

CANCIONES PARA EL AÑO ENTERO

CANCIONES PARA EL AÑO ENTERO

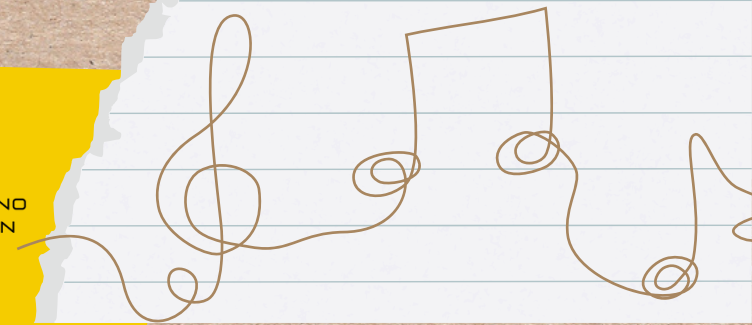
Primer Ciclo de Educación Primaria



La Rioja



CRIE
CENTRO RIOJANO
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA



**ÉRASE QUE SE ERA... UN LIBRO CON MÚSICA,
EL PROYECTO CANCIOAÑERO,
CON ACTIVIDADES Y GRABACIONES,
CON CANCIONES PARA EL AÑO ENTERO.**

© Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deporte. Gobierno de La Rioja.

**Esta publicación ha sido el resultado del trabajo elaborado en el Grupo de Trabajo Dirigido Intercentro (GTDI):
"Cancionero para el aula de música. Creación y edición de arreglos musicales para Educación Primaria".
Coordinador: Carlos Onís Revilla.**

Coordinación y Autoría: Carlos Onís Revilla.

Autores:

Mara Benito Mora, María Cabrejas Ortín, Marta Gil Riva, Juan Luis González, Carlos Onís Revilla, Pilar Rubio Mediavilla, Ignacio Sedano Calvo, Beatriz Serrano Rodríguez, Óscar Suárez Cristóbal, David García Rubio.

Dirección del Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE): Jesús Castellano Latorre.

Edita: Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE)

ISBN: 978-84-09-52511-7

Depósito Legal: LR776-2023

Año de edición: 2023

Impreso en España.

Este cancionero está dirigido al alumnado de Primer Ciclo de Educación Primaria. Las temáticas de las canciones tratan sobre algunos de los centros de interés de la infancia ordenados cronológicamente siguiendo el curso escolar.

19 canciones compuestas, secuenciadas y grabadas por los miembros del GTDI. Todas ellas cuentan con propuestas didácticas para su aplicación en el aula.



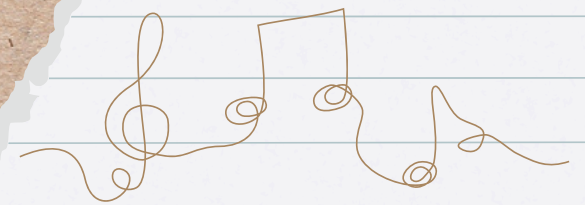
Leyenda:

Actividad incluida en el Anexo.



1. EL TREN
2. VUELVO A CLASE
3. ¿QUIÉN ES ESE EXTRAÑO?
4. EL VAMPIRO
5. EL FANTASMA GORDINFLÓN
6. ES NAVIDAD
7. NOS DAN LAS UVAS
8. NO MALTRATARÉ
9. AL RITMO DE LA PAZ
10. SAMBA LENTÍN
11. ABRE TU CORAZÓN
12. COMIENZA EL CARNAVAL
13. PATARRONA
14. LUCHO POR LA IGUALDAD
15. CUANDO SEA MAYOR
16. ME GUSTA LEER
17. EN LA BIBLIOTECA
18. LA RIOJA ES IDEAL
19. EL RAP DE FIN DE CURSO

ÍNDICE



Canción perfecta
para ir a clase de
música

1. EL TREN



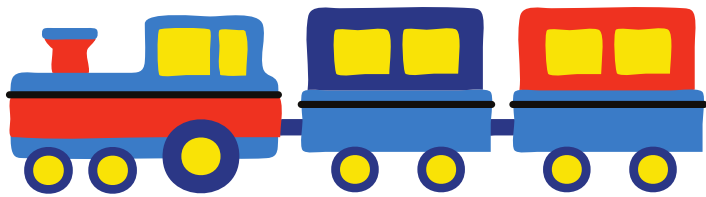
C G C

Va - mos al tren que vie - ne por la ví - a, va - mos al tren se_a - den-tra_en_la_es - ta - ción.
Va - mos al tren que lla - ma_el_ma - qui - nis - ta, va - mos al tren Jai - mi - to ya su - bió.



bit.ly/El-tren

Vamos al tren que viene por la vía.
Vamos al tren, se adentra en la estación.
Vamos al tren que llama el maquinista.
Vamos al tren, "Jaimito" ya subió.



Prueba a hacerlo así

Desplazamiento desde el aula a la clase de música.

Con esta canción preparamos la fila para hacer el traslado en orden y resaltar la importancia del silencio en esta situación.

Cantaremos la canción sustituyendo el nombre del modelo (Jaimito) por el de algún alumno que vaya rezagado o no esté correctamente colocado.

El maquinista del día será el encargado de cantar la última frase en solitario obteniendo así un protagonismo especial.

Podrán crear sus primeros compases utilizando los vagones del tren.



CanCIÓN
silenciosa para
volver a clase

2. VUELVO A CLASE



C E7 Am F Fine

Vuel-vo_a cla - se, voy co-mo_un nin-ja_enmi lu - gar. Na-diese_en-te - ra que pa - sa mi gru - po.
no doy co - lle - jas al de_al "lao". Ca-si sin rui-do a - sí, es co - mo su - bo.

9 Dm G C Am Dm G C C7

Voy por la es-ca - le ra con "cui-dao" de no ha-cer el cane - lo. No ten-go pri-sa por-que to-dos so-mos com-pa-ñe - ros.

17 Dm G E7 Am F Fm D.C. al Fine

Sé que, allí - gar es - ta - rá mi pro-fe. Mil a-ven - tu - as me que-dan aún por des-cu-brir.



bit.ly/Vuelvo-a-clase

Vuelvo a clase, voy como un ninja en mi lugar,
nadie se entera que pasa mi grupo.

Vuelvo a clase, no doy collejas al de al "lao",
casi sin ruido así es como subo.

Voy por la escalera con "cuidao" de no hacer el canelo.
No tengo prisa porque todos somos compañeros.

Sé que al llegar estará mi profe
Mil aventuras me quedan aún por descubrir



Prueba a hacerlo así

Desplazamiento al aula después de clase de música.

Al salir de clase marcaremos el pulso con diferentes partes del cuerpo, por ejemplo:

- Golpeando suavemente con uno o dos dedos sobre la palma de la mano contraria.
- Subiendo y bajando los hombros.
- Deslizando los pies en lugar de caminando.



Comencemos
el curso
cantando

3. ¿QUÉN ES ESE EXTRAÑO?

Musical notation for the song "¿Quién es ese extraño?". The notation is in G major, 4/4 time, and includes the following lyrics: Bien - ve - ni - dos o - tro a - ño ¿A - quí al la - do hay un ex - tra - ño?



bit.ly/Quien-es-ese

Bienvenidos otro año,
¿Aquí al lado hay un extraño?



Prueba a hacerlo así

Canción para cohesionar el grupo.

Colocados en círculo daremos golpes en el suelo siguiendo el pulso mientras cantamos la canción.

Cuando la canción termine, el profesor señalará a un alumno que dirá su nombre acompañado de un ritmo corporal a su elección.

Cada alumno deberá escoger un muñequito, del material anexo, dibujarle un instrumento, colorearlo y recortarlo. Con ellos completaremos la orquesta de la clase.



Este vampiro te
sorprenderá...

4. EL VAMPIRO



Em B7 Em Em B7 Em Em C

1. B7 Em 2. B7 Em

E - ra de no - che. Muy, muy de no - che. Más de las do - ce cuan - do vi un cas - ti - llo ri - fi - co.
Muy ho - rro - ro - so. Muy te - nebro - so Más que si - nies - tro y te - rro

6 Am Em 1. Am Em 2. B7 C9 B7 D.C.

Se abre la puer - ta, con un chi - rri - do. Sue - na un gran true - no que me qui - ta el hi - po. tiem - blan las pier - nas por lo que sal - drá
La lu - na lle - na, no a lum - bra a pe - nas, me

12 Em B7 Em Em B7 Em Em C B7 Em

Un - taman - te qui - lla, un - taman - te qui - lla. Un - taman - te qui - lla en un tro - zo de pan.



bit.ly/El-vampiro

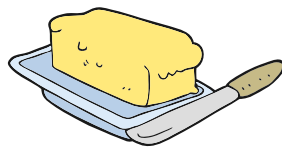
Era de noche, muy, muy de noche.
Más de las doce cuando vi un castillo.
Muy horroroso, muy tenebroso,
Más que siniestro y terrorífico.

Se abre la puerta con un chirrido.
Suenan un gran trueno que me quita el hipo.
La luna llena no ilumina apenas.
me tiemblan las piernas por lo que saldrá...

Es un vampiro, de grandes colmillos.
Se oye un aullido y me quiero marchar.
Negra su capa, parecen alas.
¡Ay madre mía que me va a atacar!

