástica y visual.
G1, G2, G3, G4, G5.

Este espacio puede estar relacionado de forma indirecta con varias competencias y áreas, relacionadas sobre todo con el desarrollo del cuerpo y emociones, y con el área 2 del entorno, pero ahora sólo reflejamos los aspectos directamente relacionados con la parte artística.

PARA SABER MÁS...

- ✎ Mesías Lema, J.M. (2019) *Educación artística sensible*. Grao
- ✎ Acaso, M. y Megías, C. (2017) *Art thinking*. Ediciones Paidós.
- ✎ Vecchi, V. (2013) *Arte y Creatividad en Reggio Emilia*. Morata



JUEGO SIMBÓLICO



En este espacio contemplaremos todo tipo de propuestas y juegos que activen la función simbólica de los niños y niñas, es decir, “la capacidad de imaginar y recordar situaciones, objetos, animales o acciones sin que estén presentes en ese momento ni sean percibidas por los sentidos”, J. Abad Molina y A. Ruiz de Velasco en su libro “El Juego simbólico”.

En el espacio de juego simbólico debemos tener en cuenta dos tipos de juegos:

- *Juego presimbólico*, hay que tenerlo en cuenta en edades más tempranas como en el 1º curso de Educación Infantil. Debemos ambientar el espacio para que les permita realizar acciones como jugar a destruir, juegos sensoriomotores, juegos de envolverse y esconderse, de ser perseguidos, llenar y vaciar y reunir y separar.
- *Juego simbólico*, suele aparecer, según Piaget, al comienzo del periodo preoperacional, ya que es el momento en el que los niños y niñas empiezan a manejar los símbolos. Debe ser un espacio cuyo propio fin sea el juego en sí mismo pero que les permitirá expresarse y experimentar, adaptarse al entorno. Será una tarea transformadora y no productiva.

El espacio de juego simbólico potencia el aprendizaje de habilidades sociales, ayuda a expresar sentimientos, contribuye al desarrollo del lenguaje oral, ayuda a conocer su propio cuerpo y fomenta el aprendizaje de hábitos y normas.

TIPS

- Debemos tener en cuenta el tipo de materiales que ofrecemos ya que provocarán un tipo de juego u otro.
- Los materiales abiertos favorecen más el juego simbólico ya que provocarán que los alumnos activen su imaginación.
- La presencia de materiales naturales conectan más con la esencia del niño y niña y el juego, además dan más información sensorial, básica para activar más zonas cerebrales en los aprendizajes.
- El uso de materiales reales como cazos, pinzas...hará que el juego sea más real para ellos.
- Podemos presentar el juego a varias escalas como proponer un gran espacio en el aula o elementos más pequeños tipo casa del árbol, casita de muñecas, minimundo...

MATERIALES

- Telas: de varios tamaños y colores que permitan ser utilizadas para diferentes juegos (manteles, disfraces, sábanas, para envolver objetos, bailar...).
- Pequeños contenedores: cuencos, bandejas, botes...
- Utensilios cocina: pinzas, cucharas, coladores, embudos, cazos...
- Elementos naturales que den varias posibilidades de acción: piñas, palos, frutos secos, flores, hojas, piedras...
- Pastas o material sensorial: arena, harina, alimentos crudos (arroz, macarrones...). Tener cuidado con alimentos que puedan germinar tipo lentejas...o con algunos que puedan obstruir vías respiratorias por el tamaño.

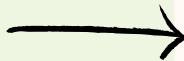
Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

Competencias específicas:

ÁREA 1: Crecimiento en Armonía
Competencias específicas: 1, 2, 3 y 4.

Saberes básicos



ÁREA 1. Crecimiento en armonía

A.- El cuerpo y el control progresivo del mismo.

A2, A3, A5, A7, A8, A9,

B.- Equilibrio y desarrollo de la afectividad.

B1, B2, B3.

C.- Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

C3, C4, C6.

D.- Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

D1, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10, D13.

PARA SABER MÁS...



"Abad Molina, J. y Ruiz de Velasco, A. (2011) *El juego simbólico*.

Grao.



ASAMBLEA



Este espacio en el aula está pensado y diseñado para ser un lugar de reunión y diálogo de todos el alumnado y el docente. En él podemos dialogar sobre nuestros sentimientos, nuestras emociones, aquellos acontecimientos nuevos que puedan surgir, resolver conflictos...

Por lo tanto, va a favorecer especialmente el desarrollo del lenguaje oral, el respeto hacia los demás y hacia las normas que rigen el intercambio lingüístico, su autoestima y la expresión y el control de sus emociones y sus sentimientos.

Del mismo modo, en él podemos realizar numerosas actividades de todas las áreas como por ejemplo: lectura de cuentos, comprobar el tiempo y el día de la semana que es, recitar poesías, cantar canciones....

Para crear este espacio necesitamos una superficie delimitada (con una alfombra, una elipse) lo suficientemente grande donde todos puedan sentarse cómodamente en semicírculo.

TIPS

- Será una zona acogedora que invite a la calma y al diálogo.
- Será lo suficientemente grande para que todos los niños y niñas puedan sentarse sin estar apretados o molestarse entre ellos, y que todos se puedan ver.
- Observar a los niños y niñas (su atención e interés) nos guiará en el tiempo de duración de las actividades de este espacio.
- Es un espacio abierto donde el alumnado puede acudir e interactuar con los materiales de determinadas actividades que allí tengamos como por ejemplo, botecitos para hacer recuento del tiempo atmosférico (pondremos piedritas en cada bote según evolucione el tiempo).
- La principal norma de este espacio es el respeto hacia los demás.
- Permitir la libre expresión de sus sentimientos, inquietudes, emociones... Para ello todos los días crearemos diferentes momentos de reunión donde brindaremos a los niños y niñas en diferentes ocasiones de expresión libre.