Luego el vampiro saca un cuchillo.
Cierro los ojos, no quiero mirar
Oigo una risa y vuelvo a observarlo
Está preparado y usa su puñal...

Y unta mantequilla, unta mantequilla.
Unta mantequilla en un trozo de pan.
Y unta mantequilla, unta mantequilla.
Unta mantequilla en un trozo de pan.



Prueba a hacerlo así

Intentaremos completar la canción sin que "se nos pare" el pulso.

Dividiremos la clase en cuatro grupos distribuyendo los instrumentos de pequeña percusión que tocarán de forma alterna:

1ª estrofa: maracas.

2ª estrofa: madera (claves, caja china...).

3ª estrofa: metal (sonajas, cascabeles...).

4ª estrofa: parche (pandero, bongos...).

5ª estrofa: todos cantan y tocan güiros o gesticulan "unto mantequilla".

Este montaje nos permitirá conocer los distintos instrumentos del aula, trabajar su técnica y clasificarlos por grupos, así como trabajar el pulso y el silencio.



No te asustes..
¡canta!

5. EL FANTASMA GORDINFLÓN



3 Am E

Ha - bí-a_un fan - tas - ma gor - din - flón que siem-pre_en-to - na - ba_u - na can - ción y

13 F E Am F E Am

si no te quie - res a - sus - tar con él de - bes can - tar.

21 F C E Am F C Am F E Am

Ha ha ha ha ha... Ha ha ha ha ha... Ha ha ha ha ha... Ha ha ha ha ha.



bit.ly/El-fantasma

Había un fantasma gordinflón
que siempre entonaba una canción.
Y si no te quieres asustar
con él debes cantar.

Ha, ha, ha, ha, ha... (x4)

La momia pasea sin parar,
sus brazos extiende al caminar,
le falla la vista y puede ser
que se vuelva a caer.

Je, je, je, je, je... (x4)

En este castillo fantasmal
vivía una bruja ancestral
que haciendo pociones para ti
se escucha así reír:

I, i, i, i, i... (x4)

También un vampiro muy simplón
que bebía sangre a mogollón
pero cuando intenta más chupar
se suele atragantar.

Oh, oh, oh, oh, oh... (x4)



Prueba a hacerlo así

Antes de empezar a cantar, enseñaremos las distintas técnicas de emisión del sonido que nos muestra cada personaje y el movimiento dramático que incluiremos cuando aparezcan los sonidos **Ha, Je, I, Oh, Au**.

Como complemento a la canción y su vocalización, colorearemos, recortaremos y pegaremos las habitaciones de nuestro castillo del terror.

El desarrollo de esta propuesta se encuentra en los anexos.



Y cuando la luna llena está
a un hombre lobo se oye aullar,
el pobre no se puede dormir,
por eso lo hace así.

Auu, u , u , u , u... (x3) ¡No me asustas tú!



Tiempo de villancicos.

6. ES NAVIDAD



D E- Asus D E7 A7 F#-

Es di - ciem-bre se_a- cer-caya un am-bien-te tan es - pe - cial mil rin - co - nes se_a-

12 B- E- A7 D F#- B- E- Asus F#-

le - gra-rán con vi-lan - ci - cos es Na - vi - dad A - bra - zos son - ri - sas be - sos de ma - za - pán la gen - te en la

23 B- E7 A7 F#- B- E- Asus E- A7 Fine D

ca - lle se fe - li - ci - tará re - ga - los y jue - gos por eso es que se - rá que nos gus - ta la Na - vi - dad.

33 Asus D E- Asus D E7 A7

Mu - chas lu - ces te ha - cen so - ñar la zam - bom - ba vol - ve - rá a so - nar de - co -

42 F#- B- E- A7 D D.S. al Fine

re - mos el co - le un a - ño más Y to - do por - que es Na - vi - dad. A



bit.ly/Es-diciembre

Es diciembre, se acerca ya
un ambiente tan especial
mil rincones se alegrarán
con villancicos, es Navidad.

Abrazos, sonrisas, besos de mazapán.
La gente en la calle se felicitará.
Regalos y juegos, por eso es que será
que nos gusta la Navidad.

Muchas luces te hacen soñar
la zambomba volverá a sonar
decoremos el cole un año más
y todo porque es Navidad.

(ESTRIBILLO)



Prueba a hacerlo así

Los niños estarán sentados en el suelo con un vaso de plástico boca abajo colocado delante de ellos.

ESTROFA: Cantaremos sin ningún tipo de percusión, sólo realizaremos un leve balanceo lateral.

ESTRIBILLO: Marcaremos el acento percutiendo sobre el vaso con los dedos de una mano, y nada más decir la palabra Navidad (el acento va en -dad) golpearemos con el vaso en el suelo dos veces a ritmo de
por imitación.



¡Qué suban!
Celebremos la
Navidad.

7. NOS DAN LAS UVAS



D
G
1.
D

Lle-vo es-pe-ran-do un a-ño en-te-ro pa-ra sa-ber que hay en el pu-che-ro hoy - pa-rece-nar.
Co-gí con-fe-ti y un ma-ta-sue-gras, me pre-pa-ré pa-ra

13 D

dar mu-chague-rra hoy - yahuele a ho-gar - Dis-fru-tar de la

22 D
A
Em
D/F#
G
A

Na-vi-dad - es ge-nial por-que de-ja a-trás to-do el mal ro-llo -

30 G
D
A
Bm
A
1.
G
D
A

Es tiem-po pa-ra ce-le-brar con los que quie-res de ver-dad ya es-tán lla-man-do a tu por-tal, que
Son los cu-ña-dos de pa-pá hoy na-die pue-de mo-les tar, y da-te pri-sa que nos dan las

37 G
D
A
D
D.S. al Fine
Fine

su-ban. y da-te pri-sa que nos dan las u-vas.

u-vas.



bit.ly/Las-uvas

Llevo esperando un año entero
para saber qué hay en el puchero
hoy, para cenar.

Cogí confeti y un matasuegras,
me preparé para dar mucha guerra hoy,
ya huele a hogar.

Disfrutar de la Navidad es genial
porque deja atrás todo el mal rollo.

Es tiempo para celebrar
con los que quieres de verdad.
Ya están llamando a tu portal...
¡Que suban!

Son los cuñados de papá,
hoy nadie puede molestar.
Y date prisa que les dan las uvas.

Prueba a hacerlo así

Colocados en círculo.

INTRO: Cuando comience a sonar la guitarra moveremos los brazos de izquierda a derecha dibujando una "O", flexionando un poco las rodillas.

ESTROFA: Ocho pasos al centro y una vez allí, nos agacharemos y nos levantaremos contoneando el cuerpo. Ocho pasos atrás y lo mismo.

PUENTE: Todos de la mano, abriremos el círculo colocándonos en una hilera. A medida que va acabando la frase haremos el gesto de correr en el sitio.

ESTRIBILLO: Manos separadas. Caminaremos ocho pasos a la derecha y después ocho pasos a la izquierda (**2 veces**). Levantaremos en tres ocasiones los brazos al decir: "¡Que su-ban!".

INTERLUDIO (guitarra eléctrica): Igual que en la intro.



Juntos,
por la PAZ

8. NO MALTRATARÉ



7 C F C Dm C

Ca - mi-na jun-to.amí bus-can-do la.i-gual-dad, no.hay por qué de-mos-trar que so-mos más que los de-más.

16 G C F C Dm F C

No.im-por-ta con-di-ción, se-xo, co - lor o re-li-gión, res - pe-to.a-ca-daser hu-ma-no des-de.el-co-ra-zón. Y no mal-

25 F C E7 Am F C G Am F

tra - ta - ré a quién no pien-se co-mo yo. Y no me ren - di - ré en el ca - mi-no del a-mor. Y no mal - tra - ta - ré

34 C E7 Am F C G

a quién no pien-se co-mo yo. Y no me ren - di - ré en el ca-mi - no del a-mor.



bit.ly/No-maltratare

Camina junto a mí
buscando la igualdad,
no hay por qué demostrar
que somos más que los demás.

No importa condición,
sexo, color o religión;
respeto a cada ser humano
desde el corazón.

Y no maltrataré
a quien no piense como yo.
Y no me rendiré
en el camino del amor. (Bis)



Prueba a hacerlo así

Colocados en dos filas enfrentadas.

Caminaremos al ritmo de la música. Cuando las filas se encuentran, se van formando parejas que juntan sus manos y se desplazan alternas formando dos círculos, uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda.

Al volverse a juntar las primeras parejas formarán grupos de cuatro, después de ocho... hasta formar una sola línea con todos los alumnos.

Por último se unen los extremos de esa línea formando un círculo en el que todos nos abrazamos.



La canción perfecta
para cantar a todo
pulmón.

9. AL RITMO DE LA PAZ



C G7 G7 C

Mi - ra: so-mos di-fe - ren - tes, pe - ro nos lle - vamos bien
Mi - ra: aun-que dis-cu - ta - mos, siem - pre te voy a que - rer

9 C F C G7 C

por - que es más di-ver - ti - do ju-gar to-dos jun - tos, qué más da con quien.
por - que es más di-ver - ti - do ser bue-nos a mi - gos, sa-ber cui-dar bien.

17 F G C F G7 C

Va-mos a ce-le - brar el Dí - a de la Paz, a can-tar y abai - lar to-dos jun - tos al com - pás.



bit.ly/Ritmo-de-paz

Mira somos diferentes,
pero nos llevamos bien
porque es más divertido
jugar todos juntos,
qué más da con quién.

Vamos a celebrar
el día de la paz,
a cantar y a bailar
todos juntos al compás.

Mira aunque discutamos,
siempre te voy a querer
porque es más divertido
ser buenos amigos,
saber cuidar bien.

(ESTRIBILLO)



Prueba a hacerlo así

Formados en dos círculos concéntricos.

Estrofa: Cada círculo caminará en una dirección marcando el pulso con los pies. Al final de cada frase daremos una palmada con el compañero que se encuentra enfrente.

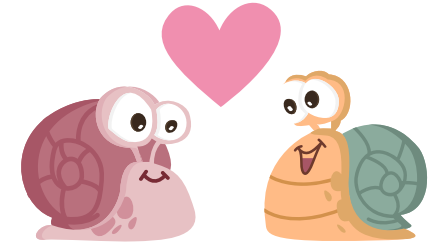
Estribillo: Realizaremos el paso "tijera" que consiste en abrir y cerrar los pies mientras cambiamos de posición. Los que se encuentran en el círculo de dentro pasan al círculo de afuera y viceversa.

Cuando llegamos al último estribillo nos colocaremos formando el símbolo de la paz con las manos levantadas.



Celebremos el
amor al ritmo
de Samba.

10. SAMBA LENTÍN



Fine

Sam-ba San Va-len-tín, Ten-go be - sos pa - ra - ti. Sam-ba San Va-len-tín. Hoy va-mos can-tar.
Sam-ba San Va-len-tín, Sam-ba San Va-len-tín. Ven con - mi - go a bai - lar.

5
Pin - ta pin - ta un co - ra - çao. Can - ta can - ta u - na can - çao.

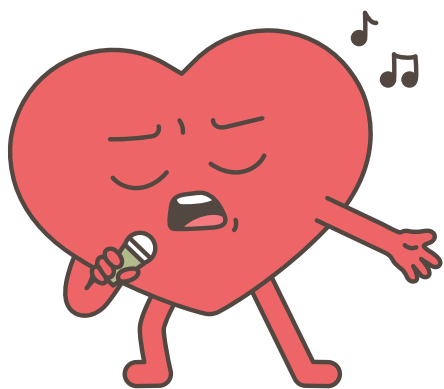
9
Pin - ta pin - ta un co - ra - çao, co - ra-zón e - na - mo - rao. D.C. al Fine



bit.ly/Samba-lentin

Samba, San Valentín, tengo besos para ti.
Samba, San Valentín, hoy vamos a cantar.
Samba, San Valentín, tengo abrazos para ti.
Samba, San Valentín, ven conmigo a bailar.

Pinta pinta un coração. Canta canta una canção.
Pinta pinta un coração. Corazón enamora.



Prueba a hacerlo así

Antes de escuchar la canción: Cada alumno pondrá su nombre en el corazón y lo recortará.

Mientras suena la canción: Andaremos por la clase siguiendo el ritmo y cuando ésta pare se entregará el corazón recortado a un compañero.

Seguidamente, cada alumno recibirá un instrumento de percusión y nos colocaremos en círculo. Un niño será el "director" y todos tendrán que copiar lo que él haga. El puesto de "director" irá cambiando. Los alumnos podrán crear sus propios ritmos coloreando los corazones de la ficha, por grupos.



Corazones, abrazos
y música en
San Valentín.

11. ABRE TU CORAZÓN



G D C G G D C

Me la-te_elco-ra-zón por ti, es que lle - gó San Va-len - tín. No pue-do pa - rar de re - ir, es
Se pa-ra_elco-ra-zón sin ti, no quie-ro que_es-to pa-re_a-quí. He-mos ve-ni-do_ace-le-brar, un

8 G D C C D G

to-do pa-ra com-par - tir. Y pa - ra_a - brir el co - ra - zón un a bra zo de me - lón,
dí-a_en-te-ro pa-ra_a-mar.

13 D C C D G

y pa - ra ir - nos a ju - gar nun-ca lo voy a_ol - vi - dar.



bit.ly/Abre-tu-corazon

Me late el corazón por ti, es que llegó San Valentín.
No puedo parar de reír, es todo para compartir.

Y para abrir el corazón, un abrazo de melón.
Y para irnos a jugar, nunca lo voy a olvidar.

Se para el corazón sin ti,
no quiero que esto pare aquí.
Hemos venido a celebrar, un día entero para amar.

Y para abrir el corazón, un abrazo de melón.
Y para irnos a jugar, nunca lo voy a olvidar.



Prueba a hacerlo así

Cada alumno utilizará palillos chinos (rotuladores en caso de no tener) para acompañar la canción. Se sentarán con las sillas dispuestas al revés rodeando al profesor.

Primero acompañaremos la canción a negras y al mismo tiempo pondremos una imagen de esta figura musical, luego a corcheas y así sucesivamente.

A continuación, nos moveremos por clase a ritmo de la canción mientras la cantamos. Cuando la música se pare, deberán juntarse por grupos del número que diga el profesor y quien se quede fuera, jugará de la mano con otra persona y se convertirán en uno.



Carnaval

carnavalero ojalá
fuera EL AÑO ENTERO

12. COMIENZA EL CARNAVAL



4

Bb *r 3 7* C7 F *r 3 7* C7

Comien-za_elcar - na - val, va-mos a ce - le - brar con to-dos dis - fra - za-dos ¡La fies-tava_a_em-pe-

9 F *Bb* *r 3 7* C7 F *r 3 7* C7 F Fine

- zar! Comien-za_elcar - na - val, va-mos a dis - fru - tar, con to-dos mis a - mi-gos a can-tar y bai - lar.

14 F F C7 C7 F

Se_a-cer-ca ya la fe-cha, me voy a pre - pa - rar: bus-co los com-ple - men-tos, com-ple-to mi dis - fraz consom-bre-ro, ca-

19 F *Bb* F C7 F F D.S. al Fine

- re-ta, pe-lu-ca_o_an-ti - faz... ¡Quena-die re - co - noz-ca mi nue-va_i-den-ti - dad! Comien-za_elcar - na



bit.ly/Comienza-el-carnaval

Comienza el carnaval
vamos a celebrar
con todos disfrazados
la fiesta va a empezar.
Comienza el carnaval,
vamos a disfrutar
con todos mis amigos
a cantar y bailar.



Se acerca ya la fecha,
me voy a preparar:
Busco los complementos,
completo mi disfraz
con sombrero, careta,
peluca o antifaz...
¡Que nadie reconozca
mi nueva identidad!

Prueba a hacerlo así

Colocados en línea, el alumnado que sea número par, dará un paso hacia delante y los impares un paso hacia atrás.

Estrofa: Todos dibujamos una "V" con los pies marcando el pulso. Al final de la estrofa, los de la fila de delante pasan a la fila de atrás y viceversa.

Estribillo: Guardando la línea, nos giramos a la izquierda y caminamos marcando el pulso con los pies. Mientras, con las maracas, marcaremos dos corcheas en cada pulso. En la segunda parte del estribillo, giramos a la derecha y repetimos los mismos pasos.



Patarrona nos
dirá qué llevar
en Carnaval

13. PATARRONA



4

C Am Dm G F C D7 G G G

¿Quién es e-sa se-ño-ra que veisen la pared? Se lla-ma Pa-tarro-na y tie-ne cin-copie-s con me-dias de co-lo-res y un

11 G C G D7 G F C G C F C rit.

go-rros sin-gu-lar, se vuel-ve un po-co lo-ca an-tes de Car-na-val, pues ca-da dí-a e-lla se qui-tará un za-pa-to y den-tro, es-con-di-do, es-

17 D7 G

ta-rá su man-da-to... A ver... a ver... ¿Qué man-da Pa-tarro-na? A ver... a ver... Se-gu-ro que es de bro-ma.

24 2 G C

Ma-ña-na así ven-dré y me di-ver-ti-ré. Ma-ña-na así ven-dré... ¡Qué bien lo pa-saré!



bit.ly/Patarrona

¿Quién es esa señora
que veis en la pared?
Se llama Patarrona
y tiene cinco pies.



Con medias de colores
y un gorro singular,
se vuelve un poco loca
antes de carnaval.



Pues cada día ella
se quitará un zapato
y dentro escondido
estará su mandato...

A ver... A ver...
qué manda Patarrona.
A ver... A ver...
seguro que es de broma.

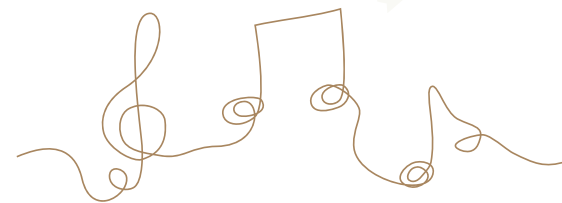
Mañana así vendré
y me divertiré.
Mañana así vendré
¡Qué bien lo pasaré!



Prueba a hacerlo así

Durante la canción se dramatizará la letra con gestos, destacando las palabras más importantes de cada frase:

- quién es -> gesto de pregunta.
- en la pared -> señalando donde esté.
- 5 pies -> mano extendida y mover los pies.
- medias, gorro -> tocar piernas, estirar cabeza hacia arriba.
- un poco loca -> señalando a la sien y girando un dedo o la mano.
- zapato -> hacer como que se los quitan.
- dentro escondido -> cara de sorpresa.
- a ver -> señalarse el ojo.
- mañana así vendré -> se dan círculos por parejas enganchando brazo con brazo.