MATERIALES

- La actividad propiamente de la asamblea solo necesita una superficie grande donde poder colocarnos. Esta superficie la podemos acomodar por ejemplo con alfombras, colchonetas...
- Cuando utilicemos este espacio para realizar otras actividades como por ejemplo, la lectura de un cuento, añadiremos el material necesario.

Relación con el CURRÍCULO

Competencias clave:

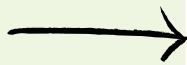
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencias específicas:

ÁREA 1: Crecimiento en armonía
Competencia específica 2

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.
Competencia específica 1

Saberes básicos



ÁREA 1. Crecimiento en armonía
B.- Equilibrio y desarrollo de la afectividad
B1, B2, B3

ÁREA 3. Comunicación y representación de la realidad
A.- Intención y elementos de la interacción comunicativa
A1, A2, A3

PARA SABER MÁS...

💡 Romera, M. y Martínez, O. (2020) *La asamblea de clase: una experiencia de infantil a secundaria*. Itkbooks



Calendario semanal



Calendario anual

PROVOCACIONES



En este espacio como su nombre indica, lo que se pretende es provocar a los niños y niñas a jugar. Lo que busca es que el alumnado pruebe, experimente con los materiales y cree su propio modo de juego, sin tener una forma concreta de de jugar ya que toda manera de hacerlo es válida.

Es aconsejable tener un espacio dedicado para su fin, preferiblemente una mesa con reborde para evitar que los materiales caigan al suelo. En caso de no tener, se puede hacer sobre una mesa.

Las provocaciones promueven la experimentación, la creatividad, atención, el pensamiento científico, el lenguaje, juego simbólico, motricidad fina, toma de decisión, aprender de los errores y aciertos y el perfeccionamiento y control de movimientos.

Las áreas relacionadas son crecimiento en armonía y descubrimiento y la comunicación y representación de la realidad.

MATERIALES

Lo más recomendable es utilizar elementos lo más naturales posibles por la información sensorial que proporcionan. Pero ¡cuidado! con los materiales que seleccionamos, deben de ser seguros y no demasiado pequeños si se encuentran en una etapa en la que se lo puedan llevar a la boca o que puedan cortar o punzar.

- Contenedores: tazas, cubiletes, botes, envases, vasos, cajas, cestas...
- Herramientas: cucharas, cazos, pinzas, palos, espátulas, depresores, rodillos...
- Conectores: telas, mallas, plastilina, alambres, gomas, cuerdas, barro...

¿Qué juego van a realizar con estos materiales? Según el material que les ofrezcamos van a trabajar:

- Motricidad fina (ensartando, haciendo trasvases, frotando, aplastando...).
- Diferentes tipos de construcciones (alineamiento, estructura, altura o simetría).
- Harán uso del lenguaje para pedir, compartir, o interactuando entre ellos.
- Explorarán diferentes materiales y descubrirán sus cualidades.
- Sensorial: los niños y niñas exploran diversos objetos y sus cualidades sobre todo con sus manos y desarrolla los sentidos.
- De construcción: promueve la creatividad, la coordinación óculo-manual, la solución de problemas y la ubicación temporal y espacial. Como aplicar y alinear objetos para formar caminos, torres o puentes, armar rompecabezas o crear una casita.
- Simbólico: se representan personajes y situaciones de la vida cotidiana y asimila lo que observa, escucha y siente, desarrolla su creatividad, imaginación, fantasía u convivencia con sus iguales.
- Funcional: acciones motoras para explorar diversos objetos y responder a los estímulos que recibe. Como dejar caer, usar un objeto para alcanzar otro, agitar, lanzar,
- De reglas: los niños y niñas establecen las normas necesarias para jugar, sin embargo, pueden cambiar las reglas siempre y cuando el resto de los integrantes estén de acuerdo, Aprender a respetar normas, a esperar turnos, desarrollan tolerancia a la frustración.
- Motor: es de los primeros juegos, comienza con su propio cuerpo y sigue con el uso de objetos para desarrollarse. Como correr, saltar, rodar, reptar, moverse por el espacio, trepar o bailar.

Relación con el CURRÍCULO

Competencias clave:

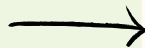
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencia en ciencias, tecnología e ingeniería.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencias específicas:

ÁREA 1: Crecimiento en armonía
Competencia específica 1.

ÁREA 2: Comunicación y representación de la realidad
Competencia específica 5.


Saberes básicos:




ÁREA 1: Crecimiento en armonía
A. El cuerpo y el control progresivo del mismo
A.4, A.9.
D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás
D.10

ÁREA 2: Comunicación y representación de la realidad
G. Lenguaje y expresión plástica y visual.
G.1.

PARA SABER MÁS...

 Vela Vico, P. y González Herrán, M. (2019) *Piezas sueltas*. Litera libros.

 Aguilar, M. (2020) *Provocaciones: Cómo aprender a través de la belleza y la curiosidad*. Sar Alejandria Ediciones.



ESTACIÓN



Este espacio del aula está diseñado para favorecer la observación, la experimentación del alumnado y el contacto con la naturaleza. En él se refleja el paso de las estaciones favoreciendo el respeto hacia el entorno y la vida natural.

Al igual que la naturaleza que nos rodea es un espacio vivo, es decir, está en constante cambio y evolución. Por tanto, favorece mucho la observación, el diálogo sobre los fenómenos naturales que nos rodean y también la implicación de los niños y niñas en su creación, cuidado y transformación.