En el 8 de marzo,
un canto a la
igualdad.

14. LUCHO POR LA IGUALDAD

F Bb7 F Bb7 C7

En el o-cho de mar-zo que-re - mos con-me-mo-rar que an-ti-gua-men-te e-ra dis-tin-to, no ha-bí-a i-gual-dad. Pen-

5 F Bb7 G Ab7 C7 F

sa-ban que el sa-la-rio o el ho - ra-rio a ca-da cual de - bí-a res-pon-der a ser hom-bre o mu-jer. Lu-cho por

9 Bb7 F Bb7 C7

la i - gual-dad, tú y yo va - le-mos por i-gual. No im-por-ta hom - bre o mu-jer, lo ha-ce-mos los dos bien. No hay que

13 F Bb7 Ab7 C7 F

dis - tin-guir, si lo ha-ce - mos a sí: un mun-do ple-no en ar - mo-ní - a, voy a con-se-guir.



bit.ly/La-igualdad



En el 8 de marzo queremos conmemorar que antiguamente era distinto, no había igualdad. Pensaban que el salario o el horario a cada cual debía responder a ser hombre o mujer.

Lucho por la igualdad: tú y yo valemos por igual.
No importa hombre o mujer: lo hacemos los dos bien.
No hay que distinguir. Si lo hacemos así:
un mundo pleno en armonía voy a conseguir.

Pero unas luchadoras se enfrentaron al patrón.
¿Por qué haciendo lo mismo cobro menos yo?
Tras manifestaciones, huelgas y mucho negociar
lograron ser reconocidas y así progresar.

Lucho por la igualdad...



Prueba a hacerlo así

Con esta canción trabajamos fundamentalmente el tiempo y el contratiempo, que previamente habremos afianzado con el juego del cocodrilo:

- Por parejas, uno de ellos dará una palmada a tiempo de arriba a abajo (simulando la boca de un cocodrilo)
- Cuando se separan las palmas, el compañero da una palmada de afuera hacia adentro, que corresponde al contratiempo.

Para que lo comprendan mejor, a la vez que damos la palmada a tiempo diremos "Coco" y cuando se da la palmada a contratiempo diremos "Drilo".

Todos y todas
podemos ser lo que
nos propongamos.

15. CUANDO SEA MAYOR

Y cuando se - a ma - yor ya sé que quiero ser, ya sé que se - ré yo. U - na, in - tré - pi - da bom - be - ra, con - duc - to - rade, un ca -
mión o pi - lo - tade, una - vión. U - na mé - di - catio - ne - ra que, in - ves - ti - gue con pa - sión co - mo qui - tar - nos la tos. Cof cof

Chords: C, G7, C, G7, C, C7, F, C, G7, C, G7, C, G7, C



bit.ly/Cuando-sea-mayor



Y cuando sea mayor
ya sé qué quiero ser, ya sé qué seré yo.
Una intrépida bombera,
conductora de un camión o piloto de un avión.
Una médica pionera
que investigue con pasión
cómo quitarnos la tos: cof, cof.

Y cuando sea mayor...

Una gran aventurera,
submarinista, astronauta, escaladora en el K2.
Una astrónoma muy buena
que descubrirá el planeta
del que vino Pocoyó: ¡Yo, yo!

Y cuando sea mayor...

Una genial ingeniera
que diseñe algún robot, un cohete o un tractor.
Una empresaria o banquera
que trabaje con tesón haciendo un mundo mejor. ¡Mejor!

Y cuando sea mayor

ya sé que quiero ser, ya sé qué seré yo.
Que todo puedo ser si me lo propongo yo.

Prueba a hacerlo así

Distribuiremos las huellas de pies que encontraremos en el anexo por el espacio de la clase realizando un recorrido.

Los niños, se colocarán en fila y deberán avanzar dando saltos por las huellas siguiendo la dirección que indiquen y marcando el pulso de la canción.

Para que no se resbalen al pisar las huellas, se recomienda no plastificarlas y usarlas como plantilla para reproducirlas con goma EVA, o hacer copias en folios y pegarlos en el suelo.

También podemos cantarla mientras jugamos a la rayuela o a la comba.



Una estupenda
canción para vivir
aventuras a través
de la música.

16. ME GUSTA LEER



2 C F C G7 C

Las his - to - rias de los li - bros, con per - so - na - jes den - tro del pa - pel,

11 C F F G7 C Fine

que me lle - van a_o - tros mun - dos, son a - ven - tu - ras que re - cor - da - ré.

19 C F C G7 C

U - na bru - ja y_un pi - ra - ta que no sa - be_an - dar a ga - tas,

27 C F C G7 C 16

bai - la - ri - nas as - tro - náu - tas, y_un gran lo - bo con cor - ba - ta.



bit.ly/Me-gusta-leer

Las historias de los libros
con personajes dentro del papel,
que me llevan a otros mundos,
son aventuras que recordaré.

Una bruja y un pirata
que no sabe andar a gatas,
bailarinas, astronautas,
y un gran lobo con corbata.

Las historias de los libros
con personajes dentro del papel,
que me llevan a otros mundos,
son aventuras que recordaré.



Prueba a hacerlo así

Con esta canción trabajaremos la entonación de intervalos de 3^a ascendente y descendente. Este trabajo será previo a aprender la letra, así que utilizaremos la sílaba "nu" para entonar.

Una vez que sabemos cantar la canción, la acompañaremos con hojas de periódico que arrugaremos en la parte A al ritmo del pulso y estiraremos en la parte B marcando el acento.

En la parte instrumental, nos desplazaremos lateralmente siguiendo el balanceo que marca el compás de 3 tiempos.



¿Cómo que no hay
canciones para el
Día del Libro?

17. EN LA BIBLIOTECA



G D Em C D

Ven te in vi - ta - ré a le - er lo pa - sa - re - mos bien y po - drás a - pren - er te lo a - se - gu - ro

5 G D Em C D G Fine

ven y yo te en - se - ña - ré un li - bro que en - con - tré y me gustounmon - tón verás que chu - lo es.

10 G Em Am D

Fue unatar - de en la bi - bli - o - te - ca fal - taba po - co pa - ra ce - rrar un li - bro ro - jo en la es - tan - te - rí - a que pa - re - cí - a que rer vo - lar,

14 G Em Am D D.C. al Fine

Al re - bus - car den - tro de sus ho - jas pu - de ver la re - co - men - da - ción, de o - tro ni - ño que lo ha - le - í - do pa - ra po - der sa - ber su o - pi - ni - ón.



bit.ly/En-la-biblioteca

Ven te invitaré a leer
lo pasaremos bien
y podrás aprender
te lo aseguro.



Ven y yo te enseñaré
un libro que encontré
y me gustó un montón
verás que chulo es.

Fue una tarde en la biblioteca
faltaba poco para cerrar,
un libro rojo en la estantería
que parecía querer volar.

Al rebuscar dentro de sus hojas
pude ver la recomendación
de otro niño que lo ha leído
para poder saber su opinión.

Prueba a hacerlo así

Esta canción está indicada para trabajar la célula rítmica **corchea dos semicorcheas** en las estrofas.

Primero, con percusión corporal repitiendo en eco cada compás, después, pregunta-respuesta (dos compases) y por último añadiremos el texto de la canción (estrofa de 4 compases).



Completaremos la actividad creando nuevas propuestas de ritmos de cuatro tiempos que contengan esta célula rítmica.



CanCIÓN para celebrar
el Día de La Rioja

18. LA RIOJA ES IDEAL



F C7 C7 F F C7 C7 F Fine

Hoy es un día de fiestas, es un día especial. Todos sabemos que La Rioja es ideal.

9 C7 F C7 F C7 **rall.** F C7 F D.C. al Fine

Vamosco-memos juntos un ri-cocho-ri-pán, niños y niñas bailan la jota sin parar.



bit.ly/Rioja-ideal

Hoy es un día de fiesta,
es un día especial.
Todos sabemos que
La Rioja es ideal.



Vamos, comemos juntos,
un rico "choripán"
Niños y niñas bailaaaaaan,
la jota sin parar.

Hoy es un día de fiesta,
es un día especial.
Todos sabemos que
La Rioja es ideal.



Prueba a hacerlo así

Acompañaremos la canción con nuestras castañuelas a ritmo de jota. (Encontraremos la plantilla en el anexo)

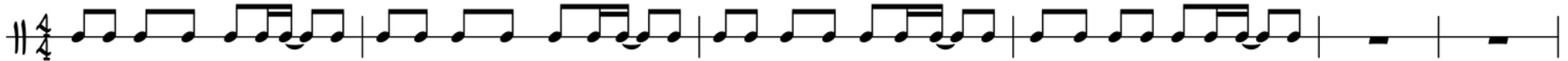
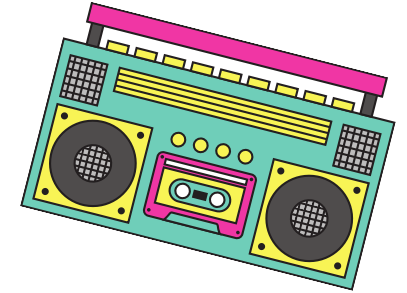
A continuación, realizaremos un baile para acompañar la jota.

Por último, pintaremos unas uvas para decorar el aula.

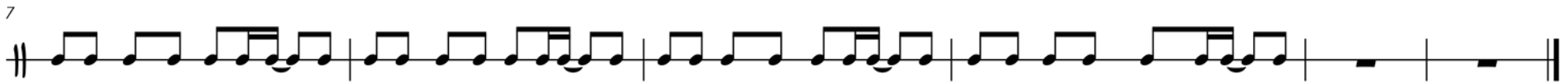


Para acabar el
curso con
mucho ritmo

19. RAP DE FIN DE CURSO



Es-te cur-so_hater-mi-na - do, me-nosmalno_he des-ma-ya - do. Mimi-chiHa_es-tá com-ple - ta, he_a-pro-ba-do sin chule - ta.



A-diós tea-cher, a-diós pro-fe, yamemonto en el co-che, es-te cur-so_hater-mi-na - do, ¡me-nosmalquese_ha_a-ca-ba - do!



bit.ly/Rap-fin

Este curso ha terminado
menos mal no he desmayado.
Mi mochila está completa
de aprobados sin chuleta.

XXXX

Adiós teacher, adiós profe
ya me monto en el coche.
Este curso ha terminado
¡menos mal que ya ha acabado!.

XXXX



Prueba a hacerlo así

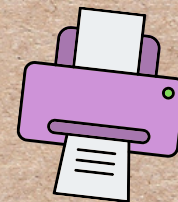
Los alumnos traerán una gorra a clase y/o atuendos "raperos".

Realizaremos el rap en forma de pregunta-respuesta. Para ello, nos colocaremos en dos filas enfrentadas y, acompañando con movimientos "raperos", cantaremos la canción.

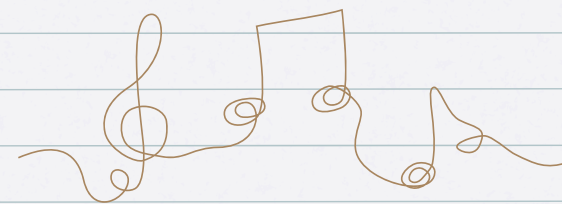
Entre estrofa y estrofa, deberán inventarse un ritmo tipo *beatbox* para completar la canción.

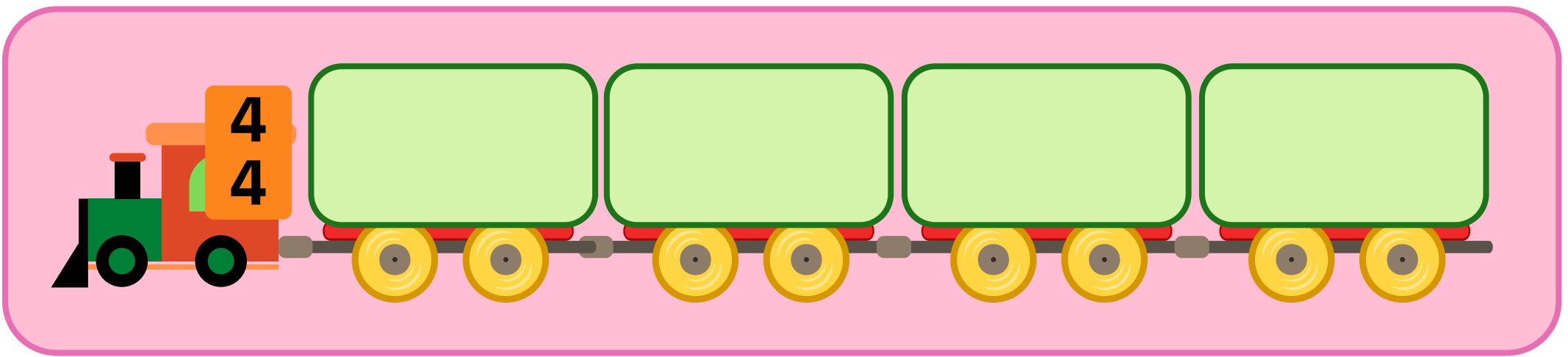
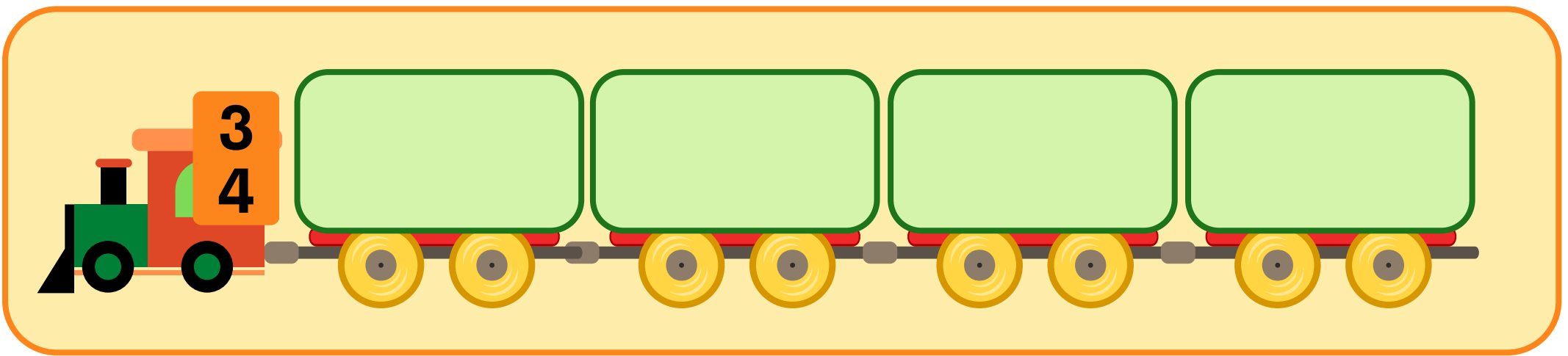
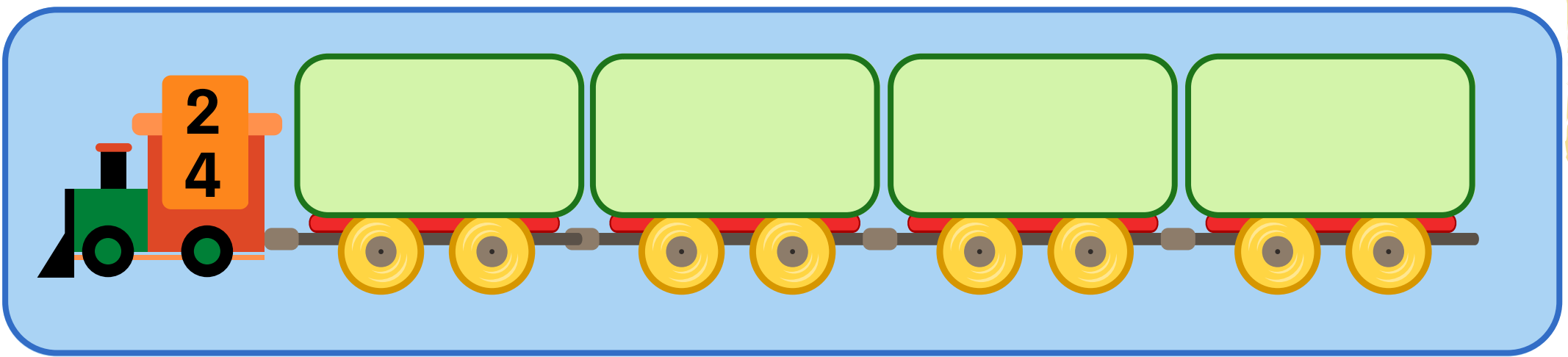
Por último, crearemos la medalla rapera de fin de curso, que personalizarán.



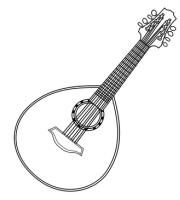
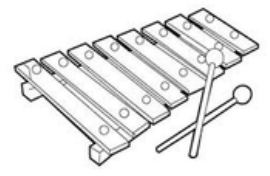
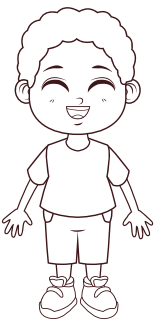
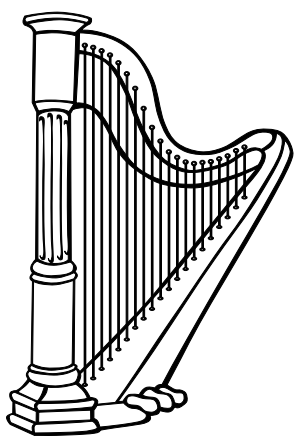
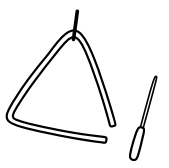
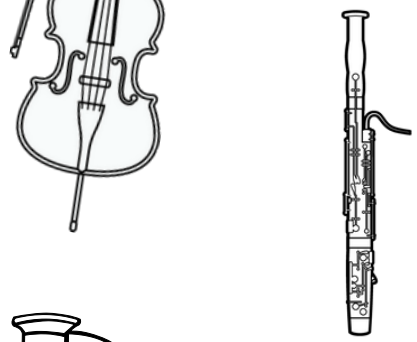
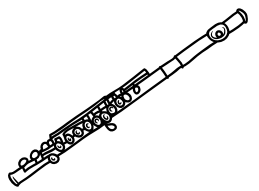
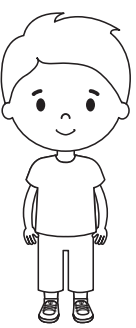
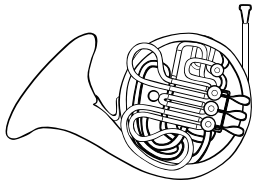
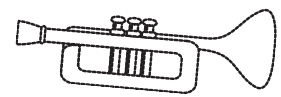
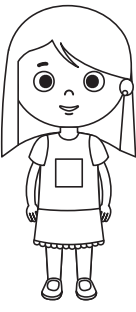
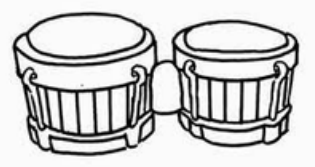
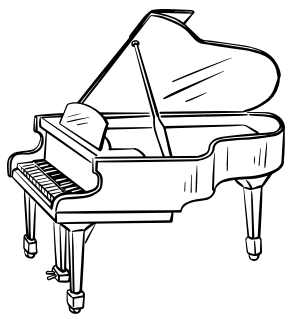