Este espacio podemos crearlo tanto con elementos propios de la naturaleza como con elementos que nos ayuden a reflejar el momento natural del año que nos encontremos.

TIPS

- Es necesario que potenciemos la capacidad de observación del niño y niña hacia el entorno natural. Ayudándoles a observar los fenómenos que se producen y las consecuencias en el entorno.
- Es vital que despertemos en ellos la conciencia del respeto y la valoración del entorno natural, por lo tanto nuestro espacio de estaciones estará formado por elementos de la naturaleza pero que podamos obtener sin perjudicarla.
- Todos podemos participar en su creación a través de actividades especialmente diseñadas para ello, por ejemplo, salidas al entorno natural.
- En el aula la circulación hacia este espacio será libre favoreciendo su interés y su curiosidad natural hacia los fenómenos que en ella se produzcan.

MATERIALES

- Elementos de la naturaleza en función de cada estación: hojas, piñas, palos, plumas, frutos, pétalos de flores, semillas y plantas, animales.
- Otros elementos: telas de colores, papel de colores, imágenes naturales reales, confeti, botes, maceteros, cestas, cajas de madera...

Relación con el CURRÍCULO

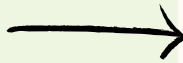
Competencias clave:

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia ciudadana

Competencias específicas:

ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno
Competencia específica 3


Saberes básicos

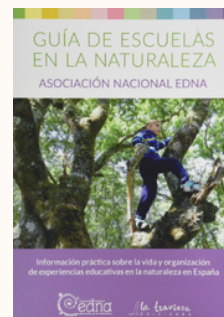


ÁREA 2. Descubrimiento y exploración del entorno
C.- Indagación en el medio físico y natural.
Cuidado, valoración y respeto
C1, C2, C3, C4, C5, C6

PARA SABER MÁS...

 Hueso, K. (2021) *Educación en la naturaleza*. Plataforma Editorial

 Colell, A., & De Educación En La Naturaleza, A. N. (2020). *Guía de escuelas en la naturaleza: información práctica sobre la vida y organización de experiencias educativas en la naturaleza en España*.



LECTO-ESCRITURA



El espacio de lectoescritura pretende ser un espacio en el que se trabajen las diferentes habilidades lingüísticas: hablar y escuchar, leer y escribir de una manera significativa y funcional.

Las propuestas que podemos encontrar en el espacio de lectoescritura pueden ser muy diversas, pero consideramos que podrían ser agrupadas en los siguientes bloques:

- Lenguaje oral.
- Motricidad fina.
- Discriminación auditiva y visual de las letras.
- Escritura.
- Lectura

TIPS

- Es importante ofrecer propuestas adecuadas al nivel madurativo e intereses del alumnado.
- Las propuestas de lenguaje oral son muy atractivas para este espacio, ya que desde un buen desarrollo del lenguaje oral partirá después el lenguaje escrito.
- Ofrecer elementos reales provocará en los niños y niñas más motivación como bolígrafos, libretas, grapadora...
- Debe ser un espacio que acompañe el proceso individual de cada alumno y alumna.

MATERIALES

- Lenguaje oral: minimundos, miniaturas, objetos reales, cuentos, títeres, dados para inventar historias, tarjetas de vocabulario, imágenes de palabras que riman, poesías...
- Discriminación auditiva: caja de sonidos (inspiración Montessori) con miniaturas, tarjetas con los nombres de la clase, bandejas para clasificar en qué posición va el sonido, ruletas fonológicas, imágenes que comiencen por una letra...
- Discriminación visual: palos para formar las letras, letras de madera, sellos, láminas para buscar letras...
- Escritura: letras móviles, sellos de letras, abalorios de letras, tarjetas de vocabulario, tarjetas de 3 partes Montessori, láminas de dictados mudos, soportes de escritura como papeles, post-it, papiro, pizarras... y material de escritura: lapiceros, rotuladores de colores, rotuladores con brillantina...
- Lectura: tarjetas con imagen y su palabra, miniaturas con su palabra, frases sencillas para realizar una consigna...
- Otros materiales para el espacio: bandejas de madera, cajitas, cestas de mimbre, botes de madera para lapiceros y rotuladores...

Relación con el CURRÍCULO

Competencias clave

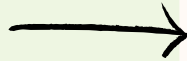
- Competencia en comunicación lingüística.

Competencias específicas:

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

Competencias específicas: 1, 2, 3 y 4.

Saberes básicos




ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

A. - Intención e interacción comunicativa.
A3.

C.- Comunicación verbal oral.
C1, C2, C3, C4, C5 y C6.

D.- Aproximación al lenguaje escrito.
D1, D2, D3 y D4.

PARA SABER MÁS...

 Díez de Ulzurrun Pausas, A. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Grao.

 Román, R. (2023) *Madurar a través de la lectoescritura*. Sar Alejandría Ediciones



LÓGICA-MATEMÁTICA



En el espacio de lógica-matemática dispondremos de material manipulativo, donde el alumnado realice actividades lúdicas que tienen como finalidad el acercamiento a la competencia específica 1 del Área Descubrimiento y exploración del entorno.

A través del juego y la manipulación los niños y niñas establecerán relaciones entre objetos, emplearán los cuantificadores básicos más significativos, aplicarán conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas, identificarán las situaciones cotidianas en las que es preciso medir y aprenderán a ordenar secuencias temporales básicas.

TIPS

- Disponer de material para trabajar los conceptos matemáticos básicos como son: numeración, orientación espacial, geometría, lógica, orientación temporal y medida.
- Los juegos de mesa son un recurso muy motivante para proponer en el espacio, tanto para un grupo como retos más individuales.
- El material manipulativo debe ser prioritario en el espacio, utilizando los imprimibles como apoyo a él.
- Una colección de materiales no específicos nos facilitará el trabajo en el espacio, como chapas, piedras, palos... con ellos los niños y niñas podrán seriar, contar, clasificar...

MATERIALES

- *Numeración.*
 - Números de lija, números con volumen tipo sumblox, números en madera para manipular, números imantados...
 - Material para representar cantidades: perlas Montessori, objetos que se puedan contar, husos, dados, regletas, policubos, balanza numérica...

- *Geometría*

Bloques lógicos, geoplanos, bloques geométricos para hacer patrones, Geomag...

- *Orientación espacial y lógica*

Juegos de mesa con retos como Polyssimo, juegos de topografía, tangram, Castle Logic, Rush Hour, puzles, Colour Code, Camelot Junior, Speed Cups, cuadros de doble entrada...

- *Medida*

Metros, reglas, termómetros, relojes de arena, pesos...

- *Material no convencional*

Chapas, piedras, palos...bandejas para clasificar, espejos...

- *Orientación temporal*

Secuencias temporales.

- *Juegos de mesa más tradicionales*

Domino, cartas, oca, parchís...

No debemos olvidar que muchos de los materiales de los que disponemos pueden ser utilizados para propuestas diferentes, por ejemplo, las regletas pueden servir para representar números, seriar, construir, orientación espacial...

Relación con el CURRÍCULO

Competencias clave:

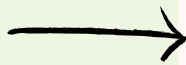
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

Competencias específicas:

ÁREA 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

Competencia específica 1

Saberes básicos



ÁREA 2. Descubrimiento y exploración del entorno.

A. - Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

A.1, A.2, A.3, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, A.9

PARA SABER MÁS...

- ✎ Fernández Bravo, J.A., (2019) *Didáctica de la matemática en la Educación infantil*. Grupo Mayeutica.
- ✎ Montero, J. M. y Cortés, C. S. (2019). *Enriquecimiento de los aprendizajes matemáticos en Infantil y Primaria con el Método ABN*. Comercial Grupo ANAYA, S.A.



BIBLIOTECA



Este espacio es un punto de lectura situado en el hall del acceso a las aulas, entrando por el patio del centro. Se ha aprovechado la parte de debajo de la escalera, y se ha dispuesto una zona confortable con alfombra, cojines, decoración natural con plantas y madera. Además, se disponen pocos libros que son cambiados semanalmente.

El espacio de biblioteca pretende el disfrute, estimular la creatividad, la imaginación, además de ejercitar la memoria, respetar producciones de otros, aumenta la atención. Despierta el interés por conocer historias, lugares... y ayuda al aprendizaje de manera motivadora.

TIPS

- Personalizar el espacio con álbumes de imágenes con pequeños escritos o pies de foto sobre vivencias del aula, fotos familiares...
- Utilizar todo tipo de libros para llegar a todo tipo de intereses, como álbumes ilustrados, cuentos, libros sobre temas concretos como dinosaurios, flores...
- Se pueden realizar propuestas manipulativas en el espacio como introducir tarjetas y objetos en miniatura relacionados con un cuento determinado, cestas para contar historias con los elementos que aparecen en el cuento...

MATERIALES:

- Diferentes tipos de libros, revistas... según temas, tipo de letra, tipo de textos, pictogramas, y manipulación.
- Diferentes tipos de mobiliario que inviten a leer (cojines, asientos...).
- Material que invite a contar historias: elementos relacionados con cuentos, marionetas...

Relación con el CURRÍCULO

Competencias clave:

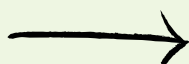
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencias específicas:

ÁREA 3. Comunicación y representación de la realidad

Competencias específicas 4 y 5.

Saberes básicos



ÁREA 3. Comunicación y representación de la realidad

C.- Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo.

C.1., C.5.

D.- Aproximación al lenguaje escrito

D.1., D.2., D.3., D.6., D.8.

E.- Aproximación a la educación literaria

E.1., E.4., E.5.

PARA SABER MÁS...



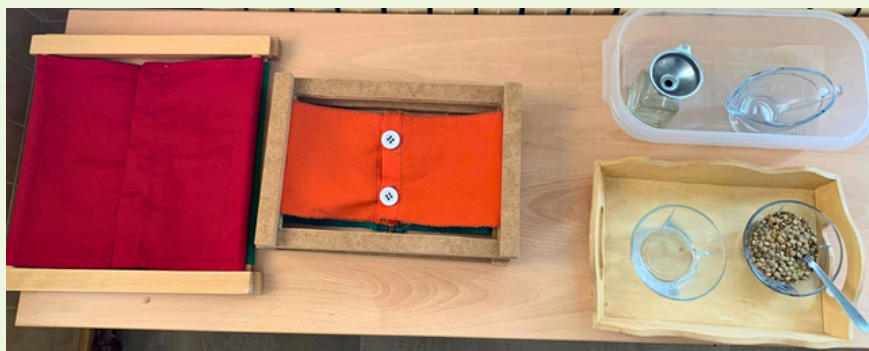
Centelles, J. (2021). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Ediciones Octaedro.



Coleccionando cuentos. Blog con ideas para el fomento de la lectura.



MOTRICIDAD FINA



Este espacio no tiene que tener un lugar específico del aula ya que se puede disponer el material en bandejas y situarse en una mesa para poder utilizarlo.

El juego que se llevará a cabo en este espacio contribuirá desarrollar la capacidad motora, la agilidad y la fuerza de la musculatura de las manos y los dedos, así como, la coordinación para adquirir cada vez una mayor precisión en los movimientos.