A N E X O S





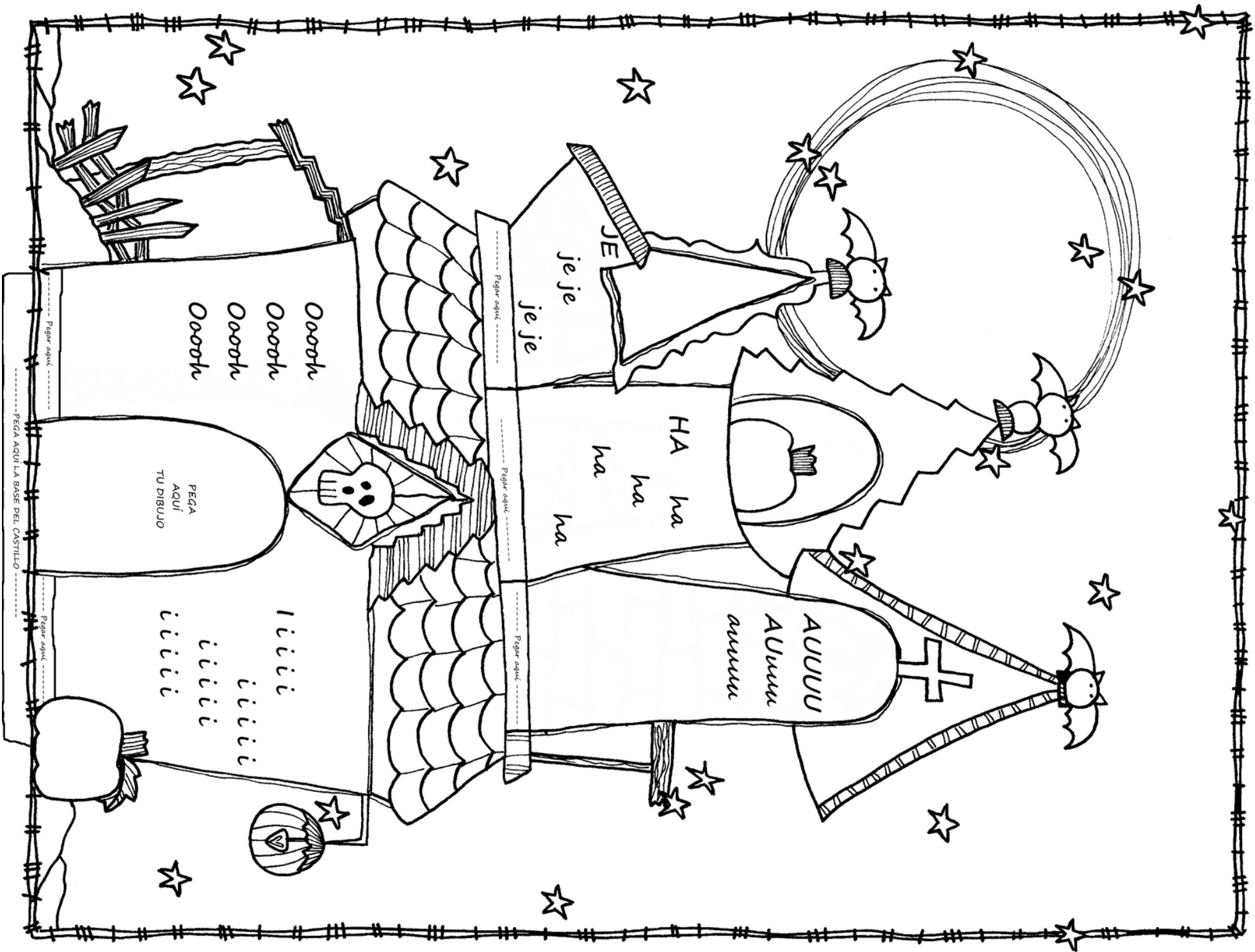
La Orquesta de de Primaria



- **Fantasma** -> HA. Practicaremos esta sílaba como si pronunciásemos una /j/ sorda, ligera como un fantasma gordinflón; colocando el paladar como si fuésemos a bostezar. Imitaremos al fantasma gordinflón riendo.
- **Momia** -> JE. A la vez que pronunciamos la sílaba /je/, dramatizaremos cada repetición con un sentimiento: tristeza, alegría, locura, paz...
- **Bruja** -> I. El sonido debe ser cortante, dando golpes de voz en la garganta a la vez que se pronuncia la /i/ con sonido muy nasal, como la risa de una bruja. Imitaremos el movimiento de la bruja riendo maliciosamente.
- **Vampiro** -> OH. Esta vez probaremos el sonido /o/ continuo y ligado, abriendo más o menos la boca y la garganta. El movimiento será el de ir buscando morder el cuello de los compañeros agitando a la vez las manos como alas de murciélago.
- **Hombre lobo** -> AU. Al hacer el aullido, alargaremos la /u/ yendo de más fuerte a más suave, apagando el sonido en cada repetición. Aullaremos hacia el techo, como si fuese la luna llena.

CASTILLO DEL TERROR:

1. En la primera página tenemos la base del castillo. Aparecen el fondo y las habitaciones de nuestros "monstruos" con la sílaba que canta cada uno. Deberán colorearlo teniendo cuidado de no pintar las zonas en las que después pegaremos las solapas para que se adhieran bien.
2. En esta otra aparecen las habitaciones con sus habitantes. Los colorearemos y recortaremos, doblaremos por la línea y pondremos pegamento en la parte de atrás de la solapa para unir las a la base. Indicaremos que colorean las calabazas de color amarillo, verde, morado... que no sea naranja para que se vean bien los ojos y la boca. También harán un dibujo de sí mismos en la puerta del castillo.
3. Última parte y más delicada. Una vez más colorearemos, en este caso el exterior del castillo, y troquelaremos las zonas grises con ayuda de un punzón; además, abriremos la hoja de la puerta para que se vea nuestro dibujo. Recortaremos la silueta (sin quitar la zona inferior, que servirá para unirlo a la hoja base) y ¡ya podemos disfrutar de nuestro castillo!