TIPS:

- Observar los procesos de los niños y niñas nos dará muchas pistas para ofrecer materiales.
- Presentar materiales variados y graduar la dificultad para el uso de los mismos.

MATERIALES:

- *Para modelar:*

Plastilina, arcilla, arena cinética con cuchillos y moldes para cortar. Estampar elementos con pintura o en la masa.

- *Juegos para clavar:*

Corcho con chinchetas, pinchitos.

Coger elementos con palillos chinos, pinzas de madera ... pegatinas.

- *Recortar, picar o rasgar:*

Pre-tijeras, tijeras, punzones con papeles.

- *Bandeja de resaques.*

- *Para enroscar y desenroscar:*

Tornillos y tuercas, tapones para roscar de diferentes tamaños.

- *Con elementos de la vida práctica:*

Juegos de costura – cosidos, gomas, pinzas de la ropa, botones, telas - calcetines para doblar, perforadoras de papel, corchos, cajas con aperturas distintas, candados junto a sus llaves, ganchos para abrir y cerrar. Fichas – monedas y una hucha. Molinillo de café.

- *Juegos con agua:*

Trasvases, goteros, jeringuillas.

- *Juegos del aula o de mesa:*

Construcciones, puzzles, poli cubos, ranitas salarinas, fiesta de las perlas, Wally la araña (cosido), plus – plus (fortalecimiento de los dedos), Animal sobre animal (equilibrio o apilamiento), ¡Siéntete nuevo! (encontrar objetos escondidos en bolsas con el tacto), balanza matemática.

Relación con el CURRÍCULO

Competencia clave:

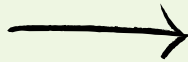
Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Competencias específicas:

ÁREA 1: Crecimiento en armonía
Competencia específica 1.

ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.
Competencia específica 1.

Saberes básicos




ÁREA 1. Crecimiento en armonía


A.- El cuerpo y el control progresivo del mismo.
A.1. A.10.
B.- Equilibrio y desarrollo de la afectividad.
B.4. B.5.


ÁREA 2. Descubrimiento y exploración del entorno

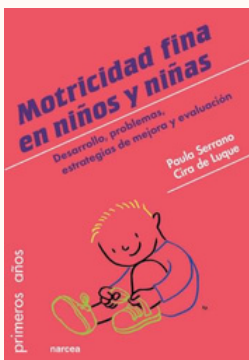
A.- Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
A.1.

PARA SABER MÁS...

 Gilles Cotte, D. (2017) *Montessori en casa. 80 juegos pedagógicos para fabricar uno mismo*. EDAFC

 Serrano, P. y De Luque, C. (2018) *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea

 "Los 7 Componentes de la motricidad fina". Blog Hop'Toys



SENSORIAL



La justificación de este espacio dentro del aula es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos y, en general, del mundo exterior. Los sentidos posibilitan el aprendizaje cognoscitivo, pero también el afectivo, el emocional y el social, es decir, permiten el desarrollo integral del niño y de la niña. Podemos considerar el mundo sensorial como la base de todo conocimiento. Por todo esto, debemos proporcionar la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos (Aranda, 2008, pp. 87).

TIPO DE JUEGO (Ordenados en los 5 sentidos):

- Vista: materiales que permiten la discriminación de dimensiones, colores, volúmenes y formas.
- Tacto: materiales que tienen en cuenta diferentes formas, la percepción de las mismas, la presión, la temperatura, el peso o la textura.
- Oído: materiales que permiten la discriminación de diferentes sonidos, intensidad y timbre.
- Gusto y olfato: materiales que permiten discriminar variedad de olores y sabores (dulce, salado, amargo, ácido...).

MATERIALES MÁS ADECUADOS:

- **Vista:** podemos utilizar material Montessori como “los cilindros de botón” que varían en una, dos o tres dimensiones, “la torre rosa” (diez cubos de diferente tamaño, desde 1 cm hasta 10 cm cúbicos), “la escalera larga” (diez listones de madera de diferente longitud), “la escalera marrón”, el binomio y el trinomio entre otros. También, otro tipo de materiales como botellas o tubos sensoriales, espejos, bloques sensoriales con transparencias, cestas con elementos naturales, cestas con elementos brillantes, materiales de cristal o transparentes, telas y serpentinas de colores, mesa de luz, etc.
- **Oído:** cubos sonoros, campanas, cascabeles, panderetas, xilófonos, juegos para trabajar la conciencia fonológica, etc.
- **Tacto:** podemos incluir tablas con diferentes texturas, telas diferentes para emparejar usando un antifaz, “bolsas misteriosas” en las que podemos incluir materiales del aula, buscar objetos iguales, objetos que se parecen, etc. También, pelotas con diferentes texturas o acabado, discos sensoriales, letras y números de lija, losetas sensoriales, etc.
- **Olfato:** podemos incluir plantas aromáticas, botes con esencias (por ejemplo para emparejar), aceites aromáticos, etc.
- **Gusto:** frutos y frutas de cada estación, elaboración de recetas, batidos y helados.

Relación con el CURRÍCULO

Competencias clave:

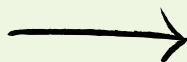
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

Competencias específicas:

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA
Competencia específica 1

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
Competencia específica 1

Saberes básicos



ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA
A. - El cuerpo y el control progresivo del mismo
A.4, A.5, A.6 y A.7.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
A. - Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios
A.1, A.2, A.6 y A.7.

PARA SABER MÁS...

💡 Toinet, V., Patron, I., y Dorance, S. (2019) *Pedagogía Montessori Paso a Paso. Vida práctica, vida sensorial*. Escuela viva.

💡 Soler Fierrez, E. (1992) *La educación sensorial en la escuela infantil*. Rialp



RINCÓN DE LA CALMA/RELAJACIÓN



Es un espacio en el aula al que los niños y niñas pueden acudir cuando las emociones les sobrepasan o siempre que lo necesiten para sentirse mejor. Debe incluir elementos que les ayuden a regular y gestionar sus emociones, a recuperar la serenidad.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA

Regulación emocional, vuelta a la calma después de una situación que les ha alterado. Lugar donde acudir para recuperar el equilibrio después de una situación estresante.

Validación de emociones e identificación.

No debe utilizarse como lugar de castigo. Tampoco es un lugar donde resolver conflictos. Desde la disciplina positiva se habla de la importancia de calmarse para poder solucionar un conflicto. Una vez recuperada la calma podemos volver, si es necesario, al conflicto inicial para buscar soluciones desde el respeto.

MATERIALES MÁS ADECUADOS:

Colchoneta, butacas, tienda de campaña, cojines, alfombra, mantas... Colores suaves, espacio acogedor. Elementos como una "botella de la calma", relojes de arena y de agua, pop it, pelotas antiestrés, mandalas para colorear y construir, tarjetas para identificar las emociones, algún cuento, peluches, tarjetas con posturas de yoga, etc.

Relación con el CURRÍCULO

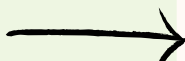
Competencias clave:

- Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencias específicas:

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA
Competencias específicas 2 y 3.

Saberes básicos:







ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

B.- Equilibrio y desarrollo de la afectividad
B.1, B.3 y B.4

D.- Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás
D.4, D.6 y D.7

PARA SABER MÁS...

-  "Rincón de la calma. Nuestras emociones se merecen un espacio en el hogar y en el aula". Aprendiendo con Montessori en familia.
-  Ibarrola, B. (2023) *El taller de las emociones*. Grijalbo
-  García Debesa, D. (2021) *El yoga en la escuela. Un aprendizaje para la vida*. Editorial Octaedro, S.L
-  Eduyoga. Juego de yoga



Por si necesitas un poco de inspiración...



07 EVALUACIÓN

Ideas clave

Orientada a identificar las condiciones iniciales individuales y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña, al igual que los logros alcanzados.

Técnica principal

Observación directa y sistemática.

Características

Global, continua y formativa.

¿En qué momentos?

Inicial, continua y final.

Algunas estrategias que nos ayudarán al proceso

- Diario de aula: anotaremos cuestiones relevantes sobre el quehacer diario.
- Repetir a lo largo del curso propuestas que nos den información sobre avances: dibujo de la figura humana, escritura libre...
- Hojas de observación del comportamiento de los niños y niñas en los espacios.
- Evaluar los espacios educativos.



Aquí encontrarás plantillas de evaluación.



DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA

¿Qué es?

La documentación pedagógica es una manera de plasmar el mundo de los niños y niñas de una forma bella a través de relatos, fotografías, vídeos... entendiendo ese mundo como las interacciones, juegos, exploraciones...propias de la infancia.

Es una forma de acercar una parte de las vivencias del aula a la comunidad educativa para que puedan conocer lo que sucede en ella.

Finalidad

Su finalidad puede ser :

- Valorar y recordar las experiencias.
- Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.
- Utilización de materiales.
- Como elemento para la metacognición.



¿Qué documentar?

No podemos documentarlo todo en el aula, como docentes debemos poner el foco en elementos significativos que queramos compartir.

Podemos documentar...

PEQUEÑOS RELATOS, como:

- Miradas, caricias, usos de material, palabras de los niños y niñas...

ACTIVIDADES CONCRETAS, como:

- Una salida al entorno con actividades previas y posteriores, una actividad especial del aula, una sesión de psicomotricidad significativa...

PROCESOS MÁS LARGOS, como:

- Diario de aula que realicen los niños y niñas donde aparezcan los aspectos del día a día más significativos, actividades realizadas en algún aspecto del aula a lo largo del trimestre o curso (conceptos en sesiones de psicomotricidad, espacio de arte...), lo que se va descubriendo en un proyecto...

Herramientas


- Fotografías.
- Dibujos.
- Vídeos.
- Transcripciones de conversaciones.
- Audios...

A través de...

- Paneles en las aulas o pasillos.
- Pequeños tableros.
- Dossier individual de cada alumno o alumna.
- Boletines informativos.
- Documentos digitales: power points, CANVA...
- Cuaderno o diarios de grupo...



PARA SABER MÁS...

 Red Territorial de Educación Infantil de Cataluña (2011)
"Documentar la vida de los niños y las niñas en la escuela"
Ediciones Octaedro.