Ooohh
Ooohh
Ooohh

PEGAR
AQUÍ
TU DIBUJO

iiii
iiii
iiii

je je
je je

HA
ha
ha

AUUU
Auuuu
auuuu

Pegar aquí

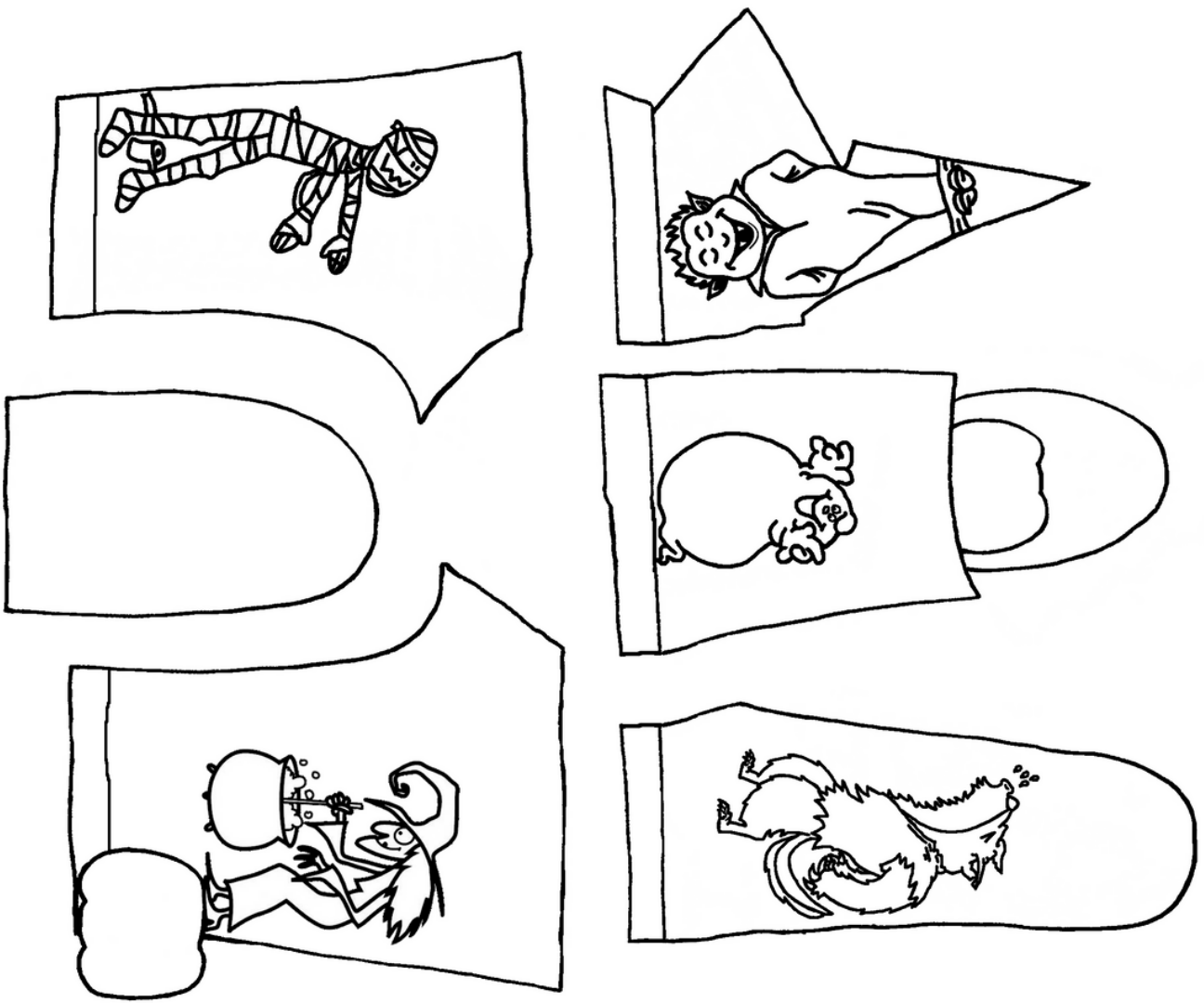
PEGAR AQUÍ LA BASE DEL CASTILLO

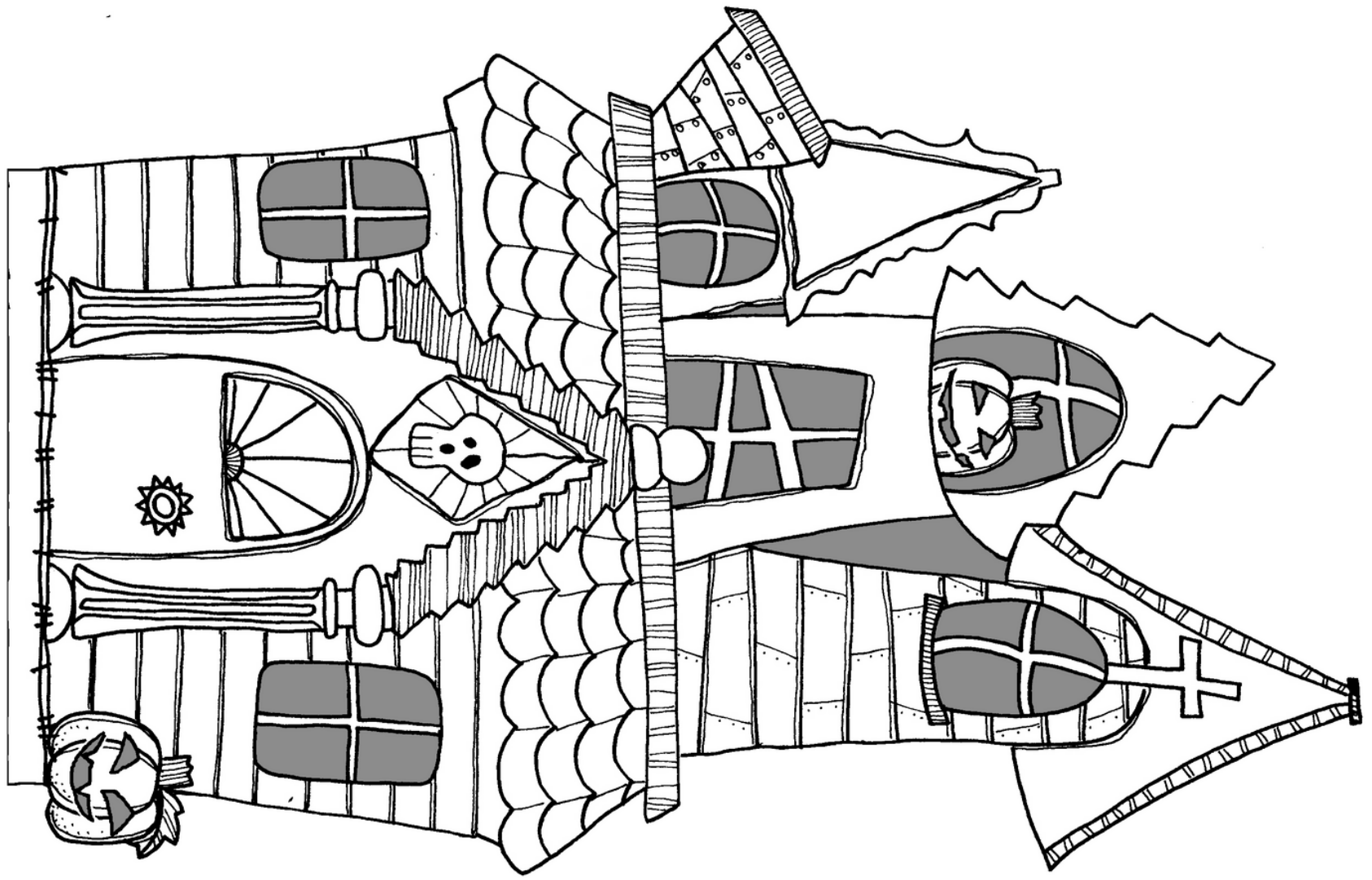
Pegar aquí

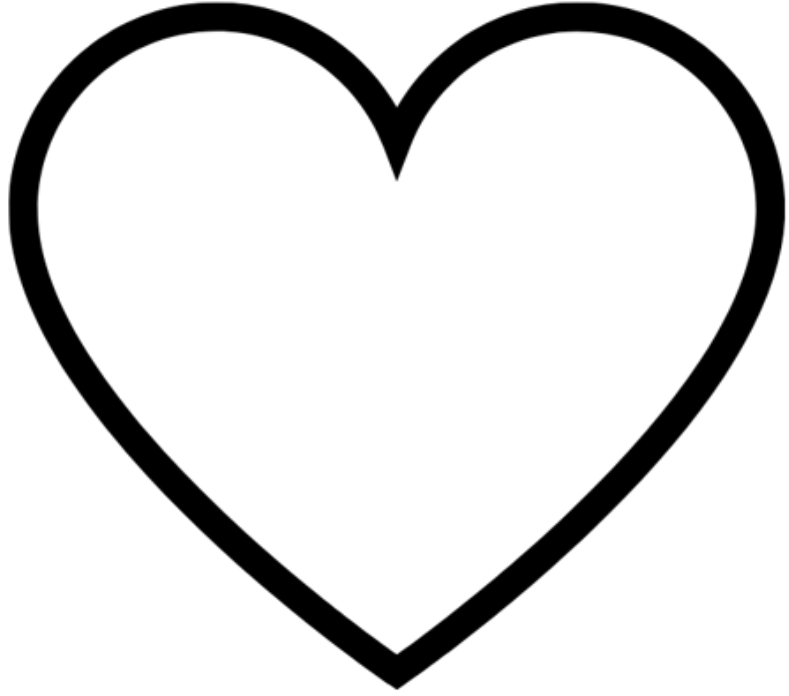
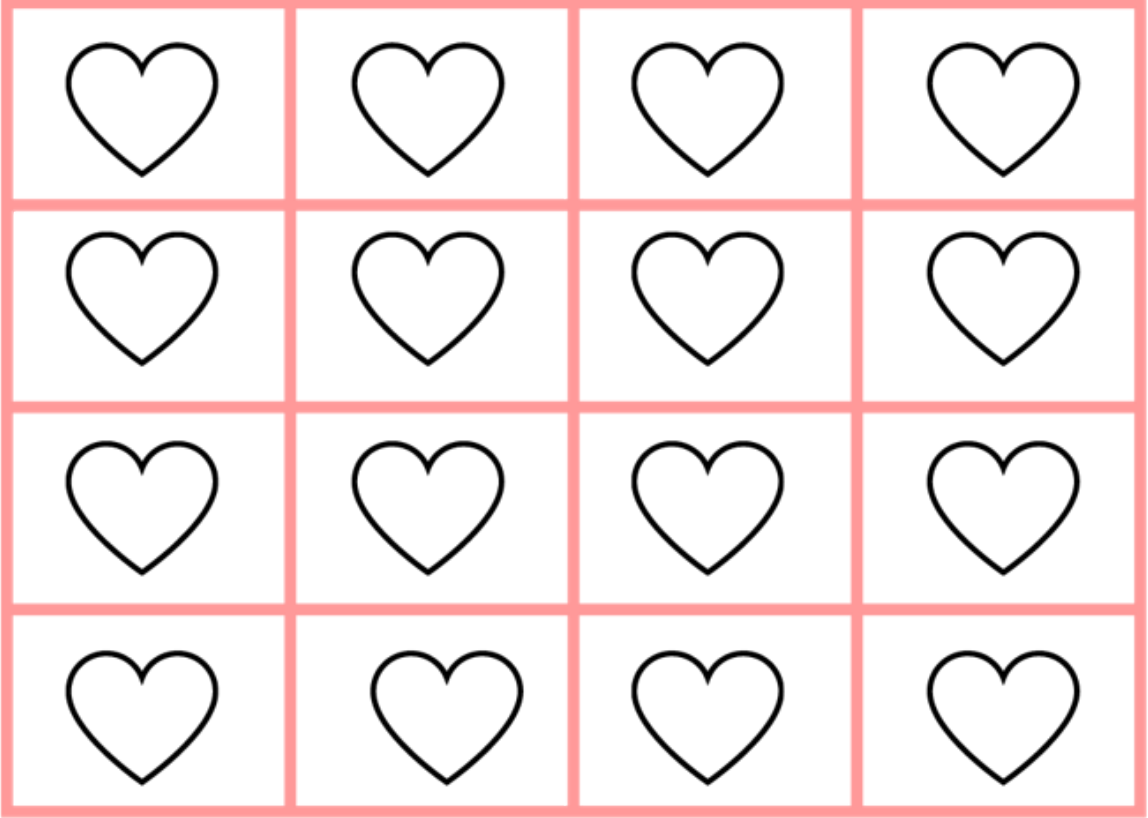
Pegar aquí