08 BIBLIOGRAFÍA

- ABAD MOLINA, J. y RUIZ DE VELASCO, A. (2011) *El juego simbólico*. Grao
- ACASO, M. y MEGÍAS, C. (2017) *Art thinking*. Ediciones Paidós.
- AGUILAR, M. (2020) *Provocaciones: Cómo aprender a través de la belleza y la curiosidad*. Sar Alejandria Ediciones
- ALVAREZ, C. (2017). *Las leyes naturales del niño: La revolución de la educación en la escuela y en casa*. Aguilar Ocio
- ASOCIACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN EN LA NATURALEZA (2020). *Guía de escuelas en la naturaleza: información práctica sobre la vida y organización de experiencias educativas en la naturaleza en España*. La Travesía Ediciones
- AUCOUTURIER, B. y MENDEL, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Grao.
- BUENO, D. (2017) *Neurociencia para educadores*. Ediciones Octaedro
- CENTELLES, J. (2006). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Ediciones Octaedro.
Coleccionando cuentos. (s. f.). <https://coleccionandocuentos.blogspot.com/>
- COUSO, M. (2023) *Cerebro, infancia y juego*. Destino
- DÍEZ DE ULZURRUN PAUSAS, A. y PELLISÉ, D. A. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Grao.
- FERNÁNDEZ BRAVO, J.A., (2019) *Didáctica de la matemática en la Educación infantil*. Grupo Mayeutica.
- GARCÍA, A. (2017) *Otra educación ya es posible: Una introducción a las pedagogías alternativas*. Litera Libros
- GARCÍA DEBESA, D. (2021) *El yoga en la escuela. Un aprendizaje para la vida*. Editorial Octaedro, S.L
- GILLES COTTE, D. (2017) *Montessori en casa. 80 juegos pedagógicos para fabricar uno mismo*. EDAFC
- GUILLÉN, J. C. (s. f.). *Escuela con cerebro. Escuela con cerebro*.
<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/>
- GULLÉN, J. (2017) *Neuroeducación en el aula: de la teoría a la práctica*. Createspace Independent Publishing Platform.
- HUESO, K. (2021) *Educación en la naturaleza*. Plataforma Editorial
- IBARROLA, B. (2016) *Aprendizaje emocionante. Neurociencia en el aula*. Ediciones SM España
- IBARROLA, B. (2023) *El taller de las emociones*. Grijalbo

- IDEAS PARA PROFES. (12 de julio de 2020). Programa 12 - Jesús Guillén: Neuroeducación y neuromitos [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=m2v5QwXr2_0
- JOVÉ MONTANYOLA, R. (2017) *La escuela más feliz*. La esfera
- LÓPEZ, S. (2018) *Esencia: Diseño de espacios educativos: aprendizaje y creatividad*. Khaf
- MESÍAS LEMA, J.M. (2019) *Educación artística sensible*. Grao
- MONTERO, J. M. y CORTÉS, C. S. (2019). *Enriquecimiento de los aprendizajes matemáticos en Infantil y Primaria con el Método ABN*. ANAYA, S.A.
- APRENDIENDO CON MONTESSORI (10 de febrero de 2017). *Rincón de la calma. Nuestras emociones se merecen un espacio en el hogar y en el aula. Aprendiendo con Montessori*. <https://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/02/rincon-de-lacalma-nuestras-emociones/>
- MONTESSORI, M (1982) *El niño: el secreto de la infancia*. Montessori-Pierson Publishing Company .
- MORA, F. (2021) *Neuroeducación*. Alianza Editorial
- RED TERRITORIAL DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CATALUÑA (2011) "Documentar la vida de los niños y las niñas en la escuela" Ediciones Octaedro.
- ROMÁN, R. (2022) *Madurar a través de la lectoescritura*. Sar Alejandria Ediciones
- ROMERA, M. y MARTÍNEZ, O. (2020) *La asamblea de clase: una experiencia de infantil a secundaria*. Itkbooks
- SERRANO, P. y DE LUQUE, C. (2018) *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea
- SLER FIERREZ, E. (1992) *La educación sensorial en la escuela infantil*. Rialp
- TOINET, V., PATRON, I., y DORANCE, S. (2019) *Pedagogía Montessori Paso a Paso. Vida práctica, vida sensorial*. Escuela viva.
- TRADONLINE. (20 junio de 2022). *Los 7 componentes de la motricidad fina - Hop'Toys*. Hop'Toys. <https://www.bloghoptoys.es/los-7-componentes-de-la-motricidad-fina/>
- TRUEBA MARCANO, B. (2021) *Espacios en armonía. Propuestas de actuación en ambientes para la infancia*. Editorial Octaedro, S.L.
- VECCHI, V. (2013) *Arte y Creatividad en Reggio Emilia*. Morata
- VEGA, N. I. y VILLEGAS-PAREDES, G. (2021). *Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar*. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, núm. 32.
<https://www.redalyc.org/journal/921/92165031012/html/>
- VELA VICO, P. y GONZÁLEZ HERRÁN, M. (2019) *Piezas sueltas: El juego infinito de crear*. Litera libros.
- WILD, R. (2015) *Educación para ser. Vivencias de una escuela activa*. Herder Editorial

ROSARIO ROMÁN RUESGAS

Maestra de Educación Infantil desde el año 2005. Trabajando desde 2015 con metodologías activas como Reggio Emilia y Montessori y ABP. Con formación en metodologías activas y enfoque Reggio Emilia, en centros como Congr s Indians o Reggio Explora. Coordinadora de varios grupos de trabajo relacionados con neurociencia y metodologías activas. He participado en la adaptaci3n del currículo LOMLOE en mi comunidad. Escritora del libro "Madurar a través de la lecto-escritura" de Editorial SarAlejandr a.



PILAR BLANCO GARCÍA

Maestra de infantil y pedagoga desde 2016. Con el máster de profesorado de secundaria en la especialidad de orientaci3n educativa. Comencé mis primeros pasos trabajando durante 3 años en atenci3n temprana en ARPA, la asociaci3n riojana de personas con autismo. Contin  mi camino dentro de las aulas de educaci3n infantil, siempre rodeada de curiosidad, con ganas de aprender y crecer como maestra. Actualmente, recién finalizado el postgrado universitario de experto en metodología didáctica para la enseñanza matemática en educaci3n infantil, de Jose Antonio Fernández Bravo. Y con ganas de seguir avanzando, siempre fiel defensora de la infancia y de una educaci3n emocional y emocionante.



MÓNICA CALLE TIRADO

Maestra de Educaci3n Infantil desde 2003. Apasionada de la Educaci3n Infantil y del inglés. Desde los inicios me he formado en nuevas metodologías para acompañar a los niños en su descubrimiento tales como constructivismo, ciencia en Infantil gracias al CSIC en la Escuela, desarrollo l3gico-matemático dando suma importancia a escuchar al niño como destacaba la desaparecida María Antonina Canals. Las ganas de aprender y por el inglés me llevaron a ser profesora visitante en EEUU entre 2013 y 2015 donde puede ver semejanzas y diferencias entre nuestro sistema educativo y el americano además de que mejore mi competencia ling stica. Gracias a ello actualmente trabajo en un colegio bilingüe en el que realizo actividades usuales del currículo de infantil pero en inglés.



SUSANA CREMADES SÁENZ

Maestra de Educación Infantil y Primaria trabajando en la Escuela Pública desde 2001 en La Rioja y Aragón. He completado mi formación en la Universidad Pontificia de Comillas y en la UNED. Centrada sobre todo en los últimos años en temas de Convivencia, Igualdad, Educación y gestión Emocional. Me he formado también en metodologías activas, especialmente en Pedagogía Montessori por International Montessori Institute de Barcelona y Montessori Canela. Actualmente desempeño mi labor docente en el CEIP Navarrete El Mudo donde trabajo junto con mis compañeras en un Proyecto de Mezcla de Edades único en Logroño.



MARINA DÍEZ PÉREZ

Maestra rural desde el 2019. Estoy en constante formación y contacto con las nuevas corrientes activas que abogan por el respeto y la individualidad de cada niño. En mi aula trabajamos por proyectos y realizamos pequeñas investigaciones fruto de su interés. Tengo especial interés y afinidad hacia la filosofía de María Montessori. Actualmente estoy cursando una formación en el Instituto Internacional Montessori.



CRISTINA MARTÍNEZ AGUILERA

Diplomada en Educación Infantil por la Universidad de la Rioja en 2007 y Licenciada en Psicopedagogía por la Universidad Complutense de Madrid en 2010. Trabajo desde 2012, con experiencia en diferentes comunidades autónomas como Castilla y León y Madrid. Con formación en Neuropsicología y Educación, y con mucho interés por continuar con mi formación en neurociencia, metodologías activas y en el cuidado social y emocional del alumnado. Actualmente me encuentro trabajando en el CEIP Villa Patro; centro con una metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) tanto en Infantil como el Primaria.



IRENE MEDRANO MARTÍNEZ

Graduada en Magisterio de Educación Infantil por la Universidad de la Rioja. Realicé prácticas extracurriculares en el Museo Würth de La Rioja en el verano de 2013. He trabajado en una escuela infantil de primer ciclo desde 2013 a 2022, año en el que comencé a impartir docencia en el segundo ciclo de Educación Infantil. Con habilitación en inglés y he realizado cursos formativos sobre atención a las necesidades especiales, metodologías activas, literatura infantil... Soy muy curiosa y me gusta aprender para mejorar como maestra. En el aula doy protagonismo a mis alumnos y busco partir de sus conocimientos e intereses, respetando las peculiaridades de cada uno de ellos.



MARÍA LUZ DE LA MERCED MIGUEL

Maestra de Educación Infantil con 13 años de experiencia. Formada en distintas metodologías activas, seminarios Montessori, participante de proyectos de innovación educativa y con experiencia en aplicación del arte como herramienta educativa, coordinadora de la red Planea. Trabajo en el aula por proyectos, vida práctica Montessori, espacios para el aprendizaje...



GEMA OVEJAS GARCÍA

Diplomada de EGB (especialidad preescolar) desde el año 1993. Llevo 30 años trabajando en el 2º ciclo E. Infantil del colegio Alcaste. Diplomada en "Thinking Based Learning". Con formación en Educación Temprana, IIMM, Neuroeducación, Aprendizaje Basado en el Pensamiento y Educación emocional. Colaboradora del manual de tutorías (2º ciclo de E. Infantil) del grupo educativo COAS. Imparto clases a todo el 2º ciclo de Ed. Infantil utilizando metodología propia que se basa en el trabajo por proyectos, desde una metodología basada en el pensamiento y con enfoque constructivista. Nuestra señal de identidad es la individualidad de cada niño/a y el aprendizaje cooperativo.



M. CARMEN RAMÍREZ DE LA CONCEPCIÓN

Maestra de educación infantil desde 2005. La mayor parte de mi experiencia docente ha sido en localidades del CRA Moncalvillo. Me considero una maestra rural, que da gran importancia a la resolución de conflictos y la convivencia. Adaptando las diferentes metodologías, trabajando por proyectos intentando respetar la diversidad y los diferentes ritmos del alumnado.



LAURA VILLALBA GARCÍA

Licenciada en Geografía por la Universidad Complutense y Diplomada en Magisterio con Especialidades de Infantil, Primaria y Francés por la Universidad Pontificia de Salamanca. Imparto docencia desde 2009, habiendo desarrollado mi carrera profesional en centros de Madrid, Aragón y La Rioja. Mis inicios fueron en bachillerato, para posteriormente pasar por los demás niveles hasta la educación infantil donde trabajo actualmente y he desarrollado mi especialización. He participado en grupos de trabajo relacionados con la ciencia vinculados al CSIC en la escuela y en el 1º Congreso de Ciencias para niños organizados por el CSIC y el CRIE en La Rioja y me he formado en diferentes metodologías activas de aprendizaje como gamificación, escuela-bosque o provocaciones, poniéndolas en marcha en mis clases, introduciendo constantes innovaciones prácticas. Soy una apasionada de la literatura infantil.