Pegar aquí

Pegar aquí

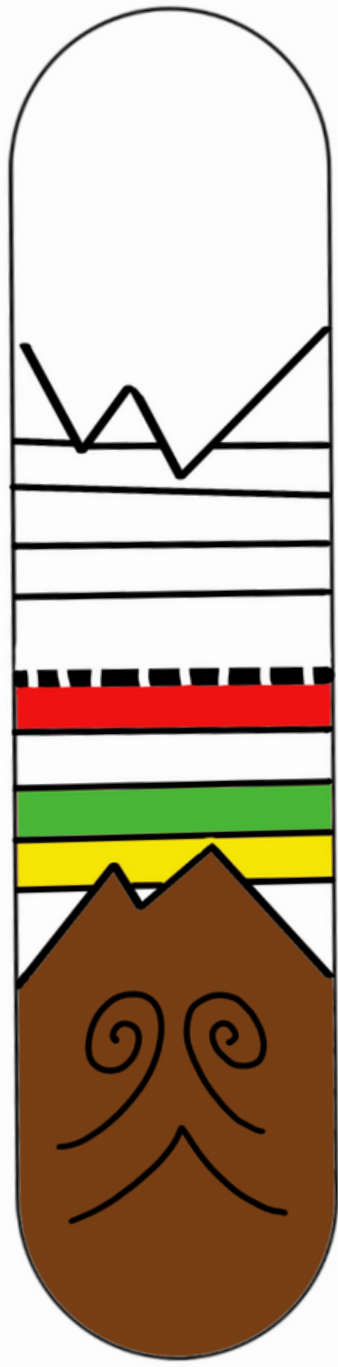






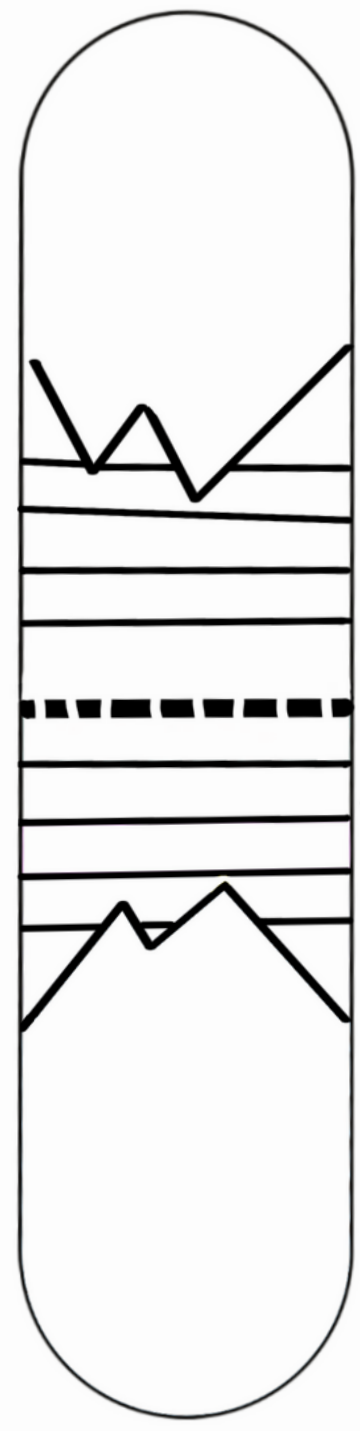


Dobla por aquí ->

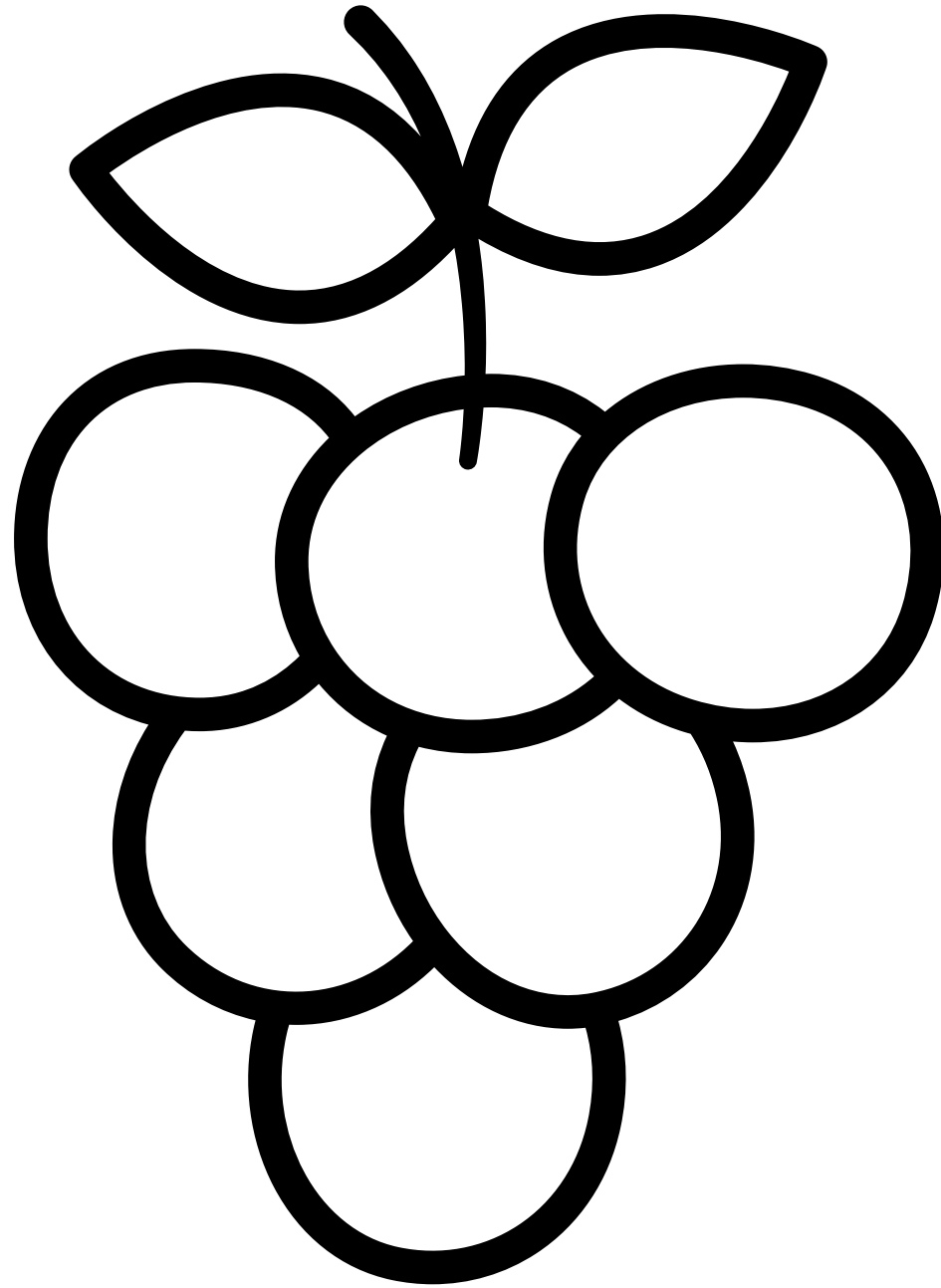


¡MIRA CÓMO QUEDA!

Rojo
Blanco
Verde
Amarillo



Rojo
Blanco
Verde
Amarillo







Composición/instrumentación/arreglos de las canciones, edición de partituras, grabación y edición de audio, propuestas de actividades, textos del libro, edición gráfica y maquetación a cargo de: Mara Benito Mora, María Cabrejas Ortín, Marta Gil Riva, Juan Luis González, Carlos Onís Revilla, Pilar Rubio Mediavilla, Ignacio Sedano Calvo, Beatriz Serrano Rodríguez y Óscar Suárez Cristóbal.

Dirección del GTDI: Carlos Onís Revilla

Grupo de Trabajo Dirigido Intercentros "Cancionero para el aula de música. Creación y edición de arreglos musicales para Educación Primaria" del Centro Riojano de Innovación Educativa.

Consejería de Educación, Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de La Rioja.

